

DENON

АУДИО/ВИДЕО РЕСИВЕР
ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ

AVR-1911

Инструкция по использованию

Упрощенный
вариант



Базовый
вариант



Расширенный
вариант



Дополнительная
информация



«Название частей
и функций ресивера»
(👉 стр. 67)

□ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ



ВНИМАНИЕ!
ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ
ТОКОМ! НЕ ОТКРЫВАТЬ!



ВНИМАНИЕ!
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КРЫШКУ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ) УСТРОЙСТВА. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ, ОБСЛУЖИВАНИЕ КОТОРЫХ ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. РЕМОНТ ДОЛЖЕН ПРОИЗВОДИТЬСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ СЕРВИСНОГО ЦЕНТРА.



Символ молнии со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии внутри корпуса неизолированного напряжения, величина которого может быть значительной, чтобы представлять опасность поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии в документации, прилагаемой к устройству, важных инструкций по эксплуатации и техническому (сервисному) обслуживанию.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:
ВО ИЗБЕЖАНИЕ ВОЗГОРАНИЯ УСТРОЙСТВА ИЛИ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННОЕ УСТРОЙСТВО ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ СЫРОСТИ.

Важные замечания по технике безопасности

1. Прочтите эту Инструкцию.
2. Сохраните эту Инструкцию.
3. Обращайте внимание на все предупреждения.
4. Строго соблюдайте все рекомендации.
5. Не используйте это устройство рядом с водой.
6. Протирайте устройство только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия.
Устанавливайте устройство в соответствии с рекомендациями производителя.
8. Не устанавливайте это устройство вблизи источников тепла, например, рядом с радиаторами отопления, калориферами, плитами и другими устройствами, выделяющими тепло (в том числе усилителями).
9. Следите за тем, чтобы на провод питания не наступали и не защемляли его другими предметами, особенно это относится к месту соединения провода с штепсельной вилкой, отсеку для хранения провода и месту вывода провода из прибора.
10. Используйте с устройством только те приспособления и принадлежности, которые рекомендованы производителем.
11. Используйте это устройство только с теми аппаратными стойками, подставками или столиками, которые рекомендованы производителем или которые продаются вместе с этим устройством. При перемещении устройства на тележке будьте исключительно осторожны, чтобы не опрокинуть тележку и не травмировать окружающих людей.
12. Отключайте устройство от электрической сети во время грозы или если вы его долго не используете.
13. Любое обслуживание должно производиться только специалистами сервисного центра. Обязательно обратитесь в сервисный центр, если устройство было каким-либо образом повреждено, если были повреждены его штепсель или провод электропитания, если внутрь устройства попала жидкость или посторонние предметы, а так же если устройство попало под дождь или его уронили.
14. Не допускайте чрезмерного нагрева батареек, что может быть при их нахождении на прямом солнечном свете, а также не бросайте их в огонь.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

Для полного отключения устройства от электросети вынимайте вилку провода питания из розетки электросети. Отключение вилки провода питания от розетки используется для полного прекращения подачи электроэнергии на устройство, поэтому к розетке должен быть обеспечен удобный доступ.

❑ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

- Избегайте повышенных температур.
При установке устройства в аппаратной стойке обеспечьте ему достаточную вентиляцию.
- Аккуратно обращайтесь с проводом питания.
При отсоединении кабеля питания от розетки беритесь за корпус штепсельной вилки, а не за провод.
- Предохраняйте устройство от сырости, воды и пыли.
- Если не собираетесь пользоваться устройством в течение длительного времени, отключайте его от розетки.
- Не загораживайте вентиляционные отверстия устройства.
- Не допускайте попадания посторонних предметов внутрь устройства.
- Не допускайте попадания на устройство инсектицидов, бензина или растворителей.
- Не разбирайте и никаким образом не модифицируйте устройство.
- Вентиляционные отверстия устройства не следует закрывать такими предметами, как газеты, скатерти, шторы и т.п.
- Не допускается установка на устройство источников открытого пламени, например, горящих свечей и т.п.
- Соблюдайте местные правовые нормы в отношении утилизации ненужных батареек.
- Не допускайте попадания на устройство брызг или капель жидкостей.
- Не ставьте на устройство емкости, наполненные жидкостью, например вазы.
- Не трогайте провод электропитания мокрыми руками.
- Даже если выключатель питания находится в положении OFF [Выкл.], устройство не полностью отключено от электрической сети.
- Устройство следует устанавливать недалеко от электрической розетки, к которой есть удобный доступ.

• **ЗАЯВЛЕНИЕ О СООТВЕТСТВИИ**

Мы официально заявляем, под нашу личную ответственность, что данный ресивер, к которому относится это заявление, находится в соответствии со следующими стандартами: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 и EN61000-3-3.

А также соответствует требованиям Директив Европейского Союза 2006/95/ЕС (Директива о низковольтном оборудовании), 2004/108/ЕС (Директива об электромагнитной совместимости), 1275/2008 (Директива об энергопотреблении оборудования в дежурном режиме) и 2009/125/ЕС (Директива об уменьшении влияния на окружающую среду и уменьшении энергопотребления).

DENON EUROPE
Подразделение компании D&M Germany GmbH
An der Landwehr 18, Nettetal,
D-41334 Germany

ЗАМЕЧАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО УТИЛИЗАЦИИ:

Упаковочные материалы устройства могут быть подвергнуты вторичной переработке и повторному использованию. Пожалуйста, утилизируйте все материалы в соответствии с местными правилами вторичной переработки отходов.

В отношении утилизации устройства также соблюдайте соответствующие местные нормы и правила.

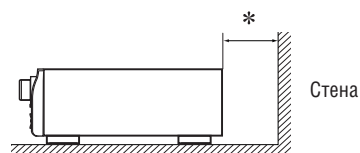
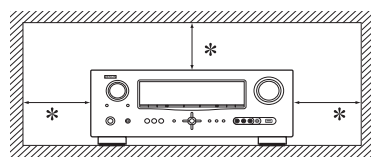
Использованные батарейки нельзя просто выбрасывать или сжигать. Их необходимо утилизировать в соответствии с местными правилами, относящимися к химическим отходам.

Ресивер и прилагаемые к нему принадлежности, за исключением батареек, представляет собой изделие, пригодное для использования в соответствии с требованиями WEEE (директива ЕС об утилизации электрического и электронного оборудования).



Pb

□ **ЗАМЕЧАНИЯ ПО УСТАНОВКЕ**



* Для обеспечения надлежащего рассеивания тепла не устанавливайте устройство в закрытых местах, таких как книжный шкаф и подобные ему закрытые пространства.

- Рекомендуется расстояние не менее 30 см.
- Не ставьте на это устройство никакую другую аппаратуру.

Подготовка к использованию

Благодарим вас за приобретение ресивера DENON. Для правильной эксплуатации ресивера прочтите, пожалуйста, эту Инструкцию, прежде чем пользоваться устройством.

Прочитав Инструкцию, сохраните ее для обращения за справочной информацией в дальнейшем.

