

Blackstar[★]

AMPLIFICATION



SILVERLINE

≡ *DELUXE / STEREO DELUXE* ≡

Owner's Manual

the sound in your head



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.

“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Warning!

Important safety information!

READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!

Follow all warnings and instructions marked on the product!

Danger! High internal operating voltages.

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings. This unit must only be used in a well ventilated area and never switched on when it is within a poorly ventilated space, such as a bookcase.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

An apparatus with Class I construction should be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.

The mains plug of the power supply cord should remain readily accessible.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar Silverline Series amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

The Silverline Series represents a truly ground-breaking achievement, combining unique innovations, an intuitive, traditional control set and the versatility of programmability.

Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at www.blackstaramps.com.

Thanks!

The Blackstar Team

Features

Since our launch in 2007, Blackstar has led the way in the innovation of guitar amplification. The Silverline Series represents the culmination of more than eleven years' technical research and development. These amps have an intuitive control set like a traditional amp, but have the versatility of programmability and Pro Digital Technology. The unique controls allow you, the guitarist, to custom design your own sound, store it and then have the confidence that the amp will perform in a live environment.

The Response control utilises Blackstar's patented True Valve Power technology to offer six distinctly different power valve responses – EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6, KT88. It delivers the response, dynamics, sag and break up characteristics of a valve amp and uniquely delivers the same acoustic power output as an equivalent valve power amp. This means these amps deliver live without compromise.

Utilising a high-performance Analog Devices inc. SHARC (Super Harvard Architecture) floating point processor to perform all the numerical signal processing in each of the units, these amplifiers bring you the ultimate in tonal performance and flexibility.

The Voice control has six different settings – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1, OD 2. When used together with Blackstar's patented ISF control you can get the exact tone you're thinking of.

The effects section delivers studio quality Super Wide Stereo modulation, delay and reverb effects simultaneously that you can store with your sound.

Deep editing and storing of patches is simple using the Blackstar INSIDER software. Patches can be shared, uploaded and downloaded via the online community. The USB connector also allows you to record from your amp directly to your computer.

An emulated output, MP3/line input, selectable effects loop, MIDI and advanced footswitching complete the package.

By using the unique Voice control, the patented ISF and TVP technology through the Response control, Silverline Series amplifiers deliver unparalleled flexibility and ease of use, enabling you to, in effect, design the sound in your head and deliver it live as LOUD as valve™.

Factory Reset

The default factory patches and settings can be restored to your amplifier at any time. Simply hold down the MOD, DLY and REV switches simultaneously, whilst switching on the amplifier. The bank LED will illuminate, and change from green, to orange, to red, to indicate that a factory reset is imminent. This process will take a total of two seconds. If any of the MOD, DLY and REV switches are released before the bank LED has cycled through all colours and switched off, then the operation is cancelled and the amplifier will remain unaffected.

IMPORTANT NOTE: This process will overwrite any user content.

Front Panel

1. Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

2. Voice

The Voice control changes the preamp voicing, ranging from ultra clean to extremely overdriven.

- Clean Warm – Classic clean, dynamic
- Clean Bright – ‘Boutique’, will break up when pushed hard
- Crunch – Classic medium gain overdrive
- Super Crunch – More gain and punch than Crunch
- OD 1 – Hot-rodded Master Volume overdrive
- OD 2 – Mid boosted overdrive

This setting is saved when you store a patch.

3. Gain

The Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion. Low settings, counter clockwise, will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is turned clockwise the sound will become more overdriven, moving through beautiful crunch tones until, at its maximum position, a full distorted tone is achieved. This setting is saved when you store a patch.

4. Volume

This controls the preamp volume. Turning it clockwise increases the volume. High levels of volume will introduce the effect of valve power amp distortion and compression, depending on the Response (9) setting you have selected. This setting is saved when you store a patch.

5. Bass

The bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be tight and cutting (counter clockwise) to warm and thumping (clockwise). This setting is saved when you store a patch.

6. Middle

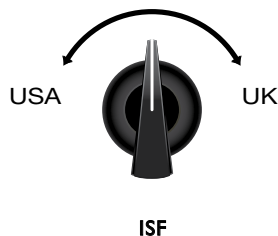
The middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of ‘body’ your tone has. With the middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the middle control is increased (clockwise) the amount of ‘body’ is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones. This setting is saved when you store a patch.

7. Treble

The treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and dark in character. As the treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting. This setting is saved when you store a patch.

8. ISF

The patented ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive.



Unlike conventional 'contour' controls and parametric equalisation systems, the Bass, Middle and Treble controls remain interactive with each other just like in a traditional guitar amplifier tone stack. This leads to a very familiar, musical response. This setting is saved when you store a patch.

9. Response

The Response control delivers Blackstar's patented True Valve Power technology, offering six distinctly different power valve responses – EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6 and KT88. Each setting delivers the response, dynamics, sag and break-up characteristics of the selected valve power amp. This means that these amps deliver live without compromise.

Blackstar's TVP technology changes the characteristics of the sound from compressed and spongy to dynamic and tight.

EL84	Bell-like full bodied Class A with lots of compression
6V6	Crisp Class A with high compression and tight mids
EL34	Classic British Class A/B crunch with full bodied soft break-up
KT66	Rich and warm vintage British hot biased Class A/B
6L6	Tight dynamic Class A/B with extended high and lows
KT88	Tight, bold and dynamic Class A/B with strong low end

As you move from EL84 to KT88 the amount of compression and overdrive available from each valve response is reduced. Additionally, when either of the two clean voices are selected, the output compression and overdrive are affected by the gain control.

This setting is saved when you store a patch.

Effects

Up to three studio quality effects can be switched on at any time.

All Silverline Series amplifiers feature Super Wide Stereo effects via the Emulated Output and Stereo USB audio output. This Blackstar enhanced stereo feature can be controlled via the free Blackstar INSIDER software.

NOTE: Silverline Stereo Deluxe produces a stereo sound from its two loudspeakers, and so will produce a Super Wide Stereo live sound when this feature is enabled. Silverline Deluxe produces a mono live sounds from its single loudspeaker.

10. MOD (Modulation)

Press this switch to turn the modulation effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

11. DLY (Delay)

Press this switch to turn the delay effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

12. REV (Reverb)

Press this switch to turn the reverb effect on, off, or focus the effect for editing. This setting is saved when you store a patch.

With all three of the effect switches the LED will show what state it is in:

LED	Effect State	Description
LED off	Effect off	Effect not active
LED white	Effect on but not 'focused' for editing	Effect is active, but not affected by the front panel effect controls
LED orange	Effect on and 'focused' for editing	Effect active and affected by the front panel effect controls

Repeatedly pressing each effect switch on the front panel has the following effect:

Effect off	Turns the effect on and 'focuses' the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on but not 'focused'	Focuses the effect. Any previously focused effect reverts to an 'on' state
Effect on and 'focused'	Turns the effect off. If any other effect(s) are on, the previously 'focused' effect resumes being 'focused'

NOTE: Only one effect may be 'focused' at any time

13. Effect Type

This changes the effect type and edits a parameter of the currently 'focused' effect (modulation, delay, or reverb).

Each segment represents a different effect (four for each type of effect). An LED shows which effect type is currently active. The distance travelled through the 'segment' modifies an effect parameter. The Effects Table below shows the modifiable parameters:

This setting is saved when you store a patch.

14. Effect Level

This modifies an effect parameter. For modulation and delay effects, turning the Level control while holding down the Tap switch (15) modifies the rate/time of the effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters:

This setting is saved when you store a patch.

15. Tap

The Tap switch is used to set the rate/time of the current 'focused' effect. The time between each press of the tap switch defines the rate set.

Once set, the Tap LED will flash in time with the set rate of the currently 'focused' effect.

The Effects Table below shows the modifiable parameters:

Effects Table

Effect	Segment Parameter	Level Parameter	Tap Parameter
MODULATION			
Phaser	Mix	Depth	Speed
Flanger	Feedback	Depth	Speed
Chorus	Mix	Depth	Speed
Tremolo	Frequency modulation depth	Amplitude modulation depth	Speed
DELAY			
Linear	Feedback	Delay level	Time
Analogue	Feedback	Delay level	Time
Tape	Feedback	Delay level	Time
Multi	Feedback	Delay level	Time
REVERB			
Room	Size	Reverb level	-
Hall	Size	Reverb level	-
Spring	Size	Reverb level	-
Plate	Size	Reverb level	-

This setting is saved when you store a patch.

Master

16. Resonance

The Resonance control sets the overall bass response. At lower settings the cleans will be tight and funky and overdrives will be focused in their bass response. At

increased settings the clean sounds will become full and warm, whilst the crunch and overdrive tones will be more bass heavy and resonant.

This is a global setting and not saved when storing a patch.

17. Presence

The Presence control sets the overall treble response. Percussive high-end can be accentuated on clean sounds and the amount of aggressive treble controlled with crunch and overdrive settings.

This is a global setting and not saved when storing a patch.

18. Master Volume

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume. This is a global setting and not saved when storing a patch.

If the master volume is at zero this allows for silent recording via the emulated output or USB. The emulated level is controlled via the preamp volume.

19. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off.

20. USB

Plug a USB cable in here to connect the amplifier to a Windows PC or Mac. Blackstar's INSIDER software offers a host of features and can be download from: www.blackstarinsider.co.uk.

See the USB Audio section on page 20 for more information.

NOTE: The amplifier will appear on a personal computer as an audio capture device within recording software.

21. Manual

Press this switch to toggle between Manual Mode and the current patch. When the amplifier is in Manual Mode, the sound will reflect the current physical position of the knobs. This is applicable to the Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble, ISF and Response knobs. Any effects that are active when switching to Manual Mode will initially be turned off.

Whilst in Manual Mode, any of the controls can still be modified by an external source (Blackstar INSIDER software, footcontroller, MIDI controller), but this means that the sound will not represent the positions of the knobs on the front panel.

Tuner Mode

Holding the Manual switch (21) for three seconds will engage the tuner. The Recall Indicator LED (27) will flash continuously to indicate the amplifier is in Tuner Mode. The amplifier output will be muted whilst in Tuner Mode.

The Manual, Bank and Channel LEDs will indicate the closest note to the note being played.

Bank LED	E String (low/high)
CH1 LED	A String
CH2 LED	D String
CH3 LED	G String
CH4 LED	B String

The MOD, DLY and REV LEDs act as indicators to show how close the played note is to the tuned note.

MOD LED white	Note is sharp (above pitch)
DLY LED orange	Note is in tune
REV LED white	Note is flat (below pitch)

All other LEDs on the front panel will be off in Tuner Mode.

Pressing any switch will exit Tuner Mode.

22. Bank

Press this switch to scroll through the first three banks of patches.

Bank 1 → 2

Bank 2 → 3

Bank 3 → 1

The green LED indicates Bank 1 is active, the orange LED indicates Bank 2 is active, and the red LED indicates Bank 3 is active.

NOTE: The first three banks can be selected from the front panel. When you activate Bank 4 and higher from an external controller (e.g. Blackstar INSIDER software, footcontroller, MIDI), the Bank LED will be off but the channel LEDs will continue to show you the patch location.

For example:

Patch 11 – Bank LED red, Channel 3 LED on.

Selecting Bank 15 from an external controller will switch you to patch 15 – Bank LED off, Channel 3 lit.

When the amplifier is in Manual Mode, the Bank LED will be off.

The channel will be remembered, therefore the corresponding patch within the current bank will be loaded when scrolling through the banks.

23 – 26. Channels 1-4

Channel 1 activates the first patch within the currently active bank.

Channel 2 activates the second patch within the currently active bank.

Channel 3 activates the third patch within the currently active bank.

Channel 4 activates the fourth patch within the currently active bank.

27. Recall Indicator

The Recall Indicator shows if there is a mismatch between the current value of a parameter within the amplifier and the corresponding physical front panel control. For example, when you change to a different patch the controls on the front panel may not always reflect the setting you are hearing.

To prevent unexpected level jumps in the control you are adjusting, the front panel knobs will have no effect on the sound until the knob reaches the current parameter value. Once reached, the Recall Indicator flashes twice and the knob 'takes control' of the value and can increase or decrease the value.

The recall indicator will flash twice each time the physical knob 'passes through' the valued currently stored in the current patch.

Recall is only active for Gain, Volume, Bass, Middle, Treble and ISF.

When the Tuner is active the Recall Indicator will flash continuously.

Programmability

Storing Patches

To store the current sound as a patch:

1. Press and hold any of the four Channel switches for one second. All four Channel LEDs will begin to flash.
2. Press the Bank switch to scroll through the three banks (green, orange, red) to choose the store location.
3. Press any of the four Channel switches once to store the patch in the chosen location.

The LED corresponding to the chosen store location will illuminate and the new patch will be active.

Green bank = Patches 1-4

Orange bank = Patches 5-8

Red bank = Patches 9-12

The amplifier controls can be used to edit the patch at any stage of the store process.

Press the Manual switch at any stage to cancel the store process and return the amplifier to the last state.

Storing a patch will overwrite any previous patch in that location.

Patches can also be stored via Blackstar's INSIDER software or a connected Blackstar FS-10 footcontroller.

Recalling Patches

Press any Channel switch to load that patch.

Pressing the Bank switch will cycle through the three banks – green-orange-red. The Channel will be preserved, therefore the corresponding patch within the current Bank will be loaded when scrolling through the Banks.

Alternatively, patches can be recalled via Blackstar's INSIDER software or any connected footcontroller.

Factory Patches Table

Green Bank - Live Rig 1

Channel	Patch Name	Voice	Response	Effect(s)	Description
CH1	LR1 - Clean	Clean Warm	6L6	Spring Reverb	US clean with high headroom, perfect as a platform for your pedals
CH2	LR1 - Crunch	Crunch	EL34	Hall Reverb	British low gain crunch with natural reverb
CH3	LR1- Rhythm	Super Crunch	EL34	Tape Delay, Hall Reverb	British classic rock crunch, ideal for guitars with humbuckers
CH4	LR1 - Lead	OD 1	KT88	Analogue Delay	Full sounding dynamic lead

Orange Bank - Live Rig 2

Channel	Patch Name	Voice	Response	Effect(s)	Description
CH1	LR2 - Clean	Clean Warm	6V6	Plate Reverb	US low wattage 'sag' clean tone with natural reverb
CH2	LR2 - Crunch	Clean Bright	KT66	Hall Reverb	Rhythm tone with breakup, great for a classic Indie sound
CH3	LR2- Rhythm	OD 1	EL84	Hall Reverb	Smooth drive with a slight mid boost
CH4	LR2 - Lead	Super Crunch	6L6	Analogue Delay, Hall Reverb	Balanced lead tone with delay, perfect for solos

Red Bank - Live Rig 3

Channel	Patch Name	Voice	Response	Effect(s)	Description
CH1	LR3 - Clean	Clean Bright	KT88	Flanger, Analogue Delay, Hall Reverb	Modulated clean tone, ideal for arpeggiated chords
CH2	LR3 - Crunch	Crunch	EL84	Plate Reverb	Dynamic crunch, perfect for big open chords
CH3	LR3- Rhythm	Super Crunch	6V6	Analogue Delay, Plate Reverb	Compressed crunch, great for rhythm playing
CH4	LR3 - Lead	OD 2	KT88	Analogue Delay, Hall Reverb	Smooth high gain tone, ideal for legato whilst maintaining note definition

MIDI

Silverline Deluxe and Stereo Deluxe amplifiers are able to recall patches via MIDI Program Change messages and to dynamically modify amplifier values via MIDI Control Change messages.

To set-up MIDI control, simply connect your MIDI controller's MIDI Out socket (30) to the MIDI In socket on the rear of the amplifier.

From new, or after a Factory Reset, the amplifier is set to OMNI mode and responds to MIDI messages on all MIDI channels.

NOTE: You may wish to set the amplifier to respond to MIDI messages on just a single MIDI channel. This can be done using the Blackstar INSIDER software to specify which of the 16 MIDI channels to use, or to return the amplifier to OMNI mode.

Recalling Patches

To recall a patch, the MIDI controller should be set to transmit Program Change messages (this is usually the case for footcontrollers). Changing patches on the MIDI controller will activate the corresponding patch stored within the amplifier.

Modifying Patch Values

Many patch values (e.g. Gain, Volume, ISF – see MIDI Implementation Chart on page 100) can be adjusted via MIDI Control Change messages in real-time. The MIDI controller should be set to send the Control Change messages as defined in the MIDI Implementation Chart.

Rear Panel

28. Mains Input

The supplied detachable mains lead is connected here. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt, seek advice from a qualified technician.

29. Speaker Outputs

Silverline Deluxe Head

There are two parallel speaker outputs for connecting external speaker cabinets. The total should be 4 Ohms for full output power.

WARNING: The combined impedance must never be less than 4 Ohms (e.g. 1 x 4 Ohm cabinet, or 2 x 8ohm cabinets). Failure to correctly match the impedance of the amplifier and speakers will damage the amplifier.

NOTE: 2 x 4 Ohm cabinets cannot be used together.

Silverline Stereo Deluxe

There are two speaker outputs (1x left channel, 1x right channel) for connecting the internal speakers or external speaker cabinets.

The internal speakers are directly plugged into these outputs and must be unplugged before external cabinets can be connected.

The minimum load is 4 Ohms per speaker output.

WARNING: The impedance of each output must never be less than 4 Ohms. Failure to correctly match the impedance of the amplifier and speakers will damage the amplifier.

Silverline Deluxe

The speaker output is for connecting the internal speaker or external speaker cabinets.

The internal speaker is directly plugged into this output and must be unplugged before an external cabinet can be connected.

The minimum load is 4 Ohms.

WARNING: The impedance must never be less than 4 Ohms. Failure to correctly match the impedance of the amplifier and speakers will damage the amplifier.

30. MIDI In

If MIDI is required, connect the MIDI device here. Refer to the MIDI section for more details. Always use a good quality MIDI lead.

31. Footcontroller

Connect one of the following supported footcontrollers here.

1-Button Footswitch

Use any latching footswitch (e.g. a Blackstar FS-4) to switch between Channels 1 and 2 of the currently selected Bank.

Footcontroller latched OFF (e.g. LED extinguished on the FS-4) activates Channel 1
Footcontroller latched ON (e.g. LED illuminated on the FS-4) activates Channel 2

Blackstar FS-10 Footcontroller

This multi function footcontroller allows you to access all patches, toggle effects, activate the tuner and program patches.

MIDI footcontrollers

Functionality will depend on your footcontroller.

32. MP3/Line In

Connect the output of your MP3 or audio playback device here. Adjust the player's volume to match that of your guitar to enable you to play along.

NOTE: The connection is summed into mono.

The MP3/Line In socket can be reconfigured via the Blackstar INSIDER software to operate as a mono effects loop Return ('Power Amp In') – see below.

33. Emulated Output

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural tone for connection to a recording device or mixing desk

To make full use of the stereo effects, use a stereo jack to two mono jacks splitter able to feed two channels of the recording device or mixer. The output will also function into a mono guitar-type lead. Always use a good quality screened cable.

Turning the Volume knob (4) will control the Emulated Output level. The Master Volume only affects any connected speaker(s)/cabinet(s).

NOTE: To 'silently' record, set the Master Volume to zero. You may also record from this output without a loudspeaker connected, but ensure that no loudspeaker leads are connected to any of the loudspeaker output jack sockets of the amplifier, as this will defeat the load protection circuit and will cause damage to the amplifier.

The Emulated Output socket can be reconfigured via the Blackstar INSIDER software to operate as an effects loop Send ('Preamp Out') – see below.

34. Mono Effects Loop

Switching on the Effects Loop via the free Blackstar INSIDER software transforms the Emulated Output and MP3/Line Input sockets into 'Preamp Out' (for sending a signal to your external effects) and 'Power Amp In' (for returning the effected signal to your amp). This means that in addition to using the studio quality effects within your amp, you can place your own external effects and stomp boxes 'in the loop' for the best sonic performance.

When the Effects Loop is activated, you may still use the USB audio interface as a line in/out.

USB Audio

Standard device drivers are used to connect the amplifier to a PC or Mac, therefore no additional device drivers are required. If your computer's audio latency is found to be too high a generic ASIO driver can be downloaded and associated with your amplifier, for example **ASIO4ALL – www.asio4all.com**. For a guide on low-latency USB recording visit:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTE: Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer.

The output of the audio over USB can be changed via the Blackstar INSIDER software, and can be one of the following:

- Speaker emulated stereo effected audio channels
- 2 x mono audio channels
 - Left – effected amplifier signal
 - Right – unprocessed guitar signal

- Reamping Mode

Reamping

The amplifier can be switched into Reamping Mode via Blackstar INSIDER software. This is a non-storable setting and will be switched off either when the USB cable is removed, or when the amplifier power is switched off.

When activated, Reamping Mode allows the amplifier to accept a pre-recorded, dry guitar signal via USB and return a fully processed audio signal. This return signal can then be captured using recording software on the connected PC or Mac.

Firmware Update

Firmware updates are initiated via the Blackstar INSIDER software. A new version of the Blackstar INSIDER software will be released whenever an update is available. Each update will take approximately 60-120 seconds.

When the amplifier is connected (via USB) to a version of the Blackstar INSIDER software containing newer firmware, a message will be displayed, prompting you to install the latest files. Whilst updating, the amplifier controls will be unresponsive. The Tap LED will flash to indicate data activity during the update process.

The amplifier power should not be switched off during a firmware update. If the amplifier is switched off during an update, the controls will be unresponsive after the power is reapplied and the amplifier will produce no sound. The Tap LED will flash to indicate that the amplifier contains no valid firmware.

The amplifier must be connected to the Blackstar INSIDER software to reinstall valid firmware. The update process will start automatically if the Blackstar INSIDER software detects that the amplifier is in this state.

Technical Specification

Silverline Deluxe

Power: 100 Watts

Weight (kg): 17.4

Dimensions (mm): 583 (W) x 480 (H) x 259 (D)

Speaker: 1 x 12" Celestion V-Type, 4 Ohms

Footcontroller (not supplied): FS-4 latching footcontroller, FS-10 footcontroller, MD-1 MIDI footcontroller

Silverline Stereo Deluxe

Power: 2 x 100 Watts (Stereo)

Weight (kg): 24.0

Dimensions (mm): 685 (W) x 505 (H) x 259 (D)

Speaker: 2 x 12" Celestion V-Type, 4 Ohms

Footcontroller (not supplied): FS-4 latching footcontroller, FS-10 footcontroller, MD-1 MIDI footcontroller

Silverline Deluxe Head

Power: 100 Watts

Weight (kg): 9.6

Dimensions (mm): 583 (W) x 240 (H) x 222 (D)

Footcontroller (not supplied): FS-4 latching footcontroller, FS-10 footcontroller, MD-1 MIDI footcontroller

Wichtige Informationen zur Sicherheit!

LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. BEWAHREN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR DIE ZUKÜNFTIGE BEZUGNAHME AUF

Befolgen Sie alle auf dem Produkt ausgewiesenen Warnungen und Anleitungen!

Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen

Öffnen Sie nicht das Gehäuse des Geräts. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartende Teile in diesem Gerät. Überlassen Sie alle Servicearbeiten qualifiziertem Wartungspersonal.

Nur mit einem trockenen Lappen reinigen

Auf der Innenseite eines Verstärkers kann sich Kondensationsnässe bilden, wenn er von einer kalten Umgebung an einen wärmeren Ort bewegt wird. Es wird empfohlen, dass das Gerät vor dem Einschalten Zimmertemperatur erreicht.

Unerlaubte Änderungen an diesem Gerät sind ausdrücklich von Blackstar Amplification Ltd verboten.

Stecken Sie niemals Objekte jeglicher Art in die Lüftungsschlitze des Gehäuses.

Setzen Sie dieses Gerät nicht Regen, Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit jeglicher Art aus.

Platzieren Sie dieses Produkt nicht auf einem instabilen Rollwagen, Ständer oder Tisch. Das Produkt kann herunterfallen und dem Produkt oder Personen ernsthaften Schaden zufügen!

Blockieren oder verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze oder -öffnungen.

Bitte benutzen Sie das Gerät nur in gut belüfteten Räumen und schalten Sie es nie in schlecht belüfteten Umgebungen, wie z.B. Schränken o.ä. an.

Dieses Produkt sollte nicht in der Nähe einer Wärmequelle wie einem Ofen, Heizkörper oder einem anderen Hitze entwickelnden Verstärker platziert werden.

Verwenden Sie nur das zum Lieferumfang gehörende Netzkabel, das mit der Netzstromversorgung in Ihrer Region kompatibel ist.

