

LK-190

LK-265

LK-266

IT/RU

Italiano

Русский

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare la tastiera digitale, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Сохраните всю информацию, чтобы обращаться к ней в будущем.

Правила безопасности

Прежде чем приступить к эксплуатации синтезатора, обязательно прочитайте брошюру «Правила безопасности».

Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile usare un computer per scaricare i dati di spartiti musicali da sito web CASIO. Per maggiori informazioni, visitare il seguente URL.

<http://world.casio.com/>

О партитурах

Партитуры можно загружать с сайта «CASIO» с помощью компьютера. Для получения дополнительной информации посетите нижеуказанный сайт.

<http://world.casio.com/>

Внимание!

Прежде чем приступить к эксплуатации данного изделия, ознакомьтесь со следующей важной информацией.

- Прежде чем приступить к эксплуатации адаптера AD-E95100L (приобретается дополнительно) для подачи питания на устройство, проверить адаптер на предмет повреждений. Сетевой шнур тщательно проверить на предмет разрывов, порезов, оголения провода, других серьезных повреждений. Если адаптер серьезно поврежден, не давать его детям.
- Не пытаться перезаряжать батареи.
- Не вставлять аккумуляторные батареи.
- Не вставлять старые батареи вместе с новыми.
- Вставлять батареи рекомендованного типа или аналогичные.
- Ориентация положительного (+) и отрицательного (-) полюсов батарей должна соответствовать обозначениям у батарейного отсека.
- При первых же признаках разрядки батарей как можно скорее их заменять.
- Не допускать короткого замыкания полюсов батарей.
- Изделие не предназначено для детей в возрасте до 3 лет.
- Применять только адаптер «CASIO» AD-E95100L.
- Адаптер переменного тока — не игрушка!
- Перед протиранием изделия отсоединять от него адаптер переменного тока.

Местонахождение маркировки

Маркировка находится на нижней стороне изделия или в батарейном отсеке на нижней стороне изделия, а также на упаковке.



Расшифровка знаков серийного номера

- (1) Восьмой знак серийного номера соответствует последней цифре года производства.
Например: «1» означает 2011 год; «2» — 2012 год.
- (2) Девятый знак серийного номера соответствует порядковому номеру месяца производства.
Янв. — 1; фев. — 2; мар. — 3; апр. — 4; май — 5; июн. — 6; июл. — 7; авг. — 8; сен. — 9;
окт. — J; ноя. — K; дек. — L.

Декларация о соответствии согласно Директиве ЕС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об авторском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИИ ИЛИ ИЗДЕЛИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми марками других компаний.

Содержание

Общие указания	RU-2
Ограничение по ожиданию	RU-4
Работа с тастатурой (F3)	RU-4
Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)	RU-4
Подготовка к игре	RU-7
Подготовка пюпитра	RU-7
Источник питания	RU-7
Игра на синтезаторе	RU-8
Включение инструмента и игра на нём	RU-8
Воспроизведение демонстрационных композиций	RU-8
Подключение наушников	RU-8
Отключение подсветки клавиатуры	RU-8
Работа с метрономом	RU-8
Управление звучанием инструмента	RU-9
Выбор звука из спектра звуков музыкальных инструментов	RU-9
Работа с функцией «VIRTUAL HALL» (только у моделей LK-265, -266)	RU-10
Применение педали	RU-10
Игра в режиме «Танцевальная музыка»	RU-11
Режим «Танцевальная музыка»	RU-11
Функции переключателя части клавиатуры	RU-11
Работа в режиме «Танцевальная музыка»	RU-12
Создание нарастания	RU-12
Программирование режима «Танцевальная музыка»	RU-13
Воспроизведение встроенных композиций	RU-13
Воспроизведение определенной композиции	RU-13
Овладение игрой на инструменте с помощью встроенных композиций	RU-15
Легкий режим	RU-15
Система поэтапного обучения	RU-15
Показатели настройки в системе поэтапного обучения	RU-17
Применение автоаккомпанемента	RU-17
Воспроизведение только партии ритма	RU-17
Воспроизведение всех партий	RU-18
Эффективное применение автоаккомпанемента	RU-19
Применение установок мгновенного вызова	RU-19

Связь с приложением (функция «APP»)

(только у моделей LK-265, -266) RU-20

Функция «APP»	RU-20
Загрузка специального приложения	RU-20
Подготовка к применению функции «APP»	RU-20
Применение приложения в режиме «Исполнение»	RU-20
Применение приложения в режиме «Сохранение»	RU-21
Воспроизведение сохраненных данных (композиций)	RU-21
Удаление сохраненных данных (композиций)	RU-21
Сообщения об ошибках	RU-22

Подключение внешних устройств RU-22

Подключение к аудиоаппаратуре	RU-22
Подключение микрофона	RU-23

Справочная информация RU-24

Поиск и устранение неисправностей	RU-24
Восстановление заводских показателей настройки синтезатора по умолчанию	RU-25
Технические характеристики	RU-26
Правила безопасности	RU-27

Приложение A-1

Список тембров	A-1
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов	A-4
Список стилей	A-5
Список композиций	A-6
Список танцевальных моделей	A-6
Указатель способов взятия аккордов	A-7
Примеры аккордов	A-8

Прилагаемые принадлежности

- Пюпитр
- Брошюры
 - Правила безопасности
 - Другие принадлежности (гарантия и др.)

Состав прилагаемых принадлежностей может быть изменен без предупреждения.

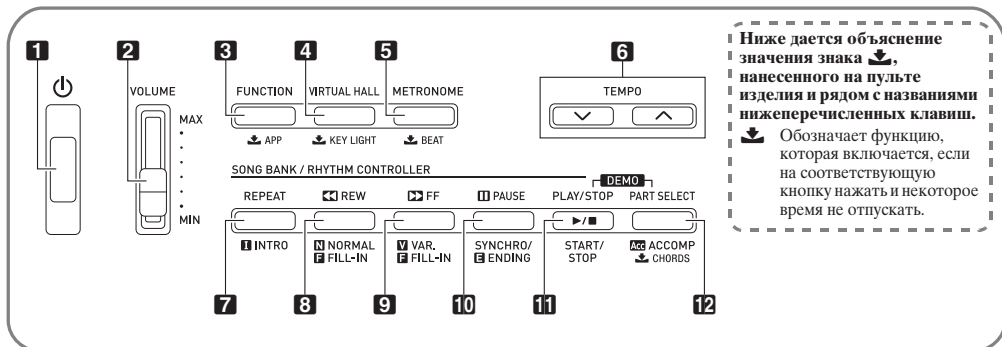
Принадлежности, приобретаемые дополнительно



- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога клавишных инструментов «CASIO», имеющегося в магазинах, и на сайте «CASIO» по адресу:

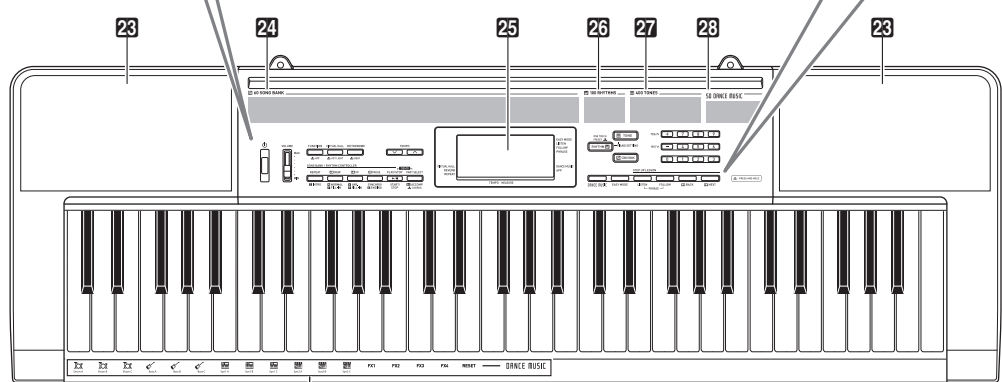
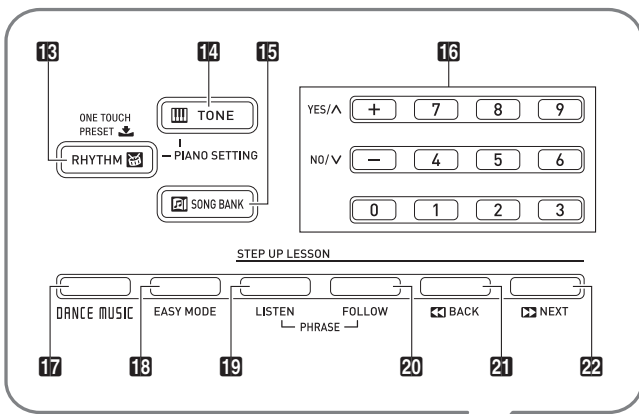
<http://world.casio.com/>


Общие указания

- На иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации изображен инструмент модели LK-265.

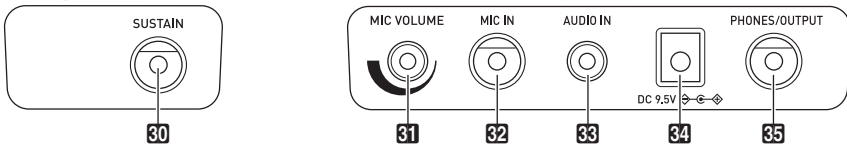


Ниже дается объяснение значения знака , нанесенного на пульт изделия и рядом с названиями нижеперечисленных клавиш.  Обозначает функцию, которая включается, если на соответствующую кнопку нажать и некоторое время не отпустить.