Содержание

Подготовка к использованию	1
Принадлежности	1
Об этой Инструкции	1
Основные особенности ресивера	2
Меры предосторожности в обращении с ресивером	2

Упрощенный вариант (простая инструкция

по установке и настройке ресивера)	3
--	---

Базовый вариант

13	
Подключение компонентов	14
Важная информация	14
Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI	15
Подключение телевизора	17
Подключение проигрывателя дисков Blu-ray/DVD	17
Подключение телевизионной абонентской приставки (тюнер спутникового ТВ/декодер кабельного ТВ)	18
Подключение цифровой видеокамеры	18
Подключение док-станции для плеера iPod	19
Подключение плеера iPod или USB-накопителя к порту USB	19
Подключение CD-плеера	20
Подключение антенн	20
Воспроизведение (основные операции)	21
Важная информация	21
Воспроизведение на проигрывателе дисков Blu-ray/DVD	22
Воспроизведение на CD-плеере	22
Воспроизведение файлов с плеера iPod®	22
Настройка на радиостанции	25
Воспроизведение информации с USB-накопителя	28
Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания)	29
Стандартное воспроизведение	29
Оригинальные режимы пространственного звучания DENON	31
Стерефоническое воспроизведение	31
Прямое воспроизведение (Direct)	31
Чистое прямое воспроизведение (Pure Direct)	31

Расширенный вариант

32	
Установка/подключение акустических систем (конфигурации, отличные от 5.1-канальной системы)	33
Установка	33
Подключение	34
Настройка акустических систем	36
Воспроизведение (дополнительные операции)	37
Удобные функции	37
Воспроизведение во второй зоне (другой комнате)	40
Вывод аудиосигнала	40
Воспроизведение	40
Функция быстрого выбора (Quick select)	41
Подробное описание настроек	42
Структура меню	42
Примеры экранного дисплея и дисплея передней панели	43
Ввод символов	44
Настройка входов	45
Настройка аудиопараметров	51
Ручная настройка	56
Дополнительная информация	63
Управление подключенными компонентами с помощью пульта ДУ	64
Управление AV компонентами	64
Регистрация предустановленных кодов	64
Операции с компонентами	66
Выбор зоны, используемой с пультом дистанционного управления	67
Перезагрузка пульта дистанционного управления	67

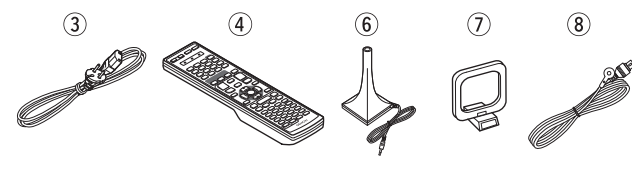
Информация

68	
Названия и функции частей ресивера	69
Передняя панель	69
Дисплей	69
Задняя панель	70
Пульт дистанционного управления	71
Прочая информация	73
Информация о торговых марках	73
Пространственное звучание	74
Объяснение технических терминов	78
Диагностика и устранение неполадок	80
Перезагрузка микропроцессора	82
Технические характеристики	82

Принадлежности

Проверьте наличие указанных ниже принадлежностей в комплекте поставки ресивера.

① Инструкция по эксплуатации	1 шт.
② Список сервисных центров	1 шт.
③ Провод электропитания (длина около 1,7 м)	1 шт.
④ Пульт дистанционного управления (RC-1146)	1 шт.
⑤ Батарейки типа R6/AA	2 шт.
⑥ Микрофон для настройки (DM-A409, длина провода около 6 м)	1 шт.
⑦ Рамочная AM антенна	1 шт.
⑧ Комнатная FM антенна	1 шт.



Об этой Инструкции

КНОПКИ УПРАВЛЕНИЯ

Операции, описанные в этой Инструкции, выполняются, главным образом, с помощью кнопок пульта дистанционного управления.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Этот символ указывает страницу, на которой приведена необходимая информация.



Этим символом помечается дополнительная информация и рекомендации по выполнению операций.

ПРИМЕЧАНИЕ

Этот символ указывает сведения, которые нужно помнить в отношении определенных операций, или ограничения в отношении определенных функций.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Обращаем ваше внимание на то, что в этой Инструкции иллюстрации используются в пояснительных целях и могут несколько отличаться от реального вида ресивера.

Основные особенности ресивера

7 дискретных каналов одинакового качества и мощности (125 Вт x 7)

Ресивер оборудован усилителем мощности, который с высокой верностью воспроизводит звук в режиме пространственного звучания, точно передающем оригинал записи, с одинаковым качеством и мощностью для всех каналов.

Цифровые схемы усилителя мощности поддерживают конфигурацию дискретного контура, обеспечивающего высококачественное воспроизведение пространственного звучания.

Поддержка интерфейса HDMI 1.4 с функциями 3D, ARC, Deep Color, x.v.Color, Auto Lipsync и управления по интерфейсу HDMI

Ресивер может выдавать сигналы трехмерной (3D) видеозаписи, поступающие на вход ресивера с проигрывателя дисков Blu-ray, на телевизор, поддерживающий систему 3D. Ресивер также поддерживает функцию ARC (канал возврата аудиосигналов), которая воспроизводит звук телевизора через аудиосистемы ресивера (если ресивер и телевизор соединены кабелем HDMI)*.

* Телевизор должен поддерживать функцию ARC.

4 входа и один выход интерфейса HDMI

Ресивер имеет 4 входных разъема HDMI, предназначенных для подключения компонентов, имеющих аналогичные разъемы (например, проигрывателя дисков Blu-ray, игровой приставки, видеокамеры формата HD и т.п.).

Поддержка аудиосигналов высокого разрешения

Ресивер оборудован декодером, поддерживающим форматы высококачественного цифрового аудиосигнала, предназначенные для проигрывателей дисков Blu-ray, такие как Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и др.

Поддержка формата Dolby Pro Logic IIz

Ресивер оборудован декодером сигналов формата Dolby Pro Logic IIz. При воспроизведении звука в формате Dolby Pro Logic IIz с использованием верхних фронтальных АС вы получите значительно лучшее ощущение пространства.

Удобный в использовании экранный дисплей

Все настройки можно удобно и просто делать в меню, отображаемых на экране телевизора. При настройке уровня громкости, значение уровня отображается на экране, а при переключении источника входного сигнала отображается имя источника.

Функция автоматической настройки

Ресивер поддерживает функцию автоматической настройки (Auto setup), которая автоматически выполняет оптимальную настройку акустических систем (АС) в соответствии с акустическими особенностями комнаты. Звук от АС улавливается прилагаемым микрофоном. Во время процедуры автоматической настройки производится измерение отраженных звуков и звуковых характеристик акустических систем, после чего производится автоматическая настройка оптимального звукового поля.

Масштабирование всех источников видеосигнала до формата 1080p

Усилитель поддерживает функцию масштабирования HDMI видеосигнала, которая обеспечивает преобразование входного аналогового видеосигнала до формата 1080p (разрешение HD). Преобразованный сигнал подается через кабель HDMI на телевизор. Эта функция позволяет ресиверу и телевизору, соединенным одним кабелем HDMI, воспроизводить видеосигнал от любого источника с качеством на уровне HD.

Прямое воспроизведение информации с плеера iPod® и мобильного телефона iPhone® через порт USB

Музыкальную информацию с плеера iPod можно воспроизводить через ресивер, если плеер подключен кабелем USB (прилагается к плееру) к порту USB. Кроме того, плеером iPod можно управлять с помощью пульта дистанционного управления ресивера.

Если плеер iPod подключен к ресиверу, то для начала воспроизведения музыки из памяти плеера просто нажмите на передней панели ресивера или на пульте дистанционного управления кнопку iPod PLAY.