Netzkabel müssen stets mit Vorsicht gehandhabt und ersetzt werden, wenn sie in irgendeiner Weise beschädigt werden.

Brechen Sie niemals den Erdungsstift (Erde) am Netzkabel ab.

Das Netzkabel sollte aus der Steckdose gezogen werden, wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet wird.

Bevor das Gerät eingeschaltet wird, muss der Lautsprecher entsprechend der Beschreibung im Handbuch unter Verwendung des vom Hersteller empfohlenen Kabels angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen stets mit der korrekten Spannung und Art.

Trennen Sie niemals die schützende Netz/Erde-Verbindung.

Hohe Lautsprecherpegel können permanente Hörschäden verursachen. Sie sollten daher die direkte Nähe zu Lautsprechern, die auf hohen Pegeln betrieben werden, vermeiden. Tragen Sie einen Hörschutz, wenn Sie kontinuierlich hohen Pegeln ausgesetzt sind.

Wenn das Produkt nicht normal funktioniert, während die Betriebsanleitung befolgt wird, übergeben Sie das Produkt an einen qualifizierten Servicetechniker.

Die Verwaltung zur Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz der US-Regierung (OSHA) hat die folgenden zulässigen Lärmpegelbelastungen festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel dBA, Langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

Laut der OSHA kann jede Belastung oberhalb der oben genannten zulässigen Grenzwerte zu gewissen Hörverlusten führen.

Wenn dieses Verstärkersystem betrieben wird, müssen Ohrschützer im Ohrkanal oder über den Ohren getragen werden, um permanenten Hörverlust zu vermeiden, wenn die Belastung oberhalb der oben festgelegten Grenzwerte liegt. Um sich gegen potenziell gefährliche Belastungen durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird empfohlen, dass alle Personen, die Geräten wie diesem Verstärkersystem ausgesetzt sind, die in der Lage sind, hohe Schalldruckpegel zu entwickeln, während des Betriebs dieses Geräts durch Ohrschützer geschützt werden.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für diesen Verstärker aus der Blackstar Silverline-Serie entschieden haben. Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Die erfahrenen Musiker des Blackstar-Teams aus Northampton (UK) verfolgen ein einziges Ziel: Gitarristen das bestmögliche Equipment zur Verfügung zu stellen, damit diese sich optimal selbstverwirklichen können.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und SOUND absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Die Silverline-Serie ist eine wirklich bahnbrechende Neuvorstellung, die einzigartige Innovationen mit intuitiv-traditionellen Bedienelemente und einer vielseitigen Programmierbarkeit kombiniert.

Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter www.blackstaramps.com.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

Merkmale

Seit unserer Gründung im Jahr 2007 haben Blackstar sehr viel für die Innovation von Gitarrenverstärkern getan. Die Silverline-Serie ist nun das Ergebnis aus mehr als 11 Jahren technischer Forschung und Entwicklung. Diese Verstärker bieten die gewohnt intuitiven Bedienelemente eines traditionellen Amps, sind aufgrund ihrer Programmierbarkeit und der „Pro Digital Technology“ aber deutlich vielseitiger. Die einzigartigen Steuermöglichkeiten erlauben es Ihnen als Gitarrist, Ihren ganz persönlichen Sound zu finden, einzustellen und dann in jeder Live-Situation identisch abzurufen.

Der Response-Regler nutzt die von Blackstar patentierte True Valve Power Technology und stellt die Charakteristika von sechs unterschiedlichen Endstufenröhren (EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6 und KT88) zur Auswahl. Auf dieser Basis wird die Ansprache, Dynamik sowie das „Sag“- und „Break-Up“-Verhalten eines Röhrenverstärkers nachgebildet, sodass der Verstärker die akustische Leistung einer vergleichbaren Röhren-Endstufe bietet. Und das bedeutet, dass sich diese Verstärker auch live ohne Kompromisse durchsetzen.

Für die grundlegende Signalverarbeitung integrieren diese Verstärker einen extrem leistungsfähigen SHARC (Super Harvard Architecture) Fließkommaprozessor von Analog Devices Inc., der in puncto Klang und Funktionalität für maximale Flexibilität sorgt.

Der Voice-Regler bietet sechs unterschiedliche Einstellungen – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1 und OD 2. In Verbindung mit dem für Blackstar patentierten ISF-Regler erzielen Sie genau den gewünschten Sound.

Die Effekt-Sektion erzeugt extrem breite Stereo-Modulations-, Delay- und Reverb-Effekte in Studio-Qualität, die Sie zusammen mit Ihren Sounds abspeichern können.

Mit Hilfe der mitgelieferten Blackstar INSIDER Software gestaltet sich die tiefgreifende Editierung ebenso wie das Speichern von Patches extrem einfach. Patches können über die Online Community hochgeladen, heruntergeladen und ausgetauscht werden. Über den USB-Anschluss können Sie über den Amp direkt auf den Computer aufnehmen.

Ein emulierter Ausgang, ein MP3/Line-Eingang, ein schaltbarer Effekteinschleifweg, MIDI und erweiterte Steuerungsmöglichkeiten über einen Fußschalter komplettieren das Angebot.

Dank des einzigartigen Voice-Reglers sowie der patentierten Technologien ISF sowie TVP (über den Response-Regler) bieten die Silverline-Verstärker eine unvergleichliche Flexibilität bei einfacher Bedienung, die es in Ihnen erlaubt, den Sound, den Sie sich vorstellen, live mit der Lautstärke einer Röhre™ zu realisieren.

Factory Reset

Die Werks-Patches und -Einstellungen können im Verstärker zu jeder Zeit wiederhergestellt werden. Halten Sie die Tasten MOD, DLY und REV gleichzeitig gedrückt, während Sie den Verstärker einschalten. Die Bank-LED leuchtet und wechselt von grün über orange zu rot: Das bedeutet, dass ein Factory Reset durchgeführt wird. Dieser Vorgang dauert etwa zwei Sekunden. Wenn Sie eine der Tasten MOD, DLY und REV loslassen, bevor die Bank-LED alle Farben durchlaufen hat und erloschen ist, wird der Vorgang abgebrochen und der Verstärker wird nicht zurückgesetzt.

WICHTIGER HINWEIS: Dieser Vorgang überschreibt alle vom Anwender angelegten Daten.

Bedienfeld

1. Input

Hier schließen Sie Ihre Gitarre an. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges geschirmtes Gitarrenkabel.

2. Voice

Der Voice-Regler verändert das Preamp-Voicing im Bereich von extrem clean bis extrem übersteuert.

- Clean Warm – Klassischer, dynamischer Clean-Sound
- Clean Bright – „Boutique“-Sound, übersteuert bei hartem Anschlag
- Crunch –Klassischer Overdrive bei mittlerem Gain
- Super Crunch – Mehr Gain und Druck als Crunch
- OD 1 – Dynamischer, druckvoller Overdrive mit Master Volume
- OD 2 – Overdrive-Sound mit Mitten-Boost

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

3. Gain

Mit dem Gain-Regler steuern Sie den Grad der Übersteuerung bzw. Verzerrung. Niedrige Einstellungen gegen den Uhrzeigersinn sorgen für cleane bis angezerrte Sounds. Wenn der Gain-Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Verzerrungsgrad mehr und mehr zu und wechselt von crunchigen Sounds bis hin zu stark verzerrten Sounds in der Extremposition. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

4. Volume

Dieser Regler steuert den Preamp aus. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Abhängig von der Einstellung für Response (9) tritt bei höherer Lautstärke ein Sättigungs- und Kompressionseffekt in der Röhren-Endstufe auf. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

5. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamt-Sound. Dieser Verstärker bietet eine umfangreiche Klangregelung, mit der Sie den Ton zwischen knackig und aggressiv (gegen den Uhrzeigersinn) oder warm und druckvoll (im Uhrzeigersinn) einstellen können. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

6. Middle

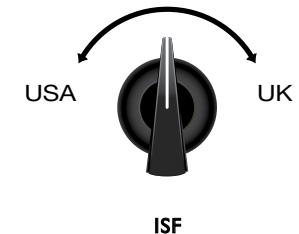
Der Middle-Regler steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamt-Sound. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend. In der Minimalposition (komplett gegen den Uhrzeigersinn) ist der Sound sehr aggressiv und hohl, was sich speziell für knackige Rhythmus-Parts eignet. Wenn der Mitten-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Grundton-Anteil zu, was sich für singende Lead-Sounds empfiehlt. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

7. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen warmen und dunkleren Charakter. Wenn der Treble-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher. In der Maximalposition klingt der Sound schließlich aggressiv und schneidend. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

8. ISF

Der patentierte ISF-Regler arbeitet mit den Reglern für Bass, Middle und Treble zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Bei Einstellungen gegen den Uhrzeigersinn bietet der Amp einen „amerikanischen“ Klangcharakter mit einem knackigen Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Einstellungen im Uhrzeigersinn erzeugt der Amp einen „britischen“ Sound, der deutlich „erdiger“ und weniger aggressiv klingt.



Im Gegensatz zu herkömmlichen „Contour“-Reglern und parametrischen EQ-Systemen beeinflussen sich die Regler für Bass, Middle und Treble gegenseitig – so wie man das aus klassischen Gitarren-Stacks her kennt. Das führt letztlich zu einem vertrauten, musikalischen Verhalten. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

9. Response

Der Response-Regler bietet Zugriff auf die von Blackstar patentierte True Valve Power Technology und bildet das unterschiedliche Verhalten der sechs Endstufenröhren EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6 und KT88 nach. Je nach Einstellung werden die Ansprache, Dynamik sowie das „Sag“- und „Break-Up“-Verhalten der entsprechenden Röhren-Endstufe erzeugt. Und das bedeutet, dass sich diese Verstärker auch live ohne Kompromisse durchsetzen.

Die TVP-Technologie von Blackstar verändert die Klangcharakteristik – von komprimiert und druckvoll bis hin zu dynamisch und prägnant.

EL84	Glockig-kräftiger Class-A-Sound mit viel Kompression
6V6	Knackiger Class-A-Sound mit starker Kompression und kräftigen Mitten
EL34	Klassischer britischer Class-A/B-Crunch mit ebenso mächtiger wie angenehmer Übersteuerung
KT66	Voller, wärmer und typisch britischer Vintage-Class-A/B-Sound mit kräftigem Bass
6L6	Kraftvoller, dynamischer Class-A/B-Sound mit betonten Bässen und Höhen
KT88	Knackig-fetter und dynamischer Class-A/B-Sound mit kräftigem Bass-Fundament

Wenn Sie von EL84 auf KT88 umschalten, werden der Kompressionsgrad und die Übersteuerungsreserve in der Röhrenansprache reduziert. Bei den beiden Clean-Voices hängt die Ausgangskompression und -übersteuerung zudem von der Stellung des Gain-Reglers ab.

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

Effekte

Bis zu drei Effekte in Studio-Qualität können zu jeder Zeit aktiviert werden.

Alle Verstärker der Silverline-Serie bieten über den Emulated Output und den Stereo-USB-Audioausgang Super-Wide-Stereo-Effekte. Diese Blackstar-Funktion für eine erweiterte Stereoabbildung kann über die kostenfreie Blackstar INSIDER Software gesteuert werden.

ANMERKUNG: Der Silverline Stereo Deluxe kann das Stereosignal über seine beiden integrierten Lautsprecher wiedergeben und erzeugt daher auch im Live-Betrieb einen Super-Wide-Stereo-Sound, wenn diese Funktion aktiv ist. Der Silverline Deluxe gibt dagegen über seinen einzelnen Lautsprecher ein Monosignal aus.

10. MOD (Modulation)

Mit diesem Schalter (de-)aktivieren Sie den Modulationseffekt oder wählen ihn zur Editierung aus. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

11. DLY (Delay)

Mit diesem Schalter (de-)aktivieren Sie den Delay-Effekt oder wählen ihn zur Editierung aus. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

12. REV (Reverb)

Mit diesem Schalter (de-)aktivieren Sie den Reverb-Effekt oder wählen ihn zur Editierung aus. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

Die LEDs von allen drei Effekt-Tastern zeigen den aktuellen Status:

LED	Effekt-Status	Beschreibung
LED aus	Effekt aus	Effekt inaktiv
LED weiß	Effekt aktiv, aber nicht für die Editierung ausgewählt	Effekt ist aktiv, wird aber nicht über die Effekt-Regler auf der Front gesteuert
LED orange	Effekt aktiv und für die Editierung ausgewählt	Effekt ist aktiv und wird über die Effekt-Regler gesteuert

Ein wiederholtes Drücken der Effekt-Taster auf der Vorderseite hat den folgenden Effekt:

Effekt aus	Aktiviert den Effekt und setzt den Effekt in den „Fokus“. Der bisherige „Fokus“-Effekt wird in den Status „Aktiv“ geschaltet.
Effekt aktiv, aber nicht im „Fokus“	Setzt den Effekt in den „Fokus“. Ein beliebiger Effekt, der vorher bereits im „Fokus“ war, wird in den Status „Aktiv“ geschaltet.
Effekt aktiv und im „Fokus“	Schaltet den Effekt aus. Wenn weitere Effekte aktiv sind, bleibt der bisher „fokussierte“-Effekt weiterhin im „Fokus“.

ANMERKUNG: Es kann jeweils immer nur ein Effekt im „Fokus“ sein.

13. Effects Type

Hier wählen Sie den Effekt-Typ und editieren einen Parameter des aktuell „fokussierten“ Effekts (Modulation, Delay oder Reverb).

Jedes Segment steht für einen anderen Effekt (vier für jeden Effekt-Typ). Eine LED zeigt, welcher Effekt-Typ momentan aktiv ist. Der Regelweg innerhalb des „Segments“ verändert den jeweiligen Effekt-Parameter. In der folgenden Effekt-Tabelle sind alle einstellbaren Parameter aufgelistet:

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

14. Effects Level

Dieser Regler verändert einen Effekt-Parameter. Bei Modulations- und Delay-Effekten können Sie mit dem Level-Regler bei gehaltener Tap-Taste (15) die Rate/Time des Effekts verändern.

In der folgenden Effekt-Tabelle sind alle einstellbaren Parameter aufgelistet:

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

15. Tap

Die Tap-Taste dient zur Eingabe der Rate/Time des Effekts, der sich aktuell im „Fokus“ befindet. Die Dauer zwischen jedem Drücken der Tap-Taste bestimmt die Rate-Einstellung.

Nach der Einstellung blinkt die Tap-LED in der Geschwindigkeit, die für den Effekt im „Fokus“ eingegeben wurde.

In der folgenden Effekt-Tabelle sind alle einstellbaren Parameter aufgelistet:

Effekt-Tabelle

Effekt	Segment-Parameter	Level-Parameter	Tap-Parameter
MODULATION			
Phaser	Mix	Depth	Speed
Flanger	Feedback	Depth	Speed
Chorus	Mix	Depth	Speed
Tremolo	Tiefe der Frequenz-Modulation	Tiefe der Amplituden-Modulation	Speed
DELAY			
Linear	Feedback	Delay-Pegel	Time
Analogue	Feedback	Delay-Pegel	Time
Tape	Feedback	Delay-Pegel	Time
Multi	Feedback	Delay-Pegel	Time
REVERB			
Room	Size	Reverb-Pegel	-

Effekt	Segment-Parameter	Level-Parameter	Tap-Parameter
Hall	Size	Reverb-Pegel	-
Spring	Size	Reverb-Pegel	-
Plate	Size	Reverb-Pegel	-

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

Master

16. Resonance

Der Resonance-Regler steuert global die Ansprache im Bassbereich. Bei niedrigen Einstellungen klingen cleane Sounds knackig und funky, während bei angezerrten Sounds die Basswiedergabe angehoben wird. Bei höheren Einstellungen klingen Clean-Sounds voll und warm, während sich Crunch- und Overdrive-Sounds durch wuchtige Bässe und Druck auszeichnen.

Hierbei handelt es sich um eine globale Einstellung, die nicht in den Patches gespeichert wird.

17. Presence

Der Presence-Regler steuert global die Ansprache im Höhenbereich. Perkussive Höhen werden bei cleanen Sounds betont, aggressive Höhen lassen sich bei Crunch- und Overdrive-Sounds gezielt anheben.

Hierbei handelt es sich um eine globale Einstellung, die nicht in den Patches gespeichert wird.

18. Master Volume

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Hierbei handelt es sich um eine globale Einstellung, die nicht in den Patches gespeichert wird.

Wenn das Master Volume auf 0 heruntergezogen ist, können Sie ohne den Lautsprecher über den emulierten Ausgang oder über USB Aufnahmen machen. Der Pegel der Emulation wird über das Preamp-Volume angesteuert.

19. Power-Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

20. USB

Hier schließen Sie ein USB-Kabel an, um den Verstärker mit einem Windows PC oder einem Mac zu verbinden. Die INSIDER-Software von Blackstar bietet zahlreiche Funktionen und kann unter dem Link

www.blackstarinsider.co.uk heruntergeladen werden.

Lesen Sie dazu den Abschnitt USB Audio auf Seite 20.

ANMERKUNG: Der Verstärker wird innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface angezeigt.

21. Manual

Mit diesem Taster schalten Sie zwischen dem Manual-Modus und dem aktuellen Patch um. Im Manual-Modus entspricht der Sound den aktuellen physikalischen Positionen der Regler. Das gilt für die Regler Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble, ISF und Response. Alle Effekte, die beim Umschalten in den Manual-Modus aktiv sind, werden zunächst deaktiviert.

Im Manual-Modus können alle Regler weiterhin über externe Quellen (Blackstar INSIDER Software, Fußschalter, MIDI-Controller) gesteuert werden. Das bedeutet aber, dass der Sound nicht den physikalischen Reglerstellungen auf der Vorderseite entspricht.

Tuner-Modus

Halten Sie die Manual-Taste (21) drei Sekunden gedrückt, um den Tuner zu aktivieren. Die LED der Recall-Anzeige (27) blinkt dauerhaft und zeigt so, dass der Tuner-Modus aktiv ist. Der Verstärkerausgang wird stummgeschaltet, wenn der Tuner-Modus aktiv ist.

Über die LEDs Manual, Bank und Channel wird die Note angezeigt, die der gespielten Note am nächsten kommt.

Bank-LED	E-Saite (tief/hoch)
CH1-LED	A-Saite
CH2-LED	D-Saite
CH3-LED	G-Saite
CH4-LED	H-Saite

Über die LEDs MOD, DLY und REV wird dargestellt, inwieweit die gespielte Note von der Referenzstimmung abweicht.

MOD-LED weiß	Note (Stimmung) ist zu hoch
DLY-LED orange	Note ist korrekt gestimmt
REV-LED weiß	Note (Stimmung) ist zu tief

Alle anderen LEDs auf der Vorderseite sind im Tuner-Modus inaktiv.

Durch Drücken einer beliebigen Taste verlassen Sie den Tuner-Modus.

22. Bank

Drücken Sie diese Taste, um durch die ersten drei Patch-Bänke zu blättern.

Bank 1 → 2

Bank 2 → 3

Bank 3 → 1

Die grüne LED zeigt, dass Bank 1 aktiv ist, die orange LED steht für Bank 2 und die rote für Bank 3

ANMERKUNG: Über die Vorderseite können Sie nur auf die ersten drei Bänke zugreifen. Wenn Sie Bank 4 oder höher über einen externen Controller (z. B. Blackstar INSIDER Software, Fußschalter oder MIDI) aktivieren, erlöschen die Bank-LEDs, während die Kanal-LEDs weiterhin den Patch-Speicherplatz anzeigen.

Ein Beispiel:

Patch 11 – Bank-LED rot, LED in Kanal 3 aktiv.

Wenn Sie mit einem externen Controller Bank 15 auswählen, wird Patch 15 ausgewählt – die Bank-LED erlischt, die LED in Kanal 3 leuchtet.

Wenn der Verstärker im Manual-Modus arbeitet, ist die Bank-LED inaktiv.

Der Kanal wird zwischengespeichert, während das entsprechende Patch innerhalb der aktuellen Bank geladen wird, während Sie durch die Bänke blättern.

23 – 26. Channel 1-4

Channel 1 aktiviert das erste Patch in der aktuellen Bank.

Channel 2 aktiviert das zweite Patch in der aktuellen Bank.

Channel 3 aktiviert das dritte Patch in der aktuellen Bank.

Channel 4 aktiviert das vierte Patch in der aktuellen Bank.

27. Recall-Anzeige

Die Recall-Anzeige zeigt, ob der aktuelle Parameterwert im Verstärker mit der physikalischen Position des zugehörigen Reglers auf der Vorderseite übereinstimmt oder nicht. Wenn Sie beispielsweise zu einem anderen Patch wechseln, entsprechen die Regler-Einstellungen auf der Frontseite mit Sicherheit nicht den Einstellungen, die Sie hören.

Um unerwünschte Pegelsprünge beim Einstellen der Parameter zu verhindern, haben die Regler auf der Front keine Funktion, bis die physikalische Position den aktuellen Parameterwert erreicht hat. In diesem Moment blinkt die Recall-Anzeige zweimal und der Regler 'übernimmt' die Parametersteuerung, so dass Sie den Wert anheben oder absenken können.

Die Recall-Anzeige blinkt zwei Mal, wenn ein physikalischer Regler über den im aktuellen Patch gespeicherten Wert bewegt wird.

Recall erfasst nur die Parameter Gain, Volume, Bass, Middle, Treble und ISF.

Wenn der Tuner aktiv ist, blinkt die Recall-Anzeige dauerhaft.

Programmierung

Speichern von Patches

So speichern Sie den aktuellen Sound als Patch:

1. Drücken und halten Sie eine der vier Channel-Tasten für eine Sekunde. Alle vier Kanal-LEDs beginnen zu blinken. .
2. Drücken Sie die Bank-Taste, um zwischen den drei Bänken (grün, orange, rot) umzuschalten und den Speicherplatz auszuwählen.
3. Drücken Sie eine der vier Channel-Tasten einmal, um das Patch auf dem gewählten Speicherplatz abzuspeichern.

Die LED für den gewählten Speicherplatz leuchtet und das neue Patch ist aktiv.

Grüne Bank = Patches 1-4

Orange Bank = Patches 5-8

Rote Bank = Patches 9-12

Mit Hilfe der Regler am Verstärker können Sie das Patch nun zu jedem Zeitpunkt während dem Speichervorgang editieren.

Drücken Sie die Manual-Taste bei Bedarf, um den Speichervorgang abubrechen: Der Verstärker wird in den vorherigen Zustand zurückversetzt.

Das Speichern eines Patches überschreibt ein auf dem Speicherplatz eventuell vorhandenes Patch.

Patches können auch über die Blackstar INSIDER Software oder mit Hilfe eines angeschlossenen Blackstar FS-10 Fußschalters gespeichert werden.

Laden von Patches

Drücken Sie eine beliebige Channel-Taste, um das zugehörige Patch zu laden.

Durch Drücken der Bank-Taste blättern Sie durch die drei Bänke – grün/orange/rot. Der Channel bleibt erhalten, während das entsprechende Patch innerhalb der aktuellen Bank geladen wird, während Sie durch die Bänke blättern.

Alternativ können Sie Patches über die Blackstar INSIDER Software oder einen angeschlossenen Fußschalter laden.

Tabelle des Werks-Patches

Grüne Bank – Live Rig 1

Kanal	Patch Name	Voice	Ansprache	Effekt(e)	Beschreibung
CH1	LR1 - Clean	Clean Warm	6L6	Spring Reverb	Clean-Sound (US-Charakter) mit viel Headroom – eine perfekte Basis zum Einsatz eigener Effektpedale
CH2	LR1 - Crunch	Crunch	EL34	Hall Reverb	Britischer Crunch-Sound mit niedrigem Gain und natürlich klingendem Reverb
CH3	LR1- Rhythm	Super Crunch	EL34	Tape Delay, Hall Reverb	Britischer Crunch-Sound für Classic Rock – ideal für Gitarren mit Humbuckern
CH4	LR1 - Lead	OD 1	KT88	Analogue Delay	Voll klingender, dynamischer Lead-Sound

Orange Bank - Live Rig 2

Kanal	Patch Name	Voice	Ansprache	Effekt(e)	Beschreibung
CH1	LR2 - Clean	Clean Warm	6V6	Plate Reverb	Clean-Sound nach US-Vorbild mit „Sagging“ bei geringer Leistung und natürlich klingendem Reverb
CH2	LR2 - Crunch	Clean Bright	KT66	Hall Reverb	Rhythmus-Sound mit dynamischem Biss, perfekt für Indie-Sounds
CH3	LR2- Rhythm	OD 1	EL84	Hall Reverb	Weiche Übersteuerung mit dezentem Mitten-Boost
CH4	LR2 - Lead	Super Crunch	6L6	Analogue Delay, Hall Reverb	Ausgewogener Lead-Sound mit Delay, perfekt für Solos

Rote Bank – Live Rig 3

Kanal	Patch Name	Voice	Ansprache	Effekt(e)	Beschreibung
CH1	LR3 - Clean	Clean Bright	KT88	Flanger, Analogue Delay, Hall Reverb	Clean-Sound mit Modulation, ideal für Arpeggio-Akkorde
CH2	LR3 - Crunch	Crunch	EL84	Plate Reverb	Dynamischer Crunch-Sound, perfekt für mächtige offene Akkorde
CH3	LR3- Rhythm	Super Crunch	6V6	Analogue Delay, Plate Reverb	Komprimierter Crunch-Sound, perfekt für Rhythmusgitarre
CH4	LR3 - Lead	OD 2	KT88	Analogue Delay, Hall Reverb	Weicher High-Gain-Sound mit definierter Artikulation, ideal für Legato-Spiel

MIDI

Bei den Verstärkern Silverline Deluxe und Stereo Deluxe können Sie Patches über MIDI-Programmwechselbefehle laden und Parameterwerte im Verstärker dynamisch über MIDI-Control-Change-Befehle verändern.