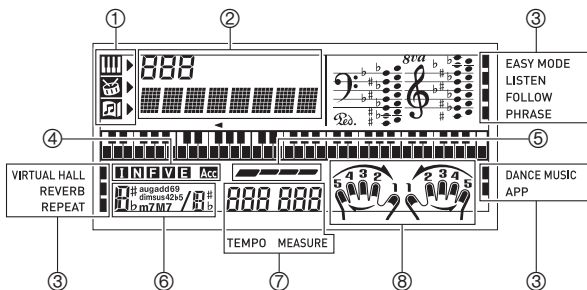
- 1 кнопка питания  **RU-8**
- 2 ползунковый регулятор «Громкость» (**VOLUME**) **RU-8**
- 3 кнопка «Функция; приложение» (**FUNCTION, APP**) (только у моделей LK-265, -266) **RU-4, 20**
- 4 LK-265, -266
кнопка «Виртуальный зал; подсветка клавиш» (**VIRTUAL HALL, KEY LIGHT**) **RU-8, 10 LK-190**
кнопка «Подсветка клавиш» (**KEY LIGHT**) **RU-8**
- 5 кнопка «Метроном; доля» (**METRONOME, BEAT**) **RU-8**
- 6 кнопки «Темп» (**TEMPO**) **RU-9, 14**
- 7 кнопка «Вступление; повтор» (**REPEAT, INTRO**) **RU-14, 17, 19**
- 8 кнопка «Прокрутка назад; обычная модель; вставка» (**REW, NORMAL, FILL-IN**) **RU-14, 19**
- 9 кнопка «Прокрутка вперед; вариация; вставка» (**FF, VAR., FILL-IN**) **RU-13, 19**
- 10 кнопка «Пауза; синхронизатор — концовка» (**PAUSE, SYNCHRO/ENDING**) **RU-13, 19**
- 11 кнопка «Воспроизведение — остановка; запуск — остановка» (**PLAY/STOP, START/STOP**) **RU-13, 14, 17, 21**
- 12 кнопка «Выбор партии; аккомпанемент; аккорды» (**PART SELECT, ACCOMP, CHORDS**) **RU-14, 18**
- 13 кнопка «Установка мгновенного вызова; стиль» (**ONE TOUCH PRESET, RHYTHM**) **RU-17, 19**
- 14 кнопка «Тембр» (**TONE**) **RU-9, 14**
- 15 кнопка «Банк композиций» (**SONG BANK**) **RU-13, 21**
- 16 цифровые кнопки; клавиши [-], [+] **RU-4**
- 17 кнопка «Танцевальная музыка» (**DANCE MUSIC**) **RU-12**
- 18 кнопка «Легкий режим» (**EASY MODE**) **RU-15**
- 19 кнопка «Слушай» (**LISTEN**) **RU-16**
- 20 кнопка «Повторяй» (**FOLLOW**) **RU-16**
- 21 кнопка «Предыдущая» (**BACK**) **RU-16**
- 22 кнопка «Следующая» (**NEXT**) **RU-16**
- 23 динамики
- 24 список композиций из банка композиций
- 25 дисплей
- 26 список стилей
- 27 список тембров
- 28 список танцевальных композиций
- 29 тембры для танцевальной музыки

■ Тыльная сторона



- 30 гнездо для педали задержки (сустейн, **SUSTAIN**) **RU-10**
- 31 регулятор громкости микрофона (**MIC VOLUME**) **RU-23**
- 32 гнездо «Микрофонный вход» (**MIC IN**) **RU-23**
- 33 гнездо «Звуковой вход» (**AUDIO IN**) (только у моделей LK-265, -266) **RU-20, 22**
- 34 вывод «9,5 В пост. тока» (**DC 9.5V**) **RU-7**
- 35 гнездо «Наушники — выходной сигнал» (**PHONES/OUTPUT**) **RU-8, 22**

■ Дисплей



- 1 индикаторы тембра, стиля, банка композиций
 - 2 индикация номера, а также значения (варианта) параметра
 - 3 индикаторы
 - 4 индикаторы: I, N, F, V, E (типы автоаккомпанемента)*, Асс (автоаккомпанемент)
 - 5 индикация доли
 - 6 название аккорда
 - 7 темп, такт
 - 8 индикация партии, аппликатуры
- * I — вступление, N — обычная модель, F — вставка, V — вариация, E — концовка

Ограничение по ожиданию

Если при задании параметров некоторое время не выполнять никаких действий, автоматически восстанавливается предыдущая экранная страница.

Работа с клавиатурой (F6)

Цифровые кнопки и клавиши [-] и [+] служат для изменения отображаемых номеров и вариантов параметров.

Цифровые кнопки

Цифровые кнопки служат для ввода чисел и значений.

- Вводить надо столько же цифр, сколько в данный момент отображается на дисплее.
Пример: для задания номера тембра 004 ввести 0 → 0 → 4.

Работа с кнопкой «FUNCTION» (3)

Данная кнопка («Функция») служит для изменения громкости и звуковысотности, а также для задания других показателей настройки.

- Нажать на кнопку **3** FUNCTION.
- Нажать на кнопку **3** FUNCTION столько раз, сколько требуется для выбора показателя настройки, который нужно изменить.
Нажатие на кнопку **3** FUNCTION обеспечивает перебор имеющихся параметров.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При длительном нажатии на кнопку **3** FUNCTION можно также пролистать предыдущие показатели настройки, нажимая на кнопку **4** VIRTUAL HALL, KEY LIGHT.

Число нажатий на кнопку 3		Параметр	Индикация	Описание
LK-265, -266	LK-190			
1	1	Транспонирование	Trans.	Изменение настройки (транспонирование) всего инструмента с шагом в полутон. -12 – +12 (с шагом в полутон до одной октавы вверх и вниз)
2	2	Громкость аккомпанемента	AcompVol	Изменение громкости автоаккомпанемента.
3	3	Громкость композиции	Song Vol	Изменение громкости воспроизведения композиции.
4	4	Громкость танцевальной музыки	DM Vol.	Изменение громкости воспроизведения танцевальной композиции.
5	5	Тип синхронизации в танцевальной музыке	DM Sync	Задание характера синхронизации при воспроизведении танцевальной музыки. 1. Независимо от момента смены фразы-модели воспроизведение фразы в разных партиях полностью совпадает по времени. 2. Воспроизведение фразы-модели начинается в момент нажатия на клавишу, включающую модель. Если воспроизведение фразы-модели в разных партиях не совпадает по времени, оно будет автоматически корректироваться в каждом такте.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Отрицательные значения вводятся не цифровыми кнопками, а клавишами [+] (увеличение) и [-] (уменьшение).

Клавиши [-] и [+]

Клавиши [+] (увеличение) и [-] (уменьшение) позволяют изменить отображаемое число или значение.

- Длительное нажатие на клавишу обеспечивает пролистывание отображенного показателя настройки.
- Одновременное нажатие на обе клавиши приводит к восстановлению первоначального значения по умолчанию или рекомендуемого значения.

Число нажатий на кнопку 3		Параметр	Индикация	Описание
LK-265, -266	LK-190			
6	6	Задание темпа танцевальной музыки	DM Tempo	Задание наличия или отсутствия смены темпа исполнения на темп, заранее заданный для той или иной модели. on. При смене модели темп исполнения меняется на рекомендуемый для нее. Смена темпа может привести к полному изменению мелодии. oFF. Несмотря на смену модели темп исполнения не меняется, сохраняя текущее значение. Отсутствие внезапного изменения темпа придает естественность соединению моделей.
7	7	Задание тембра танцевальной музыки	DM Tone	Задание наличия или отсутствия смены тембра клавиатуры на тембр, заранее заданный для той или иной модели. on. При смене модели тембр исполнения меняется на рекомендуемый для нее. Этот вариант выбирается для смены тембра исполнения при каждой смене модели. oFF. Несмотря на смену модели тембр не меняется, сохраняя текущее значение. Этот вариант выбирается для сохранения тембра несмотря на смену модели.
8	—	Динамическая чувствительность	Touch	Обеспечение изменения громкости в соответствии с нажимом на клавиши (атакой). Величина чувствительности регулируется. oFF. Динамическая чувствительность отключена. Несмотря на разный нажим на клавиши (атаку) громкость не меняется. Тип 1 (1). Стандартный вариант. Тип 2 (2). Легче извлекается звук более громкий, чем при варианте «Тип 1».
9	8	Реверберация	Reverb	Применение реверберации к звукам и задание ее длительности. oFF. Реверберация не применяется. 1—10. Чем больше значение, тем реверберация длиннее.
10	9	Голосовой указатель аппликатуры	Speak	Включение и отключение голосового указателя аппликатуры, который в процессе поэтапного обучения указывает голосом, каким пальцем какую ноту брать. on. Голосовой указатель аппликатуры включен. oFF. Голосовой указатель аппликатуры отключен.
11	10	Указатель нот	NoteGuid	Включение и отключение указателя нот, обеспечивающего в процессе поэтапного обучения звучание каждой ноты, которую требуется взять. on. Указатель нот включен. oFF. Указатель нот отключен.
12	11	Оценка исполнения	Scoring	Включение и отключение функции оценки исполнения, которая отображает результаты поэтапного обучения. on. Функция оценки исполнения включена. oFF. Функция оценки исполнения отключена.
13	12	Акомпанемент для урока	L Accomp	Сокращение числа воспроизводимых партий акомпанемента в системе поэтапного обучения, благодаря чему становятся лучше слышны ноты обрабатываемой партии. on. обычный акомпанемент oFF. Акомпанемент, при котором лучше слышна обрабатываемая партия.
14	13	Эффект педали	Jack	Выбор эффекта, применяемого при нажатии на педаль. Задержка (SUS). Продлеваются звуки, извлекаемые при нажатой педали. Звуки органных и других тембров с незатухающим звучанием продолжают звучать, пока педаль нажата. Состенуто (SoS). Нажатие на педаль в промежуток времени между нажатием на клавиши и их отпусканием приводит к тому, что соответствующие звуки продолжают звучать и после отпускания клавиш, пока педаль нажата. Модератор (Sft). Несколько смягчаются звуки, извлекаемые при нажатой педали. Стиль (rHy). Происходит включение или остановка воспроизведения автоаккомпанемента или композиции.

Число нажатий на кнопку 3		Параметр	Индикация	Описание
LK-265, -266	LK-190			
15	14	Предупреждение о невыключенном питании	Demo2	Если примерно шесть минут не выполнять никаких действий, для напоминания о том, что синтезатор не выключен, включается подсветка клавиатуры. Во избежание включения подсветки клавиатуры, например, во время концерта, функцию предупреждения о невыключенном питании можно отключить. оп. После 6 минут бездействия инструмента включается подсветка клавиатуры. оFF. После 6 минут бездействия инструмента подсветка клавиатуры не включается.
16	15	Настройка	Tune	Небольшая корректировка общей звуковысотности. Эта функция служит для подстройки синтезатора под другой музыкальный инструмент, а также под материал, воспроизводимый с компакт-диска. Данным показателем задается частота звука для первой октавы (ля выше «среднего до»). См. нижеизложенные примечания («ВНИМАНИЕ!»), 415,5 – 465,9 Гц (по умолчанию 440,0 Гц)
17	16	Контрастность ЖКД	Contrast	Регулирование контрастности дисплея. 1 – 12. Чем больше значение, тем индикация на дисплее темнее.
18	17	Автовыключение	АРО	Данным показателем определяется, происходит ли автоматическое выключение синтезатора после периода его неиспользования. оFF. Функция автовыключения отключена. 30. После 30 минут неиспользования синтезатор автоматически выключается.

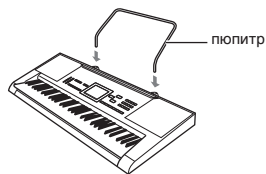
3. После появления на дисплее нужного параметра изменить его значение с помощью клавиатуры (**16**).

ВНИМАНИЕ!

- При включении инструмента тембр и другие параметры всегда возвращаются к начальным значениям по умолчанию. Заданные параметры настройки, контрастности ЖКД и автовыключения при выключении синтезатора автоматически сохраняются и запоминаются.
- Цифры справа от десятичной точки вводятся с помощью кнопок **[+]** и **[-]**.
Так, для задания частоты 442,2 Гц сначала с помощью цифровых кнопок нужно ввести 4 → 4 → 2. Затем 2 раза нажать на кнопку **[+]**.