Меры предосторожности в обращении с ресивером

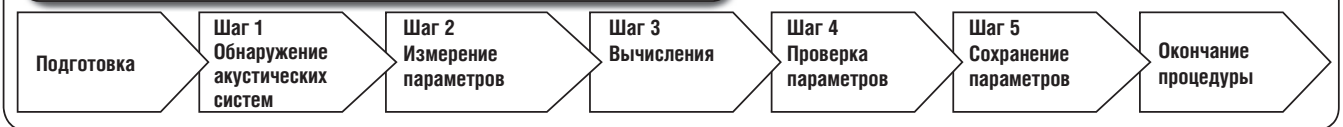
- **Перед включением ресивера**
Еще раз убедитесь в том, что соединительные кабели исправны и что все соединения выполнены правильно.
- На некоторые цепи ресивера подается питание, даже когда он находится в дежурном режиме. Уезжая в отпуск или оставляя дом на долгое время, обязательно выньте вилку провода питания из розетки.
- **О конденсации**
Если между температурой внутри ресивера и окружающим его воздухом имеется большая разница, то на внутренних элементах ресивера может сконденсироваться атмосферная влага (явление, аналогичное выпадению росы), не позволяющая ресиверу работать надлежащим образом. Если это произошло, выключите ресивер и подождите один - два часа, пока температуры внутри и снаружи ресивера не станут отличаться незначительно.
- **Предостережение относительно использования мобильных телефонов**
Использование мобильного телефона рядом с ресивером может создавать помехи. Если это происходит, просто отойдите с телефоном подальше от ресивера.
- **Перемещение ресивера**
Выключите питание и выньте штепсель провода питания из розетки электросети. Отключите от ресивера все соединительные кабели. После этого можете перемещать ресивер.
- **Уход за ресивером**
 - Протирайте корпус и панель управления ресивера мягкой тканью.
 - При использовании химических моющих средств следуйте инструкциям.
 - Не допускается использование бензина, растворителей для красок и других химических разбавителей, а также инсектицидов, которые могут привести к порче материалов и изменению цвета внешних элементов и корпуса ресивера.

В этом разделе излагается вся процедура установки ресивера, начиная от распаковки до использования в домашнем кинотеатре. Раздел «Упрощенный вариант» описывает способы установки, коммутации и настройки для 5.1-канальной конфигурации АС. О методах установки, коммутации и настройки других конфигураций акустических систем смотрите на стр. 34

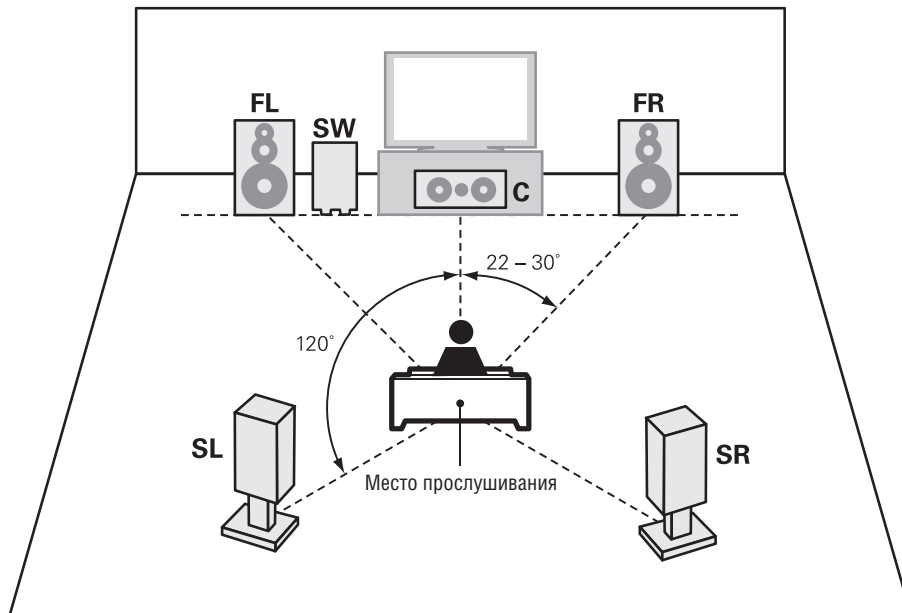
- Перед подключением к ресиверу других компонентов все устройства должны быть выключены.
- Сведения об операциях с подключенными компонентами смотрите в инструкциях по эксплуатации каждого из этих компонентов.



Настройка акустических систем (функция Audyssey® Auto Setup)

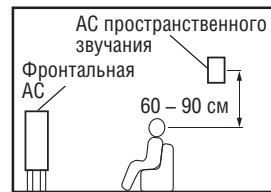


Ресивер может осуществлять воспроизведение в режиме пространственного звучания для установок с конфигураций каналов от 2.0/2.1 до 7.1. В этом разделе мы поясняем процесс установки на примере установки с 5.1-канальной конфигурацией акустических систем.



FL – левая фронтальная АС
 FR – правая фронтальная АС
 C – центральная АС
 SW – сабвуфер
 SL – левая АС пространственного звучания
 SR – правая АС пространственного звучания

* Акустические системы пространственного звучания устанавливайте на 60 – 90 см выше уровня ушей слушателя.



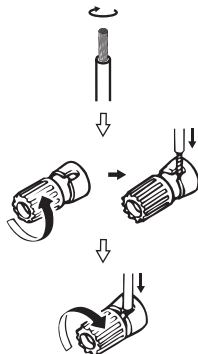
[Вид сбоку]

Акустические системы

При подключении акустических систем к ресиверу особое внимание обратите на правильное подключение левого (L) и правого (R) каналов, а также на полярность подключаемых кабелей (+ (красный) и – (черный)).

Подключение кабелей к акустическим системам

Удалите на концах кабелей изоляцию на длину около 10 мм; туго скрутите вместе отдельные жилы сердечника кабеля или снабдите кабели монтажными наконечниками.