Um die MIDI-Steuerung einzurichten, müssen Sie lediglich die Buchse MIDI Out (30) am MIDI-Controller mit der Buchse MIDI In auf der Rückseite des Verstärkers verbinden.

Ab Werk bzw. nach einem Factory Reset ist der Verstärker auf den OMNI-Modus eingestellt und reagiert daher auf Programmwechselbefehle auf allen MIDI-Kanälen.

ANMERKUNG: Vielleicht möchten Sie den Verstärker aber so einstellen, dass er nur auf MIDI-Befehle auf einem bestimmten MIDI-Kanal reagiert. Dazu definieren Sie innerhalb der Blackstar INSIDER Software, welcher der 16 Kanäle benutzt werden soll. Hier können Sie den Verstärker bei Bedarf auch wieder in den OMNI-Modus zurückschalten.

Laden von Patches

Um ein Patch zu laden, muss der MIDI-Controller Programmwechselbefehle ausgeben können (was für Fuß-Controllern normal ist). Wenn Patches am MIDI-Controller umgeschaltet werden, wird das entsprechende Patch im Speicher des Verstärkers aktiviert.

Verändern von Patch-Werten

Viele Patch-Werte (z. B. Gain, Volume, ISF – siehe MIDI-Implementations-tabelle auf Seite 100) können in Echtzeit über MIDI-Control-Change-Befehle eingestellt werden. Der MIDI-Controller muss dazu die in der MIDI-Implementations-tabelle definierten Control-Change-Befehle ausgeben.

Rückseite

28. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetz-kabel angeschlossen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

29. Speaker-Ausgänge

Silverline Deluxe Head

Zum Anschluss externer Lautsprecher(-boxen) stehen zwei parallele Lautsprecherausgänge zur Verfügung. Für die maximale Ausgangsleistung muss die Gesamtimpedanz 4 Ohm betragen.

WARNUNG: Die kombinierte Impedanz darf nie weniger als 4 Ohm betragen (z. B. 1 Box mit 4 Ohm oder 2 Boxen mit jeweils 8 Ohm). Wenn die Impedanz von Verstärker und Lautsprecher nicht übereinstimmen, kann der Verstärker ernsthaft beschädigt werden.

ANMERKUNG: Zwei Lautsprecherboxen mit jeweils 4 Ohm können nicht gemeinsam genutzt werden.

MIDI



Silverline Stereo Deluxe

Es stehen zwei Lautsprecher-Buchsen (1x linker Kanal, 1x rechter Kanal) zum Anschluss der internen Speaker oder externer Lautsprecherboxen zur Verfügung.

Die internen Speaker sind direkt an diesen Buchsen angeschlossen und müssen vor dem Anschluss externer Boxen abgezogen werden.

Die minimale Last beträgt 4 Ohm pro Lautsprecherausgang.

WARNUNG: Die Impedanz für jeden Ausgang darf nie weniger als 4 Ohm betragen. Wenn die Impedanz von Verstärker und Lautsprecher nicht übereinstimmen, kann der Verstärker ernsthaft beschädigt werden.

Silverline Deluxe

Der Speaker-Ausgang dient zum Anschluss des internen Speakers oder einer externen Lautsprecher-Box.

Der interne Speaker ist direkt an dieser Buchse angeschlossen und muss vor dem Anschluss einer externen Box abgezogen werden.

Die minimale Last beträgt 4 Ohm.

WARNUNG: Die Impedanz darf nie weniger als 4 Ohm betragen. Wenn die Impedanz von Verstärker und Lautsprecher nicht übereinstimmen, kann der Verstärker ernsthaft beschädigt werden.

30. MIDI In

Wenn Sie MIDI verwenden möchten, schließen Sie das MIDI-Gerät hier an. Weitere Einzelheiten finden Sie im MIDI-Abschnitt. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige MIDI-Kabel.

31. Footcontroller

Hier schließen Sie einen der unterstützten Fußschalter an.

Fußschalter mit 1 Taster

Mit einem Fußumschalter (z.B. Blackstar FS-4) schalten Sie zwischen Channel 1 und 2 der aktuellen Bank um.

Fußschalter aktiviert in der Stellung OFF (Beispiel FS-4: LED leuchtet nicht) Channel 1

Fußschalter aktiviert in der Stellung ON (Beispiel FS-4: LED leuchtet) Channel 2

Blackstar FS-10 Fußschalter

Mit diesem multifunktionalen Fußschalter können Sie auf alle Patches zugreifen, die Effekte umschalten, den Tuner aktivieren sowie Programm-Patches umschalten.

MIDI-Fußleisten

Die Funktionalität hängt vom jeweiligen Controller ab.

32. MP3/Line In

An dieser Buchse schließen Sie den Ausgang Ihres MP3-Players oder anderen Audiowiedergabegeräts an. Zum Üben passen Sie die Lautstärke der externen Quelle an den Pegel Ihrer Gitarre an.

ANMERKUNG: Der Anschluss wird mono summiert.

Die Buchse MP3/Line In kann über die Blackstar INSIDER Software zum einem monophonen Effekt-Loop-Return („Power Amp In“) umkonfiguriert werden – siehe unten.

33. Emulated Output

Dieser Ausgang emuliert den Klangcharakter einer Gitarren-Lautsprecherbox und sorgt in Kombination mit einem Aufnahmegerät oder Mischpult für einen natürlichen Klang.

Um die Stereo-Effekte nutzen zu können, verwenden Sie ein Y-Kabel, das einen Stereoklinkenstecker auf zwei Monoklinkenkabel splittet und darüber zwei Kanäle des Aufnahmegeäts oder Mixers ansteuert. Der Ausgang kann aber auch mit einem Mono-Gitarrenkabel belegt werden. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges geschirmtes Kabel.

Mit dem Volume-Regler (4) steuern Sie den Pegel des Emulated Outputs. Das Master Volume steuert nur den (die) angeschlossenen Lautsprecher/Box(en) aus.

ANMERKUNG: Für „lautlose“ Aufnahmen drehen Sie das Master Volume auf null. Sie können diesen Ausgang auch dann zur Aufnahme verwenden, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist. Stellen Sie jedoch sicher, dass in diesem Fall auch keine Lautsprecherkabel an einem der Lautsprecherausgänge am Verstärker angeschlossen ist, da in diesem Fall die Last-Schutzschaltung umgangen wird und ernsthafte Schäden am Verstärker auftreten können.

Die Buchse Emulated Output kann über die Blackstar INSIDER Software zum einem Effekt-Loop-Send („Preamp Out“) umkonfiguriert werden – siehe unten.

34. Mono Effect Loop

Wenn Sie den Effects Loop über die kostenfreie Blackstar INSIDER Software aktivieren, verwandeln sich die Buchsen Emulated Output bzw. MP3/Line Input in einen „Preamp Out“ (zur Ansteuerung von externen Effekten) bzw. einen „Power Amp In“ (zur Rückführung des Effektsignals in Ihren Verstärker). Das bedeutet, dass Sie zusätzlich zu den in Ihrem Verstärker integrierten Studio-Effekten auch Ihre eigenen externen Effekte und Bodenpedale einschleifen und zur Optimierung Ihres Sounds nutzen können.

Wenn der Effects Loop aktiv ist, können Sie das USB-Audio-Interface weiterhin als Line In/Out verwenden.

USB Audio

Die Kommunikation des Verstärkers mit einem PC oder Mac erfolgt über Standard-Gerätetreiber, zusätzliche Gerätetreiber werden nicht benötigt. Sollte die Latenz bei der Audioübertragung mit Ihrem Computer zu hoch sein, können Sie einen allgemeinen ASIO-Treiber wie z. B. **ASIO4ALL** – www.asio4all.com herunterladen und Ihrem Verstärker zuweisen. Eine kurze Anleitung zur USB-Aufnahme mit minimaler Latenz finden Sie unter:

www.blackstaramps.com/usbrecording

ANMERKUNG: Schließen Sie den Verstärker immer über einen Haupt-USB-Port des Computers an (meist auf der Rückseite zu finden).

Folgende Audioformate für die USB-Ausgabe können über die Blackstar INSIDER Software gewählt werden:

- Stereo-Audiokanäle mit Speaker-Emulation und Effekten
- 2 x Mono-Audiokanäle
 - Links – Verstärkersignal mit Effekt
 - Rechts – unbearbeitetes Gitarrensinal
- Reamping-Modus

Reamping

Über die Blackstar INSIDER Software kann der Verstärker in den Reamping-Modus versetzt werden. Hierbei handelt es sich um eine nicht-programmierbare Einstellung, die deaktiviert wird, wenn wahlweise das USB-Kabel entfernt oder der Verstärker ausgeschaltet wird.

Wenn der Reamping-Modus aktiv ist, kann ein bereits aufgenommenes, unbearbeitetes Gitarrensinal über USB in den Verstärker gespeist und als bearbeitetes Audiosignal wieder abgegriffen werden. Dieses Return-Signal kann nun über die Recording-Software in einem PC oder Mac aufgenommen werden.

Firmware Update

Firmware-Aktualisierungen werden über die Blackstar INSIDER Software ausgeführt. Eine aktuelle Version der Blackstar INSIDER Software wird zu jedem Update veröffentlicht. Jedes Update dauert ungefähr 60 bis 120 Sekunden.

Wenn der (über USB) mit der INSIDER-Software verbundene Verstärker eine neuere Firmware erkennt, wird eine Meldung eingeblendet, die eine Installation dieser aktuellen Daten empfiehlt. Während der Aktualisierung können die Regler am Verstärker nicht bedient werden. Die Tap-LED beginnt zu blinken und weist so auf die Datenübermittlung während des Update-Vorgangs hin.

Der Verstärker darf während der Firmware-Aktualisierung nicht ausgeschaltet werden. Wenn der Amp während der Aktualisierung ausgeschaltet wird, können die Regler am Verstärker auch nach dem Einschalten nicht bedient werden und der Verstärker gibt keinen Sound aus. Die Tap-LED blinkt und zeigt so, dass im Verstärker keine gültige Firmware installiert ist.

Der Verstärker muss mit der Blackstar INSIDER Software verbunden sein, um eine gültige Firmware zu installieren. Die Aktualisierung wird automatisch ausgeführt, wenn die Blackstar INSIDER Software erkennt, dass sich der Verstärker im Update-Modus befindet.

Technische Spezifikationen

Silverline Deluxe

Leistung: 100 Watt

Gewicht (kg): 17,4

Abmessungen (mm): 583 (B) x 480 (H) x 259 (T)

Lautsprecher: 1 x 12" Celestion V-Type, 4 Ohm

Fußschalter (nicht im Lieferumfang enthalten): FS-4 Fußschalter, FS-10 Fußschalter, MD-1 MIDI-Fußleiste

Silverline Stereo Deluxe

Leistung: 2 x 100 Watt (stereo)

Gewicht (kg): 24,0

Abmessungen (mm): 685 (B) x 505 (H) x 259 (T)

Lautsprecher: 2 x 12" Celestion V-Type, 4 Ohm

Fußschalter (nicht im Lieferumfang enthalten): FS-4 Fußschalter, FS-10 Fußschalter, MD-1 MIDI-Fußleiste

Silverline Deluxe Head

Leistung: 100 Watt

Gewicht (kg): 9,6

Abmessungen (mm): 583 (B) x 240 (H) x 222 (T)

Fußschalter (nicht im Lieferumfang enthalten): FS-4 Fußschalter, FS-10 Fußschalter, MD-1 MIDI-Fußleiste

Consignes de sécurité importantes !

LISEZ LES INFORMATIONS SUIVANTES ATTENTIVEMENT. CONSERVEZ TOUTES LES CONSIGNES POUR RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE !

Respectez tous les avertissements et toutes les consignes figurant sur le produit !

Danger ! Hautes tensions internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'appareil. Cet appareil ne possède aucune pièce sur laquelle l'utilisateur puisse intervenir. Confiez toutes les réparations à un réparateur qualifié.

Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec uniquement.

Il est possible que de la condensation se forme à l'intérieur d'un amplificateur s'il est transféré d'un environnement froid à un endroit plus chaud. Il est conseillé d'attendre que l'appareil ait atteint la température ambiante avant de l'allumer.

La modification non autorisée de cet appareil est expressément interdite par Blackstar Amplification plc.

N'introduisez jamais d'objets dans les fentes de ventilation du boîtier de l'appareil.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ni à aucune forme d'humidité.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, un guéridon ou une table instable. Il pourrait tomber et ce faisant sérieusement s'endommager ou causer des blessures !

Ne couvrez pas les fentes de ventilation ni les ouvertures et ne les obstruez pas non plus.

Cet appareil doit être utilisé dans un environnement bien ventilé et ne doit jamais être mis sous tension si l'endroit est confiné.

Évitez de placer ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur ou un autre amplificateur produisant de la chaleur.

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni car il est compatible avec la tension de l'alimentation générale de votre secteur.

Manipulez toujours les cordons d'alimentation avec le plus grand soin. Remplacez-les s'ils sont endommagés.

Ne détachez jamais la prise de terre du cordon d'alimentation.

Débranchez le cordon d'alimentation en cas d'inutilisation prolongée de l'appareil.

Avant d'allumer l'appareil, branchez l'enceinte de la manière décrite dans la notice d'emploi à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles endommagés par des fusibles du type et du calibre appropriés.

Ne débranchez jamais la connexion à la terre de protection.

À des niveaux élevés, le volume des enceintes peut causer des pertes auditives définitives. Par conséquent, évitez de rester à proximité des enceintes lorsque le volume est élevé. Portez des protecteurs d'oreilles en cas d'exposition continue à des niveaux sonores élevés.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que vous respectez la notice d'emploi, confiez-le à un réparateur qualifié.

La loi américaine sur la santé et la sécurité du travail indique la durée d'exposition autorisée à différents niveaux sonores :

Durée par jour en heures	Niveau sonore (dBA), réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou moins de	115

D'après cette loi, toute exposition d'une durée supérieure aux limites autorisées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des protecteurs d'oreilles doivent être portés dans le canal auditif ou sur l'oreille lors de l'utilisation de ce système d'amplification afin d'éviter toute perte auditive permanente si l'exposition dépasse les limites susmentionnées. Afin d'éviter toute exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est conseillé que toutes les personnes exposées à des appareils capables de produire des niveaux de pression acoustique élevés tels que ce système d'amplification utilisent des protecteurs d'oreilles lors de l'utilisation de l'appareil.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur Blackstar de la série Silverline. Comme tous nos produits, cet ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement minutieux par notre équipe de conception de réputation mondiale. Basée à Northampton (R-U), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés dont le seul but est de fournir aux guitaristes des produits qui soient leurs outils d'expression ultimes.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests complets en laboratoire et en conditions réelles pour s'affranchir véritablement de tout compromis en termes de fiabilité, de qualité et avant tout de SON.

La série Silverline représente une avancée vraiment révolutionnaire combinant des innovations uniques, un ensemble de commandes traditionnelles, intuitives, et une grande souplesse de programmation.

Veuillez lire attentivement la totalité de ce mode d'emploi pour vous garantir de profiter au maximum de votre nouveau produit Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et désirez en savoir plus sur la gamme des produits Blackstar, veuillez visiter notre site web à l'adresse www.blackstaramps.com.

Merci !

L'équipe Blackstar

Caractéristiques

Depuis notre lancement en 2007, Blackstar a ouvert la voie de l'innovation en amplification pour guitare. La série Silverline représente l'aboutissement de plus de onze années de recherche et développement techniques. Ces amplis ont le jeu de commandes intuitif d'un ampli traditionnel mais avec la polyvalence que leur offrent la possibilité d'être programmés et la technologie numérique professionnelle. Les commandes uniques vous permettent à vous, le guitariste, de concevoir votre propre son, de le mémoriser, et d'être sûr de la façon dont l'ampli se comportera en live.

La commande Response utilise la technologie True Valve Power (TVP), brevetée par Blackstar, pour offrir six réponses de lampes de puissance très différentes : EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6, KT88. Elle fournit la réponse, la dynamique, la compression de la redresseuse (le fameux « sag ») et la rupture caractéristiques d'un ampli à lampes et singulièrement, elle fournit la même puissance acoustique que son équivalent à lampes. Cela signifie que ces amplis assurent sans compromis en live.

Faisant appel à un processeur SHARC (Super Harvard Architecture) hautes performances à virgule flottante d'Analog Devices inc. pour effectuer tout le traitement numérique du signal dans chacune des unités, ces amplificateurs vous apportent ce qui se fait de mieux en termes de performances tonales et de flexibilité.

La commande Voice offre six réglages : Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1, OD 2. En l'utilisant conjointement à la commande ISF brevetée par Blackstar, vous pouvez obtenir le son exact que vous avez en tête.

La section d'effets offre des effets simultanés de qualité studio : delay, reverb et modulation à stéréo ultra large (« Super Wide Stereo »), que vous pouvez mémoriser avec votre son.

Retravailler vos patches en profondeur et les enregistrer est chose simple avec le logiciel INSIDER de Blackstar. Les patches peuvent être partagés, téléversés et téléchargés au moyen de la communauté en ligne. Le connecteur USB vous permet également d'enregistrer directement votre ampli dans votre ordinateur.

Une sortie émulant un baffle, une entrée MP3/ligne, une boucle d'effets commutable, le MIDI et un parfait contrôle au pied complètent l'ensemble.

Grâce à la commande Voice, vraiment unique, à l'ISF brevetée et à la technologie TVP de la commande Response, les amplificateurs Silverline offrent une flexibilité et une facilité d'utilisation inégalées, vous permettant vraiment de concevoir le son que vous avez en tête et de le restituer en live « LOUD as valve™ » (aussi fort que les lampes).

Réinitialisation d'usine

Les patches et réglages d'usine par défaut peuvent à tout moment être restaurés dans votre amplificateur. Il vous suffit de maintenir simultanément pressés les boutons MOD, DLY et REV pendant que vous allumez l'amplificateur. La LED Bank s'allume et passe du vert à l'orange puis au rouge pour indiquer qu'une réinitialisation d'usine est imminente. Ce processus prend un total de deux secondes. Si n'importe lequel des boutons MOD, DLY ou REV est relâché avant que la LED Bank ait passé en revue toutes les couleurs et se soit éteinte, l'opération est annulée et l'amplificateur ne subit aucune modification.

NOTE IMPORTANTE: ce processus écrasera tout contenu créé par l'utilisateur.

Face avant

1. Input (entrée)

Branchez ici votre guitare. Utilisez toujours un câble de guitare blindé de bonne qualité.

2. Voice

La commande Voice change le voicing (ou « harmonisation ») du préampli, d'un son ultra clair à une saturation extrême.

- Clean Warm – Classique son clair et dynamique
- Clean Bright – « Boutique », à la limite de la saturation si on le pousse à fond
- Crunch – Classique saturation à gain moyen
- Super Crunch – Plus de gain et de punch que Crunch
- OD 1 – Saturation poussée par le volume Master
- OD 2 – Saturation renforcée en médiums

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

3. Gain

La commande Gain règle l'ampleur de la saturation ou de la distorsion. Les réglages bas, dans le sens anti-horaire, donneront un son clair à la limite de la saturation. Quand on tourne la commande Gain dans le sens horaire, le son devient plus saturé, allant vers de superbes sons crunch jusqu'à une distorsion totale en bout de course. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

4. Volume

Contrôle le volume du préampli. Le tourner dans le sens horaire augmente le volume. De hauts niveaux de volume introduiront l'effet de distorsion et de compression d'un ampli de puissance à lampes, en fonction du réglage sélectionné avec Response (9). Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

5. Bass (graves)

La commande Bass règle la quantité de basses fréquences (graves) dans votre son. Cet ampli a un circuit de façonnage sonore sophistiqué qui permet de passer d'un son nerveux et tranchant (dans le sens anti-horaire) à un son chaud et lourd (sens horaire). Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

6. Middle (médiums)

La commande Middle règle la quantité de fréquences moyennes (médiums) dans votre son. Les fréquences moyennes sont particulièrement importantes pour le « coffre » de votre son. Avec la commande Middle au minimum (à fond dans le sens anti-horaire), le son sera incisif et creusé, idéal pour un jeu rythmique agressif. Quand on monte (dans le sens horaire) la commande Middle, le son prend du « coffre », ce qui convient mieux aux sons de guitare « lead » avec sustain. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

7. Treble (aigus)

La commande Treble permet le réglage précis des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas (dans le sens anti-horaire), le son aura un caractère chaud et feutré. Plus on monte la commande Treble (sens horaire) et plus le son devient brillant. Avec un réglage extrême, le son sera agressif et tranchant. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

8. ISF

La commande brevetée ISF fonctionne en conjonction avec les commandes Bass, Middle et Treble. Elle vous permet de choisir la signature tonale exacte que vous préférez. À fond dans le sens anti-horaire, elle donne un caractère plus américain avec des graves nerveux et des médiums plus agressifs, tandis qu'à fond dans le sens horaire, elle donne un caractère britannique, avec un côté « bois » moins agressif.

Contrairement aux commandes « Contour » et aux systèmes d'égalisation paramétrique conventionnels, les commandes Bass, Middle et Treble continuent d'interagir entre elles, comme dans un étage de correction d'ampli de guitare traditionnel. Cela donne une réponse musicale très familière. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

9. Response

La commande Response fournit la technologie True Valve Power (TVP) brevetée par Blackstar, offrant six réponses de lampes de puissance très différentes : EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6, KT88. Chaque réglage fournit la réponse, la dynamique, la compression de la redresseuse (le « sag ») et la rupture caractéristiques de l'amplificateur à lampes sélectionné. Cela signifie que ces amplis assurent sans compromis en live.

La technologie TVP de Blackstar métamorphose les caractéristiques du timbre, allant d'un son compressé et souple à un son dynamique et nerveux.

EL84	Son plein et carillonnant de classe A avec beaucoup de compression
6V6	Son net et précis de classe A avec une forte compression et des médiums nerveux
EL34	Son crunch britannique classique de classe A/B avec une saturation riche et douce
KT66	Son britannique vintage de classe A/B à forte polarisation, riche et chaud
6L6	Son dynamique et nerveux de classe A/B avec aigus et graves étendus
KT88	Son dynamique, musclé et nerveux de classe A/B avec de solides graves

De la EL84 à la KT88, la quantité de compression et de saturation offerte par la réponse de chaque lampe se réduit. De plus, lorsque l'un des deux voisins à son clair est sélectionné, la compression de sortie et la saturation sont affectées par la commande de gain.

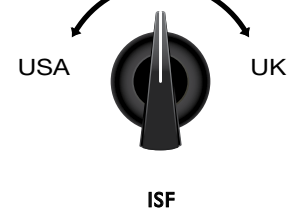
Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Effets

Trois effets de qualité studio peuvent être activés à tout moment.

Tous les amplificateurs Silverline sont équipés de la Super Wide Stereo sur la sortie émulée et la sortie audio USB stéréo. Cette fonction Blackstar d'optimisation stéréo peut être contrôlée dans le logiciel gratuit Blackstar INSIDER.

REMARQUE: le Silverline Stereo Deluxe produit un son stéréo à partir de ses deux haut-parleurs, et donc un son live Super Wide Stereo lorsque cette fonction est activée. Le Silverline Deluxe produit un son live mono par son unique haut-parleur.