Подготовка к игре

Подготовка пюпитра



ВНИМАНИЕ!

- Не ставить интеллектуальный прибор на пюпитр синтезатора. Это может привести к падению устройства и его повреждению, а также появлению царапин на паркете.

Источник питания

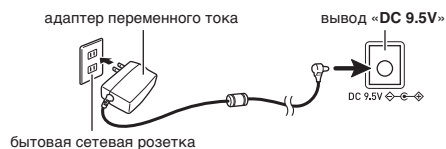
Синтезатор рассчитан на питание как через адаптер переменного тока, так и от батарей. Обычно рекомендуется обеспечивать питание от сети.

- В некоторых регионах адаптер переменного тока в комплекте инструмента не предусмотрен. В этом случае его следует приобрести в магазине.

Эксплуатация адаптера переменного тока

Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока. Подключение через адаптер переменного тока другого типа может вызвать повреждение.

Предписанный адаптер переменного тока — AD-E95100L (вилка стандарта JEITA)



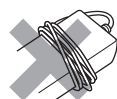
ВНИМАНИЕ!

- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускать, чтобы на сетевой шнур действовала какая-либо механическая нагрузка.

Не перегибать!



Не наматывать!



- Не вставлять в вывод «DC 9.5V» изделия металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

Электроснабжение от батарей

ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей синтезатор обязательно выключать.
- Шесть батарей типоразмера AA (имеются в продаже) приобретаются отдельно. Никельоксидгидроксидные и любые иные никелевые батареи не использовать.

1. На нижней панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.
2. Вставить в батарейный отсек шесть батарей типоразмера AA.
Удостовериться, что положительный ⊕ и отрицательный ⊖ полюсы батарей ориентированы, как показано на иллюстрации.
3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы по краям отсека и закрыть ее.

Индикация разрядки батарей

При разрядке батарей начинает мигать неужуказанный индикатор. Заменить батареи на новые.




Игра на синтезаторе

Включение инструмента и игра на нём

1. Нажать на кнопку питания **1** .

Инструмент включается.

- Для выключения синтезатора нажать на кнопку питания **1**  и не отпускать, пока не выключится его дисплей.

2. Поиграйте на клавиатуре. Регулировать громкость позволяет ручка **2** **VOLUME**.

ВНИМАНИЕ!

- При выключении инструмента у тембров, стилей и других параметров (за исключением настройки контрастности ЖКД и автовыключения) происходит восстановление исходных значений по умолчанию.

Воспроизведение демонстрационных композиций

После воспроизведения демонстрационной танцевальной композиции (№ 00) начинается воспроизведение встроенных композиций по порядку от № 01 до № 60. Во время воспроизведения можно переключиться на другую композицию.

1. Одновременно нажать на кнопки **11** **PLAY/STOP, START/STOP** и **12** **PART SELECT, ACCOMP, CHORDS**.

Начинается воспроизведение встроенных композиций. Демонстрационное воспроизведение продолжается до тех пор, пока не будет остановлено.

- Демонстрационное воспроизведение всегда начинается с композиции № 00 (демонстрационной танцевальной).
- Полный список имеющихся композиций см. на стр. А-6.

2. Для смены демонстрационной композиции во время ее воспроизведения ввести номер нужной композиции с помощью клавиш [-] и [+] тастатуры (**16**) (стр. RU-4).

Начинается воспроизведение демонстрационной композиции, номер которой введен.

- Выбор композиции с помощью цифровых кнопок тастатуры (**16**) невозможен.

3. Для остановки демонстрационного воспроизведения нажать на кнопку **11** **PLAY/STOP, START/STOP**.

Демонстрационное воспроизведение продолжается до тех пор, пока не будет остановлено нажатием на кнопку **11** **PLAY/STOP, START/STOP**.

Подключение наушников

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники в комплект синтезатора не входят.
- Пользоваться наушниками из числа имеющихся в продаже. Информацию о принадлежности, продаваемых отдельно, см. на стр. RU-1.

ВНИМАНИЕ!

- Не слушайте музыку через наушники на большой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Если штекер наушников не соответствует гнезду «**3** **PHONES/OUTPUT**», подключать наушники через соответствующий переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при отсоединении наушников не оставлять его в гнезде.

Отключение подсветки клавиатуры

При включенной функции подсветки клавиатуры клавиши клавиатуры подсвечиваются в момент нажатия на них в процессе воспроизведения встроенной композиции и т. д. Подсветка клавиатуры отключается в следующем порядке.

1. Нажав на кнопку **4** **KEY LIGHT**, некоторое время не отпускать ее, пока на дисплее не появится надпись «Key Light». (LK-190: нажать на кнопку **4** **KEY LIGHT**.)

2. Нажатием на клавишу [-] тастатуры (**16**) выбрать вариант «OFF».

Работа с метрономом

После включения метронома его звук раздается с определенной периодичностью в соответствии с темпом.

Включение, выключение

1. Нажать на кнопку **5** **METRONOME**.


Метроном включается.

2. Для остановки метронома еще раз нажать на кнопку **5** **METRONOME**.

Изменение числа ударов метронома за такт

Метроном можно запрограммировать так, чтобы первая доля каждого такта исполняемой композиции отмечалась звуком колокольчика.



- Для числа долей в такте возможен выбор значения в диапазоне от 0 до 9.
- При воспроизведении встроенной композиции число долей в такте, определяющее, когда должен звучать колокольчик, задается автоматически в соответствии с выбранной композицией.



1. Нажать на кнопку **5**  **BEAT** и не отпускать, пока на дисплее не появится экранная страница для задания числа долей в такте.
2. На клавиатуре (**16**) ввести число долей в такте.
 - Если для этого показателя настройки указан 0, колокольчик не звучит. В этом случае все доли отмечаются звуком щелчка. Этот показатель настройки позволяет заниматься, играя в ровном темпе, но при этом не беспокоясь о том, сколько долей в каждом такте.

Изменение темпа метронома

Изменение темпа метронома выполняется в следующем порядке.

1. Нажать на кнопку **6** **TEMPO**.

Изменение заданного темпа выполняется с помощью кнопок  (медленнее) и  (быстрее). Длительное нажатие на любую из них обеспечивает ускоренное изменение значения.

 - Одновременное нажатие на кнопки  и  обеспечивает восстановление начального темпа в соответствии с выбранной композицией (в т. ч. танцевальной) или стилем.
 - После нажатия на кнопку **6** **TEMPO** значение темпа на дисплее начинает мигать. Пока оно мигает, его можно изменить на клавиатуре (**16**).

Изменение громкости метронома

Громкость метронома меняется вместе с показателями настройки, перечисленными ниже. Информацию о том, как менять громкость метронома в каждом из режимов, см. в разделе «Работа с кнопкой «**FUNCTION**» (**3**)» (стр. RU-4).

- Громкость встроенной композиции
- Громкость танцевальной музыки
- Громкость автоаккомпанемента

ПРИМЕЧАНИЕ

- Изменение баланса между громкостью метронома и вышеперечисленными показателями настройки невозможно.

Управление звучанием инструмента

Выбор звука из спектра звуков музыкальных инструментов

Как выбрать инструментальный тембр для исполнения

1. Нажать на кнопку **14** **TONE**.
2. С помощью клавиатуры (**16**) выбрать номер нужного тембра.

На дисплее появятся соответствующие номер и название тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Список тембров см. в разделе «Список тембров» (стр. A-1).
 - При выборе тембра из набора ударных инструментов клавишам присваиваются различные ударные инструменты.
3. Поиграйте на клавиатуре.

Возможна игра тембром выбранного инструмента.

Игра тембром фортепиано (задание фортепианного звука)

Одновременно нажать на кнопки **13** **RHYTHM** и **14** **TONE**. Происходит выбор тембра 001 «STEREO GRAND PIANO» с изменением других показателей настройки на подходящие для фортепианного исполнения.

Работа с функцией «VIRTUAL HALL» (только у моделей LK-265, -266)

Включение функции «VIRTUAL HALL» позволяет играть с акустикой концертного зала.

1. Нажатием на кнопку **4 VIRTUAL HALL** включить функцию «VIRTUAL HALL».
2. Для отключения функции «VIRTUAL HALL» нажать на кнопку **4 VIRTUAL HALL** еще раз.
 - При включении функции «VIRTUAL HALL» реверберация автоматически отключается. При отключении функции «VIRTUAL HALL» восстанавливается тот вариант реверберации, который был выставлен до включения функции «VIRTUAL HALL».

Применение педали

Применение педали позволяет различными способами изменять извлекаемые звуки.

- Педальный блок в комплект синтезатора не входит. Он приобретается отдельно в магазине. Информацию о принадлежностях, продаваемых отдельно, см. на стр. RU-1.

Подключение педального блока

Приобретаемая дополнительно педаль подключается через гнездо «**80 SUSTAIN**».

Игра в режиме «Танцевальная музыка»

Режим «Танцевальная музыка»

Режим «Танцевальная музыка» позволяет наслаждаться танцевальной музыкой, объединяя и воспроизводя фразы-модели нескольких типов, а также применяя эффекты к звучащим композициям.

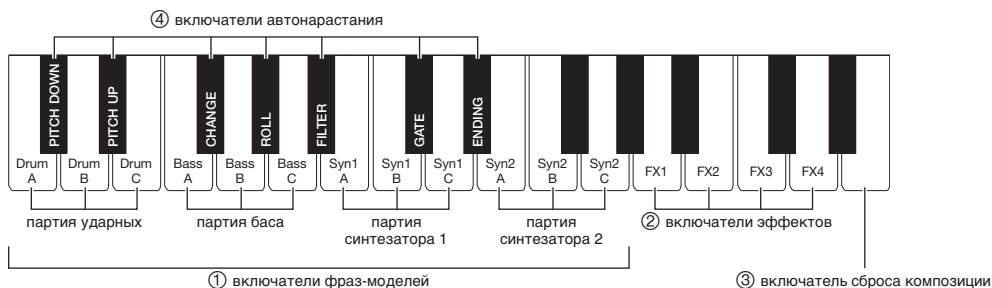
Объединяя фразы-модели из разных партий, можно наслаждаться танцевальной музыкой подобно диджею.

При входе в режим «Танцевальная музыка» (стр. RU-12) происходит изменение функций клавиш, как показано ниже.



Функции переключающей части клавиатуры

Клавиши переключающей (левой) части клавиатуры имеют следующие функции.



① Включатели фраз-моделей

Данные клавиши служат для переключения, включения и выключения фраз-моделей.

Имеются 4 партии: ударные, бас, синтезатор 1 и синтезатор 2, — причем каждой могут быть присвоены 3 разные фразы-модели.

② Включатели эффектов

Пока нажата клавиша включателя эффекта, ко всей композиции применяется соответствующий эффект из числа описанных ниже.