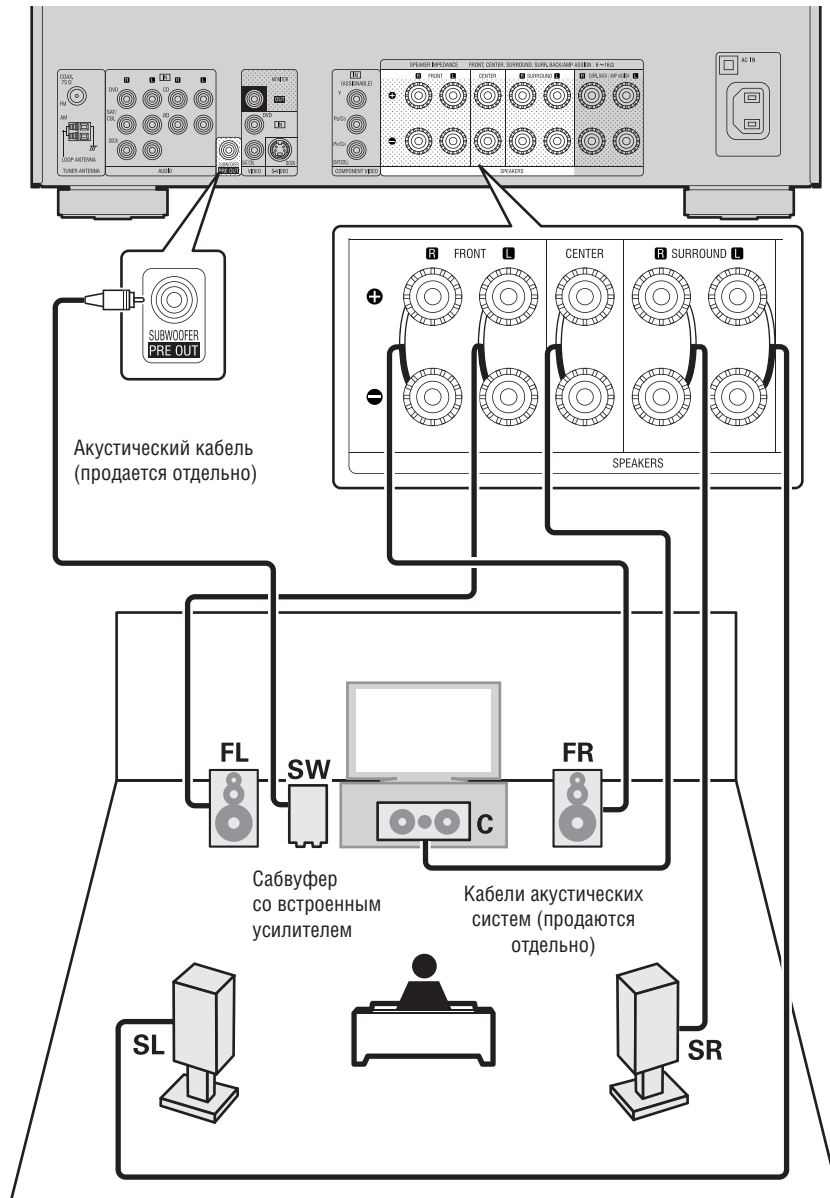


ПРИМЕЧАНИЕ

- Кабели акустических систем подключайте к ресиверу таким образом, чтобы из клемм не торчали отдельные проводники сердечника кабеля. Если отдельные проводники сердечника вступят в контакт с задней панелью ресивера или если между собой замкнутся кабели положительного (+) и отрицательного (-) соединения, то может сработать схема защиты ресивера (☞ стр. 79 «Схема защиты»).
- Не касайтесь клемм для подключения акустических систем при включенном ресивере. Это может привести к поражению электрическим током.
- Подключайте к ресиверу акустические системы с импедансами, указанными ниже.

Клеммы для подключения АС	Импеданс АС
FRONT	6 – 16 Ом
CENTER	
SURROUND	
SURR.BACK / AMP ASSIGN	

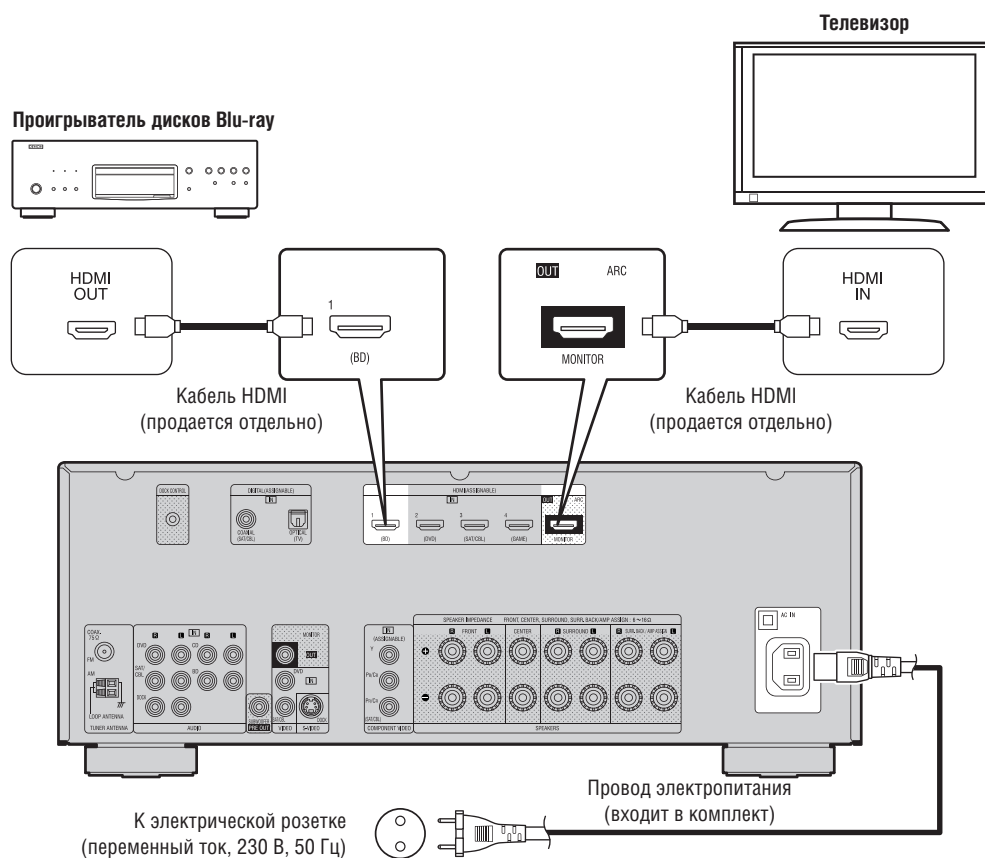
В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, коммутации и настройки для 5.1-канальной конфигурации АС. О методах установки, коммутации и настройки других конфигураций акустических систем смотрите на стр. 33.



Подключение проигрывателя дисков Blu-ray и телевизора

Для подключения используйте только кабель HDMI (High Definition Multimedia Interface – Мультимедийный интерфейс высокого разрешения). Использование кабеля без логотипа HDMI (изделие без сертификата HDMI) может привести к аномальному воспроизведению.

Если на выход подается сигнал формата Deep Color или 1080p, то для повышенного качества воспроизведения рекомендуем использовать кабель с маркировкой «High Speed HDMI cable» [Высокоскоростной кабель HDMI] или «High Speed HDMI cable with Ethernet» [Высокоскоростной кабель HDMI с поддержкой Ethernet].



ПРИМЕЧАНИЕ

- Не вставляйте штепсель провода питания в розетку до тех пор, пока не будут сделаны все кабельные соединения.
- Не связывайте в один пучок провода питания и межкомпонентные соединительные кабели. Это может привести к появлению помех или фона переменного тока в аудиосигналах.

3

Включение питания



- 1** Включите питание телевизора и сабвуфера.



- 2** Выберите на телевизоре вход, на который будут поступать входные сигналы от ресивера.

- 3** Для включения ресивера нажмите кнопку **POWER ON**. Индикатор питания мигнет зеленым цветом и питание включится.



4

Настройка акустических систем (функция Audyssey® Auto Setup)



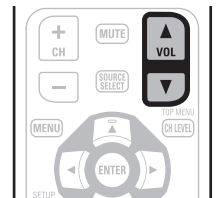
Функция Audyssey Auto Setup автоматически измеряет акустические характеристики подключенных АС и помещения, в котором происходит прослушивание, и автоматически делает оптимальные настройки.

Для выполнения измерений поочередно устанавливайте настроечный микрофон в различные точки помещения вокруг места прослушивания. Для получения лучших результатов рекомендуем произвести измерения для шести точек расположения микрофона (как показано на рисунке).

- После выполнения процедуры Audyssey Auto Setup становятся активными функции MultEQ® [Многофункциональный эквалайзер]/Dynamic EQ® [Динамический эквалайзер]/Dynamic Volume™ [Динамический уровень громкости] (☞ стр. 53, 54).
- Для ручной настройки акустических систем используйте меню «Speaker Setup» [Настройка акустических систем] (☞ стр. 56).