10. MOD (Modulation)

Pressez ce commutateur afin de mettre l'effet de modulation en/hors service, ou de le sélectionner pour le régler. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

11. DLY (Delay)

Pressez ce commutateur afin de mettre l'effet delay (retard) en/hors service, ou de le sélectionner pour le régler. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

12. REV (Reverb)

Pressez ce commutateur afin de mettre l'effet reverb (réverbération) en/hors service, ou de le sélectionner pour le régler. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Pour les trois commutateurs d'effet, la LED indique l'état actuel de l'effet:

LED	État de l'effet	Description
LED éteinte	Effet désactivé	L'effet n'est pas en service
LED blanche	Effet activé mais pas sélectionné pour être réglé	L'effet est en service mais n'est pas affecté par les commandes d'effet de la face avant
LED orange	Effet activé et sélectionné pour être réglé	L'effet est en service et affecté par les commandes d'effet de la face avant

Presser plusieurs fois chaque commutateur d'effet de la face avant donne le résultat suivant:

Effet désactivé	Active l'effet et le sélectionne pour être réglé. Tout autre effet qui était sélectionné pour être réglé retrouve son simple état activé
Effet activé mais pas sélectionné pour être réglé	Sélectionne l'effet pour être réglé. Tout autre effet qui était sélectionné pour être réglé retrouve son simple état activé
Effet activé et sélectionné pour être réglé	Désactive l'effet. Si un ou plusieurs autres effets sont activés, l'effet préalablement sélectionné pour être réglé l'est à nouveau

REMARQUE: un seul effet peut être choisi à la fois pour être réglé.

13. Type d'effet

Change le type d'effet et modifie un paramètre de l'effet actuellement sélectionné pour réglage (modulation, delay ou reverb).

Chaque segment représente un effet différent (quatre pour chaque type d'effet). Une LED indique le type d'effet actuellement activé. La distance parcourue dans le « segment » modifie un paramètre de l'effet. Le tableau des effets (plus bas) montre les paramètres modifiables.

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

14. Level (niveau d'effet)

Modifie un paramètre d'effet. Pour les effets de modulation et de retard (delay), tourner la commande Level en maintenant enfoncé le commutateur TAP (15) modifie le réglage de vitesse/temps de l'effet.

Le tableau des effets (plus bas) montre les paramètres modifiables.

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

15. Tap

Le commutateur Tap sert au réglage de vitesse/temps de l'effet actuellement sélectionné pour réglage, par battue manuelle des temps. L'intervalle de temps séparant deux pressions du commutateur Tap définit la vitesse.

Une fois cela réglé, la LED Tap clignote au rythme ainsi fixé pour l'effet actuellement réglé.

Le tableau des effets ci-dessous montre les paramètres modifiables:

Tableau des effets

Effet	Paramètre du segment	Paramètre réglé par Level	Paramètre réglé par Tap
MODULATION			
Phaser	Mixage	Profondeur	Vitesse
Flanger	Réinjection	Profondeur	Vitesse
Chorus	Mixage	Profondeur	Vitesse
Trémolo	Ampleur de modulation de fréquence	Ampleur de modulation d'amplitude	Vitesse
DELAY			
Linear (linéaire)	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Analogue (analogique)	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Tape (bande)	Réinjection	Niveau de retard	Temps
Multi	Réinjection	Niveau de retard	Temps
REVERB			
Room (pièce)	Taille	Niveau de reverb	-

Effet	Paramètre du segment	Paramètre réglé par Level	Paramètre réglé par Tap
Hall (salle)	Taille	Niveau de reverb	-
Spring (à ressorts)	Taille	Niveau de reverb	-
Plate (à plaque)	Taille	Niveau de reverb	-

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Master

16. Resonance

La commande Resonance règle la réponse générale en graves. Avec des réglages bas, les sons clairs seront fermes et funky et les saturations se focaliseront sur la réponse en graves. Avec des réglages plus élevés, les sons clairs deviendront pleins et chauds, tandis que les sons crunch et saturés auront des graves plus lourds et plus résonants.

C'est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch..

17. Presence

La commande Presence règle la réponse générale en aigus. Les aigus percussifs peuvent être accentués dans les sons clairs et la quantité d'aigus agressifs peut être maîtrisée dans les sons crunch et saturés.

C'est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

18. Volume Master

Contrôle le volume général de votre amplificateur. Le tourner dans le sens horaire augmente le volume. C'est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Si le volume Master est à zéro, cela permet d'enregistrer en silence via la sortie à émulation de baffle ou l'USB. Le niveau émulé est contrôlé au moyen du volume du préampli.

19. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur sert à allumer et à éteindre l'amplificateur.

20. USB

Branchez ici un câble USB pour relier l'amplificateur à un PC sous Windows ou à un Mac. Le logiciel Blackstar INSIDER offre une foule de fonctions et peut être téléchargé depuis notre site web : www.blackstarinsider.co.uk.

Voir la section Audio USB en page 20 pour plus d'informations.

REMARQUE: l'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement de l'ordinateur comme un périphérique de capture audio.

21. Manual (mode manuel)

Pressez ce commutateur pour alterner entre le mode manuel et le patch actuel. Quand l'amplificateur est en mode manuel, le son reflète la position physique actuelle des commandes. Cela s'applique aux commandes Voice, Gain, Volume, Bass, Middle, Treble, ISF et Response. Tous les effets qui étaient actifs lors du passage en mode manuel sont initialement désactivés.

En mode manuel, toutes les commandes peuvent toujours être modifiées par une source externe (logiciel Blackstar INSIDER, pédalier, contrôleur MIDI), mais le son ne correspondra alors plus aux positions des commandes de la face avant.

Mode accordeur

Maintenir le commutateur Manual (21) durant trois secondes active l'accordeur. La LED témoin Recall (27) clignotera continuellement pour signaler que l'amplificateur est en mode accordeur. La sortie de l'amplificateur est coupée en mode accordeur.

Les LED Manual, Bank et Ch (canaux) indiquent la note la plus proche de la note jouée.

LED Bank	Corde de mi (grave/aigu)
LED CH1	Corde de la
LED CH2	Corde de ré
LED CH3	Corde de sol
LED CH4	Corde de si

Les LED MOD, DLY et REV servent d'indication de justesse de la note jouée par rapport à la note accordée.

LED MOD blanche	La note est trop aiguë (au-dessus de la hauteur juste)
LED DLY orange	La note est juste
LED REV blanche	La note est trop basse (au-dessous de la hauteur juste)

Toutes les autres LED de la face avant sont éteintes en mode accordeur.

Presser n'importe quel commutateur vous fait quitter le mode accordeur.

22. Bank

Pressez ce commutateur pour passer en revue les trois premières banques de patches.

Banque 1 → Banque 2

Banque 2 → Banque 3

Banque 3 → Banque 1

La LED verte indique que la banque 1 est active, la LED orange que c'est la banque 2 et la LED rouge la banque 3.

REMARQUE: les trois premières banques peuvent être sélectionnées depuis la façade. Quand vous activez la banque 4 ou plus depuis un contrôleur externe (par exemple le logiciel Blackstar INSIDER, un pédalier, par MIDI), la LED Bank ne s'allume pas mais les LED de canaux (CH) continuent de vous indiquer la mémoire de patch.

Par exemple :

Patch 11 – LED Bank rouge, LED de canal 3 (CH 3) allumée.

Sélectionner la banque 15 depuis un contrôleur externe vous fait passer au patch 15 – LED Bank éteinte, LED de canal 3 (CH 3) allumée.

Quand l'amplificateur est en mode manuel, la LED Bank est éteinte.

Le canal sera mémorisé, par conséquent le patch correspondant dans la banque actuelle sera chargé lorsque vous ferez défiler les banques.

23 – 26. Canaux (CH) 1-4

Le canal 1 (CH1) active le premier patch de la banque actuellement active.

Le canal 2 (CH2) active le deuxième patch de la banque actuellement active.

Le canal 3 (CH3) active le troisième patch de la banque actuellement active.

Le canal 4 (CH4) active le quatrième patch de la banque actuellement active.

27. Recall (indicateur de rappel)

L'indicateur de rappel signale une disparité entre la valeur actuelle d'un paramètre dans l'amplificateur et la commande physique correspondante en façade. Par exemple, quand vous changez de patch, les commandes de la face avant peuvent ne plus refléter les réglages que vous entendez.

Pour éviter des sauts de niveau malvenus quand vous réglez une commande, les commandes de la face avant n'ont pas d'effet sur le son tant que vous ne leur avez pas fait rejoindre la valeur actuelle du paramètre. Une fois celle-ci atteinte, l'indicateur de rappel clignote deux fois et la commande « reprend le contrôle » de la valeur, ce qui lui permet alors de l'augmenter ou de la diminuer.

L'indicateur de rappel clignote deux fois à chaque fois que la commande physique « passe par » la valeur mémorisée dans le patch actuel.

L'indication de rappel ne concerne que les commandes Gain, Volume, Bass, Middle, Treble et ISF.

Quand l'accordeur est en service, l'indicateur de rappel clignote continuellement.

Programmation

Mémorisation des patches

Pour mémoriser le son actuel comme un patch:

1. Pressez et maintenez n'importe lequel des quatre commutateurs CH de canal durant une seconde. Les quatre LED de canal commenceront à clignoter.
2. Pressez le commutateur Bank pour passer en revue les trois banques (verte, orange, rouge) afin de choisir l'emplacement de mémorisation de votre patch.
3. Pressez une fois n'importe lequel des quatre commutateurs de canal (CH) pour mémoriser le patch à l'endroit choisi.

La LED correspondant à l'emplacement de mémorisation choisi s'allume et le nouveau patch est activé.

Banque verte = Patches 1-4

Banque orange = Patches 5-8

Banque rouge = Patches 9-12

Les commandes de l'amplificateur peuvent servir à modifier le patch à tout moment lors du processus de mémorisation.

Pressez n'importe quand le commutateur Manual pour arrêter le processus de mémorisation et ramener l'amplificateur à ses derniers réglages.

Mémoriser un patch écrasera (remplacera) tout patch déjà mémorisé à cet emplacement.

Les patches peuvent également être stockés au moyen du logiciel Blackstar INSIDER ou d'un pédalier Blackstar FS-10 connecté.

Rappel des patches

Pressez n'importe quel commutateur de canal (CH) pour charger le patch lui correspondant.

Presser le bouton Bank vous fera parcourir les trois banques – verte, orange, rouge. Le canal sera conservé, ce qui signifie que le patch correspondant dans la banque actuelle sera chargé lorsque vous passerez en revue les banques.

Sinon, les patches peuvent être rappelés au moyen du logiciel Blackstar INSIDER ou de tout pédalier connecté.

Tableau des patches d'usine

Banque verte - Configuration Live 1

Canal	Nom du patch	Voice	Response	Effet(s)	Description
CH1	LR1 - Clean	Clean Warm	6L6	Reverb Spring	Son clair américain avec grande réserve de niveau, parfait comme plate-forme pour vos pédales
CH2	LR1 - Crunch	Crunch	EL34	Reverb Hall	Crunch britannique à faible gain avec réverbération naturelle
CH3	LR1- Rhythm	Super Crunch	EL34	Delay Tape, Reverb Hall	Crunch rock classique britannique, idéal pour les guitares à micros humbuckers (double bobinage)
CH4	LR1 - Lead	OD 1	KT88	Delay Analogue	Son lead dynamique et plein

Orange Bank - Live Rig 2

Canal	Nom du patch	Voice	Response	Effet(s)	Description
CH1	LR2 - Clean	Clean Warm	6V6	Reverb Plate	Son clair américain basse puissance avec « sag » et réverbération naturelle
CH2	LR2 - Crunch	Clean Bright	KT66	Reverb Hall	Son rythmique à la limite de la saturation, idéal pour un son Indé classique
CH3	LR2- Rhythm	OD 1	EL84	Reverb Hall	Saturation douce avec une légère accentuation des médiums
CH4	LR2 - Lead	Super Crunch	6L6	Delay Analogue, Reverb Hall	Son lead équilibré avec Delay, parfait pour les solos

Red Bank - Live Rig 3

Canal	Nom du patch	Voice	Response	Effet(s)	Description
CH1	LR3 - Clean	Clean Bright	KT88	Flanger, Delay Analogue, Reverb Hall	Son clair modulé, idéal pour les accords arpégés
CH2	LR3 - Crunch	Crunch	EL84	Reverb Plate	Crunch dynamique, parfait pour les gros accords ouverts
CH3	LR3- Rhythm	Super Crunch	6V6	Delay Analogue, Reverb Plate	Crunch compressé, idéal pour la rythmique
CH4	LR3 - Lead	OD 2	KT88	Delay Analogue, Reverb Hall	Son doux à gain élevé, idéal pour jouer legato tout en conservant la définition des notes

MIDI

Les amplificateurs Silverline Deluxe et Stereo Deluxe peuvent rappeler des patches à réception de messages MIDI de changement de programme et de modifier dynamiquement leurs réglages en réponse à des messages MIDI de changement de commande (CC).

Pour configurer le contrôle par MIDI, connectez simplement la prise de sortie MIDI Out de votre contrôleur MIDI à la prise MIDI In (30) à l'arrière de l'amplificateur.

D'origine ou après une réinitialisation d'usine, l'amplificateur est réglé en mode OMNI et répond aux messages MIDI sur tous les canaux MIDI.

REMARQUE: vous pouvez régler l'amplificateur pour qu'il ne réponde qu'aux messages MIDI d'un seul canal MIDI. Cela se fait en utilisant le logiciel Blackstar INSIDER pour spécifier lequel des 16 canaux MIDI utiliser, ou pour remettre l'amplificateur en mode OMNI.

Rappel des patches

Pour rappeler un patch, le contrôleur MIDI doit être réglé de façon à transmettre les messages de changement de programme (c'est généralement le cas pour les pédaaliers de commande). Changer de patch sur le contrôleur MIDI activera le patch correspondant mémorisé dans l'amplificateur.

Modification des valeurs d'un patch

De nombreuses valeurs de patch (par ex. gain, volume, ISF – voir le tableau d'équipement MIDI en page 100) peuvent être ajustées en temps réel au moyen de messages MIDI de changement de commande (CC). Le contrôleur MIDI doit être réglé pour envoyer les messages de changement de commande comme défini dans le tableau d'équipement MIDI.

Face arrière

28. Mains Input (entrée d'alimentation secteur)

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins de tension, puissance et fréquence électriques indiqués en face arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

29. Speaker Outputs (sorties pour baffle)

Tête Silverline Deluxe

Il y a deux sorties parallèles pour connecter des baffles externes. Leur charge totale doit être de 4 ohms pour profiter de la totalité de la puissance de sortie.

AVERTISSEMENT: l'impédance combinée ne doit jamais être inférieure à 4 ohms (cela peut être par ex. 1 x 4 ohms ou 2 x 8 ohms). Ne pas faire correspondre correctement l'impédance de l'amplificateur et celle des baffles endommagera l'amplificateur.

REMARQUE: 2 baffles 4 ohms ne peuvent pas être utilisés ensemble.

Silverline Stereo Deluxe

Il y a deux sorties (1 du canal gauche, 1 du canal droit) pour connecter les haut-parleurs internes ou des baffles externes.

Les haut-parleurs internes sont directement branchés à ces sorties et doivent être débranchés afin de pouvoir connecter des baffles externes.

La charge minimale est de 4 ohms par sortie.

ATTENTION: l'impédance de chaque sortie ne doit jamais être inférieure à 4 ohms. Ne pas faire correspondre correctement l'impédance de l'amplificateur et celle des baffles endommagera l'amplificateur.

Silverline Deluxe

La sortie sert à connecter le haut-parleur interne ou un baffle externe.

Le haut-parleur interne est directement branché à cette sortie et doit être débranché afin de pouvoir connecter un baffle externe.

La charge minimale est de 4 ohms.

AVERTISSEMENT: l'impédance ne doit jamais être inférieure à 4 ohms. Ne pas faire correspondre correctement l'impédance de l'amplificateur et celle du baffle endommagera l'amplificateur.

30. MIDI In (entrée MIDI)

Si le MIDI est nécessaire, connectez le périphérique MIDI à cette prise. Reportez-vous à la section MIDI pour plus de détails. Utilisez toujours un câble MIDI de bonne qualité.

31. Footcontroller (pédalier)

Branchez ici un des pédaliers de commande compatibles suivants.

Pédale à 1 bouton

Utilisez n'importe quelle pédale à commutateur verrouillable (par exemple une FS-4 Blackstar) pour alterner entre les canaux 1 et 2 de la banque actuellement sélectionnée.

Le verrouillage sur OFF de la pédale (LED éteinte sur la FS-4) active le canal 1

Le verrouillage sur ON de la pédale (LED allumée sur la FS-4) active le canal 2

Pédalier FS-10 Blackstar

Ce pédalier multifonction vous permet d'accéder à tous les patches, de commuter les effets, d'activer l'accordeur et de programmer des patches.

Pédaliers MIDI

Les fonctionnalités dépendent de votre pédalier.

32. MP3/Line In (entrée MP3/ligne)

Branchez ici la sortie de votre lecteur audio ou MP3. Réglez le volume du lecteur en fonction de celui de votre guitare pour jouer avec.

REMARQUE: la connexion subit une sommation mono.

La prise MP3/Line In peut être reconfigurée avec le logiciel Blackstar INSIDER pour fonctionner comme retour mono de boucle d'effets (« entrée de l'ampli de puissance ») – voir ci-dessous.

33. Emulated Output (sortie émulée)

Cette sortie émule les caractéristiques tonales d'un baffle de guitare et produit un son naturel pour le branchement à un enregistreur ou à une table de mixage.

Pour tirer pleinement parti des effets stéréo, utilisez un câble en Y avec un jack stéréo vers deux jacks mono pour fournir ces sources à deux canaux de l'enregistreur ou de la table de mixage. La sortie fonctionnera également avec un câble mono pour guitare. Utilisez toujours un câble blindé de bonne qualité.

Tourner la commande Volume (4) contrôlera le niveau de la sortie émulée. Le Volume Master n'affecte que les haut-parleurs/baffles connectés.

REMARQUE: pour enregistrer « en silence », réglez le volume Master à zéro. Vous pouvez aussi enregistrer depuis cette sortie sans baffle connecté, mais assurez-vous d'abord qu'aucun cordon de baffle n'est branché à une quelconque prise de sortie pour baffle de l'amplificateur, car cela empêcherait le fonctionnement du circuit de protection de charge et causerait des dommages à l'amplificateur.

La prise Emulated Output peut être reconfigurée avec le logiciel Blackstar INSIDER pour fonctionner comme départ de boucle d'effets (« sortie du préampli ») – voir ci-dessous.

34. Boucle d'effets mono

L'activation de la boucle d'effets avec le logiciel gratuit Blackstar INSIDER transforme respectivement les prises Emulated Output et MP3/Line In en « sortie de préampli » (pour envoyer un signal à vos effets externes) et « entrée d'ampli de puissance » (pour retourner à votre ampli le signal traité par les effets). Cela signifie qu'en plus d'utiliser les effets de qualité studio de votre amplificateur, vous pouvez placer vos propres processeurs et pédales d'effets externes « dans la boucle » pour les meilleurs résultats sonores.

Quand la boucle d'effets est activée, vous pouvez toujours utiliser l'interface audio USB comme entrée/sortie ligne.

Audio USB

Les pilotes audio standard sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC ou à un Mac, aucun pilote spécifique n'est nécessaire. Si la latence audio de votre ordinateur s'avère trop élevée, un pilote ASIO générique peut être téléchargé et associé à votre amplificateur, par exemple **ASIO4ALL – www.asio4all.com**. Pour un guide sur l'enregistrement USB à faible latence, consultez :

www.blackstaramps.com/usbrecording

REMARQUE: branchez toujours l'amplificateur à un port USB principal, souvent à l'arrière de l'ordinateur.

La sortie du son par USB peut être modifiée au moyen du logiciel Blackstar INSIDER, et peut prendre l'une des formes suivantes :

- Canaux audio avec effets stéréo et émulation de baffle
- 2 canaux audio mono
 - Gauche – signal d'amplificateur traité
 - Droite – signal de guitare non traité
- Mode de ré-amplification

Ré-amplification

L'amplificateur peut être commuté en mode de ré-amplification au moyen du logiciel Blackstar INSIDER. C'est un réglage non mémorisable qui sera désactivé soit lorsque le câble USB sera retiré soit lorsque l'amplificateur sera éteint.

Quand il est activé, le mode de ré-amplification permet à l'amplificateur d'accepter par USB un signal de guitare sec préenregistré et de renvoyer un signal audio entièrement traité. Ce signal de retour peut alors être capturé par le logiciel d'enregistrement sur le PC ou Mac connecté.

Mise à jour du firmware

Les mises à jour du firmware se font au moyen du logiciel Blackstar INSIDER. Une nouvelle version du logiciel Blackstar INSIDER sortira lorsqu'une mise à jour sera disponible. Chaque mise à jour prendra environ 60 à 120 secondes.

Quand l'amplificateur est connecté (par USB) à une version du logiciel Blackstar INSIDER contenant un firmware plus récent, un message s'affiche, vous demandant d'installer les derniers fichiers. Durant la mise à jour, les commandes de l'amplificateur ne sont pas opérationnelles. La LED Tap clignote en face avant pour indiquer l'activité d'échange de données durant le processus de mise à jour.

L'alimentation de l'amplificateur ne doit pas être coupée durant la mise à jour du firmware. Si l'amplificateur est éteint durant une mise à jour, les commandes ne répondront pas lorsqu'il sera rallumé et l'amplificateur ne produira aucun son. La LED Tap clignotera pour indiquer que l'amplificateur ne contient pas de firmware exploitable

L'amplificateur doit être connecté au logiciel Blackstar INSIDER pour réinstaller un firmware valable. Le processus de mise à jour démarre automatiquement quand le logiciel Blackstar INSIDER détecte que ces conditions sont réunies.

Caractéristiques techniques

Silverline Deluxe

Puissance: 100 Watts

Poids (kg): 17,4

Dimensions (mm): 583 (L) x 480 (H) x 259 (P)

Haut-parleur: 1 x 12" Celestion V-Type, 4 ohms

Pédalier (nas fourni): pédale verrouillable FS-4, pédalier FS-10, pédalier MIDI MD-1

Silverline Stereo Deluxe

Puissance: 2 x 100 watts (stéréo)

Poids (kg): 24,0

Dimensions (mm): 685 (L) x 505 (H) x 259 (P)

Haut-parleurs: 2 x 12" Celestion V-Type, 4 ohms

Pédalier (non fourni): pédale verrouillable FS-4, pédalier FS-10, pédalier MIDI MD-1

Tête Silverline Deluxe

Puissance: 100 watts

Poids (kg): 9,6

Dimensions (mm): 583 (L) x 240 (H) x 222 (P)

Pédalier (non fourni): pédale verrouillable FS-4, pédalier FS-10, pédalier MIDI MD-1

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

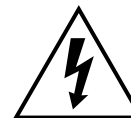
1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Solo limpiar con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna salida de ventilación.
8. Haga la instalación acorde con las instrucciones del fabricante.
9. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (por ejemplo amplificadores) que producen calor.
10. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos clavijas, una de mayor tamaño que la otra. Un enchufe de toma a tierra tiene dos clavijas y una tercera de toma a tierra. La clavija ancha en el enchufe polarizado o la tercera clavija en el de toma a tierra se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma antigua.
11. Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y en el punto donde éstos salen del aparato.
12. Use sólo los acoples/accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice por periodos prolongados.
14. Toda reparación debe ser realizada por personal cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste hay sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione de manera normal o cuando se haya caído.

“PARA DESCONECTAR POR COMPLETO ESTE APARATO DE LA ELECTRICIDAD, DESENCHUFE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE LA TOMA PERTINENTE TOMA DEL PANEL POSTERIOR DEL MISMO”.

“ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA NI HUMEDAD. EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE A GOTEOS NI SALPICADURAS Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDO, COMO UN JARRÓN, DEBERÁ COLOCARSE SOBRE EL APARATO”.



Este símbolo tiene la intención de alertar al usuario de que existen instrucciones de operación y mantenimiento importantes en esta guía que acompaña al aparato.



Este símbolo está destinado a alertar al usuario de la presencia de “tensión peligrosa” sin aislamiento dentro del gabinete del producto, que puede tener la suficiente magnitud para producir descarga eléctrica.



¡AVISO!