Клавиша клавиатуры	Функция	Эффект, описание
FX1	MOD LPF*1	Срез верхних частот звукового сигнала.
FX2	MOD HPF*2	Срез нижних частот звукового сигнала.
FX3	FLANGER	Применение к звуковому сигналу пульсирующего эффекта.
FX4	LO-FI	Снижение разрешения композиции.

*1. Modulation Low Pass Filter (модуляционный фильтр нижних частот)

*2. Modulation High Pass Filter (модуляционный фильтр верхних частот)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время применения эффекта на дисплее отображается название соответствующей функции.
- Эффект применяется, пока соответствующая клавиша нажата, и прекращает применяться при ее отпуске.
- Характер применения эффектов «MOD LPF» и «MOD HPF» зависит от темпа.
- Эффекты применяются к воспроизведению всех моделей и не рассчитаны на применение к отдельным партиям.

③ Включатель сброса композиции

При нажатии на данную клавишу во время воспроизведения оно возобновляется с начала воспроизводимой в данный момент фразы.

④ Включатели автонарастания

Данные клавиши позволяют применять характерные для танцевальной музыки эффекты нарастания. См. «Создание нарастания» (стр. RU-12).

Работа в режиме «Танцевальная музыка»

1. Нажать на кнопку **17 DANCE MUSIC**.
2. С помощью клавиш [-] и [+] клавиатуры (**16**) выбрать модель.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Список моделей см. в разделе «Список танцевальных моделей» (стр. А-6).
- При смене модели темп и тембр обычно меняются на запрограммированные для той или иной модели. Если вам требуется, чтобы они не менялись, см. «Задание темпа танцевальной музыки» (стр. RU-4) и «Задание тембра танцевальной музыки» (стр. RU-4).

3. Нажать на включатель фразы-модели **①**. Модель начинает звучать. Теперь, нажимая на клавиши фраз-моделей других партий, можно увеличивать число звучащих партий, заменять фразы, создавать другие комбинации.

4. При нажатии на клавишу, которая соответствует звучащей фразе-модели, фраза звучит прерывающе.
 - Включение и остановка воспроизведения модели возможны также путем нажатия на кнопку **11 START/STOP** при выполнении действия 3.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Горят индикатор клавиши на экранной клавиатуре и клавиша, соответствующие звучащей фразе-модели.
- Подсветка клавиш мелодической части клавиатуры в режиме «Танцевальная музыка» не включается.
- При нажатии на клавишу, которой присвоен эффект, применяется присвоенный эффект.

Смена тембра мелодической части клавиатуры

Нажав на кнопку **14 TONE**, с помощью клавиш [-] и [+] клавиатуры (**16**) выбрать тембр для мелодической (правой) части клавиатуры. Длительное нажатие на кнопку **14 TONE** приводит к выбору тембра, рекомендуемого для выбранной модели.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для возвращения на экранную страницу выбора модели нажать на кнопку **17 DANCE MUSIC**.

Изменение темпа

Операция «задание темпа» позволяет изменить темп воспроизведения модели. См. «Изменение темпа метронома» (стр. RU-9).

Создание нарастания

Функции нарастания позволяют в процессе воспроизведения моделей создавать характерные для танцевальной музыки нарастания, заключающиеся в применении эффектов и нарастании звука.

Название функции	Описание	Примечания
PITCH	При каждом нажатии на клавишу меняется общая звуковосытность композиции. Нажатие на клавишу «PITCH DOWN» приводит к понижению звуковосытности с шагом в полутоном, на клавишу «PITCH UP» — к ее повышению с шагом в полутоном.	*1
CHANGE	Моментально сменяется фраза-модель звучащей композиции.	*1
ROLL	Вырезается и повторяется часть композиции, к исполнению применяются тонкие эффекты.	*2
FILTER	Применяются эффекты, делающие звуки глуше (путем среза верхних частот) или ярче (путем среза нижних частот).	*2
GATE	Применяется эффект «тонкой нарезки» композиции.	*2
ENDING	Звучащая композиция завершается с применением разнообразных эффектов.	*2

*1. В некоторых партиях некоторые фразы-модели не меняются.

*2. С каждым нажатием на клавишу характер применения эффекта хаотично меняется. Эффекты имеют фиксированную длительность применения. На применение эффекта указывает мигание клавиш и индикаторов клавиш экранной клавиатуры, соответствующих фразе-модели.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция автонарастания начинает действовать с ноты, перед которой была нажата клавиша.
- При том что эффекты и функция нарастания рассчитаны на одновременное использование, применяющийся в данный момент эффект может отключиться.
- Во время применения функций нарастания на дисплее отображается название соответствующей функции.

Программирование режима «Танцевальная музыка»

Задание громкости танцевальной музыки (DM Vol.)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Задание типа синхронизации в танцевальной музыке (DM Sync)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Задание темпа танцевальной музыки (DM Tempo)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Задание тембра танцевальной музыки (DM Tone)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Воспроизведение встроенных композиций

Применительно к данному синтезатору «встроенные» музыкальные данные называются «композициями». Композиции можно воспроизводить как ради удовольствия от прослушивания, так и в учебных целях, играя параллельно с их воспроизведением.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Встроенные композиции можно не только слушать, но и использовать во время занятий с помощью системы обучения (стр. RU-15).

Воспроизведение определенной композиции

Воспроизведение отдельной встроенной композиции выполняется в порядке, описанном ниже. Параллельно с воспроизведением композиции можно играть на клавиатуре.

Включение, выключение

1. Нажать на кнопку **F5 SONG BANK**.
2. На клавиатуре (**F6**) ввести номер нужной композиции.
 - Полный список имеющихся композиций см. на стр. A-6.
3. Нажать на кнопку **F11 START/STOP**.
Начинается воспроизведение композиции.
4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку **F11 START/STOP** еще раз.
Воспроизведение композиции продолжается с повтором, пока не будет остановлено нажатием на кнопку **F11 START/STOP**. Повтор композиции можно отменить нажатием на кнопку **F7 REPEAT**.

Пауза, переход вперед, переход назад

Установка на паузу, переход вперед и назад выполняются, как описано в этом подразделе.

■ Установка на паузу

1. Нажать на кнопку **F10 PAUSE**.
Воспроизведение композиции приостанавливается.
2. Для возобновления воспроизведения с момента, в который оно было приостановлено, нажать на кнопку **F10 PAUSE** еще раз.

■ Переход вперед

1. Нажать на кнопку **F9 FF**.
Воспроизведение продолжается со следующего такта. С каждым нажатием на кнопку **F9 FF** происходит переход к следующему такту. Длительное нажатие на кнопку **F9 FF** обеспечивает быструю прокрутку вперед до момента отпускания кнопки.
 - Если воспроизведение композиции остановлено, при нажатии на кнопку **F9 FF** происходит переход к следующей фразе урока (стр. RU-16).

■ Переход назад

1. Нажать на кнопку **8** ◀◀ REW.

Воспроизведение продолжается с предыдущего такта.

С каждым нажатием на кнопку **8** ◀◀ REW

происходит переход к предыдущему такту.

Длительное нажатие на кнопку **8** ◀◀ REW

обеспечивает быструю прокрутку назад до момента отпущения кнопки.

- Если воспроизведение композиции остановлено, при нажатии на кнопку **8** ◀◀ REW происходит переход к предыдущей фразе урока (стр. RU-16).

Игра тем же тембром, что используется при воспроизведении композиции

Клавиатуре присваивается тот же тембр, что используется при воспроизведении композиции, это позволяет играть параллельно с ее воспроизведением.

1. Нажать на кнопку **14** TONE и не отпускать, пока на дисплее не появится название тембра выбранной композиции.

- Если выбранный тембр совпадает с тембром композиции, то индикация не изменится.

2. Начните играть параллельно с воспроизведением композиции.

● ПРИМЕЧАНИЕ

- Если партиям левой и правой руки в композиции присвоены разные тембры, клавиатуре присваивается тембр партии правой руки.

Отключение партии одной руки в учебных целях (выбор партии)

Во время воспроизведения можно отключить партию правой или левой руки композиции и упражняться, играя параллельно с воспроизведением второй партии. Эта возможность используется, когда композиция поначалу кажется сложной для исполнения обеими руками.

1. Нажатием на кнопку **12** PART SELECT выбрать партию, которую нужно отключить. Нажимание на кнопку **12** PART SELECT обеспечивает перебор вариантов, как указано ниже.

Изменение скорости (темпа) воспроизведения

1. Нажать на кнопку **6** TEMPO.

Изменение заданного темпа выполняется с помощью кнопок **∨** (медленнее) и **∧** (быстрее). Длительное нажатие на любую из них обеспечивает ускоренное изменение значения.

- При одновременном нажатии на кнопки **∨** и **∧** восстанавливается первоначальный темп воспроизводимой композиции.
- После нажатия на кнопку **6** TEMPO значение темпа на дисплее начинает мигать. Пока оно мигает, его можно изменить на клавиатуре (**16**).
- При изменении номера композиции восстанавливается ее первоначальный темп.

Регулировка громкости композиции

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (**3**)» (стр. RU-4).

Воспроизведение определенных тактов с повтором

В данном подразделе описан порядок действий, позволяющих повторять воспроизведение определенного фрагмента до тех пор, пока исполнение сопровождения к нему не будет отработано. Указываются первый и последний такты фрагмента, который нужно отработать.

1. Для временного отключения повтора композиции нажать на кнопку **7** REPEAT.

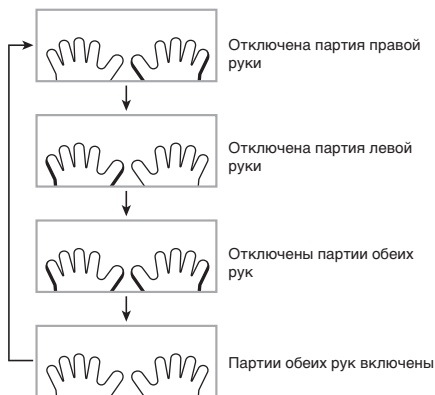
2. Во время воспроизведения композиции нажать на кнопку **7** REPEAT в точке, с которой нужно начинать повтор. Задается первый такт фрагмента.

3. Когда воспроизведение дойдет до такта, который нужно выбрать как последний, нажать на кнопку **7** REPEAT еще раз. Задается последний такт фрагмента, и начинается воспроизведение фрагмента с его повтором в указанном интервале.

- Во время воспроизведения с повтором приостановить его можно с помощью кнопки **10** || PAUSE, перейти вперед — с помощью кнопки **9** ▶▶ FF, назад — с помощью кнопки **8** ◀◀ REW.

4. При повторном нажатии на кнопку **7** REPEAT восстанавливается обычный режим воспроизведения.

При смене номера композиции данные о номерах первого и последнего тактов повторяемого фрагмента утрачиваются.



2. Нажать на кнопку **11** PLAY/STOP, START/STOP.

Начинается воспроизведение в соответствии с вариантом, выбранным при выполнении действия 1.

Овладение игрой на инструменте с помощью встроенных композиций

Ниже приводится описание методов занятий с помощью данного синтезатора.