ПРИМЕЧАНИЕ

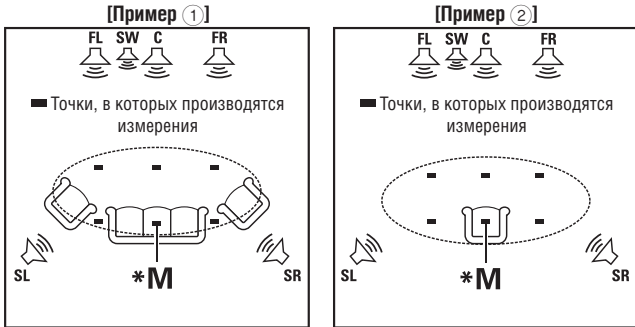
- Добейтесь максимальной тишины в комнате. Фоновые шумы могут исказить результаты измерения акустических характеристик помещения. Закройте окна, выключите мобильные телефоны, телевизоры, радиоприемники, кондиционеры, флуоресцентные лампы, домашние электроприборы, светорегуляторы и другие приборы, поскольку звуки их работы могут повлиять на результат измерений.
- Во время процесса измерений мобильные телефоны должны находиться подальше от всех электронных компонентов аудиоаппаратуры, поскольку радиопомехи могут привести к искажению измерений (даже если в момент измерений мобильный телефоном не пользуются).
- Не отключайте настроечный микрофон от ресивера до тех пор, пока не будет завершена процедура Audyssey Auto Setup.
- Во время измерений не стойте между акустическими системами и настроечным микрофоном (и не ставьте какие-либо препятствия между ними) – это может привести к неправильным измерениям.
- Во время выполнения процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup акустические системы могут воспроизводить громкие звуки тестовых сигналов – это элемент нормальной работы системы. Если в комнате слышен посторонний шум, то это приведет к увеличению уровня громкости тестовых сигналов.
- Использование кнопок **VOL ▲▼** во время процесса измерений отменяет все измерения.
- Измерения нельзя выполнять с подключенными наушниками.



В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, коммутации и настройки для 5.1-канальной конфигурации АС. О методах установки, коммутации и настройки других конфигураций акустических систем смотрите на стр. 32.

0 Точки установки микрофона для настройки

- Измерения производятся путем последовательной установки микрофона для настройки в различные точки зоны размещения слушателей (места прослушивания), как показано в [Примере ①]. Для получения лучших результатов рекомендуем произвести измерения для шести мест установки микрофона, показанных на рисунке ниже.
- Даже если зона размещения слушателей невелика, как показано в [Примере ②], измерения, сделанные в нескольких точках по всей зоне, позволят функции автоматической настройки произвести более эффективную коррекцию акустических погрешностей помещения.



FL – левая фронтальная АС SW – сабвуфер
 FR – правая фронтальная АС SL – левая АС пространственного звучания
 C – центральная АС SR – правая АС пространственного звучания

Об основном месте прослушивания (*M)

Основным местом прослушивания является то место, где обычно сидят слушатели (или слушатель) в помещении для прослушивания. Прежде, чем начинать процедуру Audyssey Auto Setup, установите настроечный микрофон в основном месте прослушивания. Функция Audyssey MultEQ® использует результаты измерений, полученные из этой точки установки микрофона, для вычисления расстояний до акустических систем, уровня громкости, полярности и оптимальной настройки кроссовера для сабвуфера.

1 Установите микрофон

Установите настроечный микрофон на штатив или подставку и поместите его в основное место прослушивания. При установке микрофона располагайте его на уровне ушей слушателя.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время проведения измерений не держите настроечный микрофон в руках.
- Не устанавливайте настроечный микрофон рядом со спинкой кресла или стеной, поскольку отраженные от них звуки могут привести к неправильным результатам.

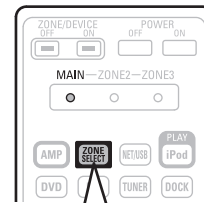
2 Настройте сабвуфер

если на нем возможны приведенные ниже настройки

- В случае использования сабвуфера, поддерживающего режим прямого воспроизведения**
 Выберите для режима прямого воспроизведения опцию «On» [Вкл.] и отключите регулировку уровня громкости и частоты кроссовера.
- В случае использования сабвуфера, не поддерживающего режим прямого воспроизведения**
 Сделайте следующие установки средств управления сабвуфера:
 - Регулятор Volume [Громкость]: Установите в положение «12 часов».
 - Регулятор Crossover frequency [Частота кроссовера]: Установите в положение «Maximum/Highest Frequency» [Максимальная/Самая высокая частота]
 - Регулятор Low pass filter [ФНЧ]: Установите в положение «Off» [Выкл.].
 - Переключатель Standby [Дежурный режим]: Установите в положение «Off».

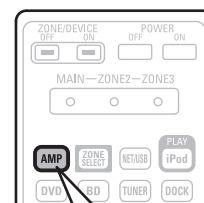
3 Настройте пульт дистанционного управления

- Задajte режим зоны**
 Нажатиями кнопки ZONE SELECT выберите режим зоны «MAIN» [Главная]. Начнет светиться индикатор «MAIN».



Нажмите кнопку ZONE SELECT

- Задajte режим работы**
 Нажмите кнопку AMP, чтобы переключить пульт ДУ в режим управления усилителем.

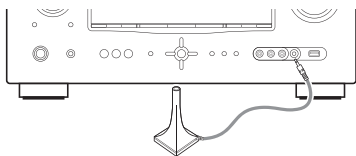


Нажмите кнопку AMP

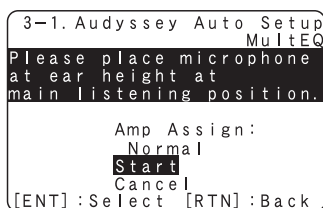
В разделе «Упрощенный вариант» описываются способы установки, коммутации и настройки для 5.1-канальной конфигурации АС. О методах установки, коммутации и настройки других конфигураций акустических систем смотрите на стр. 33.

Подготовка

4 Подключите настроечный микрофон к гнезду ресивера SETUP MIC.



↓
Когда настроечный микрофон подключен, на экране отображается следующее меню:



В этом разделе мы объясняем настройку на примере установки с 5.1-канальной конфигурацией акустических систем.

Для настройки иной конфигурации АС, чем 5.1-канальная, выберите пункт меню «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] и выполните шаги 3 и 4 процедуры «Настройка акустических систем» (стр. 36).

5 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Start» [Начало] и нажмите кнопку ENTER.

Во время выполнения процедуры настройки каждая из АС будет воспроизводить тестовый сигнал.

- Выполнение измерений потребует несколько минут.

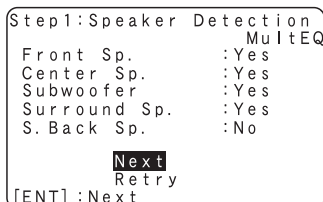
Если выбрать пункт «Cancel» [Отмена]

На экран телевизора будет выведено сообщение «Cancel Auto Setup?» [Отменить автоматическую настройку?]. Если выбрать ответ «Yes» [Да], экран «Audyssey Auto Setup» будет закрыт.

Шаг 1 Обнаружение акустических систем

- На шаге 1 производятся измерения для основного места прослушивания.
- На этом шаге автоматически определяется конфигурация и акустический «размер» акустических систем, вычисляются уровни каналов, расстояния от места прослушивания до АС и частота кроссовера. Производится также коррекция искажений в зоне прослушивания.

6 На экране отображаются обнаруженные акустические системы.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если какая-либо из подключенных АС не отображается на экране, то, возможно, она подключена неправильно. Проверьте кабельное соединение данной АС.

7 Используя кнопки Δ ∇ , выберите пункт «Next» [Дальше] и нажмите кнопку ENTER.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если откроется сообщение «Caution» [Предостережение!]: Ознакомьтесь с разделом «Сообщения об ошибках» (стр. 11), проверьте соответствующие пункты и выполните необходимые процедуры. Если проблема решена, вернитесь и заново запустите процедуру «Audyssey Auto Setup».