Importante Información de seguridad

LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



Introducción

Gracias por comprar este amplificador Blackstar Silverline Series. Como todos nuestros productos, este amplificador es el resultado de innumerables horas de minuciosa investigación y desarrollo por parte de nuestro equipo de diseño de talla mundial. Con sede en Northampton (Reino Unido), en el equipo de Blackstar todos son músicos con experiencia y el único objetivo del proceso de desarrollo es proporcionar a los guitarristas productos que sean las mejores herramientas para expresarse.

Todos los productos Blackstar están sometidos a exhaustivas pruebas de laboratorio y en marcha para garantizar que sean realmente exigentes en términos de fiabilidad, calidad y, sobre todo, TONO.

La serie Silverline representa un logro verdaderamente rompedor, que combina innovaciones únicas, un conjunto de control intuitivo y tradicional así como la versatilidad de la programabilidad.

Lee detenidamente este manual para asegurarte de obtener el máximo beneficio de tu nuevo producto Blackstar.

Si te gusta lo que ves y quieres tener más información sobre la gama de productos Blackstar, visita nuestra web en www.blackstaramps.com.

¡Gracias!

El Equipo Blackstar

Características

Desde nuestro lanzamiento en 2007, Blackstar ha liderado el camino en la innovación de la amplificación de guitarra. La serie Silverline representa la culminación de más de once años de investigación y desarrollo técnico. Estos amplificadores tienen un conjunto de control intuitivo, como un amplificador tradicional, pero tienen la versatilidad de ser programables y contar con la tecnología Pro Digital. Los controles únicos te permiten a ti, el guitarrista, diseñar a medida tu propio sonido, almacenarlo y luego tener la confianza de que el amplificador funcionará en un entorno en vivo.

El control Response utiliza la tecnología patentada True Valve Power de Blackstar para ofrecer seis respuestas de válvulas de potencia claramente diferentes: EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6, KT88. Ofrece las características de response, dinámicos, caída y ruptura de un amplificador de válvula y ofrece de forma exclusiva la misma salida de potencia acústica que un amplificador de potencia de válvulas equivalente. Esto significa que estos amplificadores te proporcionan un directo sin compromiso.

Utilizando el procesador de punto flotante de alto rendimiento Analog Devices inc. SHARC (Super Harvard Architecture) para realizar todo el procesamiento de señales numéricas en cada una de las unidades, estos amplificadores te dan lo último en rendimiento tonal y flexibilidad.

El control Voice tiene seis configuraciones diferentes – Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1, OD 2.

Cuando se usa junto con el control patentado ISF de Blackstar, puedes obtener el tono exacto en el que estás pensando.

La sección de efectos ofrece efectos de modulación, delay y reverberación Super Wide Stereo de calidad de estudio simultáneamente que puedes almacenar con tu sonido.

La edición profunda y el almacenamiento de patches es fácil con el software Blackstar INSIDER. Los patches se pueden compartir, cargar y descargar a través de la comunidad online. El conector USB también te permite grabar desde tu amplificador directamente a tu ordenador.

Una salida emulada, entrada de MP3 / línea, loop de efectos seleccionables, MIDI y una conmutación de pedal avanzada completan el paquete.

Mediante el uso del exclusivo control Voice, la tecnología patentada ISF y TVP seleccionable a través del control Response, los amplificadores de la serie Silverline proporcionan una flexibilidad y una facilidad de uso incomparables, lo que te permite, de hecho, diseñar el sonido que tienes en la cabeza y darlo en vivo tan FUERTE como valve™.

Restablecimiento de fábrica

Los patches y ajustes predeterminados de fábrica pueden restaurarse en tu amplificador en cualquier momento. Solo tienes que mantener presionados los interruptores MOD, DLY y REV simultáneamente, mientras enciendes el amplificador. El LED del banco se iluminará y cambiará de verde a naranja y rojo para indicarte que el reinicio de fábrica es inminente. Este proceso tardará un total de dos segundos. Si alguno de los interruptores MOD, DLY y REV se libera antes de que el LED del banco haya pasado por todos los colores y se haya apagado, la operación se cancela y el amplificador no se verá afectado.

NOTA IMPORTANTE: Este proceso sobrescribirá cualquier contenido del usuario.

Panel Frontal

1. Input

Enchufa aquí tu guitarra. Utiliza siempre un cable de guitarra apantallado de buena calidad.

2. Voice

El control Voice cambia la voz del preamplificador, que va desde ultra limpia hasta extremadamente saturada.

- Clean Warm – Clásica limpia, dinámica
- Clean Bright – 'Boutique', se romperá cuando se presione con fuerza
- Crunch – Overdrive clásico de ganancia media
- Super Crunch – Más ganancia y punch que Crunch
- OD 1 – Overdrive de volumen maestro con Hot-rodDED
- OD 2 – Overdrive Mid boosted

Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

3. Gain

El control Gain ajusta la cantidad de overdrive o distorsión. Los ajustes bajos, en sentido contrario a las agujas del reloj, proporcionarán un sonido limpio al borde de la ruptura. A medida que se gira el control Gain en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se sobrecargará, pasando por hermosos tonos crujientes hasta que, en su posición máxima, se logre un tono completamente distorsionado. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

4. Volume

Controla el volumen del preamplificador. Girándolo en el sentido de las agujas del reloj aumenta el volumen. Los altos niveles de volumen introducirán el efecto de la distorsión y compresión del amplificador de potencia de válvulas, según la configuración de Response (9) que hayas seleccionado. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

5. Bass

El control Bass ajusta la cantidad de frecuencias bajas en tu tono. Este amplificador tiene un circuito de modelado de tono avanzado que permite que el tono sea apretado y cortante (en sentido contrario a las agujas del reloj) y para ruido sordo (en el sentido de las agujas del reloj). Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

6. Middle

El control Middle ajusta la cantidad de frecuencias medias en tu tono. Las frecuencias medias son particularmente importantes para establecer la cantidad de "cuerpo" que tiene tu tono. Con el control Middle en su posición mínima (totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj), el sonido será agresivo y recogido, un tono ideal para tocar con ritmo agresivo. A medida que se aumenta el control Middle (en el sentido de las agujas del reloj), aumenta la cantidad de "cuerpo", lo que es más adecuado para tonos de guitarra solista sostenidos. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

7. Treble

El control Treble permite el ajuste exacto de las frecuencias de agudos dentro del sonido. Con ajustes bajos (en el sentido contrario a las agujas del reloj), el sonido será de carácter cálido y oscuro. A medida que se aumenta el control Treble (en el sentido de las agujas del reloj), el sonido se volverá más brillante. En los ajustes máximos, el sonido será agresivo y cortante. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

8. ISF

El control ISF patentado funciona en conjunto con los controles Bass, Middle y Treble. Te permite elegir la firma tonal exacta que prefieras. Completamente en sentido contrario a las agujas del reloj tiene una característica más estadounidense, con un extremo inferior apretado y un Middle más agresivo, y totalmente en el sentido de las agujas del reloj tiene una característica británica que es más "woody" y menos agresiva.

A diferencia de los controles convencionales "contour" y los sistemas de ecualización paramétrica, los controles Bass, Middle y Treble permanecen interactivos entre sí como en una pila de tonos de amplificador de guitarra tradicional. Esto lleva a una respuesta musical muy familiar. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

9. Response

El control Response ofrece la tecnología patentada True Valve Power de Blackstar, que ofrece seis respuestas de válvula de potencia claramente diferentes: EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6 y KT88. Cada configuración ofrece las características de respuesta, dinámica, caída y ruptura del amplificador de potencia de la válvula seleccionada. Esto significa que estos amplificadores proporcionan un vivo sin problemas.

La tecnología TVP de Blackstar cambia las características del sonido de comprimido y esponjoso a dinámico y ajustado.

EL84	Acampanado con cuerpo Clase A con mucha compresión
6V6	Crunch Clase A con alta compresión y medios ajustados
EL34	Crunch clásico británico clase A / B con ruptura suave
KT66	Rico y cálido vintage británico sesgado Clase A / B
6L6	Dinámicos ajustados Clase A / B con altos y bajos extendidos
KT88	Apretado, audaz y dinámico Clase A / B con fuertes bajos

A medida que pasas de EL84 a KT88, la cantidad de compresión y overdrive disponible de cada respuesta de válvula se reduce. Además, cuando se selecciona cualquiera de las dos voces limpias, la compresión de salida y el overdrive se ven afectados por el control Gain.

Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

Effects

Se pueden activar hasta tres efectos de calidad de estudio en cualquier momento.

Todos los amplificadores de la serie Silverline cuentan con efectos Super Wide Stereo a través de la salida emulada y la salida de audio USB estéreo. Esta característica estéreo mejorada de Blackstar se puede controlar a través del software gratuito Blackstar INSIDER.

NOTA: Silverline Stereo Deluxe produce un sonido estéreo a partir de sus dos altavoces y, por lo tanto, producirá un sonido en vivo Super Wide Stereo cuando esta función esté habilitada. Silverline Deluxe produce un sonido mono en vivo desde su único altavoz.

10. MOD (Modulación)

Presiona este interruptor para activar, desactivar o enfocar el efecto MOD para editarlo. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

11. DLY (Delay)

Presiona este interruptor para activar, desactivar o enfocar el efecto DLY para editarlo. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

12. REV (Reverb)

Presiona este interruptor para activar, desactivar o enfocar el efecto REV para editarlo. Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

Con los tres interruptores de efecto, el LED mostrará en qué estado se encuentra:

LED	Estado de efecto	Descripción
LED apagado	Efecto apagado	Efecto no activo
LED blanco	Efecto activo pero no "enfocado" para editar	El efecto está activo, pero no se ve afectado por los controles de efecto del panel frontal
LED naranja	Efecto activo y "enfocado" para editar	Efecto activo y afectado por los controles de efectos del panel frontal

Presionar repetidamente cada interruptor de efecto en el panel frontal tiene el siguiente efecto:

Efecto apagado	Activa el efecto y "enfoca" el efecto. Cualquier efecto enfocado previamente vuelve al estado "activado"
Efecto activo pero no "enfocado"	Enfoca el efecto. Cualquier efecto enfocado previamente vuelve al estado "activado"
Efecto activo y "enfocado"	Desactiva el efecto. Si cualquier otro(s) efecto(s) está(n) activado(s), el efecto previamente "enfocado" se reanuda estando "enfocado"

NOTA: Solo puede estar "enfocado" un efecto en cada momento

13. Effect Type

Cambia el tipo de efecto y edita un parámetro del efecto actualmente "enfocado" (modulación, delay o reverb).

Cada segmento representa un efecto diferente (cuatro para cada tipo de efecto). Un LED muestra qué tipo de efecto está actualmente activo. La distancia recorrida a través del "segmento" modifica un parámetro de efecto. La siguiente tabla de efectos muestra los parámetros modificables:

Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

14. Effect Level

Modifica un parámetro de efecto. Para los efectos de modulación y delay, al girar el control Level mientras mantienes presionado el interruptor Tap (15) se modifica la velocidad / tiempo del efecto.

La siguiente tabla de efectos muestra los parámetros modificables:

Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

15. Tap

El interruptor Tap se usa para establecer la ratio / tiempo del efecto actualmente "enfocado". El tiempo entre cada pulsación del interruptor Tap define la ratio establecida.

Una vez configurado, el LED Tap parpadeará a tiempo con la ratio establecida del efecto actualmente "enfocado".

La siguiente tabla de efectos muestra los parámetros modificables:

Efecto	Segmento Parámetro	Nivel Parámetro	Tap Parámetro
MODULATION			
Phaser	Mix	Profundidad ó 'Depth'	Velocidad
Flanger	Feedback	Profundidad ó 'Depth'	Velocidad
Chorus	Mix	Profundidad ó 'Depth'	Velocidad
Tremolo	Profundidad de modulación de frecuencia	Amplitud de modulación de frecuencia	Velocidad
DELAY			
Linear	Feedback	Nivel delay	Tiempo
Analógico	Feedback	Nivel delay	Tiempo
Cinta	Feedback	Nivel delay	Tiempo
Multi	Feedback	Nivel delay	Tiempo

Efecto	Segmento Parámetro	Nivel Parámetro	Tap Parámetro
REVERB			
Room	Tamaño	Nivel Reverb	-
Hall	Tamaño	Nivel Reverb	-
Spring	Tamaño	Nivel Reverb	-
Plate	Tamaño	Nivel Reverb	-

Esta configuración se guarda cuando almacenas un patch.

Master

16. Resonance

El control Resonance establece la respuesta general de graves. En configuraciones más bajas, la claridad se ajustará y funky y overdrive se centrarán en su respuesta de graves. Con ajustes aumentados, los sonidos limpios se volverán completos y cálidos, mientras que los tonos crunch y overdrive serán más graves y resonantes.

Esta es una configuración global y no se guarda al almacenar un patch

17. Presence

El control Presence establece la respuesta general de agudos. La percusión principal puede acentuarse en sonidos limpios y la cantidad de agudos agresivos controlados con ajustes de crunch y overdrive.

Esta es una configuración global y no se guarda al almacenar un patch.

18. Master Volume

Controla el volumen general de tu amplificador. Girándolo en el sentido de las agujas del reloj aumenta el volumen. Esta es una configuración global y no se guarda al almacenar un patch.

Si el volumen maestro está en cero, esto permite la grabación silenciosa a través de la salida emulada o del USB. El nivel emulado se controla mediante el volumen del preamplificador.

19. Power Switch

Este interruptor se usa para encender y apagar el amplificador.

20. USB

Conecta un cable USB aquí para conectar el amplificador a un PC con Windows o Mac. El software INSIDER de Blackstar ofrece una serie de funciones y puede descargarse desde: www.blackstarinsider.co.uk.

Consulta la sección Audio USB en la página 20 para obtener más información.

NOTA: El amplificador aparecerá en un ordenador personal como un dispositivo de captura de audio dentro del software de grabación.

21. Manual

Presiona este interruptor para alternar entre el modo manual y el patch actual. Cuando el amplificador está en modo manual, el sonido reflejará la posición física actual de los mandos. Esto es aplicable a los botones de Voice, Gain, Middle, Treble, ISF y Response. Los efectos que estén activos al cambiar al modo manual se desactivarán inicialmente.

Mientras estás en modo manual, cualquiera de los controles puede modificarse por una fuente externa (software Blackstar INSIDER, controlador de pie, controlador MIDI), pero esto significa que el sonido no representará las posiciones de los mandos en el panel frontal.

Modo Tuner

Si mantienes presionado el interruptor Manual (21) durante tres segundos, se activará el sintonizador. El LED indicador de Recall (27) parpadeará continuamente para indicar que el amplificador está en modo de sintonizador. La salida del amplificador se silenciará mientras esté en el modo de sintonizador.

Los LED de Manual, Bank y Channel indicarán la nota más cercana a la nota que se está reproduciendo.

Bank LED	Cuerda E (baja / alta)
CH1 LED	Cuerda A
CH2 LED	Cuerda D
CH3 LED	Cuerda G
CH4 LED	Cuerda B

Los LEDs MOD, DLY y REV actúan como indicadores para mostrar lo cerca que está la nota tocada de la nota sintonizada.

MOD LED blanco	Nota aguda (por encima del tono)
DLY LED naranja	Nota afinada
REV LED blanco	Nota plana (por debajo del tono)

Todos los demás LED del panel frontal estarán apagados en el Modo Tuner.

Al presionar cualquier interruptor, saldrás del Modo Tuner.

22. Bank

Presiona este interruptor para desplazarte por los primeros tres bancos de patches.

Bank 1 → Bank 2

Bank 2 → Bank 3

Bank 3 → Bank 1

El LED verde indica que el Bank 1 está activo, el LED naranja indica que el Bank 2 está activo y el LED rojo indica que el Bank 3 está activo.

NOTA: Los primeros tres bancos pueden seleccionarse desde el panel frontal. Cuando actives el Bank 4 y superior desde un controlador externo (por ejemplo, software Blackstar INSIDER, controlador de pie, MIDI), el LED del Bank se apagará pero los LED del canal continuarán mostrándote la ubicación del patch.

Por ejemplo:

Patch 11 – LED Bank rojo, LED Channel 3 LED encendido.

Al seleccionar el Bank15 desde un controlador externo, se cambiará al patch 15: LED Bank apagado, Channel 3 iluminado.

Cuando el amplificador está en Modo Manual, el LED Bank estará apagado.

Se recuperará el canal, por lo tanto, el patch correspondiente dentro del banco actual se cargará al desplazarse por los bancos.

23 – 26. Canales 1-4

Channel 1 activa el primer patch dentro del banco actualmente activo.

Channel 2 activa el segundo patch dentro del banco actualmente activo.

Channel 3 activa el tercer patch dentro del banco actualmente activo.

Channel 4 activa el cuarto patch dentro del banco actualmente activo.

27. Indicador Recall

El Indicador Recall muestra si existe una falta de coincidencia entre el valor actual de un parámetro dentro del amplificador y el control físico correspondiente del panel frontal. Por ejemplo, cuando cambias a un patch diferente, los controles en el panel frontal pueden no reflejar siempre la configuración que estás escuchando.

Para evitar saltos de nivel inesperados en el control que estás ajustando, los botones del panel frontal no tendrán efecto en el sonido hasta que el botón alcance el valor del parámetro actual. Una vez alcanzado, el Indicador Recall parpadea dos veces y el botón "toma el control" del valor y puede aumentar o disminuir el valor.

El indicador Recall parpadeará dos veces cada vez que el botón físico "pase" por el valor almacenado actualmente en el patch actual.

Recall solo está activo para Gain, Volume, Bass, Middle, Treble e ISF.

Cuando Tuner está activo, el Indicador Recall parpadeará continuamente.

Programabilidad

Almacenamiento de Patches

Para almacenar el sonido actual como un patch:

1. Presiona y mantén presionado cualquiera de los cuatro interruptores Channel durante un segundo. Los cuatro LED de Channel comenzarán a parpadear.
2. Presiona el interruptor Bank para desplazarte por los tres bancos (verde, naranja, rojo) para elegir la ubicación del almacenamiento.
3. Presiona cualquiera de los cuatro interruptores Channel una vez para almacenar el patch en la ubicación elegida.

El LED correspondiente a la ubicación del almacenamiento elegido se iluminará y el nuevo patch estará activo.

Bank Verde = Patches 1-4

Bank Naranja = Patches 5-8

Bank Rojo = Patches 9-12

Los controles del amplificador se pueden usar para editar el patch en cualquier etapa del proceso de almacenamiento.

Presiona el interruptor Manual en cualquier etapa para cancelar el proceso de almacenamiento y para que el amplificador regrese al último estado.

El almacenamiento de un patch sobrescribirá cualquier patch anterior en esa ubicación.

Los patches también pueden almacenarse usando el software INSIDER de Blackstar o un controlador de pie Blackstar FS-10 conectado.

Recalling Patches

Presiona cualquier interruptor Channel para cargar ese patch.

Al presionar el interruptor Bank, se desplazará por los tres bancos: verde-naranja-rojo. El Channel se conservará, por lo tanto, el patch correspondiente dentro del banco actual se cargará al desplazarse por los bancos.

Alternativamente, los patches se pueden recuperar a través del software INSIDER de Blackstar o de cualquier controlador de pie conectado.

Tabla de Patches de Fábrica

Bank Verde - Live Rig 1

Channel	Nombre Patch	Voice	Response	Effect(s)	Descripción
CH1	LR1 - Clean	Clean Warm	6L6	Spring Reverb	Limpia con gran margen, perfecto como plataforma para tus pedales
CH2	LR1 - Crunch	Crunch	EL34	Hall Reverb	Crunch británico de baja ganancia con reverb natural
CH3	LR1- Rhythm	Super Crunch	EL34	Tape Delay, Hall Reverb	Crunch de rock clásico británico, ideal para guitarras con humbuckers
CH4	LR1 - Lead	OD 1	KT88	Analogue Delay	Sonido dinámico completo

Orange Bank - Live Rig 2

Channel	Nombre Patch	Voice	Response	Effect(s)	Descripción
CH1	LR2 - Clean	Clean Warm	6V6	Plate Reverb	Tono limpio de baja potencia "sag" de Estados Unidos con baja reverberación natural
CH2	LR2 - Crunch	Clean Bright	KT66	Hall Reverb	Tono Rhythm con ruptura, ideal para un sonido indie clásico
CH3	LR2- Rhythm	OD 1	EL84	Hall Reverb	Drive suave con un ligero impulso medio
CH4	LR2 - Lead	Super Crunch	6L6	Analogue Delay, Hall Reverb	Tono principal balanceado con delay, perfecto para solos

Red Bank - Live Rig 3

Channel	Nombre Patch	Voice	Response	Effect(s)	Descripción
CH1	LR3 - Clean	Clean Bright	KT88	Flanger, Analogue Delay, Hall Reverb	Tono limpio modulado, ideal para acordes arpegiados.
CH2	LR3 - Crunch	Crunch	EL84	Plate Reverb	Crunch dinámico, perfecto para grandes acordes abiertos
CH3	LR3- Rhythm	Super Crunch	6V6	Analogue Delay, Plate Reverb	Crunch comprimido, ideal para tocar con ritmo
CH4	LR3 - Lead	OD 2	KT88	Analogue Delay, Hall Reverb	Tono suave de alta ganancia, ideal para legato mientras se mantiene la definición de la nota

MIDI

Los amplificadores Silverline Deluxe y Stereo Deluxe pueden recuperar patches a través de mensajes de cambio de programa MIDI y modificar dinámicamente los valores del amplificador a través de mensajes de cambio de control MIDI.

Para configurar el control MIDI, solo tienes que conectar el conector MIDI Out de tu controlador MIDI (30) al conector MIDI In en la parte posterior del amplificador.

Recién estrenado o después de un restablecimiento de fábrica, el amplificador está configurado en modo OMNI y responde a mensajes MIDI en todos los canales MIDI.

NOTA: Es posible que quieras configurar el amplificador para que responda a los mensajes MIDI en un solo canal MIDI. Esto se puede hacer usando el software Blackstar INSIDER para especificar cuál de los 16 canales MIDI usar, o para que el amplificador regrese al modo OMNI.

Recuperación de Patches

Para recuperar un patch, el controlador MIDI debe configurarse para transmitir mensajes de cambio de programa (este suele ser el caso de los controladores de pie). Cambiar los patches en el controlador MIDI activará el patch correspondiente almacenado dentro del amplificador.

Modificación de valores de Patch

Muchos valores de patch (por ejemplo, Gain, Volume, ISF- consulta la tabla de implementación MIDI en la página 100) pueden ajustarse mediante mensajes de cambio de control MIDI en tiempo real. El controlador MIDI debe configurarse para enviar los mensajes de cambio de control tal como se define en la tabla de implementación MIDI.

Panel Posterior

28. Toma principal

El cable de alimentación desmontable que se proporciona está conectado aquí. El cable solo debe conectarse a una toma de corriente que sea compatible con los requisitos de voltaje, potencia y frecuencia establecidos en el panel posterior. En caso de duda, busca el asesoramiento de un técnico calificado.

29. Salidas de Altavoces

Silverline Deluxe Head

Hay dos salidas de altavoces paralelos para conectar cajas de altavoces externos. El total debe ser de 4 ohmios para una potencia de salida completa.

ADVERTENCIA: La impedancia combinada nunca debe ser inferior a 4 ohmios (por ejemplo, gabinete de 1 x 4 ohmios o gabinetes de 2 x 8 ohmios). Si no coincide correctamente la impedancia del amplificador y la de los altavoces, se dañará el amplificador.

NOTA: gabinetes 2 x 4 Ohm no se pueden usar juntos.

Silverline Stereo Deluxe

Hay dos salidas de altavoz (1x canal izquierdo, 1x canal derecho) para conectar los altavoces internos o los gabinetes de altavoces externos.

Los altavoces internos están conectados directamente a estas salidas y deben desenchufarse antes de conectar los gabinetes externos.

La carga mínima es de 4 ohmios por salida de altavoz.

ADVERTENCIA: La impedancia de cada salida nunca debe ser inferior a 4 ohmios. Si no coincide correctamente la impedancia del amplificador y la de los altavoces, se dañará el amplificador.

Silverline Deluxe

La salida del altavoz es para conectar el altavoz interno o los gabinetes de altavoces externos.

El altavoz interno está conectado directamente a esta salida y debe desconectarse antes de conectar un gabinete externo.

La carga mínima es de 4 ohmios.

ADVERTENCIA: La impedancia nunca debe ser inferior a 4 ohmios. Si no coincide correctamente la impedancia del amplificador y la de los altavoces, se dañará el amplificador.

3. MIDI In

Si se necesita MIDI, conecta el dispositivo MIDI aquí. Consulta la sección MIDI para obtener más detalles. Usa siempre un cable MIDI de buena calidad.

31. Controlador de pie

Conecta uno de los siguientes controladores de pie compatibles aquí.