● Легкий режим

В момент включения подсветки клавиш нажимайте на них. При последовательном нажатии на клавиши — независимо от того, на какие именно — звучит мелодия. Для начинающих это хороший способ овладения своевременным нажатием на клавиши при игре на клавиатуре.

● Система поэтапного обучения

Позволяет постепенно отрабатывать композицию до тех пор, пока она не будет получаться полностью.

Урок 1: слушайте композицию.

Урок 2: играйте с экранной подсказкой.

Сначала занимайтесь, играя только правой рукой, потом — только левой. Затем разбейте композицию на фразы и сосредоточьтесь на отработке каждой отдельной фразы.

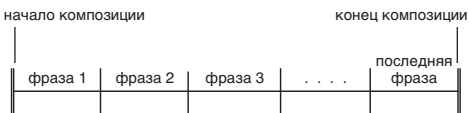
Легкий режим

1. Выбрать разучиваемую композицию (стр. RU-13).
2. Нажатием на кнопку **[F2] PART SELECT** выбрать партию для разучивания.
 - При нажатии на кнопку **[F2] PART SELECT** в легком режиме происходит возвращение к отработке партии правой руки, а экранная страница воспроизведения партий обеих рук не отображается.
3. Нажать на кнопку **[F8] EASY MODE**.
 - После вводного отсчета (и вступления, если таковое есть) клавиатура переключается в состояние ожидания взятия первой ноты.
4. Нажать на какую-либо клавишу клавиатуры.
 - Во время начального отсчета и вступления первая клавиша, на которую нужно нажать, мигает. Во время игры в ходе урока мигает следующая за очередной клавиша, на которую нужно нажать. Когда наступает время нажать на клавишу и взять ноту, клавиша начинает гореть не мигая.
 - Аккомпанемент (или партия левой руки) находится в состоянии ожидания нажатия на мигающую клавишу.
 - Отметим, что и при случайном нажатии на несколько клавиш нота звучит правильная, а аккомпанемент продвигается. При нажатии на несколько клавиш аккомпанемент продвигается только на одну ноту.
5. Для выхода из легкого режима нажать на кнопку **[F3] EASY MODE** (или **[F1] PLAY/STOP, START/STOP**).

Система поэтапного обучения

Фразы

Для помощи в овладении игрой на инструменте во встроенных композициях предусмотрены фразы (раздельно).



■ Разбивка композиции на фразы для занятий

1. Одновременно нажать на кнопки **[F9] LISTEN** и **[F20] FOLLOW**.

Включается режим разбивки на фразы.

- Для выключения (отключения разбивки на фразы) одновременно нажать на кнопки **[F9] LISTEN** и **[F20] FOLLOW** еще раз.
- Во время воспроизведения композиции изменить этот параметр невозможно.

Сообщения, появляющиеся в процессе уроков

Ниже приведены сообщения, появляющиеся на дисплее во время поэтапного обучения.

Сообщение	Описание
<Phrase>	Появляется при выборе фразы, в начале урока и т. д. <ul style="list-style-type: none">• Отметим, что в случае некоторых фраз вместо сообщения «<Phrase>» появляется сообщение «<Wait>».
<Wait>	Появляется, когда урок начинается с фразы вступления или вставки, не включенной в число разучиваемых. После воспроизведения такой фразы происходит автоматический переход к следующей фразе, которой надо дожидаться, чтобы начать играть.
NextPhrs	Появляется при автоматическом переходе к следующей фразе после фразы, отмеченной сообщением «<Wait>» (см. выше).

Выбор разучиваемой композиции, фразы, партии

Прежде всего выбираются разучиваемая композиция, фраза или партия.

1. Выбрать разучиваемую композицию (стр. RU-13).
При выборе композиции происходит выбор первой фразы.
2. Для выбора другой фразы: нажать на кнопку **22** ►► **NEXT**, чтобы перейти к следующей фразе, или на кнопку **21** ◀◀ **BACK**, чтобы перейти к предыдущей.
 - Длительное нажатие на любую из них обеспечивает ускоренную прокрутку фраз.
3. В том же порядке, что и в легком режиме, выбрать партию для разучивания (стр. RU-15).

Начало урока

Прежде всего выбираются разучиваемая композиция, фраза и партия.

■ Урок 1: слушайте композицию.

Сначала несколько раз прослушайте пример для ознакомления.

1. Нажать на кнопку **19** **LISTEN**.
Начинает звучать пример.
2. Для остановки воспроизведения примера нажать на кнопку **19** **LISTEN** (или **11** **PLAY/STOP, START/STOP**).

■ Урок 2: играйте с экранной подсказкой.

Начните играть композицию. Во время этого урока на дисплее отображаются очередные клавиши, на которые надо нажимать. О том, какими пальцами надо нажимать на клавиши, синтезированным голосом сообщает голосовой указатель аппликатуры. Следуя указаниям, правильно нажимайте на клавиши и извлекайте соответствующие звуки. Не бойтесь взять не ту ноту. Воспроизведение аккомпанемента задерживается до момента взятия правильной ноты. Не спешите и играйте в своем темпе.

1. Нажать на кнопку **20** **FOLLOW**.
Начинается урок 2.

2. Брать на клавиатуре ноты в соответствии с указаниями на дисплее и указаниями голосового указателя аппликатуры.

На дисплее появляется подсказка с указанием того, на какие клавиши нажимать. Голосовой указатель аппликатуры сообщает о том, какими пальцами играть, синтезированным голосом.



мигает

горит



Аккомпанемент задерживается до момента взятия правильной ноты.

- Клавиша экранной клавиатуры начинает гореть не мигая.
- Указатель нот производит звук, соответствующий ноте, которую нужно взять.
- О том, какими пальцами надо нажимать на клавиши, сообщает голосовой указатель аппликатуры.

3. Для остановки урока 2 нажать на кнопку **20** **FOLLOW** (или **11** **PLAY/STOP, START/STOP**).

- Если вы дойдете до конца урока 2, на дисплее появится оценка вашего исполнения.

Bravo!	Зачёт!
Again!	Вернитесь и попробуйте еще раз.

Показатели настройки в системе поэтапного обучения

Отключение голосового указателя аппликатуры (Speak)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Отключение указателя нот (NoteGuid)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Отключение функции оценки исполнения (Scoring)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Игра без повтора фраз

Во время уроков 1 и 2 можно отключать повтор отрабатываемой фразы.

1. Нажать на кнопку **F7** REPEAT.
Функция повтора фраз отключается.

Повышение слышимости отрабатываемой партии (L Assomp)

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (F3)» (стр. RU-4).

Применение автоаккомпанемента

Для исполнения с автоаккомпанементом достаточно выбрать его модель. При каждом взятии аккорда левой рукой будет автоматически звучать соответствующий аккомпанемент, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть аккомпанирующий состав.

ПРИБЛЖЕНИЕ

- Автоаккомпанемент состоит из следующих трех партий.
 - (1) Ритм.
 - (2) Бас.
 - (3) Гармония.

Можно задавать как воспроизведение только партии ритма, так и воспроизведение всех трех партий одновременно.

Воспроизведение только партии ритма

Партия ритма — основа автоаккомпанемента. В синтезатор «встроены» многочисленные стили, в том числе с 8-дольными и вальсовыми ритмами. Воспроизведение основной партии ритма выполняется в следующем порядке.

Включение и остановка воспроизведения только партии ритма

1. Нажать на кнопку **F6** RHYTHM.
2. С помощью клавиатуры (**F6**) выбрать номер нужного стиля.
 - Информацию о типах ритмов см. в разделе «Список стилей» (стр. A-5).
3. Нажать на кнопку **F1** START/STOP или **F8** ◀◀ REW.
Начинается воспроизведение ритма.
4. Начните играть под ритм.
5. Для остановки воспроизведения ритма нажать на кнопку **F1** START/STOP еще раз.

Изменение темпа

Операция «задание темпа» позволяет изменить темп воспроизведения модели. См. «Изменение темпа» (стр. RU-12).

Воспроизведение всех партий

Автоаккомпанемент с аккордами

При взятии аккорда левой рукой к ритму выбранного стиля автоматически добавляются партии баса и гармонии. Это похоже на наличие собственной аккомпанирующей группы, собирающейся по первому требованию.

1. Включить воспроизведение партии ритма автоаккомпанемента.
2. Нажать на кнопку **12 ACCOMP**. Включается режим взятия аккордов в аккомпанементной части клавиатуры.

аккомпанементная часть клавиатуры



3. Брать аккорды в аккомпанементной части клавиатуры. При этом к партии ритма добавляются партии баса и гармонии автоаккомпанемента.
4. По ходу исполнения мелодии правой рукой брать другие аккорды левой рукой.
5. При повторном нажатии на кнопку **12 ACCOMP** продолжает звучать только ритм аккомпанемента.

Выбор режима взятия аккордов

Имеется 5 режимов взятия аккордов.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

1. Нажать на кнопку **12 CHORDS** и не отпускать, пока на дисплее не появится экранная страница для выбора режима взятия аккордов.
2. С помощью клавиш [-] и [+] клавиатуры (**16**) выбрать нужный режим взятия аккордов.

■ FINGERED 1, 2 и 3

В этих трех режимах взятия аккордов аккорды берутся в аккомпанементной части клавиатуры, как обычно. Некоторые виды аккордов имеют сокращенную форму и берутся нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся на клавиатуре, см. на стр. А-7.

● FINGERED 1

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.

● FINGERED 2

В отличие от режима «FINGERED 1» аккорд с секстой здесь взять нельзя.

● FINGERED 3

В отличие от режима «FINGERED 1» в этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» позволяет упрощенным способом брать четыре типа аккордов, описанных ниже.

Тип аккорда

Мажорные аккорды

При нажатии на одну клавишу аккомпанементной части в режиме «CASIO CHORD» звучит мажорный аккорд, название которого нанесено над клавишей. Все клавиши аккомпанементной части, отмеченные одним и тем же названием аккорда, обеспечивают воспроизведение абсолютно одинаковых аккордов.

Пример: C (до мажор)



Минорные аккорды

Для взятия минорного аккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккомпанементной же части клавиатуры правее первой.

Пример: Cm (до минор)



Септаккорды

Для взятия септаккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккомпанементной же части клавиатуры правее первой.

Пример: C7 (до-мажорный септаккорд)



Минорные септаккорды

Для взятия минорного септаккорда нажать на клавишу в аккомпанементной части клавиатуры, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккомпанементной же части клавиатуры правее первой.

Пример: Cm7 (до-минорный септаккорд)



ПРИМЕЧАНИЕ

- При взятии минорного аккорда, а также мажорного или минорного септаккорда цвет дополнительных клавиш не имеет значения.

■ FULL RANGE CHORD

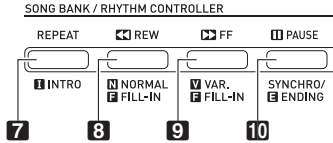
В этом режиме аккорды и мелодию можно исполнять во всем диапазоне клавиатуры.