В случае выполнения процедуры Audyssey Auto Setup заново

Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Retry» [Повторный запуск] и нажмите кнопку ENTER.

В случае, если измерения были остановлены

- 1 Кнопками Δ ∇ выберите пункт «Cancel» [Отмена] и нажмите кнопку ENTER.
- 2 Press \triangleleft to select «Yes», then press ENTER.

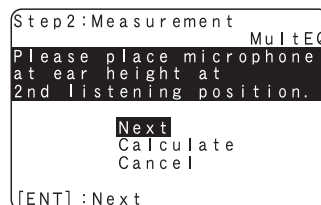
Повторная настройка акустических систем заново

Повторите все операции, начиная с пункта 4 раздела **Подготовка**.

Шаг 2 Измерения

- На шаге 2 будут выполнены измерения в различных точках установки настроечного микрофона (от двух до шести точек установки).
- Выполнение измерений в большом количестве точек установки микрофона обеспечивает более эффективную коррекцию искажений звука внутри зоны прослушивания.

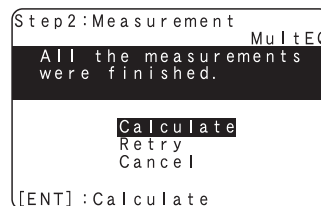
8 Переместите настроечный микрофон во вторую точку установки, кнопками Δ ∇ выберите пункт «Next» и нажмите кнопку ENTER. Начнутся измерения параметров для второй точки установки микрофона. Всего можно произвести измерения до шести различных точек установки микрофона.



Если вы хотите отказаться от измерений во всех остальных точках установки микрофона, выберите пункт меню «Calculate» [Произвести вычисления]. (Перейдите к разделу **Шаг 3. Вычисления**).

9 Повторяйте пункт 8, чтобы выполнить измерения для точек установки микрофона 3 – 6.

По завершении измерений для шестой точки на экран будет выведено сообщение «All the measurement were finished» [Все измерения закончены].



Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек



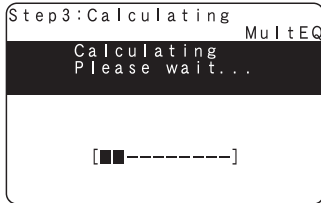
Возврат к предыдущему меню

Настройка акустических систем (функция Audyssey® Auto Setup)

Шаг 3 Вычисления

10 На экране второго шага процедуры **Step 2** выберите кнопками \triangle ∇ пункт «Calculate» [Произвести вычисления] и нажмите кнопку ENTER.

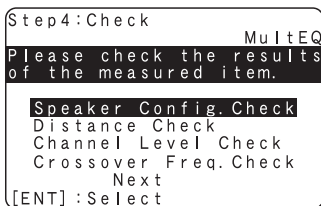
Функция автоматической настройки анализирует результаты измерений и определяет частотную характеристику каждой акустической системы, установленной в комнате прослушивания.



- На выполнения анализа потребуется несколько минут, причем время, требуемое для анализа, зависит от количества используемых АС. Чем больше к ресиверу подключено акустических систем, тем больше времени займет анализ.

Шаг 4 Проверка

11 Кнопками \triangle ∇ выберите пункт, который хотите проверить, и нажмите кнопку ENTER.



- Из-за задержки электрического сигнала, присущей сабвуферам, расчетное расстояние до сабвуфера может оказаться завышенным.
- Если хотите проверить еще какой-либо пункт, нажмите кнопку RETURN.

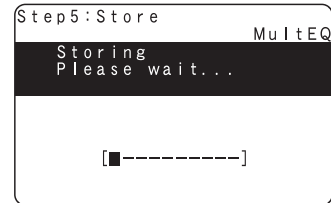
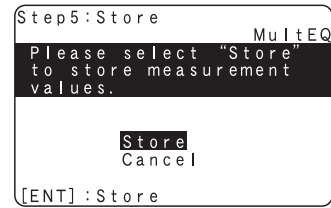
12 Кнопками \triangle ∇ выберите пункт «Next» [Дальше] и нажмите кнопку ENTER.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если результат измерений отличается от реальной конфигурации акустических систем, или отображается сообщение «Caution!» [Предостережение!], то ознакомьтесь с разделом «Сообщения об ошибках» (стр. 11). После этого заново выполните процедуру Audyssey Auto Setup.
- Если и после повторного выполнения процедуры результат измерений отличается от реальной конфигурации АС или вновь появляется сообщение об ошибке, то возможно, что некоторые АС подключены неправильно. Выключите ресивер, проверьте подключение всех АС и повторите измерения с самого начала.
- Если вы измените местоположение или ориентацию отдельных акустических систем, то процедуру Audyssey Auto Setup необходимо выполнить заново, чтобы определить оптимальные настройки эквалайзера.

Шаг 5 Сохранение результатов в памяти

13 Кнопками \triangle ∇ выберите пункт «Store» [Сохранить] и нажмите кнопку ENTER. Результаты измерений будут сохранены.



- На сохранение результатов требуется до 10 секунд.
- Если не хотите сохранять результаты измерений, кнопками \triangle ∇ выберите пункт «Cancel» [Отмена], затем кнопками \triangleleft \triangleright выберите опцию «Yes» [Да]. Все результаты измерений, полученные при выполнении процедуры Audyssey Auto Setup, будут удалены.

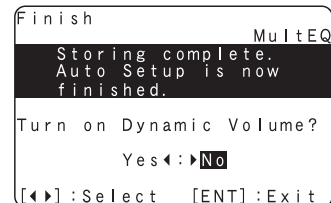
ПРИМЕЧАНИЕ

Во время сохранения результатов измерений ресивер выключать нельзя.

Завершение процедуры настройки

14 Отсоедините настроечный микрофон от разъема ресивера SETUP мс.

15 Настройте функцию Dynamic Volume™ [Динамический уровень громкости].



- Дополнительная информация о функции Dynamic Volume приводится на стр. 54.

Включение функции Dynamic Volume

- Кнопкой \triangleleft выберите опцию «Yes» и нажмите кнопку ENTER. Ресивер автоматически войдет в режим «Evening» [Ночной].

Выключение функции Dynamic Volume

- Кнопкой \triangleright выберите опцию «No» и нажмите кнопку ENTER.

ПРИМЕЧАНИЕ

После выполнения процедуры Audyssey Auto Setup не изменяйте кабельные соединения акустических систем и уровень громкости сабвуфера. Если же какие-либо изменения будут произведены, выполните процедуру автоматической настройки еще раз.

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек



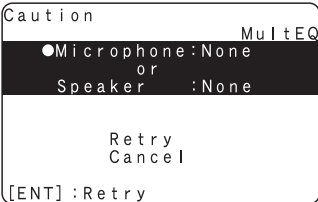
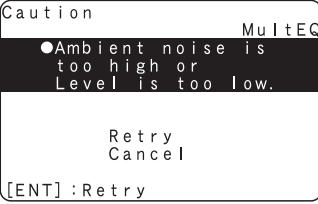
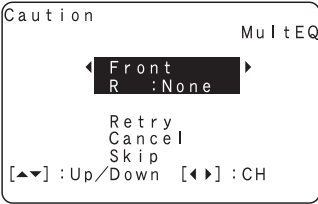
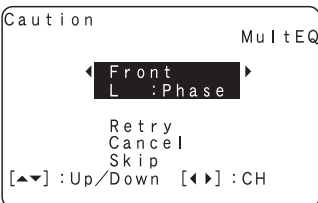
Возврат к предыдущему меню

Сообщения об ошибках

Если из-за расположения акустических систем, окружающей обстановки, в которой производятся измерения, или по каким-либо другим причинам процедура Audyssey® Auto Setup не может быть выполнена, на дисплей выводится сообщение об ошибке. В случае появления сообщения об ошибке ознакомьтесь с приведенной ниже таблицей и примите необходимые меры для выполнения процедуры. После этого выполните процедуру Audyssey Auto Setup заново.