1-Interruptor de pedal

Usa cualquier interruptor de pedal de bloqueo (por ejemplo, un Blackstar FS-4) para cambiar entre los canales 1 y 2 del banco seleccionado actualmente.

El controlador de pie bloqueado (por ejemplo, el LED apagado en el FS-4) activa Channel 1

El controlador de pie conectado (p. Ej., El LED iluminado en el FS-4) activa Channel 2

Controlador de pie Blackstar FS-10

Este controlador de pie multifunción te permite acceder a todos los patches, alternar efectos, activar el sintonizador y programar patches.

Controlador de pie MIDI

La funcionalidad dependerá de tu controlador de pie.

32. MP3/Line In

Conecte la salida de tu dispositivo de reproducción de audio o MP3 aquí. Ajusta el volumen del reproductor para que coincida con el de tu guitarra para que puedas tocar.

NOTA: Conexión en mono.

La toma de entrada de MP3 / line puede reconfigurarse a través del software Blackstar INSIDER para que funcione como un Retorno de efectos Loop en mono ("Entrada Amplificador de Potencia")- Mira a continuación.

33. Salida Emulada

Esta salida emula las características tonales de un gabinete de altavoz de guitarra y proporciona un tono natural para la conexión a un dispositivo de grabación o mesa de mezclas.

Para aprovechar al máximo los efectos estéreo, usa un conector estéreo para dos divisores Jack mono capaces de alimentar dos canales del dispositivo de grabación o mezclador. La salida también funcionará en un cable mono tipo guitarra. Utiliza siempre un cable apantallado de buena calidad.

Al girar el botón Volume (4) se controlará el nivel de salida emulada. El volumen principal solo afecta a los altavoces / gabinetes conectados.

NOTA: Para grabar "en silencio", coloca el Master del Volumen en cero. También puedes grabar desde esta salida sin un altavoz conectado, pero asegúrate de que no haya cables de altavoz conectados a ninguna de las tomas de salida del altavoz del amplificador, ya que esto anulará el circuito de protección de carga y dañará el amplificador.

La toma de la Salida Emulada puede reconfigurarse a través del software Blackstar INSIDER para que funcione como efectos loop ("Salida preamplificador") - ver más abajo.

34. Efectos Loop Mono

Al encender los Efectos Loop a través del software gratuito Blackstar INSIDER, la salida emulada y las tomas de entrada MP3 / Line se convierten en "Salida de Preamplificador" (para enviar una señal a tus efectos externos) y "Entrada de Amplificador" (para devolver la señal con efecto a tu amplificador). Esto significa que además de utilizar los efectos de calidad de estudio dentro de tu amplificador, puedes colocar tus propios efectos externos y pedales de efectos "en el loop" para obtener el mejor rendimiento sonoro.

Cuando se activa Efectos Loop, aún puedes usar la interfaz de audio USB como entrada / salida de línea.

Audio USB

Los controladores de dispositivo estándar se utilizan para conectar el amplificador a un PC o Mac, por lo tanto, no se necesitan controladores de dispositivo adicionales. Si te encuentras con que la latencia de audio de tu ordenador es demasiado alta, puede descargarse un controlador ASIO genérico y asociarlo con tu amplificador, por ejemplo **ASIO4ALL - www.asio4all.com**. Para obtener una guía sobre la grabación USB de baja latencia, puedes ver:

www.blackstaramps.com/usbrecording

NOTA: Conecta siempre el amplificador a través de un puerto USB principal, que a menudo se encuentra en la parte posterior del ordenador.

La salida del audio a través de USB puede cambiarse a través del software Blackstar INSIDER, y puede ser una de los siguientes:

- Canales de audio con efecto estéreo emulado por altavoz
- 2 x canales de audio mono
 - Izquierda – señal de amplificador con efecto
 - Derecha – señal de guitarra sin procesar
- Modo Re-Amping

Reamping

El amplificador puede cambiarse al modo Reamping a través del software Blackstar INSIDER. Esta es una configuración no almacenable y se apagará cuando se retire el cable USB o cuando se apague el amplificador.

Cuando se activa, el modo Reamping permite que el amplificador acepte una señal de guitarra pregrabada a través de USB y devuelva una señal de audio completamente procesada. Esta señal de retorno puede capturarse utilizando un software de grabación en el PC o Mac que esté conectado.

Actualización de Firmware

Las actualizaciones de firmware se inician a través del software Blackstar INSIDER. Se lanzará una nueva versión del software Blackstar INSIDER cada vez que haya una actualización disponible. Cada actualización tardará aproximadamente entre 60-120 segundos.

Cuando el amplificador esté conectado (a través de USB) a una versión del software Blackstar INSIDER que contenga el firmware más reciente, se mostrará un mensaje que te pedirá que instales los archivos más recientes. Durante la actualización, los controles del amplificador no responderán. El LED de Tap parpadeará para indicar actividad de datos durante el proceso de actualización.

El amplificador no debe desconectarse durante una actualización de firmware. Si el amplificador se apaga durante una actualización, los controles no responderán una vez que se vuelva a encender y el amplificador no producirá sonido. El LED Tap parpadeará para indicar que el amplificador no contiene firmware válido.

El amplificador debe estar conectado al software Blackstar INSIDER para reinstalar el firmware válido. El proceso de actualización comenzará automáticamente si el software Blackstar INSIDER detecta que el amplificador está en este estado.

Especificaciones técnicas

Silverline Deluxe

Potencia: 100 Watts

Peso (kg): 17.4

Dimensiones (mm): 583(W) x 480(H) x 259(D)

Altavoz: 1 x 12" Celestion V-Type, 4 Ohms

Pedal (no incluido): FS-4 no momentáneo, controladora FS-10, pedalera MIDI

Controlador de pie (no incluido): FS-4 Interruptor de pie con bloqueo, FS-10 Controlador de pie, MD-1 MIDI Controlador de pie

Silverline Stereo Deluxe

Potencia: 2 x 100 Watts (Estéreo)

Peso (kg): 24.0

Dimensiones (mm): 685 (W) x 505 (H) x 259 (D)

Altavoz: 2 x 12" Celestion V-Type, 4 Ohms

Pedal (no incluido): FS-4 no momentáneo, controladora FS-10, pedalera MIDI

Controlador de pie (no incluido): FS-4 Interruptor de pie con bloqueo, FS-10 Controlador de pie, MD-1 MIDI Controlador de pie

Silverline Deluxe Head

Potencia: 100 Watts

Peso (kg): 9.6



Dimensiones (mm): 583 (W) x 240 (H) x 222 (D)


Pedal (no incluido): FS-4 no momentáneo, controladora FS-10, pedalera MIDI


Controlador de pie (no incluido): FS-4 Interruptor de pie con bloqueo, FS-10 Controlador de pie, MD-1 MIDI Controlador de pie


安全上のご注意

- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。


	注意 感電の恐れあり キャビネットをあげるな	
<p>注意：高温になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p>		

 このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。


 このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。

 **警告** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。


電源電圧について

 表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。
火災・感電の原因になります。


温度について

 この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中和、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。


電源コードの取り扱いについて

 電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつかず、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。


音量について

 この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。


分解・改造について

 この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。


液体・異物について

 この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)や、液体(水やジュースなど)を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。


雷について

 雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。


開口部・ファンについて

 この機器のすべての開口部をカーテンや褥、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。


使用場所・保存について


 次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。


- 温度が極端に高い場所。(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など)
- 水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や温度の高い場所。
- ホコリの多い場所。
- 振動の多い場所。
- 雨天の野外。

 **注意** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物理的障害の発生が想定される内容を表示しています。


電源コード・電源プラグについて

 ●電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。


 ●濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。

 ●長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

修理について

 修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消失した記憶内容に関しては、修復、補償も含めて、ご容赦願います。

ヒューズ交換について

 ※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。

- 本機は大音量を発します。
- ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

- 内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
- 修理は有資格の技術者にご相談ください。
- シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

はじめに

この度は、Blackstar SILVERLINE シリーズをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。他のBlackstar製品と同様、本機もワールドクラスの開発チームにより膨大な時間をかけて研究開発した成果です。イギリス・ノーザンプトンを拠点とするBlackstarは、すべてのスタッフが現役ミュージシャンであり、各製品の開発プロセスはミュージシャンが自分の音を表現することができるための究極のツールづくりをゴールとしています。

すべてのBlackstar製品は実験室、そして現場での過酷なテストを受け、信頼性や品質面、そして何よりそのサウンドが確かなものである点で一切の妥協しておりません。

このSILVERLINEはユニークで革新的であり、直感的に操作できる伝統的なコントロール、万能なプログラム機能を統合させたこれまでにない製品です。

本機を最大限に利用して頂くために、このハンドブックを注意深くお読みください。

本機を気に入ってくださり、さらに他のBlackstar製品にご興味がありましたら、ぜひ Blackstarウェブサイト(www.blackstaramps.com)にアクセスしてみてください。

重ねて、この度はBlackstar製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。

Blackstarチーム

主な特徴

ブラックスターは画期的なギターアンプによって、創立2007年からシーンの先頭に到達しました。SILVERLINEシリーズは弊社が技術研究と開発に7年以上かけて完成させた、ユニークなコントロールでギタリストが自分自身のサウンドをカスタムデザインし、保存することができるアンプです。だからこそ、ライブステージで、このアンプの最良の働きを見せる事ができるのです。

Blackstarの特許であるTrue Valve power(TVP)は6つの異なったパワー管EL84、6V6、EL34、KT66、6L6、KT88のレスポンスを出すことができ、真空管特有のレスポンス、ダイナミクス、サグや歪み具合を余すところなく実現し、本物の真空管アンプと同様のユニークな音圧を体験することができ、これまでにないライブサウンドが楽しめます。True Valve Power - Valveと同じ迫力さがそこにはあるのです。

ボイス・コントロールは Clean Warm、Clean Bright、Crunch、Super Crunch、OD1、OD2の6つの異なったセッティングができます。Blackstarの特許であるISFと合わせて使えば、あなたが思い描いているトーンを正確に記憶させることができます。

エフェクト・セクションはスタジオ・クオリティの品質を持たせたモジュレーション、ディレイ、リバーブから構成され、サウンドと同様に記録させることができます。

より詳細な編集やパッチの記憶は、Blackstarが提供する専用無料ソフトウェア「INSIDER」を使って行うことができます。オンラインコミュニティ経由でパッチの共有や、アップロード、ダウンロードが出来ます。USB端子経由でアンプから直接あなたのコンピュータにレコーディングすることができます。

また、エミュレーテッドアウト、MP3ライン・イン、フットスイッチも搭載しています。

ユニークなボイス・コントロール、特許取得済みのISFとTrue Valve Power(TVP機能)を活用すれば、SILVERLINEアンプに無類の柔軟性を使い勝手の良さが得られ、その結果としてあなたの記録にある音をデザインし、真空管と同じ迫力のあるサウンドを生み出すことが出来るのです。



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



注意

Insiderを使用するには使用するコンピューターが常にインターネットに接続されている必要があります。またInsider安定して作動させるには動作条件がございます。詳しくは www.blackstarinsider.co.uk/をご参照ください

工場出荷時の設定に戻す（リセット）

アンプを工場出荷時の設定に、いつでもリセットすることが出来ます。MOD, DLY, REV ボタンを同時に長押ししながら、POWERスイッチを入れてください。VOICEの6つのLEDが全て点灯し、リセットが始まります。順番にLEDが消灯すれば完了です。もしVOICEのLEDが消灯する前にMOD,DLY,REVの長押しを解除すると、リセットはキャンセルされ、アンプはリセットされる前の状態に戻ります。

重要：この操作はあらゆるユーザー・コンテンツを上書きしてしまうのでご注意ください。

フロントパネル

1. INPUT (インプット)

ここにギターからのケーブルを挿入します。常に良質のケーブルを使いましょう。

2. VOICE (ボイス)

プリアンプのボイスとレンジをクリーンなサウンドからオーバードライブサウンドまで

で変化させます。

- ・ Clean Warm : ダイナミックで上質なクリーン
- ・ Clean Bright : ハードに弾くと軽く歪むブティック・トーン
- ・ Crunch : 中程度のゲインを持たせたクラシックなオーバードライブ
- ・ Super Crunch : さらにゲインとパンチを効かせたサウンド
- ・ OD1 : 中程度のパワーアンプ・ダンピングを伴ったホットロッドなオーバードライブ
- ・ OD2 : さらにミッドレンジを強化させたホット・ロッドなオーバードライブ

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

3. GAIN (ゲイン)

オーバードライブやディストーションの量をコントロールします。左に回した低いセッティングではエッジの効いたクリーンなサウンドで、右に回すに従い、ドライブが増したクランチなトーンになり、回しきったポジションでフルにディストーションの効いたトーンになります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

4. VOLUME (ボリューム)

プリアンプのボリュームを調節します。右に回すに従い音量が大きくなります。右に回すに従い、真空管をシミュレートしたパワー、ディストーション、コンプレッションが現れます。

このセッティングはパッチをストアしても保存されません。

5. BASS (ベース)

低域をコントロールします。このアンプは進歩したトーンシェイプ回路搭載により左方向に回すとタイトな切れ味の良いサウンド、右方向に回すと温かみのあるどっしりとしたトーンになります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

6. TREBLE (トレブル)

広域をコントロールします。左方向に回すと暖かい丸いサウンドになり、右方向に回すに従って明るさが増していきます。右方向に回し切ったセッティングではアグレッシブで切れ味のあるサウンドになります。

7. ISF

ISFはベース、トレブルと連動して動き、独自の音色が選べます。

左方向に回すとタイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルのモダンなアメリカンサウンド、右方向に回すとより箱鳴り感のあるプリティッシュサウンドになります。

従来のコンツァーやパラメトリックEQと異なり、ベース、トレブルのコントロールは従来のアンプのように効果的に働きます。そのため音楽的に使える効果があります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

8. RESPONSE

Blackstarの特許であるTrue Valve Power (TVP機能) は、6つの異なるパワー管EL84、6V6、EL34、KT66、6L6、KT88のレスポンスを再現します。つまり真空管特有のレスポンス、ダイナミクス、サグのフィーリングや歪み具合を余すことなく表現し、本物の真空管アンプと同じような音圧を体験することができます。TVPを活用してこれまでにないライブサウンドが楽しめます。True Valve Power — まさに真空管と同じ迫力を発揮します。

TVPはサウンド・キャラクターにコンプレッションを効かせたり、柔らかい音色からダイナミックでしまった音色に自由に变化させることが可能です。

EL84	コンプレッションを効かせたベルの様なフルボディ Class Aサウンド
6V6	コンプレッションを効かせた高域とタイトな中域のクリスピーな Class Aサウンド
EL34	フルボディでソフトな歪み具合のクラシックなプリティッシュ Class Aサウンド
KT66	ホットにバイアスされたリッチで暖かいビンテージ・プリティッシュ・サウンド
6L6	高域と低域を拡げたタイトでダイナミックな Class A/Bサウンド
KT88	低域を強化したタイトで太くダイナミックな Class A/Bサウンド

例: EL84からKT88に設定を変更するとコンプレッションとオーバードライブの量が減少します。さらに2つのクリーンサウンドのいずれかを選択すればコンプレッションとオーバードライブがGAINコントロールを操作するこちによって変化することがわかります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

Effects

3種12タイプのスタジオ・クオリティのエフェクトを搭載していて、いつでもそれぞれのエフェクトに切り替えることができます。

全てのSILVERLINEシリーズはスーパーワイドステレオ・エフェクトの機能をステレオエミュレーテッドアウトとステレオUSB端子を介して使うことができます。このBlackstar独自の拡張ステレオエフェクト機能はBlackstar専用フリーソフトウェア「INSIDER」で調整が可能です。

Silverline Stereo Deluxeは、独自のスーパー・ワイド・ステレオ効果によるステレオサウンドを2基のスピーカーから作り出します。Silverline Deluxeは搭載のスピーカーよりモノサウンドを再生します。。

9. MOD (ステレオ・モジュレーション)

ボタンを押してエフェクトのオン/オフ、またはエフェクトの編集を切り替えます。パッチをストアするとセッティングが保存されます。

10. DLY (ステレオ・ディレイ)

ボタンを押してエフェクトのオン/オフ、またはエフェクトの編集を切り替えます。パッチをストアするとセッティングが保存されます。

11. REV (Reverb)

ボタンを押してエフェクトのオン/オフ、またはエフェクトの編集を切り替えます。

パッチをストアするとセッティングが保存されます

LED	状態	内容
消灯	エフェクト・オフ	エフェクトは作動していません。
白	エフェクト・オン 編集は不可	エフェクトは作動しますが、フロントパネルのエフェクト・コントロールで操作できません。
オレンジ	エフェクト・オン 編集可能(13.14.15参照)	エフェクトは作動、フロントパネルのエフェクト・コントロールで操作が行えます。

Effectスイッチを押すたびにエフェクトの状態が以下の順番で切り替わります

エフェクト・オフ	エフェクトボタンがオンになりエフェクト効果がかかります。前に設定したエフェクト数値が反映されます。
エフェクト・オン (白)	引き続きエフェクトはオンの状態でエフェクト・パラメーターの編集ができます。(14.15.16参照)
エフェクト・オン (オレンジ)	エフェクト・オフになります。他のエフェクトがオンであれば そのエフェクトがかかります。

*** 一度に編集できるのは、1つのエフェクトだけです。**

12. EFFECT TYPE (エフェクト・タイプ)

エフェクトの種類を変更し選択しているエフェクト(MOD, DLY, REV)のパラメーターを編集します。

それぞれのセグメント内に異なるエフェクトを持たせています (それぞれのエフェクト(MOD, DLY, REV)ごとに4タイプ備えています。

作動中のエフェクトにはLEDが点灯します。セグメント内でエフェクトのパラメーターを変更することが出来ます。変更出来るパラメーターについては次のエフェクト表を参照してください。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

13. EFFECT LEVEL (エフェクト・レベル)

エフェクト・パラメーターを変更します。

MODとDLYに限ってはTAPボタン (11) を押し続けてLEVELコントロールを回すことによってレート/タイムを変更することもできます。変更出来るパラメーターについては次のエフェクト表を参照してください。

従来のコンツァーやパラメトリックEQと異なり、ベース、トレブルのコントロールは従来のアンプのように効果的に働きます。そのため音楽的に使える効果があります。

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

14. TAP (タップ)

選択しているエフェクトのレート/タイムを変更します。ボタンをタップして長さをセットします。

セットするとLEDがセットした長さに応じて点滅します。変更出来るパラメーターについては下記表を参照ください。

EFFECT	TYPE	LEVEL	TAP
MODULATION			
フェイザー	ミックス	デプス	スピード
フランジャー	フィードバック	デプス	スピード
コーラス	ミックス	デプス	スピード
トレモロ	ビブラート・デプス	トレモロ・デプス	スピード
DELAY			
リニア	フィードバック	ディレイレベル	タイム
アナログ	フィードバック	ディレイレベル	タイム
テープ	フィードバック	ディレイレベル	タイム
マルチ	フィードバック	ディレイレベル	タイム

EFFECT	TYPE	LEVEL	TAP
REVERB			
ルーム	サイズ	リバーブ・レベル	-
ホール	サイズ	リバーブ・レベル	-
スプリング	サイズ	リバーブ・レベル	-
プレート	サイズ	リバーブ・レベル	-

パッチをストアするとセッティングが保存されます。

MASTER

15. RESONANCE

全体的なベース（低域）を調整します。

低めに設定するとクリーン設定の際は、ファンキーで、タイトになり、オーバードライブ設定の際はベースのレスポンスに集中します。

高めに設定するとクリーン設定の際はフルで温かみが増し、クランチとオーバードライブ設定の際は太く重いベースと響きが現れます。

このセッティングはパッチをストアしても保存されません。

15. PRESENCE

全体的なトレブル（高域）を調整します。

クリーンの設定では、パーカッシブなハイエンドになり、クランチとオーバードライブの設定の際は、アグレッシブなトレブルの量が強調されます。

このセッティングはパッチをストアしても保存されません。

15. MASTER VOLUME

アンプから出る音量を調整します。このツマミを時計回りに回すと音量が上がります。

エミュレーテッドアウトプットまたはUSB端子を介して録音する際ツマミを0に設定するとサイレントで録音ができます。

16. POWER

アンプON/OFFの電源スイッチです。

17. USB

Windows PCやMacからのUSBケーブルをここに接続できます。ブラックスター専用ソフトウェアInsiderをウェブサイトからダウンロードでき、多くの機能を楽しむことができます。

詳しくは、(ハンドブック後半に記載のUSBオーディオの項目もご覧ください。

注意: このアンプはレコーディング・ソフトのオーディオ・キャプチャー・デバイスとしてコンピューターの画面に現れます。

18. MANUAL

このスイッチを押してパッチ・モード（消灯時）とマニュアル・モード（点灯時）の切り替えを行います。

マニュアル・モードではサウンドは現在のノブ位置に対応し、VOICE, GAIN, VOLUME, BASS, TREBLE, ISF, TVPに適用されます。TVPのオン/オフ状況は切り替える前のパッチの状態が引き継がれます。あらゆるエフェクトはマニュアル・モードに切り替えるとオフになります。

マニュアル・モードでは全てのコントロールは外部機器「INSIDER」でも変更できますが、この場合サウンドはフロントパネルのノブ位置に左右されません。

TUNER MODE (チューナー・モード)

MANUALボタンを3秒以上長押しすると内臓のチューナーが作動します。リコーン・インジケータLED(28)が点滅し、アンプがチューナー・モードに入ったことを知らせます。工場出荷時の設定状態ではチューナー・モードでは出力はミュートされます。

MANUAL, BANK, CHANNELが最も近い音程を弾くと点灯して知らせます。

Bank LED	1 弦・6 弦 (工場出荷時はE, low/high)
CH1 LED	2 弦
CH2 LED	3 弦
CH3 LED	4 弦
CH4 LED	5 弦

MOD, DLY, ERV LEDが弾いた音程がどれくらい近いかを点灯して知らせます。

MOD LED 白	音程がシャープ (音程が高い)
DLY LED オレンジ	音程が合っている状態
REV LED 白	音程がフラット (音程が低い)

チューナー・モードではフロントパネルの他のLEDはオフになります。

いずれかのボタンを押すとチューナー・モードから抜け出します。

19. BANK (バンク)

このボタンを使用し、以下の3つのBANK切り替えを行います。

Bank 1 → 2

Bank 2 → 3

Bank 3 → 1

オレンジのLEDでBANK 1, 緑のLEDでBANK2, 白のLEDでBANK3を示します。

注意: 最初の3つのBANKだけがフロントパネルから選択できます。

外部コントローラー (INSIDER・フットスイッチ) からBANK 4またはそれ以上のBANKを 作動させると、BANK LEDは点灯しませんがCH LEDはパッチの位置を示し続けます。

例: パッチ11ではBANK LEDは白く点灯し、CH 3 LEDが点灯します。

外部コントローラーでBANK 15を選択すると、パッチ15を選択します。その場合、BANK LEDが消灯し、CH 3が点灯します。

マニュアル・モードでは点灯しません。

チャンネル番号は記憶されますので、BANKをスクロールすると選択したBANK内で相当するパッチが選択されます。

20 - 23. Channel 1-4

CH 1を選択した場合、現在のBANK内にある最初のパッチが動作します。

CH 2を選択した場合、現在のBANK内にある2番目のパッチが動作します。

CH 3を選択した場合、現在のBANK内にある3番目のパッチが動作します。

CH 4を選択した場合、現在のBANK内にある4番目のパッチが動作します。

24. Recall Indicator (リコール・インジケータ)

リコール・インジケータは現在のパッチの保存したパラメーターとフロントパネルのノブの位置関係の情報を知らせます。例えば、異なったパッチへ変更すると、フロントパネルのコントロールノブの表示は必ずしも実際のセッティングを反映しません。

調整する際に予想外の位置までレベルを動かしてしまうことを避けるために、フロントパネルのノブは保存したパラメーターの位置になるまで効果がかからないようになっています。ノブがその位置に到達するとリコール・インジケータが2回点滅し、ノブのコントロールが有効になり効果を増減させることが出来るようになります。

現在のパッチに保存している値の位置をノブが通過するたびにリコール・インジケータが2回点滅して知らせます。したがって簡単に記憶されている値を確認することができ

リコールはGAIN, VOLUME, BASS, TREBLE, ISFに対して働きます。チューナー・モードの時もリコール・インジケータは継続して点滅します。

MIDI

Silverline DeluxeおよびStereo Deluxeアンプは、MIDI経由でパッチを呼び出すことができます。また、プログラム変更メッセージと、MIDI経由でアンプの値を動的に変更するコントロール変更メッセージが可能です。