Информацию о применимых аккордах см. на стр. А-7.

Эффективное применение автоаккомпанемента

Варианты моделей автоаккомпанемента

Нижеописанный порядок действий позволяет вставлять модели вступления и концовки, модели вставки, а также вариации основных моделей автоаккомпанемента.



Типы автоаккомпанемента	Порядок действий
Вариация автоаккомпанемента	Нажать на кнопку 9 . При нажатии на кнопку 8 восстанавливается обычная модель.
Вступление к автоаккомпанементу	Нажать на кнопку 7 . Если во время воспроизведения модели вступления нажать на кнопку 9 , то по завершении модели вступления начнется воспроизведение вариационной модели.
Вставка в автоаккомпанемент	Во время воспроизведения обычной модели нажать на кнопку 8 . По завершении вставки возобновляется воспроизведение обычной модели. Во время воспроизведения вариационной модели нажать на кнопку 9 . По завершении вставки возобновляется воспроизведение вариационной модели.
Концовка автоаккомпанемента	Во время воспроизведения автоаккомпанемента нажать на кнопку 10 . Воспроизводится модель концовки, и воспроизведение автоаккомпанемента автоматически останавливается.

Типы автоаккомпанемента	Порядок действий
Применение синхронного запуска	Нажать на кнопку 10 . Взять на клавиатуре аккорд. Начинается воспроизведение всех партий аккомпанемента (обычная модель). Чтобы в состоянии готовности к воспроизведению автоаккомпанемента начать его не с обычной модели, нужно выполнить любое из следующих действий. Чтобы начать с модели вступления, нажать на кнопку 7 . Чтобы начать с вариационной модели, нажать на кнопку 9 .

Регулировка громкости аккомпанемента

См. «Работа с кнопкой «FUNCTION» (**8**)» (стр. RU-4).

Применение установок мгновенного вызова

Установка мгновенного вызова обеспечивает автоматическое задание тембра, темпа и других показателей настройки, оптимальных для выбранного стиля.

1. Нажать на кнопку **13** **ONE TOUCH PRESET** и не отпускать, пока на дисплее не появится экранная страница с данными о выбранном тембре.
В соответствии с выбранной моделью стиля автоматически применяются соответствующие параметры.
2. Взять на клавиатуре аккорд.
Автоматически включается аккомпанемент.

Связь с приложением (функция «APP») (только у моделей LK-265, -266)

Функция «APP»

Данный синтезатор рассчитан на соединение со смартфоном, планшетником, иным интеллектуальным прибором, которое позволяет с помощью специального приложения воспроизводить композиции не из памяти синтезатора. Параллельно с воспроизведением композиции можно подыгрывать на клавиатуре.

Функция «APP» имеет два режима, описанных ниже.

■ Режим «Исполнение»

Во время воспроизведения композиции приложением на дисплее синтезатора появляются ноты и названия аккордов. Параллельно с воспроизведением композиции можно играть на клавиатуре, глядя на экранную страницу приложения с информацией о том, на какие клавиши нажимать. В этом режиме через динамики синтезатора поступают звуки, производимые самим приложением, так что они отличаются от производимых синтезатором.

■ Режим «Сохранение»

Синтезатор позволяет перенести в него композицию из приложения и сохранить ее в виде пользовательской. Сохраненную композицию можно воспроизводить параллельно с игрой на клавиатуре, использовать в системе поэтапного обучения. Отработка фраз во время урока невозможна.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- При невключенной функции «APP» синтезатора переносить данные функции «APP» с приложения не следует.
- При нижеуказанных условиях может быть слышен шум от переноса данных из синтезатора.
 - При пользовании функцией «APP», когда на дисплее отсутствует индикатор «APP»
 - Когда в приложении включена функция подключения к инструменту
 - При переносе композиции в режиме «Сохранение»
- Так как режимы «Исполнение» и «Сохранение» имеют каждый свою специфику, использование одной и той же композиции в разных режимах не обеспечивает одинакового исполнения.


Загрузка специального приложения

Загрузите приложение с нижеуказанного сайта и установите его на своем интеллектуальном приборе.


<http://web.casio.com/app/>

Подготовка к применению функции «APP»

Для подготовки к применению функции «APP» в каком-либо из режимов «Исполнение» или «Сохранение» требуется выполнить действия, описанные ниже.

1. С помощью звукового шнура из числа имеющихся в продаже соединить гнездо  AUDIO IN синтезатора с гнездом для наушников интеллектуального прибора.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Не использовать звуковой шнур, повышающий сопротивление.
2. Нажать на кнопку  **APP** и не отпускать. На дисплее синтезатора появляется индикатор «APP», указывая на то, что функция «APP» включена.
 3. На интеллектуальном приборе включить приложение.

Применение приложения в режиме «Исполнение»

1. Выполнить подготовку к применению функции «APP» (стр. RU-20).
2. В приложении включается функция подключения к инструменту.
3. Из списка композиций в приложении выбрать композицию и включить ее воспроизведение. Композиция звучит из динамиков синтезатора. На дисплее синтезатора появляется информация об аккордах, включается подсветка клавиш в мелодической части клавиатуры. Играть на клавиатуре параллельно с воспроизведением композиции.

📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- При воспроизведении композиции из левого и правого динамик поступают одинаковые звуки.

Применение приложения в режиме «Сохранение»

1. Выполнить подготовку к применению функции «APP» (стр. RU-20).
2. С помощью клавиш [-] и [+] тастатуры (**F6**) выбрать номер банка композиций для сохранения композиции, переносимой из приложения.
Если номер банка композиций сейчас не выбрать, то доступное место в памяти будет выбрано автоматически, так что если указывать конкретный номер банка не нужно, это действие можно пропустить.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сохранить перенесенную композицию можно под одним из номеров банка пользовательской композиции.
- В области темпа дисплея синтезатора указывается задействованный объем памяти для пользовательских композиций, а в области такта — объем свободной памяти.

3. Из списка композиций в приложении выбрать композицию и перенести ее.
По завершении переноса и сохранения данных индикатор «APP» гаснет и появляется экранная страница банка композиций.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если номер банка композиции уже занят, появляется сообщение «Replace?» для получения подтверждения на затирание имеющихся данных новыми. Для затирания имеющихся данных нажать на кнопку [+] («Yes»), при нежелании затирать данные — на кнопку [-] («No»).
- Область пользовательских композиций банка композиций рассчитана на хранение обычно до 30 композиций, перенесенных из интеллектуального прибора.
- Сохранение композиций, состоящих из большого объема данных, может привести к заполнению памяти до того, как в ней будут сохранены 30 композиций.
- Длительность переноса композиции зависит от ее размера. В большинстве случаев перенос композиции занимает порядка 10—30 секунд.
- Изменение технических характеристик приложения может привести к изменению порядка работы с ним. Подробную информацию о работе см. в пользовательской документации к приложению.

Воспроизведение сохраненных данных (композиций)

1. Нажать на кнопку **F6** SONG BANK и с помощью клавиш [-] и [+] тастатуры (**F6**) выбрать композицию.
2. Нажать на кнопку **F1** PLAY/STOP. Начинается воспроизведение композиции.

Удаление сохраненных данных (композиций)

1. Нажать на кнопку **F6** SONG BANK и с помощью клавиш [-] и [+] тастатуры (**F6**) выбрать композицию для удаления.
 - В области темпа дисплея синтезатора указывается задействованный объем памяти для пользовательских композиций, а в области такта — объем свободной памяти.
2. Нажать на кнопку **F6** SONG BANK и не отпускать. На дисплее появляется запрос «DELETE?».
3. Для удаления данных нажать на кнопку [Yes] (+).
Отмена выполненной операции удаления композиции невозможна. При нежелании удалять композицию выбрать вариант [No] (-).

Сообщения об ошибках

В данном разделе разъясняется смысл сообщений об ошибках, появляющихся на дисплее во время отказа при переносе данных и иных нарушениях в работе. Сброс сообщения об ошибке выполняется нажатием на любую кнопку кроме кнопки питания. Отметим, что если не выполнять никаких действий, сообщение «EnterApp» гаснет автоматически через несколько секунд. Если в режиме «Исполнение» на дисплее появляется сообщение «ReCV Err», то после правильного переподключения оно погаснет и нормальная работа возобновится.

Индикация	Причина	Способ устранения
ReCV Err	1. Отсоединен звуковой шнур. 2. Закрытие приложения во время воспроизведения данных.	1. Правильно вставить звуковой шнур и повторить попытку. 2. Включить приложение и повторить попытку.
App Vol+	Недостаточно высокая громкость приложения.	Повысить громкость приложения.
App Vol-	Слишком высокая громкость приложения.	Понизить громкость приложения.
Mem Full	Недостаточно памяти для композиции, переносимой в режиме «Сохранение».	Для освобождения памяти удалить ненужные пользовательские композиции.
Data Err	Синтезатор не смог правильно получить данные, отправленные приложением.	Повторить попытку.
EnterApp	Данные из приложения получены при неактивной функции «APP».	Включить функцию «APP» и повторить попытку.
Save Err	Отказ при сохранении данных.	Попробовать сохранить их в другой области.
Del Err	Отказ при удалении данных.	Повторить попытку.

Подключение внешних устройств

Подключение к аудиоаппаратуре

Данный синтезатор рассчитан на подключение к стереосистемам, усилителям, устройствам записи, а также к портативным проигрывателям и другой аппаратуре из числа имеющейся в продаже.

Выведение звука с синтезатора на аудиоаппаратуру

Соединительный шнур из числа имеющихся в продаже вставить в гнездо « PHONES/OUTPUT».

- Соединительный шнур на одном конце должен иметь стандартный стереоштекер, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением внешнее устройство выключите. После подключения убавляйте громкость синтезатора и внешнего устройства перед их включением и выключением.
- После подключения сначала включите синтезатор, а затем внешнее устройство.
- В случае искажения звука синтезатора из динамиков подключенной аудиоаппаратуры убавьте его громкость.

Воспроизведение через синтезатор звука с внешнего устройства



Соединительный шнур из числа имеющихся в продаже вставить в гнездо « AUDIO IN».

- Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереомиништекер, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

ВНИМАНИЕ!

- При включенной функции «APP» синтезатора характеристики звука с внешнего устройства могут быть нарушены.
- Перед подключением синтезатора выключите его. После подключения убавляйте громкость синтезатора и внешнего устройства перед их включением и выключением.
- После подключения сначала включите внешнее устройство, а затем синтезатор.
- В случае искажения звука из внешнего устройства убавьте его громкость.

Подключение микрофона

К инструменту через гнездо « MIC IN» подключается динамический микрофон из числа имеющихся в продаже. При подключении микрофона прежде всего установите громкость ручкой  MIC VOLUME на низкий уровень.

Гнездо микрофонного входа инструмента требует См. «Технические характеристики» (стр. RU-26).

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением выключите микрофон и синтезатор.
- Микрофон будет готов к работе через несколько секунд после включения синтезатора.

Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Способ устранения
Прилагаемые принадлежности	
Не найти некоторые принадлежности, которые должны иметься.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
Требования к электропитанию	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. RU-7). Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-7).
Синтезатор издает громкий звук, а затем внезапно выключается.	Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-7).
Через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Это происходит при срабатывании автовыключения (стр. RU-4).
Индикация	
Если несколько минут не играть, клавиши клавиатуры вдруг начинают мигать. После нажатия на клавишу клавиатуры или кнопку всё приходит в норму.	Отключить функцию предупреждения о невыключенном питании (стр. RU-4).
Дисплей постоянно отключается или мигает.	Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-7).
На дисплее остаются клавиши экранной клавиатуры или ноты.	Идет занятие в системе поэтапного обучения, и синтезатор ждет, когда будет взята очередная нота композиции. Чтобы этого не происходило, отменить урок (стр. RU-16).
Индикация на дисплее различима только под прямым углом.	Это вызвано производственными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
При применении функции «APP» в режиме «Исполнение» могут погаснуть подсветка всей клавиатуры, клавиши экранной клавиатуры и информация об аккордах.	При получении ошибочных данных подсветка всей клавиатуры и информация об аккордах гаснут. Признаком неисправности это не является. Проверить, правильно ли подключено приложение.
Звучание	
При нажатии на любую из клавиш ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать общую громкость (стр. RU-8). Проверить, не подключено ли что-либо к гнезду «PHONES/OUTPUT» (85) на тыльной стороне синтезатора. Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8).
При взятии нот в левой части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Нажатием на кнопку 12 ACCOMP отключить взятие аккордов в аккомпанементной части клавиатуры (стр. RU-18).
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> В случае стилей 096—100 инструмент зазвучит только после взятия аккорда на клавиатуре. Попробуйте взять аккорд (стр. RU-18). Проверить и отрегулировать уровень громкости аккомпанемента (стр. RU-19). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8).
При включении воспроизведения встроенной композиции ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Композиция начинает звучать через некоторое время после нажатия на кнопку. Немного подождите. Проверить и отрегулировать уровень громкости композиции (стр. RU-14). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8).
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать уровень громкости аккомпанемента (стр. RU-4). Проверить и отрегулировать уровень громкости композиции (стр. RU-4). Проверить громкость танцевальной композиции (стр. RU-4) и отрегулировать до нужного уровня. Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8).

Признак неисправности	Способ устранения
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8). Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-7).
Некоторые ноты обрываются.	Обрыв звучащих нот происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (48, у некоторых тембров — 24). Признаком неисправности это не является.
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать общую громкость (стр. RU-8). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8). Заменить батареи на новые или переключиться на питание от сети (стр. RU-7).
Громкость звука не меняется и при изменении касания клавиши. (только у моделей LK-265, -266)	<ul style="list-style-type: none"> Сменить тип динамической чувствительности (стр. RU-4). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8).
В разных регистрах клавиатуры звук несколько различается по громкости и качеству тембра.	Это вызвано системными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями. Признаком неисправности это не является.
При игре под звук других инструментов цифровое пианино не совпадает с ними по высоте звуков или звучит странно.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать транспонирование (стр. RU-4) и настройку инструмента (стр. RU-4). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8).
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. RU-4). Выключить и включить синтезатор для инициализации всех показателей его настройки (стр. RU-8).
Действие	
При попытке перехода вперед или назад к соседнему такту композиции происходит пропуск нескольких тактов.	Когда композиция не воспроизводится, а также когда включена система поэтапного обучения, переход вперед и назад осуществляется пофразово (стр. RU-13).
Отказ при переносе данных функции «APP».	Выяснить смысл сообщения об ошибке (стр. RU-22) и предпринять соответствующие действия для ее устранения.

Восстановление заводских показателей настройки синтезатора по умолчанию

Для восстановления первоначальных заводских данных и настройки синтезатора выполнить следующие действия.

1. Выключить синтезатор.
2. Одновременно нажимая на кнопку **[15] SONG BANK** и клавишу [0] тастатуры (**[16]**), нажать на кнопку питания **[1] ⏻**.
 - Скорее после инициализации системы синтезатор будет готов к работе.

Технические характеристики

Модель	LK-190, LK-265, LK-266
Клавиатура	61 клавиша
Динамическая чувствительность (только у моделей LK-265, -266)	2 типа, откл.
Подсветка клавиш	Максимальное число одновременно подсвечиваемых клавиш 4
Максимальная полифония	48 нот
Тембры Число предустановленных тембров	400; 1 фортепианный стереотембр
Эффекты	Реверберация (10 типов, откл.), эффекты танцевальной музыки, «Виртуальный зал» (только у моделей LK-265, -266)
Метроном Размер Темп	Откл., 1—9 долей 20—255
Банк композиций Число предустановленных композиций Число пользовательских композиций (только у моделей LK-265, -266)	60 До 30, общая емкость памяти — ок. 32 кбайт (1 кбайт = 1024 байта)
Легкий режим Партии в уроках Другие функции	Левой, правой, обеих рук Повтор
Система поэтапного обучения Число типов уроков Партии в уроках Другие функции	2 («Слушай», «Повторяй») Левой, правой, обеих рук Повтор, голосовой указатель аппликатуры, указатель нот, оценка исполнения
Автоаккомпанемент Число предустановленных стилей Число установок мгновенного вызова	100 типов 100 типов
Режим «Танцевальная музыка» Число предустановленных моделей	50 типов
Демонстрационная функция	Замкнутое воспроизведение демонстрационной танцевальной композиции (одна), банк встроенных композиций (60)
Другие функции Транспонирование Настройка	±1 октава (–12—0—+12 полутонов) ля первой октавы 415,5—465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц)
Система музыкальной информации	Номера и названия тембра, автоаккомпанемента и композиции из банка композиций, нотация на нотонаосе, способ взятия аккорда, действия педалью, темп, такт и число долей, название аккорда и др.
Функция «APP» (только у моделей LK-265, -266) Поддерживаемые устройства	iOS, Android (подключение через звуковой вход)
Гнезда Гнездо для педали задержки (сустейн) Гнездо «Наушники — выходной сигнал» (PHONES/OUTPUT) Гнездо «Звуковой вход» (AUDIO IN) (только у моделей LK-265, -266) Микрофонный вход	Стандартное (сустейн, sostenuto, модератор, ритм) 1 стандартное стерео Входной импеданс 150 Ом, выходное напряжение макс. 4,5 В (среднеквадр.) Стереоминигнездо Входной импеданс 9 кОм, входная чувствительность 200 мВ Стандартное гнездо (для подключения динамического микрофона) Входной импеданс 3 кОм, входная чувствительность 10 мВ
Выход для адаптера переменного тока	9,5 В пост. тока
Требования к электропитанию Батареи Срок службы батарей Адаптер переменного тока Автовыключение	Двойная система питания 6 марганцевых или щелочных батарей типоразмера AA Ок. 6 часов (для щелочных батарей) AD-E95100L Примерно через 30 минут после последнего действия, с возможностью отключения.

Динамики	2 шт. 10 см (мощность 2,0 Вт + 2,0 Вт)
Потребляемая мощность	9,5 В --- 5,5 Вт
Габариты	94,6 (ш) × 30,7 (г) × 9,2 (в) см
Масса (без батарей)	Ок. 3,6 кг

- Дизайн и технические характеристики могут быть изменены без предупреждения.

Правила безопасности

Обязательно прочитайте и соблюдайте следующие правила безопасности.

■ Размещение изделия

Не рекомендуется помещать изделие в нижеуказанных местах.

- в местах, подверженных воздействию прямых солнечных лучей и высокой влажности;
- в местах, подверженных воздействию очень высоких и очень низких температур;
- вблизи радиоприемника, телевизора, видеоманитфона, тюнера.

Перечисленные устройства не вызывают нарушений в работе изделия, но само изделие может вызывать искажения у аудиовидеосигналов.

■ Уход за изделием

- Не протирать изделие бензином, спиртом, разбавителями и им подобными химическими средствами.
- Протирать изделие и его клавиатуру мягкой тканью, сухой или смоченной в слабом водном растворе умеренного нейтрального моющего средства. Перед протиранием избыток влаги в ткани отжимать.

■ Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользоваться только принадлежностями, предписанными для использования с данным изделием. Использование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

■ Линии спая

На наружной поверхности изделия могут быть заметны линии. Это линии спая, образующиеся в процессе формования пластмассы. Трещинами и царапинами они не являются.

■ Музыкальный этикет

При эксплуатации изделия всегда помните об окружающих. Особенно внимательными будьте при игре ночью и устанавливайте такую громкость, чтобы никого не беспокоить. Ночью можно также закрывать окно и надевать наушники.

Appendice/Приложение

Lista dei timbri/Список тембров

No./ №	Nome del timbro/ Название тембра	Cambio di programma*/ Смена програм- мы*	MSB di selezione banco*/ Выбор банка, старший разряд*
PIANO			
001	STEREO GRAND PIANO	0	2
002	GRAND PIANO	0	1
003	BRIGHT PIANO	1	2
004	MODERN PIANO	1	3
005	DANCE PIANO	1	1
006	MELLOW PIANO	0	3
007	STRINGS PIANO	0	8
008	HONKY-TONK	3	2
009	OCTAVE PIANO	3	9
010	BASS/PIANO	0	9
011	ELEC.GRAND PIANO	2	2
012	MODERN E.G.PIANO	2	3
013	HARPSICHORD	6	2
014	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
ELECTRIC PIANO			
015	ELEC.PIANO	4	2
016	FM E.PIANO	5	5
017	60'S E.PIANO	4	5
018	CHORUS E.PIANO 1	4	9
019	CHORUS E.PIANO 2	4	6
020	MODERN E.PIANO	5	2
021	SOFT E.PIANO	4	8
022	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
023	CLEAN E.PIANO	4	4
024	CLAVI 1	7	2
025	CLAVI 2	7	3
026	SOFT CLAVI	7	1
027	DETUNE CLAVI	7	8
028	SEQUENCE CLAVI	7	9
CHROMATIC PERC.			
029	VIBRAPHONE 1	11	2
030	VIBRAPHONE 2	11	1
031	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
032	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
033	MARIMBA	12	2
034	SOFT MARIMBA	12	1
035	CELESTA 1	8	2
036	CELESTA 2	8	1
037	GLOCKENSPIEL	9	2
038	MUSIC BOX 1	10	2
039	MUSIC BOX 2	10	1
040	XYLOPHONE	13	2
041	TUBULAR BELL	14	2
042	DULCIMER	15	2
ORGAN			
043	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
044	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
045	PERC.ORGAN 1	17	2
046	PERC.ORGAN 2	17	3
047	ELEC.ORGAN 1	16	8
048	ELEC.ORGAN 2	16	4
049	JAZZ ORGAN 1	17	4
050	JAZZ ORGAN 2	17	6
051	ROCK ORGAN 1	18	2
052	ROCK ORGAN 2	18	1
053	FULL DRAWBAR	16	9
054	CLICK ORGAN	18	7
055	8'ORGAN	17	5
056	CHURCH ORGAN 1	19	2
057	CHURCH ORGAN 2	19	3
058	CHAPEL ORGAN	19	8
059	THEATER ORGAN	19	6
060	REED ORGAN	20	2
061	ACCORDION	21	2
062	BANDONEON	23	2
063	HARMONICA 1	22	2
064	HARMONICA 2	22	8