ПРИМЕЧАНИЕ

Прежде, чем проверять кабельные соединения акустических систем, выключите ресивер.

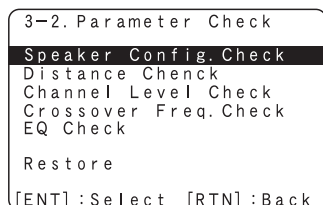
Примеры сообщений об ошибках	Описание ошибок	Принимаемые меры
	<ul style="list-style-type: none"> Подключенный настроечный микрофон неисправен или вместо него подключено какое-то другое устройство. Обнаружены не все акустические системы. Фронтальная левая АС определена неправильно. 	<ul style="list-style-type: none"> Подключите настроечный микрофон к гнезду SETUP MIC ресивера. Проверьте кабельные соединения акустических систем.
	<ul style="list-style-type: none"> *очные измерения не могут быть выполнены из-за сильного постороннего шума в комнате. Уровень громкости одной из акустических систем или сабвуфера слишком низок, поэтому точные измерения выполнить нельзя. 	<ul style="list-style-type: none"> Выключите устройство, создающий шум или уберите его подальше. Когда в комнате станет тише, выполните измерения заново. Проверьте места установки акустических систем и направление, в котором обращены их передние поверхности. Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.
	<ul style="list-style-type: none"> Процедура настройки не смогла обнаружить указанную на экране АС. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте кабельные соединения указанной на экране АС
	<ul style="list-style-type: none"> Указанная на экране АС подключена с обратной полярностью. 	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте полярность соединения указанной АС. Для некоторых акустических систем такое сообщение может отображаться даже при правильной полярности соединения. Если вы уверены в правильной полярности соединения, кнопками ▲ ▼ выберите пункт «Skip» [Пропустить] и нажмите кнопку ENTER.

Проверка параметров

Эта функция позволяет проверить результаты измерений и характеристики эквалайзера после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup.

1 Кнопками ▲ ▼ выберите пункт «Parameter Check» [Проверка параметров] и нажмите кнопку ENTER.

2 Кнопками ▲ ▼ выберите пункт, который хотите проверить, и нажмите кнопку ENTER.






Speaker Config. Check	Проверка конфигурации акустических систем.
Distance Check	Проверка расстояний.
Channel Level Check	Проверка уровней каналов.
Crossover Freq. Check	Проверка частот кроссоверов.
EQ Check	Проверка настройки эквалайзера.

• Если на этапе 2 выбран пункт «EQ Check», кнопками ▲ ▼ выберите профиль эквалайзера (обычный «Audyssey» или плоский «Audyssey Flat»). Для переключения дисплейного отображения между различными акустическими системами пользуйтесь кнопками ◀▶.

3 Нажмите кнопку RETURN. Вновь откроется экран проверки. Повторите этапы 2 и 3.

Восстановление настроек Audyssey Auto Setup

Если для пункта «Restore» [Восстановить] выбрать опцию «Yes» [Да], то вы можете возвратиться к результатам измерений, полученным при выполнении процедуры Audyssey Auto Setup (значения, вычисленные изначально функцией MultEQ®), даже если вы изменили некоторые настройки вручную.

Рабочие кнопки пульта ДУ		Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)		Подтверждение настроек		Возврат к предыдущему меню
--------------------------	---	---	---	------------------------	---	----------------------------

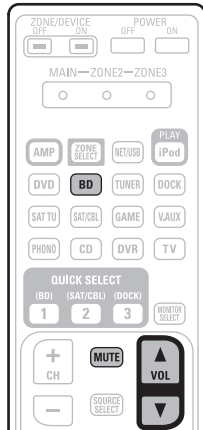
1 Нажмите кнопку **BD**, чтобы в качестве источника входного сигнала включить проигрыватель, используемый для воспроизведения.

2 Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу. Предварительно настройте необходимым образом проигрыватель (выберите язык, субтитры и т.п.)

3 Отрегулируйте уровень громкости.

VOL ▲ Увеличение уровня громкости
VOL ▼ Уменьшение уровня громкости
MUTE Выключение звука

4 Выберите режим прослушивания. Выберите режим прослушивания в соответствии с воспроизводимым контентом (фильм, музыка и т.п.) или в соответствии со своими предпочтениями (стр. 29, раздел «Выбор режима прослушивания (Режим пространственного звучания)»).

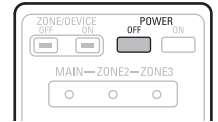


Переключение системы питания в дежурный режим

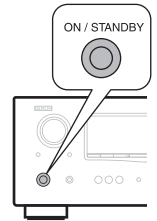
Нажмите кнопку **POWER OFF**

[Состояние индикатора питания в дежурном режиме]

- Обычный дежурный режим: Индикатор выключен
- Если для пункта «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] выбрана опция «ON» [Вкл.]: Индикатор горит красным светом.



Ресивер также можно переключить в дежурный режим нажатием кнопки **ON / STANDBY** (на передней панели).



ПРИМЕЧАНИЕ

Когда ресивер находится в дежурном режиме, он потребляет минимальное количество электроэнергии. Для полного отключения питания выньте штепсель провода питания ресивера из розетки.

Базовый вариант

В этом разделе мы объясняем кабельные соединения и методы выполнения основных операций для ресивера.

- Подключение компонентов
- Воспроизведение (основные операции)
- Выбор режима прослушивания (режимы пространственного звучания)

□ На указанных ниже страницах смотрите информацию о подключении компонентов и воспроизведении сигналов с различных носителей информации и внешних устройств.

Источник аудио- и видеосигнала	Подключение	Воспроизведение
Телевизор	👉 стр. 15, 17	-
Проигрыватель дисков Blu-ray	👉 стр. 15, 17	👉 стр. 22
DVD-плеер	👉 стр. 15, 17	👉 стр. 22
Абонентская телевизионная приставка (тюнер спутникового ТВ/декодер кабельного ТВ)	👉 стр. 15, 18	-
Игровая приставка	👉 стр. 15	-
Цифровая видеокамера	👉 стр. 18	-
Док-станция для плеера iPod	👉 стр. 19	👉 стр. 22
Источник аудиосигнала	Подключение	Воспроизведение
Плеер iPod®	👉 стр. 19	👉 стр. 23
USB-накопитель	👉 стр. 19	👉 стр. 28
CD-плеер	👉 стр. 20	👉 стр. 22
Радиоприемник	👉 стр. 20	👉 стр. 25

Подключение акустических систем описывается на стр. 4.

Подключение компонентов

Важная информация

- Прежде, чем использовать ресивер, кабельными соединениями подключите к нему необходимые компоненты. Тип соединения выбирайте в соответствии с подключаемым компонентом.
- В зависимости от способа подключения компонента, ресивер может потребовать дополнительных настроек. Дополнительную информацию смотрите в инструкции по использованию соответствующего компонента.
- Выбор кабелей (продаются отдельно) определяется подключаемыми компонентами.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте к ресиверу кабель питания до тех пор, пока не будут сделаны все кабельные соединения.
- При выполнении кабельных соединений сверяйтесь с инструкциями по использованию подключаемых компонентов.
- Следите за тем, чтобы левый канал компонента был подключен к левому каналу ресивера, а правый – к правому.
- Не связывайте в общий пучок кабели питания с соединительными межкомпонентными кабелями – это может привести к помехам.