MIDIコントロールをセットアップするには、MIDIコントローラーのMIDI出力端子 (30) をアンプの背面にあるMIDI入力端子に接続するだけです。

新しい状態、または工場出荷時のリセット後、アンプはOMNIモードに設定され、要求されたメッセージはすべてのMIDIチャンネルで応答されます。

注意: 単体のMIDIチャンネルでMIDIの要求を応答させたい場合は、Blackstar専用ソフト「INSIDER」を使用して行うことができます。16のMIDIチャンネルの使用や、OMNIモードに戻すなどの要求に応じてくれます。

パッチをリコールする

パッチを呼び戻す (リコールする) 際には、MIDIコントローラーのプログラム変更を送信するように設定する必要があります。(フットコントローラーの場合) MIDIコントローラーでパッチを変更する際は、アンプ内に保存されているパッチが作動します。

パッチを変更する

様々なパッチは特徴があり (GAIN, VOLUME, ISF) MIDIコントローラーで要求を直に調整することが可能です。MIDIコントローラーは、MIDI実現例チャートで定められるように、変更メッセージを送る用意が整っていなければなりません。

リア・パネル

26. MAIN INPUT (メインインプット)

付属のDCパワーサプライをここに接続します。必ずアンプ本体のパワースイッチがオフの状態でご確認ください。

パワーサプライ本体に記載されている所定の電圧、周波数を満たしたコンセントに入れるようにしてください。不明な場合は、資格のある技術者からアドバイスを御覧ください。

27. SPEAKER OUTPUTS (スピーカーアウト)

Silverline Deluxe Head

このタイプには平行に並んで配された2つのスピーカーがスピーカーキャビネットに配置されています。合計のオーム数は4オームになります。

警告: 合計のインピーダンスは、4オーム以下 (たとえば、1 x 4オームキャビネット、または2 x 8オームキャビネット) でなければなりません。インピーダンスを正しく一致させないと、アンプとスピーカーがアンプを損傷する原因になります。

注意: 2つの4オームのキャビネットを同時に使用することはできません。

Silverline Stereo Deluxe

このタイプには2つのスピーカー（左チャンネル・右チャンネル）がスピーカーキャビネットに配置されています。内蔵スピーカーは出力が直接接続されており、外部キャビネットを接続する前にプラグを抜く必要があります。

スピーカー出力ごとに、最小4オームです。

警告: それぞれのインピーダンス出力は4オーム以下でなければなりません。インピーダンスを正しく一致させないと、アンプとスピーカーがアンプを損傷する原因になります。

Silverline Deluxe

スピーカー出力は内蔵スピーカーまたは、キャビネットに接続されています。スピーカー出力ごとに、最小4オームです。

内蔵スピーカーは出力が直接接続されており、外部キャビネットを接続する前にプラグを抜く必要があります。

スピーカー出力は、最小4オームです。

警告: インピーダンス出力は4オーム以下でなければなりません。インピーダンスを正しく一致させないと、アンプとスピーカーがアンプを損傷する原因になります。

30. MIDI In

万が一MIDIが必須の場合は、ここにMIDIを挿してください。

使用の際は、常に高品質なケーブルを使いましょう。

31. FOOTSWITCH (フットスイッチ)

以下のサポートしているフットスイッチをここに接続してください。

ボタンフットスイッチ

タッチ式フットスイッチ（例: FS-4）を接続し、フロントパネルで選択したBANKのCH 1とCH 2を切り替えることが出来ます。

ラッチオフ（例 FS-4のLEDが消灯の場合）CH 1が作動。
ラッチオン（例 FS-4のLEDが点灯の場合）CH 2が作動。

Blackstar FS-10 フットコントローラー

マルチ機能を待たせたフットスイッチで、全パッチへのアクセスが可能。エフェクト切替、マッチ切替が簡単に行えます。

MIDI フットコントローラー

フットコントローラー次第です。

32. MP3 / LINE IN

外部端末を接続し音源を流せる端子です。

外部音源の音量は外部端末側で調整してください。

注意: モノラル接続です。

33. Emulated Output / Headphone Out (エミュレーテッドアウト)

この端子からは、ギターアンプのスピーカーやキャビネットサウンドをシミュレーションした回路を通ったサウンドが出力されます。録音機器やミキサーに直接接続する場合に使用します。

スーパー・ワイド・ステレオ効果をフルに利用するには、ミキサーや録音機器の2つのチャンネルに接続するためにステレオY字ケーブルをご利用ください。この端子はモノラル・ギター用ケーブルにも対応しています。常に良質のケーブルを使いましょう。

エミュレーテッドアウトのレベルを調整する際はVolumeのつまみで行なってください。Master Volumeのつまみでの調整はキャビネットスピーカーが接続されている時にのみ有効です。

注意: ここにケーブルを接続するとアンプのスピーカーはミュートされます。

34. Mono Effect Loop (モノエフェクト・ループ)

Blackstar専用ソフト INSIDERにてエフェクトループに切り替えることでエミュレーテッドアウトやMP3をプリアンプ出力とパワー・アンプ入力にすることができます。つまり、この機能を加えることにより、スタジオ品質のエフェクトをアンプ内で作り出すことができ、かつ他のエフェクトをループして重ねることが出来ます。

エフェクトループが動作している際は、USBオーディオインターフェイスをラインイン/アウトとして使用する可能性があります。

USBオーディオ

標準的なオーディオ・ドライバーがPCやMacと接続するために使用されます。特定のドライバーは要求されません。

ローレイテンシーUSBレコーディングのガイドについては下記サイトを参照してください。(www.blackstaramps.com/usbrecording) (英語サイト)

注意: 常にPC本体のUSBポートと直接接続してください。アンプはレコーディング・ソフトのひとつのオーディオ・キャプチャーとして現れます。

オーディオ・フォーマットはGUIを通じて変更でき、3つのモードから選べます。

- ・スピーカー・エミュレイテッド・ステレオエフェクト・オーディオ・チャンネル
- ・2 X モノラル・オーディオ・チャンネル
- ・左チャンネル - エフェクトされたアンプからの信号
- ・右チャンネル - ギターからの未加工信号
- ・リアンプ・モードリアンプ

仕様

Silverline Deluxe

出力: 100 W

重量 (kg): 17.4

外形寸法 (mm): 583 (幅) x 480 (高さ) x 259 (深さ)

スピーカー: 1x12" Celestion V-Type, 4 Ohms

フットスイッチ (別売): FS-4, FS-10, MD-1 MIDIコントロール

Silverline Stereo Deluxe

出力: 100 W x 2 (ステレオ)

重量 (kg): 13.9

外形寸法 (mm): 685 (幅) x 505 (高さ) x 259 (深さ)

スピーカー: 1x12" Celestion V-Type, 4 Ohms

フットスイッチ (別売): FS-4, FS-10, MD-1 MIDIコントロール

Silverline Stereo Head

出力: 100 W

重量 (kg): 13.9

外形寸法 (mm): 583 (幅) x 240 (高さ) x 222 (深さ)

スピーカー: 1x12" Celestion V-Type, 4 Ohms

フットスイッチ (別売): FS-4, FS-10, MD-1 MIDIコントロール

Введение

Благодарим Вас за покупку этого усилителя серии Blackstar Silverline. Как и все наши продукты, этот усилитель является результатом бесчисленных часов кропотливых исследований и разработок нашей команды инженеров мирового класса. Участники находящейся в Нортгемптоне (Великобритания) команды Blackstar сами являются опытными музыкантами, и единственная цель процесса разработки - предоставить гитаристам продукты, которые будут наилучшими инструментами для самовыражения.

Все продукты Blackstar подвергаются обширным лабораторным и концертным испытаниям, чтобы гарантировать, что они действительно бескомпромиссны с точки зрения надежности, качества и прежде всего ЗВУКА.

Серия Silverline представляет поистине новаторское достижение, совмещающая уникальные инновации, интуитивные традиционные настройки и гибкость программирования.

Пожалуйста, внимательно прочитайте это руководство, чтобы убедиться, что вы получаете максимальную пользу от вашего нового продукта Blackstar.

Если вам нравится то, что вы видите, и хотите узнать больше о ассортименте Blackstar, пожалуйста, посетите наш сайт по адресу www.blackstaramps.com.

Спасибо!

Команда Blackstar

Описание

С момента нашего выхода на рынок в 2007 году, Blackstar стали лидером в области инноваций гитарного усиления. Серия Silverline представляет собой кульминацию более чем одиннадцати лет технических исследований и разработок. Эти усилители имеют интуитивно понятные настройки, как у традиционных усилителей, но имеют гибкость программирования и профессиональные цифровые технологии. Уникальные настройки позволяют вам, гитаристам, создавать свой собственный звук, сохранять его, а затем быть уверенными в том, как усилитель будет работать в концертной ситуации.

Настройка Response использует запатентованную технологию True Valve Power компании Blackstar, чтобы предложить шесть индивидуальных, узнаваемых характеристик ламп EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6 и KT88. Она обеспечивает отклик, динамику, демпфирование и перегрузку лампового усилителя, и уникально обеспечивает такую же акустическую выходную мощность как у эквивалентного по номиналу лампового усилителя. Это означает, что эти усилители на сцене работают без компромиссов.

Использование высокопроизводительных процессоров с плавающей точкой Analog Devices inc. SHARC (Super Harvard Architecture) для выполнения всей цифровой обработки сигналов в каждом из блоков эти усилители обеспечивают максимальное качество и гибкость звучания.

Настройка Voice имеет шесть различных режимов: Clean Warm, Clean Bright, Crunch, Super Crunch, OD 1 и OD 2. Используя их вместе с запатентованной настройкой Blackstar ISF, вы можете получить в точности саунд, к которому стремитесь.

Секция эффектов с технологией Super Wide Stereo обеспечивает студийного качества модуляцию, задержку и реверберацию, которые вы можете использовать одновременно и сохранять вместе с другими настройками звука.

Глубокое редактирование и хранение библиотеки патчей легко осуществляется с помощью программного обеспечения Blackstar INSIDER. Патчи могут быть найдены, загружены и скачаны в интернет-сообществе. Разъем USB также позволяет записывать усилитель непосредственно в компьютер.

Выход с эмуляцией кабинета, МРЗ/линейный вход и расширенные возможности ножного переключения дополняют картину.

Благодаря уникальной настройке Voice, запатентованной ISF и технологии TVP, доступной через настройку Response, усилители серии Silverline обеспечивают непревзойденную гибкость и простоту использования, позволяя вам, по сути, создавать звук в своей голове и передавать его в прямом эфире так же громко, как Лампа ТМ.

Сброс к заводским настройкам

Заводские патчи и настройки по умолчанию могут быть восстановлены на вашем усилителе в любое время. Просто удерживайте переключатели MOD, DLY и REV нажатыми все сразу, одновременно включив усилитель. Индикатор банка загорится и изменится с зеленого на оранжевый и красный, чтобы указать, что сброс настроек начат. Этот процесс займет в общей сложности две секунды. Если какой-либо из переключателей MOD, DLY и REV будет отпущен до того, как индикатор банка пройдет все цвета и выключится, то операция будет отменена, и усилитель останется без изменений.

Важное Примечание: Этот процесс сотрет все пользовательские настройки.

Передняя панель

1. Input (Вход)

Подключите сюда свою гитару. Всегда используйте качественный экранированный гитарный кабель.

2. Voice

Настройка Voice изменяет характер звучания предусилителя, начиная от ультра чистого до экстремально перегруженного.

- Clean Warm – Классический динамичный чистый
- Clean Bright – ‘Бутиковый’, при сильной прокачке перегружается
- Crunch – Классический овердрайв со средним гейном
- Super Crunch – Больше гейна и напора, чем у Crunch
- OD 1 – Перегрузка тюнингованного усилителя с мастер-громкостью
- OD 2 – Овердрайв с бустом средних частот

Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

3. Gain

Настройка гейна регулирует степень овердрайва или дисторшн. Поворот настройки вниз, против часовой стрелки, даст чистый звук на грани перегрузки. Когда регулятор гейна поворачивается по часовой стрелке, звук становится более перегруженным, перемещаясь через красивый кранч, пока в его крайнем положении не будет достигнут максимально перегруженный звук. Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

4. Volume

Регулирует громкость на выходе предусилителя. Поворот по часовой стрелке увеличивает громкость. Высокие уровни громкости будут приводить к эффекту перегрузки и компрессии лампового усилителя мощности, в зависимости от выбранной вами настройки Response (9). Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

5. Bass

Эта настройка регулирует количество низких частот в вашем звуке. Этот усилитель имеет усовершенствованную схему формирования звука, которая позволяет ему быть от плотного и прорезающего (против часовой стрелки), до теплого и плотного (по часовой стрелке). Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

6. Middle

Эта настройка регулирует количество средних частот в вашем звуке. Средние частоты особенно важны при настройке количества "тела", которое будет у вашего звука. При установке настройки а в минимальное положение (полностью против часовой стрелки) звук будет агрессивным, с "галкой", идеально подходящим для агрессивной ритмической игры. По мере увеличения средних частот (по часовой стрелке) количество "тела" увеличивается, что более подходит для певучего звука соло-гитары. Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

7. Treble

Настройка позволяет точно регулировать высокие частоты в пределах звука. При низких настройках (против часовой стрелки) звук будет теплым и менее ярким по характеру. При увеличении высоких частот (по часовой стрелке) звук становится ярче. При максимальных настройках звук будет агрессивным и прорезающим. Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

8. ISF

Запатентованная настройка ISF работает в сочетании с настройками низких, средних и высоких частот. Это позволяет вам выбрать точную калибровку звука, которую вы предпочитаете. Поворот до упора против часовой стрелки дает более американский характер с плотным низом и более агрессивной серединой, а поворот полностью по часовой стрелке даст британский характер, который дает более "древесный" и менее агрессивный тембр.

В отличие от обычных настроек " контурных регуляторов и систем параметрического выравнивания, регуляторы низких, средних и высоких частот остаются интерактивными друг с другом, как и в традиционном гитарном усилителе. Это дает очень знакомые, музыкальные характеристики. Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

9. Response

Настройка Response использует запатентованную технологию True Valve Power компании Blackstar, чтобы предложить шесть индивидуальных, узнаваемых характеров ламп EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6 и KT88. Она обеспечивает отклик, динамику, демпфирование и перегрузку усилителя на выбранных лампах. Это означает, что эти усилители на сцене работают без компромиссов.

Технология TVP Blackstar изменяет характеристики звука от компрессированного и обволакивающего до динамичного и плотного.

EL84	"Колокол" как у настоящего Класса А с большой компрессией.
6V6	Яркий Класс А с высокой компрессией и плотной серединой.
EL34	Классический британский кранч Класса А/В с сочным, мягкий брейк-апом.
KT66	Насыщенный и теплый британский Класс А/В с высоким смещением.
6L6	Плотный динамичный Класс А/В с расширенным низом и верхом
KT88	Плотный, напористый и динамичный Класс А/В с сильным низом.

По мере продвижения от EL84 к KT88 количество компрессии и перегрузки, обеспечиваемых характеристиками каждого типа ламп, уменьшается. Кроме того, когда выбран один из двух режимов Clean, на выходную компрессию и перегрузку влияет регулятор гейна.

Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

Эффекты

В любое время можно включить до трех эффектов студийного качества.

У всех усилителей серии Silverline эффекты работают в режиме Super Wide

Stereo через стерео выход с эмуляцией кабинета и стерео аудиовыход USB. Эта функция расширенной стереобазы Blackstar может управляться с помощью бесплатного программного обеспечения Blackstar INSIDER.

ПРИМЕЧАНИЕ: Silverline Stereo Deluxe производит стереозвук из своих двух динамиков, и поэтому будет воспроизводить Super Wide Stereo вживую, когда эта функция включена. Silverline Deluxe воспроизводит моно звук из одного динамика.

10. MOD (модуляция)

Нажмите этот переключатель, чтобы включить/ выключить эффект модуляции или выбрать его для редактирования. Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

11. DLY (Задержка)

НАЖМИТЕ этот переключатель, чтобы включить, выключить или сфокусировать эффект задержки для редактирования. Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

12. REV (реверберация)

НАЖМИТЕ этот переключатель, чтобы включить, выключить или сфокусировать эффект реверберации для редактирования. Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

У каждого из трех переключателей эффектов светодиода показывают в каком состоянии они находятся:

LED	Состояние Эффекта	Описание
Темный	Эффект выключен	Эффект не активен
Белый	Эффект включен, но не выбран для редактирования	Эффект активен, но настройки на передней панели на него не действуют
Оранжевый	Эффект включен, но и выбран для редактирования	Эффект активен, и него действуют настройки на передней панели

Циклическое нажатие каждого переключателя эффектов на передней панели приводит к следующему результату :

Эффект выключен	Включает эффект и "выбирает" его. Любой ранее выбранный эффект переходит в "белое" состояние.
Эффект включен, но не "выбран".	Выбирает эффект Любой ранее выбранный эффект переходит в "белое" состояние.
Эффект включен и "выбран".	Выключает эффект Если есть еще включенный эффект(ы), то последний выбранный снова будет выбран.

ПРИМЕЧАНИЕ: Одновременно может быть выбран только один эффект

1

3. Effect Type (тип эффекта)

Меняет тип эффекта и редактирует параметр текущего "выбранного" эффекта (модуляция, задержка или реверберация).

Каждый сегмент представляет собой отдельный эффект (по четыре для каждого типа эффекта). Индикатор показывает, какой тип эффекта в данный момент активен. Расстояние, пройденное через "сегмент" влияет на параметр эффекта. В таблице эффектов ниже показаны изменяемые параметры:

Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

14. Effect Level

Это изменяет параметр эффекта. Для эффектов модуляции и задержки, поворачивая регулятор уровня и удерживая нажатой кнопку (15), можно изменить скорость/время эффекта.

В таблице эффектов ниже показаны изменяемые параметры:

Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

15. Tap

Кнопка Tap задает темп/время текущего выбранного эффекта. Время между двумя последними нажатиями кнопки Tap задает темп.

После установки светодиод кнопки Tap будет мигать в заданном темпе текущего "сфокусированного" эффекта.

В таблице эффектов ниже показаны изменяемые параметры:

Таблица Эффектов

Эффект	Параметр Сегмента	Параметр Уровня	Параметр Tap
МОДУЛЯЦИЯ			
Phaser	Микс	Глубина	Скорость
Flanger	Обратная связь	Глубина	Скорость
Chorus	Микс	Глубина	Скорость
Tremolo	Глубина частотной модуляции	Глубина амплитудной модуляции	Скорость
DELAY			
Linear	Обратная связь	Уровень эффекта	Время
Analogue	Обратная связь	Уровень эффекта	Время
Tape	Обратная связь	Уровень эффекта	Время
Multi	Обратная связь	Уровень эффекта	Время
REVERB			
Room	Размер	Уровень эффекта	-
Hall	Размер	Уровень эффекта	-
Spring	Размер	Уровень эффекта	-
Plate	Размер	Уровень эффекта	-

Этот параметр сохраняется при сохранении патча.

Master

16. Resonance

Настройка Resonance устанавливает общую динамику низких частот. При более низких настройках чистый звук будет плотным и фанковым, у овердрайвов низ будет сфокусирован. При увеличении параметра чистые звуки станут более полными и теплыми, в то время как кранч и овердрайв станут более массивными и гулкими.

Это глобальная настройка, которая не сохраняется при хранении патча.

17. Presence

Настройка Presence устанавливает общую динамику высоких частот. На чистых звуках можно подчеркнуть перкуссивный верх, а у кранча и овердрайва - контролировать количество агрессивного верха.

Это глобальная настройка, которая не сохраняется при хранении патча.

18. Master (громкость)

Регулировка общей громкости вашего усилителя. Поворот по часовой стрелке увеличивает громкость. Это глобальная настройка, которая не сохраняется при хранении патча.

Если мастер-громкость на нуле, это обеспечивает "тихую" запись через эмулированный выход или USB. Уровень эмулируемого сигнала регулируется громкостью предусилителя.

19. Power (питание)

Этот переключатель используется для включения и выключения усилителя.

20. USB

Подключите сюда USB-кабель, чтобы подключить усилитель к ПК с Windows или Mac. ПО BlackStar INSIDER предлагает множество функций и может быть загружено с: www.blackstarinsider.co.uk.

Дополнительную информацию смотрите в разделе USB Audio на стр. 18.

ПРИМЕЧАНИЕ: Усилитель будет отображаться на персональном компьютере в качестве устройства записи звука в аудио приложениях.

21. Manual

Нажмите эту кнопку переключатель для переключения между ручным режимом и текущим патчем. Когда усилитель находится в ручном режиме, звук будет отражать текущее физическое положение ручек. Это касается настроек Voice, Gain, Volume, Bass, Treble, ISF и Response. Все эффекты, были которые активны до переключения в ручной режим, после будут отключены.

В ручном режиме любой из элементов управления может быть изменен внешним источником (ПО Blackstar INSIDER, ножной переключатель), но это означает, что звук уже не будет отражать положение ручек на передней панели.

Режим тюнера

Удерживая кнопку Manual (21) в течение трех секунд, вы включаете тюнер. Индикатор Recall (27) будет непрерывно мигать, указывая на то, что усилитель находится в режиме тюнера. В режиме тюнера выход усилителя будет отключен.

Светодиоды Manual, Bank и CH1-CH4 указывают на ближайшую ноту, к той, что взята.

Bank LED	E (1 или 6 струна)
CH1 LED	A (5 струна)
CH2 LED	D (4 струна)
CH3 LED	G (3 струна)
CH4 LED	B (2 струна)

Светодиоды MOD, DLY и REV выступают в качестве индикаторов, чтобы показать, насколько близка взятая нота к эталонной ноте.

MOD LED белый	Нота выше эталонной
DLY LED оранжевый	Нота точная
REV LED белый	Нота ниже эталонной

Все остальные светодиоды на передней панели в режиме тюнера будут выключены.

Нажатие любого переключателя приведет к выходу из режима тюнера.

22. Bank

Нажатие на эту кнопку листает первые три банка патчей.

Bank 1 → 2

Bank 2 → 3

Bank 3 → 1

Зеленый светодиод указывает, что Банк 1 активен, оранжевый светодиод указывает на банк 2, а красный светодиод указывает, что активен Банк 3.

ПРИМЕЧАНИЕ: Первые три банка можно выбрать с передней панели. Когда вы активируете банк 4 и выше с внешнего контроллера (например, ПО Blackstar INSIDER или ножной переключатель), индикатор банка будет выключен, но светодиоды канала будут продолжать показывать Вам местоположение патча.

Например:

Патч 11 - Bank LED красный, CH3 LED светится.

Выбор банка 15 на внешнем контроллере переключит вас на патч 15 - Bank LED не светится, CH3 LED светится.

Когда усилитель находится в ручном режиме, индикатор банка будет выключен.

Канал будет запомнен, поэтому при прокрутке по банкам будет загружен соответствующий патч в текущем банке.

23 – 26. CH1-CH4

CH1 активирует первый патч в текущем активном банке.

CH2 активирует второй патч в текущем активном банке.

CH3 активирует третий патч в текущем активном банке.

CH4 активирует четвертый патч в текущем активном банке.

27. Индикатор Recall

Индикатор Recall показывает, есть ли несоответствие между текущим значением параметра в усилителе и физическим положением соответствующей настройки на передней панели. Например, при переключении на другой патч регулировки на передней панели могут не всегда отражать настройки, которые вы слышите.

Чтобы предотвратить неожиданные скачки уровня в регулируемом параметре, ручки передней панели не будут влиять на звук, пока ручка не достигнет текущего значения параметра. После достижения этой точки, индикатор вызова мигает дважды и ручка "берет под контроль" значение и может увеличить или уменьшить его.

Индикатор Recall будет мигать дважды каждый раз, когда физический регулятор "проходит через" значение, сохраненное в текущем патче.

Recall срабатывает только в случае настроек Gain, Volume, Bass, Treble и ISF.

Когда тюнер активен, индикатор Recall будет мигать непрерывно.

Задняя панель

Вход питания

Здесь подсоединяется прилагаемый съемный сетевой провод. Провод должен быть подключен только к электрической розетке, совместимой с требованиями к напряжению, мощности и частоте, указанными на задней панели. Если вы сомневаетесь, обратитесь за советом к квалифицированному специалисту.