No./ №	Nome del timbro/ Название тембра	Cambio di programma*/ Смена програм- мы*	MSB di selezione banco*/ Выбор банка, старший разряд*
GUITAR			
065	NYLON STR.GUITAR	24	2
066	STEEL STR.GUITAR	25	2
067	12 STR.GUITAR	25	8
068	CHORUS STEEL GT	25	9
069	JAZZ GUITAR	26	2
070	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
071	CLEAN GUITAR 1	27	2
072	CLEAN GUITAR 2	27	1
073	MUTE GUITAR	28	2
074	OVERDRIVE GUITAR	29	2
075	DISTORTION GUITAR	30	2
076	POWER DIST.GUITAR	30	5
077	FEEDBACK GUITAR	31	8
078	DIST.GUITAR & BASS	30	6
BASS			
079	ACOUSTIC BASS	32	2
080	FINGERED BASS	33	2
081	PICKED BASS	34	2
082	FRETLESS BASS	35	2
083	SLAP BASS	37	2
084	SAW SYNTH-BASS	38	2
085	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
086	DIGI ROCK BASS	39	1
087	TRANCE BASS	38	4
088	SINE BASS	39	6
STR/ORCHESTRA			
089	VIOLIN	40	2
090	SLOW VIOLIN	40	8
091	VIOLA	41	2
092	CELLO	42	2
093	SLOW CELLO	42	1
094	CONTRABASS	43	2
095	VIOLIN & CELLO	40	3
096	CELLO SECTION	42	4
097	PIZZICATO STRINGS	45	2
098	HARP 1	46	2
099	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
ENSEMBLE			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
BRASS			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2

No./№	Nome del timbro/ Название тембра	Cambio di programma*/ Смена програм- мы*	MSB di selezione bianco*/ Выбор банка, старший разряд*
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
REED/PIPE			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
SYNTH LEAD			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS+LEAD	87	2

No./№	Nome del timbro/ Название тембра	Cambio di programma*/ Смена програм- мы*	MSB di selezione bianco*/ Выбор банка, старший разряд*
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48
SYNTH-PAD			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
ETHNIC			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8

No./№	Nome del timbro/ Название тембра	Cambio di programma*/ Смена программ- мы*	MSB di selezione valco*/ Выбор банка, старший разряд*
266	KOTO	107	2
GM TONES			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0

No./№	Nome del timbro/ Название тембра	Cambio di programma*/ Смена программ- мы*	MSB di selezione valco*/ Выбор банка, старший разряд*
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
DRUM SET			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

* Solo LK-265/266

* Только у моделей LK-265, -266

Lista di assegnazione batteria/Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов

Tasto/ Клавиша	No. nota/ Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						
	75						
	76						
	77						
	78						
	79						
	80						
	81						
	82						
	83						
	84						
	85						
	86						
	87						
	88						
	89						
	90						
	91						
	92						
	93						
	94						
	95						
	96						
	97						
	98						
	99						
	100						
	101						
	102						
	103						
	104						
	105						
	106						
	107						
	108						
	109						
	110						
	111						
	112						
	113						
	114						
	115						
	116						
	117						
	118						
	119						
	120						
	121						
	122						
	123						
	124						
	125						
	126						
	127						

- “←” indica che un tasto è assegnato agli stessi timbri come per STANDARD SET 1.
- Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET 1».

Lista dei ritmi/Список стилей

No./№	Nome di ritmo/Название стиля
8 BEAT	
001	STRAIGHT 8 BEAT
002	8 BEAT POP
003	8 BEAT
16 BEAT	
004	16 BEAT
005	16 BEAT SHUFFLE 1
006	16 BEAT SHUFFLE 2
BALLAD	
007	MODERN BALLAD
008	16 BEAT BALLAD
009	POP BALLAD
010	6/8 BALLAD
DANCE	
011	EDM 1
012	EDM 2
013	DISCO POP
014	MODERN R&B
015	DISCO SOUL
POPS	
016	POP
017	POP ROCK
018	FAST SOUL
019	SLOW SOUL
020	60's SOUL
ROCK	
021	STRAIGHT ROCK
022	SHUFFLE ROCK
023	LATIN ROCK
024	SLOW ROCK
025	NEW ORLNS R&R
026	ROCK WALTZ
JAZZ	
027	SLOW BIG BAND
028	MIDDLE BIG BAND
029	FAST BIG BAND
030	SWING
031	SLOW SWING
032	JAZZ WALTZ
033	FOX TROT
EUROPEAN	
034	POLKA
035	WALTZ 1
036	SLOW WALTZ
037	VIENNESE WALTZ
038	FRENCH WALTZ
039	TANGO
040	MARCH 1
041	MARCH 2
LATIN	
042	BOSSA NOVA
043	SAMBA
044	MAMBO
045	RHUMBA
046	CHA-CHA-CHA
047	MERENGUE
048	BOLERO
049	SALSA
050	REGGAE
051	POP REGGAE
052	SKA

No./№	Nome di ritmo/Название стиля
053	CUMBIA
WORLD	
INDIAN	
054	BHANGRA
055	DADRA
056	GARBA
057	KEHARWA
058	TEEN TAAL
059	DANDIYA
060	BHAJAN
061	INDIAN POP 1
062	INDIAN POP 2
063	QAWWALI
064	KERALA
065	RAJASTHANI
AMERICAN	
066	COUNTRY BALLAD
067	BLUEGRASS
068	DIXIE
069	TEX-MEX
070	FAST GOSPEL
071	HAWAIIAN
SPANISH/EASTERN EUROPEAN	
072	FOLKLORE
073	RUSSIAN CHANSON
ARABIC/ORIENTAL	
074	SIRTAKI
075	MUS
076	ADANI
077	KHALIJI
078	MALFOUF
CHINESE	
079	JIANGNAN
080	DONGBEIYANGGE
081	JINGJU
082	HUANGMEIXI
083	MIAOZU
084	XINJIANG
SOUTHEAST ASIAN	
085	KRONCONG
086	DANGDUT
JAPANESE	
087	ENKA
VARIOUS	
088	CHRISTMAS SONG
089	CHRISTMAS WALTZ
090	STR QUARTET
PIANO RHYTHMS	
091	PIANO 8 BEAT
092	PIANO BALLAD
093	EP BALLAD
094	JAZZ COMBO
095	RAGTIME
096	PIANO ROCK & ROLL
097	ARPEGGIO
098	PIANO MARCH
099	STRIDE PIANO
100	WALTZ 2

Lista dei brani/ Список композиций

No./№	Titolo/Название
WORLD	
01	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
02	ON TOP OF OLD SMOKEY
03	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
04	AMAZING GRACE
05	COME BIRDS
06	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
07	DANNY BOY
08	MY BONNIE
09	HOME SWEET HOME
10	AURA LEE
11	ALOHA OE
12	FURUSATO
13	GREENSLEEVES
14	LONDON BRIDGE
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
16	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
17	GRANDFATHER'S CLOCK
18	ANNIE LAURIE
19	BEAUTIFUL DREAMER
20	MY DARLING CLEMENTINE
21	LITTLE BROWN JUG
22	YANKEE DOODLE
23	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
24	OH! SUSANNA
25	TURKEY IN THE STRAW
EVENT	
26	SILENT NIGHT
27	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
28	JINGLE BELLS
29	JOY TO THE WORLD
30	O CHRISTMAS TREE
PIANO/CLASSICS	
31	MARY HAD A LITTLE LAMB
32	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
33	AIR FROM "SUITE no.3"
34	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
35	HUNGARIAN DANCES no.5
36	MINUET IN G MAJOR
37	GAVOTTE (GOSSEC)
38	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
39	DECK THE HALL
40	ODE TO JOY
41	AVE MARIA (GOUNOD)
42	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
43	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
44	FÜR ELISE
45	TURKISH MARCH (MOZART)
46	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
47	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
48	THE ENTERTAINER
49	FROHLICHER LANDMANN
50	LA CHEVALERESQUE
51	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
52	LIEBESTRÄUME no.3
53	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
54	CANON (PACHELBEL)
55	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
56	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
57	INVENTIONEN no.1
58	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
59	TRAUMEREI
60	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
61-90	USER SONGS

Lista delle modalità musica dance/ Список танцевальных моделей

No./№	Titolo/Название
EDM	
01	ELECTRO DANCE 1
02	ELECTRO DANCE 2
03	ELECTRO DANCE 3
04	BIG BEAT TECHNO 1
05	BIG BEAT TECHNO 2
06	SPEED SHUFFLE 1
07	SPEED SHUFFLE 2
08	POP TRANCE 1
09	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

Guida alla diteggiatura/ Указатель способов взятия аккордов

Accordi Fingered 1, Fingered 2/ Аккорды «Fingered 1», «Fingered 2»

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7 ^{b5} *3	
C7 ^{b5} *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

- *1 Con Fingered 2, interpretato come Am7.
- *2 Con Fingered 2, interpretato come Am7^{b5}.
- *3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

- *1. В режиме «Fingered 2» трактуется как Am7.
- *2. В режиме «Fingered 2» трактуется как Am7^{b5}.
- *3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.

Accordi Fingered 3, Full Range/ Аккорды «Fingered 3», «Full Range Chord»

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con Fingered 1 e Fingered 2, vengono riconosciuti anche gli accordi seguenti.

В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «Fingered 1» и «Fingered 2», распознаются также следующие аккорды.

C [#]	D	E	F	G	A ^b	B ^b	B	C ^{#m}	Dm	Fm
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Gm	Am	B ^b m	Ddim	A ^b 7	F7	Fm7	Gm7	A ^b add9		
C	C	C	C	C	C	C	C	C		

NOTA

- Con Fingered 3, la nota diteggiata più bassa viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con Full Range Chord, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota prossima, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da Fingered 1, 2 e 3, Full Range Chord richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «Fingered 3» нижняя из взятых нот трактуется как основная. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «Full Range Chord» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «Fingered» 1, 2 и 3, в режиме «Full Range Chord» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

Lista di esempi di accordi/Примеры аккордов

Root Chord Type	C	C ⁷ /(D ⁷)	D	(D ⁷)/E ⁷	E	F	F ⁷ /(G ⁷)	G	(G ⁷)/A ⁷	A	(A ⁷)/B ⁷	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7 ⁵												
7 ⁵												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.
 • Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

Знак утилизации означает, что упаковка соответствует требованиям природоохранного законодательства Германии.

CASIO®

 MA1607-A Printed in China



LK265/190-IR-1A

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

© 2016 CASIO COMPUTER CO., LTD.