Программирование

Запись патчей

Сохранение текущего звука в виде патча:

1. Нажмите и удерживайте любой из четырех переключателей каналов в течение одной секунды. Светодиоды всех четырех каналов начнут мигать.
2. Нажмите кнопку Bank для переключения между тремя банками (зеленый, оранжевый, красный), чтобы выбрать ячейку для сохранения.
3. Нажмите любой из четырех переключателей каналов один раз, чтобы сохранить патч в выбранной ячейке.

Загорится светодиод, соответствующий выбранной ячейке, и новый патч будет активен.

Загорится светодиод, соответствующий выбранной ячейке, и новый патч будет активен.

Зеленый банк = патчи 1-4

Оранжевый банк = патчи 5-8

Красный банк = патчи 9-12

Настройки усилителя можно использовать для редактирования патча на любом этапе процесса сохранения.

Нажмите ручной переключатель на любом этапе, чтобы отменить процесс сохранения и вернуть усилитель в последнее состояние.

Сохранение патча перезапишет любой предыдущий патч в этой ячейке.

Патчи также можно сохранять с помощью ПО BlackStar INSIDER или подключенного контроллера BlackStar FS-10.

Вызов патчей

Нажмите кнопку какого-либо канала, чтобы вызвать этот патч. Нажатие кнопки Bank будет циклически пролистывать три банка: зеленый-оранжевый-красный. Активный канал останется тот же, поэтому при прокрутке по банкам будет загружен соответствующий патч в текущем банке. Кроме того, патчи могут быть вызваны через ПО BlackStar INSIDER или любой подключенный ножной переключатель.

Заводская Таблица Патчей

Green Bank - Live Rig 1

Канал	Имя патча	Voice	Response	Эффект(ы)	Описание
CH1	LR1 - Clean	Clean Warm	6L6	Spring Reverb	Американский чистый, с большим запасом чистой громкости, идеально подходит в качестве основы для работы с педалями.
CH2	LR1 - Crunch	Crunch	EL34	Hall Reverb	Ритмовый звук с переходом в брейк-ап, отлично подходит для классического инди-саунда
CH3	LR1- Rhythm	Super Crunch	EL34	Tape Delay, Hall Reverb	британский кранч классического рока, идеально подходит для гитар с хамбакерами
CH4	LR1 - Lead	OD 1	KT88	Analogue Delay	Динамичный, полновесный лидовый звук

Orange Bank - Live Rig 2

Канал	Имя патча	Voice	Response	Эффект(ы)	Description
CH1	LR2 - Clean	Clean Warm	6V6	Plate Reverb	Американский чистый с "проседанием" ламп малой мощности и натуральной реверберацией
CH2	LR2 - Crunch	Clean Bright	KT66	Hall Reverb	Ритмовый звук с переходом в брейк-ап, отлично подходит для классического инди-саунда
CH3	LR2- Rhythm	OD 1	EL84	Hall Reverb	Мягкий овердрайв с легким подъемом середины
CH4	LR2 - Lead	Super Crunch	6L6	Analogue Delay, Hall Reverb	Сбалансированный лидовый звук с задержкой, отлично подходит для соло

Red Bank - Live Rig 3

Канал	Имя патча	Voice	Response	Эффект(ы)	Description
CH1	LR3 - Clean	Clean Bright	KT88	Flanger, Analogue Delay, Hall Reverb	Модулированный чистый звук, идеально подходит для арпеджированных аккордов.
CH2	LR3 - Crunch	Crunch	EL84	Plate Reverb	Динамичный кранч, идеально подходит для больших открытых аккордов
CH3	LR3- Rhythm	Super Crunch	6V6	Analogue Delay, Plate Reverb	Компрессированный кранч, отлично подходит для партий ритма
CH4	LR3 - Lead	OD 2	KT88	Analogue Delay, Hall Reverb	Мягкий хай-гейн, идеально подходит для легато при сохранении читаемости нот

USB аудио

Стандартные драйверы устройств используются для подключения усилителя к ПК или Mac, поэтому дополнительные драйверы устройств не требуются. Если задержка звука вашего компьютера оказывается слишком высокой, можно загрузить общий драйвер ASIO и связать его с вашим усилителем, например **ASIO4ALL – www.asio4all.com**. Для руководства по записи через USB с низкой задержкой посетите:

www.blackstaramps.com/usbrecording

MIDI

Усилители Silverline Deluxe и Stereo Deluxe переключать патчи по сообщениям могут вспомнить патчи через сообщения MIDI Program Change и динамически менять параметры звука по сообщениям MIDI Control Change.

Чтобы настроить MIDI-управление, просто подключите MIDI-выход вашего контроллера (30) к разъему MIDI In на задней панели усилителя.

Фабрично или после сброса к заводским настройкам, усилитель устанавливается в режим OMNI и откликается на сообщения MIDI на всех каналах MIDI.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вы можете настроить усилитель для отклика на MIDI-сообщения только на одном MIDI-канале. С помощью ПО Blackstar INSIDER можно указать, какой из 16 MIDI-каналов использовать. Также можно вернуть усилитель в режим OMNI.

Вызов патчей

Чтобы вызвать патч, MIDI-контроллер должен быть настроен на передачу сообщений Program Change (это обычно имеет место у ножных контроллеров). Изменение патчей на MIDI-контроллере активирует соответствующий патч, хранящийся в усилителе.

Изменение параметров патчей.

Многие значения патча (например, гейн, громкость, ISF – см. карту реализации MIDI на стр. 100) могут быть изменены в режиме реального времени с помощью сообщений MIDI Control Change. MIDI-контроллер должен быть настроен для отправки сообщений Control Change об изменении управления, как определено в карте реализации MIDI.

Задняя панель

Вход питания

Сюда подсоединяется прилагаемый съемный сетевой провод. Провод должен быть подключен только к электрической розетке, совместимой с требованиями к напряжению, мощности и частоте, указанными на задней панели. Если вы сомневаетесь, обратитесь за советом к квалифицированному специалисту.

29. Выходы на динамики

Silverline Deluxe Head

Два параллельных выхода на динамики для подключения внешних кабинетов. Для полной выходной мощности общая нагрузка должна составлять 4 Ом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Общее сопротивление никогда не должно быть меньше 4 ом (например, 1 x 4 Ом кабинет или 2 x 8 Ом кабинета). Несоответствие сопротивления усилителя и динамиков может привести к повреждению усилителя.

ПРИМЕЧАНИЕ: 2 x 4 Ом кабинета не могут использоваться одновременно.

Silverline Stereo Deluxe

Два выхода динамиков (1X левый канал, 1X правый канал) для подключения внутренних динамиков или внешних кабинетов.

Внутренние динамики непосредственно подключены к этим выходам и должны быть отключены перед подключением внешних кабинетов.

Минимальная нагрузка составляет 4 Ом на выход.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Нагрузка каждого выхода не должна быть меньше 4 ом. Несоответствие сопротивления усилителя и динамиков может привести к повреждению усилителя.

Silverline Deluxe

Выход динамика предназначен для подключения внутреннего динамика или внешнего кабинета.

Внутренний динамик непосредственно подключен к этим выходам и должен быть отключен перед подключением внешнего кабинета.

Минимальная нагрузка составляет 4 Ом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Нагрузка не должна быть меньше 4 Ом. Несоответствие сопротивления усилителя и динамиков может привести к повреждению усилителя.

30. MIDI In

Если требуется функциональность MIDI, подключите сюда устройство MIDI. См. раздел MIDI для получения более подробной информации. Всегда используйте качественный экранированный MIDI кабель.

31. Footcontroller (ножной переключатель)

Подключите сюда один из следующих поддерживаемых ножных переключателей.

1-Кнопочный Ножной Переключатель

Используйте любой ножной переключатель с фиксацией (например, Blackstar FS-4) для переключения между каналами 1 и 2 выбранного банка.

Переключатель в положении "выключено" (например, на FS-4 индикатор не горит) активирует Канал 1.

Переключатель в положении "включено" (например, на FS-4 индикатор светится) активирует Канал 2.2

Ножной переключатель Blackstar FS-10

Этот многофункциональный ножной переключатель позволяет получить доступ ко всем патчам, переключать эффекты, активировать тюнер и программные патчи.

Напольные контроллеры MIDI

Функциональность будет зависеть от вашего напольного контроллера.

32. MP3/Line In

Подключите сюда выход вашего устройства воспроизведения MP3 или аудио. Отрегулируйте громкость проигрывателя, чтобы соответствовать громкости вашей гитары, и вы могли играть вместе.

ПРИМЕЧАНИЕ: Подключение суммируется в моно.

Вход MP3/Line In может быть переконфигурирован в ПО Blackstar INSIDER для работы в качестве эффектов моно возврата петли эффектов цикла return ('Power Amp In') – см. ниже.

33. Эмулированный Выход

Этот выход эмулирует звуковые характеристики гитарного кабинета и обеспечивает его естественный звук для подключения к записывающему устройству или микшерному пульта.

Чтобы в полной мере использовать стереоэффекты, используйте кабель-разветвитель со стерео джека на два моно джека для подачи двух каналов на записывающее устройство или микшер. Выход также будет работать с инструментальным моно кабелем. Всегда используйте качественный экранированный гитарный кабель.

При повороте регулятора громкости (4) будет регулироваться уровень эмулируемого выходного сигнала. Мастер-громкость влияет только на подключенный динамик(и)/кабинет(ы)

ПРИМЕЧАНИЕ: Для "тихой" записи установите мастер громкость на ноль. Вы также можете записывать с этого выхода без подключения динамиков, но убедитесь, что ни к одному из выходов на динамики не подключен кабель без нагрузки, так как это отключит контур защиты нагрузки и приведет к повреждению усилителя.

Эмулируемый выход переконфигурировать в ПО Blackstar INSIDER для работы в качестве посыла петли эффектов ('Preamp Out') – см. ниже.

34. Моно петля эффектов

Включение петли эффектов с помощью бесплатного ПО Blackstar INSIDER преобразует эмулированный выход и входной разъем MP3/Line в "Preamp Out" (для посыла сигнала на внешние эффекты) и "Power Amp In" (для возврата обработанного сигнала на ваш усилитель) соответственно. Это означает, что в дополнение к использованию эффектов студиального качества в вашем усилителе, вы можете использовать свои собственные внешние обработки и педали в петле, если вам это нужно.

Когда петля активирована, вы по-прежнему можете использовать аудиоинтерфейс USB в качестве линейного входа/выхода.

USB аудио

Стандартные драйверы устройств используются для подключения усилителя к ПК или Mac, поэтому дополнительные драйверы устройств не требуются. Если задержка звука вашего компьютера оказывается слишком высокой, можно загрузить общий драйвер ASIO и связать его с вашим усилителем, например **ASIO4ALL – www.asio4all.com**. Для руководства по записи через USB с низкой задержкой посетите:

www.blackstaramps.com/usbrecording

ПРИМЕЧАНИЕ: Всегда подключайте усилитель через главный порт USB, который часто находится на задней панели компьютера.

Вывод аудио через USB может быть изменен с помощью ПО Blackstar INSIDER и может быть одним из следующих:

- Стерео аудио с эмуляцией кабинета и эффектами
- 2 x моно аудио канала
 - Левый - обработанный сигнал усилителя
 - Правый - необработанный сигнал гитары
- Режим Реампинга

Реампинг

Усилитель может быть переведен в режим реампинга через ПО Blackstar INSIDER. Эта настройка не подлежит сохранению и будет отключена либо при отсоединении кабеля USB, либо при выключении питания усилителя.

При активированном Реампинге, усилитель может принимать предварительно записанный "голый" гитарный сигнал через USB и вернуть полностью обработанный аудио сигнал. Этот возвращенный сигнал возврата может быть записан с помощью ПО для записи на подключенном ПК или Mac.

Обновление прошивки

Обновления прошивки иницируются с помощью ПО Blackstar INSIDER. Новая версия ПО Blackstar INSIDER будет выпущена всякий раз, когда появляется обновление. Каждое обновление займет примерно 60-120 секунд.

При подключении усилителя (через USB) к версии ПО Blackstar INSIDER, содержащей более новую прошивку, появится сообщение с предложением установить самые новые файлы. Во время обновления элементы управления усилителя не будут реагировать. Светодиод Tap будет мигать, указывая на активность данных во время процесса обновления.

Во время обновления прошивки нельзя выключать питание усилителя. Если усилитель выключит во время обновления, элементы управления не будут реагировать после повторного включения питания, и усилитель не будет издавать ни звука. Светодиод Tap будет мигать, указывая на то, что усилитель не содержит корректной прошивки.

Усилитель должен быть подключен к программному обеспечению Blackstar INSIDER для переустановки корректной прошивки. Процесс обновления начнется автоматически, если программное обеспечение Blackstar INSIDER обнаружит, что усилитель находится в этом состоянии.

Технические спецификации

Silverline Deluxe

Мощность: 100 Вт

Вес (кг): 17,4

Размеры (мм): 583 (Ш) x 480 (в) x 259 (Г)

Динамик: 1 x 12" Celestion V-Type, 4 Ом

Ножной переключатель (не входит в комплект поставки): Педаль с фиксацией FS-4 , ножной контроллер FS-10, напольный MIDI контроллер MD-1

Silverline Stereo Deluxe

Мощность: 2 x 100 Вт (стерео)

Вес (кг): 24,0

Размеры (мм): 685 (Ш) x 505 (В) x 259 (Г)

Динамик: 2 x 12" Celestion V-Type, 4 Ом

Ножной переключатель (не входит в комплект поставки): Педаль с фиксацией FS-4 , ножной контроллер FS-10, напольный MIDI контроллер MD-1

Silverline Deluxe Head

Мощность: 100 Вт

Вес (кг): 9,6

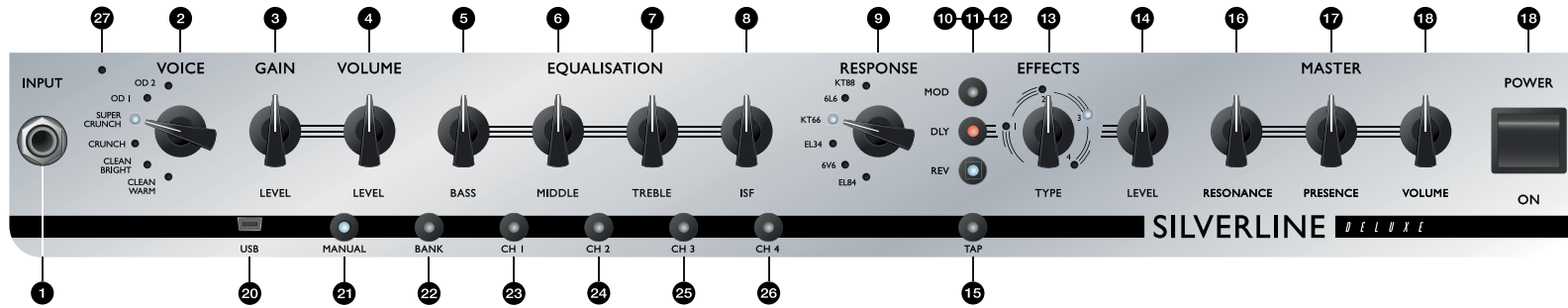
Размеры (мм): 583 (Ш) x 240 (В) x 222 (Г)

Ножной переключатель (не входит в комплект поставки): Педаль с фиксацией FS-4 , ножной контроллер FS-10, напольный MIDI контроллер MD-1

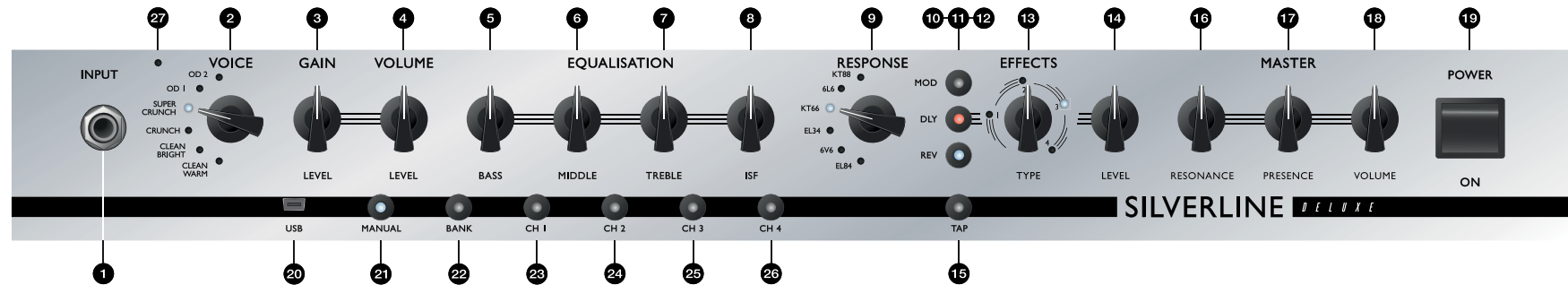
Function	Control No.	Transmitted?	Recognised?	Remarks	Value
Basic Channel - Default	-	No	Yes	Incoming message channel. Receiving messages on ALL channels can be set via the GUI.	-
Basic Channel - Changed	-	No	No	-	-
Program Change - True	TRUE	No	Yes	Patch Recall (Patches 1-128)	0-127
Control Change	5	No	Yes	Voice	0 = Clean Warm 1 = Clean Bright 2 = Crunch 3 = Super Crunch 4 = OD 1 5 = OD 2
	6	No	Yes	Gain	0-127
	7	No	Yes	Volume	0-127
	8	No	Yes	Bass	0-127
	9	No	Yes	Middle	0-127
	10	No	Yes	Treble	0-127
	11	No	Yes	ISF	0-127
	12	No	Yes	Response	0 = EL84 1 = 6V6 2 = EL34 3 = KT66 4 = 6L6 5 = KT88
	13	No	Yes	Modulation Sound Effect	0 = Phaser 1 = Flanger 2 = Chorus 3 = Tremolo
	14	No	Yes	Modulation Adjust 1	0-127
	15	No	Yes	Modulation Adjust 2	0-127
	16	No	Yes	Modulation Level	0-127
	17	No	Yes	Modulation Rate	0-127
	18	No	Yes	Delay Effect Select	0 = Linear 1 = Analogue 2 = Tape 3 = Multi
	19	No	Yes	Delay Adjust 1	0-127

Function	Control No.	Transmitted?	Recognised?	Remarks	Value
	20	No	Yes	Delay Adjust 2	0-127
	21	No	Yes	Delay Level	0-127
	22	No	Yes	Reverb Effect Select	0 = Room 1 = Hall 2 = Spring 3 = Plate
	23	No	Yes	Reverb Adjust 1	0-127
	24	No	Yes	Reverb Adjust 2	0-127
	25	No	Yes	Reverb Level	0-127
	64	No	Yes	Modulation On/Off	0-63 = OFF 64-127 = ON
	65	No	Yes	Delay On/Off	0-63 = OFF 64-127 = ON
	66	No	Yes	Reverb On/Off	0-63 = OFF 64-127 = ON
	68	No	Yes	Delay Tap Duration	DATA IGNORED (Incoming message used as the trigger)
	69	No	Yes	Effects Loop Mode On/Off	0-63 = OFF 64-127 = ON
	70	No	Yes	Super Wide Stereo On/Off	0-63 = OFF 64-127 = ON
	119	No	Yes	Save Current Patch	DATA IGNORED (Incoming message used as the trigger)

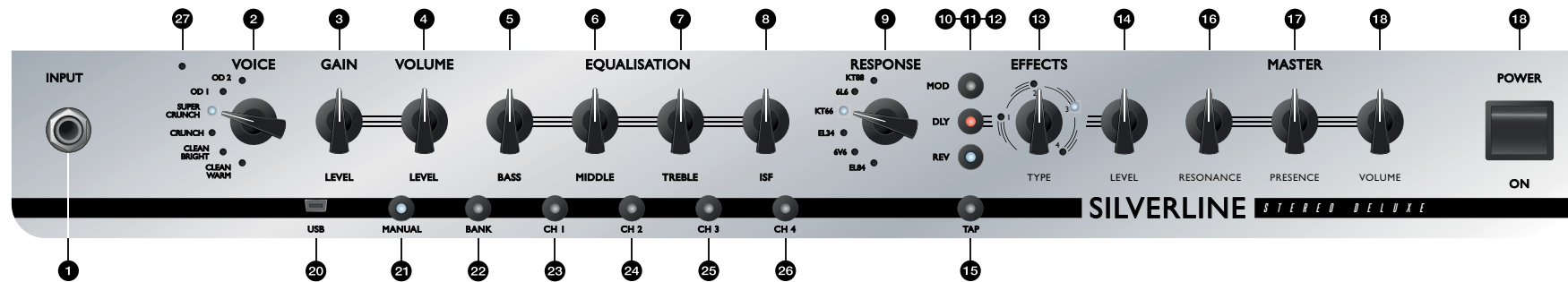
SILVERLINE DELUXE Front Panel



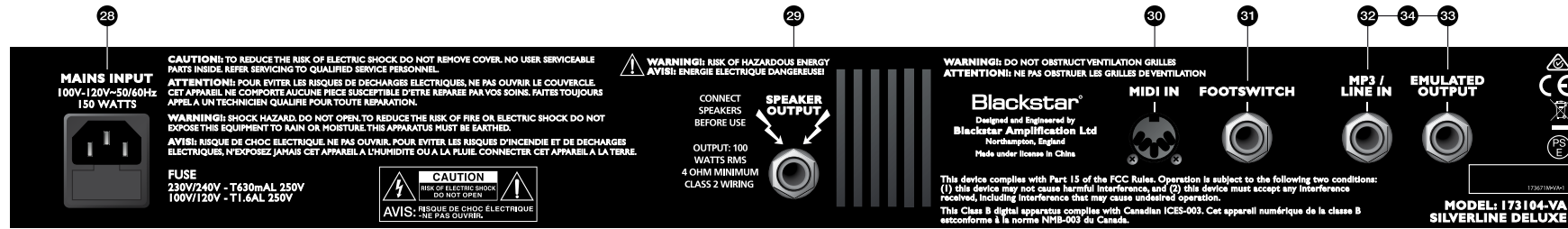
SILVERLINE DELUXE HEAD Front Panel



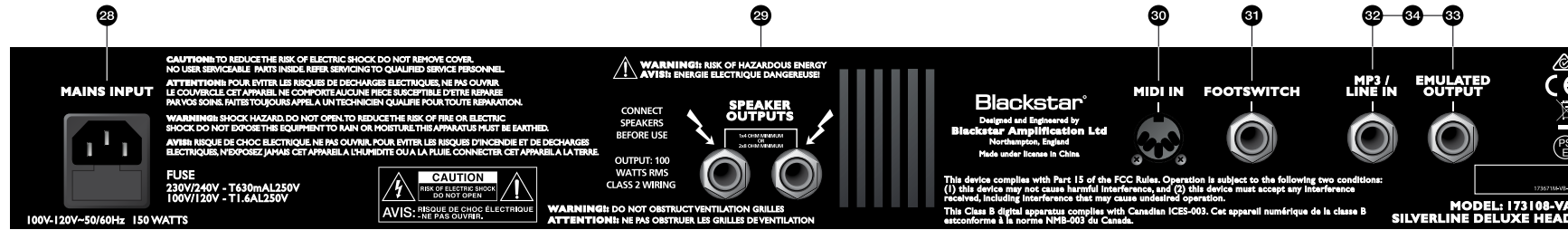
SILVERLINE STEREO DELUXE Front Panel



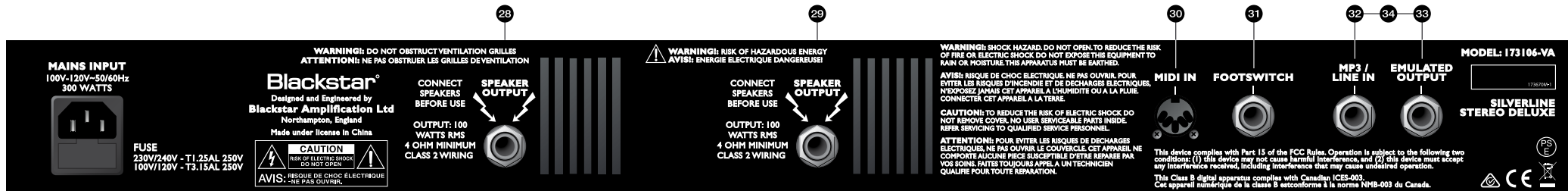
SILVERLINE DELUXE Rear Panel



SILVERLINE DELUXE HEAD Rear Panel



SILVERLINE STEREO DELUXE Rear Panel



English

Deutsch

Français

Español

Japanese

Русский

English

Deutsch

Français

Español

Japanese

Русский

Blackstar Amplification Ltd, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK
For the latest information go to: www.blackstaramps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.