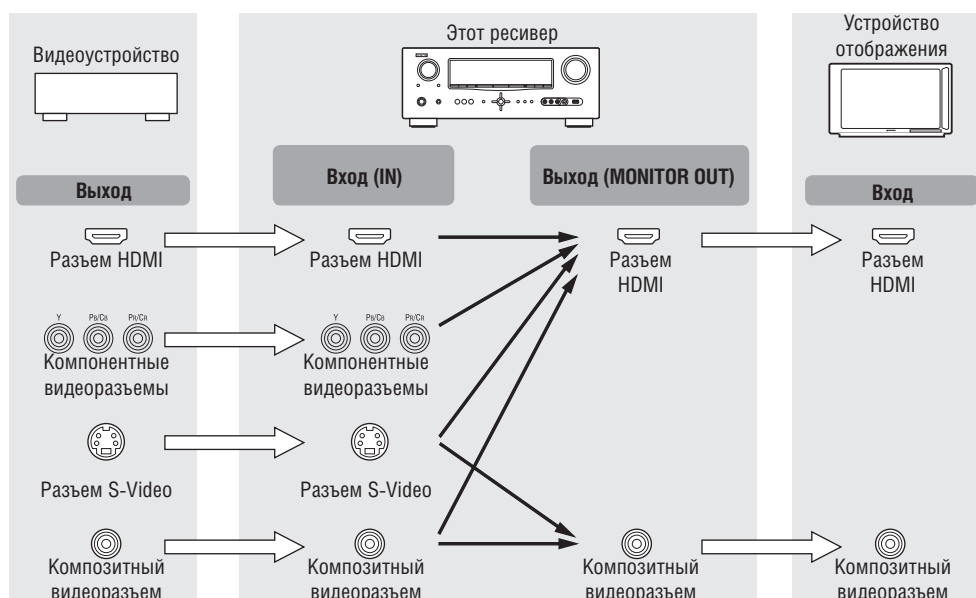
Преобразование входных видеосигналов для подачи на выходы ресивера (функция Video conversion)

Ресивер имеет четыре типа видеовыходов (HDMI, компонентный, S-Video и композитный) и два типа видеовыхода (HDMI и композитный).

Выбирайте тип соединения в соответствии с подключаемыми компонентами.

Эта функция обеспечивает автоматическое преобразование видеосигналов различных форматов, поступающих на ресивер, в формат, используемый устройством отображения.

[Тракт видеосигналов для основной зоны]



Необходимые настройки

Настройка необходима при изменении разрешения видеосигнала.
Параграф «**Разрешение видеосигнала**» (📖 стр. 49).



- Функция преобразования видеосигнала поддерживает цветовые системы NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.
- Разрешение видеосигнала, поступающего на разъем HDMI ресивера, задается в пункте настройки «Resolution» [Разрешение] (стр. 49) (сигналы HDMI формата 1080p и компонентные сигналы формата 1080p подаются на выход с разрешением 1080p независимо от настроек).
- Разрешение телевизоров, поддерживающих интерфейс HDMI, можно проверить в пункте меню «HDMI Monitor Information» [Информация об устройстве отображения HDMI] (📖 стр. 63).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Сигналы HDMI невозможно преобразовать в аналоговые сигналы.
- При использовании нестандартного видеосигнала от игровой приставки или других источников функция преобразования может не работать.
- Компонентный видеосигнал невозможно преобразовать в композитный сигнал.

Вид экранного меню в зависимости от входного видеосигнала

Способ отображения экранного меню, дисплея текущего состояния и т.п. зависит от типа видеосигнала, подаваемого на ресивер.

❑ Видеосигналы поступают с HDMI или компонентного видеоразъема

- **Меню:** Переключается на экран с черным фоном, на который накладывается меню*.
- **Экран текущего состояния:** Не отображается.

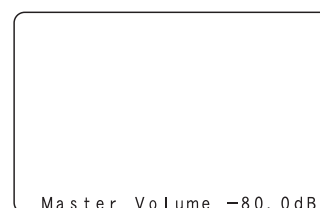
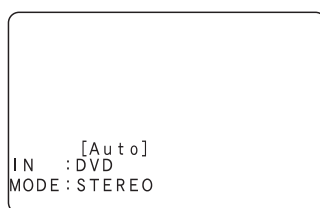
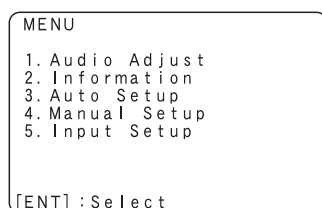
* Если хотите, чтобы меню отображалось наложенным на фоновое изображение, подайте эти же видеосигналы на композитный вход. Когда на экран выводится меню, изображение переключается на видеосигналы, поступающие на композитный видеовход, и меню отображается наложенным на это изображение.

❑ Видеосигналы поступают с разъемов входа S-Video или композитного видеовхода

- **Меню:** Все меню накладываются на фоновое изображение.
- **Экран текущего состояния:** Отображается.

Примеры окон экранного дисплея

- Экран меню
- Экран отображения состояния
Открывается при переключении источника входного сигнала
- Открывается при регулировке уровня громкости



Экран отображения состояния: Текущее состояние кратковременно отображается на экране при переключении источника входного сигнала или изменении уровня громкости.

Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI

К данному ресиверу можно подключить до пяти компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI.

Функции HDMI

Ресивер поддерживает следующие функции интерфейса HDMI:

- Передача видеосигнала высокой четкости
- Передача видеосигнала формата 3D
- Функция Deep Color (👉 стр. 78)
- Функция Auto Lip Sync (👉 стр. 59)
- Функции x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color (👉 стр. 78, 79)
- Передача форматов цифрового аудиосигнала высокого разрешения
- Функция ARC (Audio Return Channel, канал возврата аудиосигналов)
- Функция Content Type [Тип контента]
- Функция CEC (управление по интерфейсу HDMI)

Система защиты авторских прав

Чтобы воспроизводить цифровые аудио- и видеосигналы (например, BD-Video или DVD-Video) через интерфейс HDMI, данный ресивер и подключенный к нему телевизор или плеер должны поддерживать систему защиты авторских прав, известную под названием HDCP (Система защиты цифрового широкополосного контента). HDCP представляет собой технологию защиты авторских прав, предусматривающую шифрование данных и идентификацию подключенного аудио/видео устройства. Ресивер поддерживает HDCP.

- Если к ресиверу будет подключен компонент, не поддерживающий систему HDCP, то аудио- и видеосигнал будут подаваться на выход неправильно. Дополнительную информацию смотрите в инструкциях по использованию телевизора и плеера.

О кабелях HDMI

- Для подключения компонента, поддерживающего функцию Deep Color используйте кабель с маркировкой «High Speed HDMI cable» [Высокоскоростной кабель HDMI] или «High Speed HDMI cable with Ethernet» [Высокоскоростной кабель HDMI с поддержкой Ethernet].
- В случае использования функции ARC подключайте компонент с помощью кабеля, имеющего маркировку «Standard HDMI cable with Ethernet» [Стандартный кабель HDMI с поддержкой Ethernet] или «High Speed HDMI cable with Ethernet», подходящего для интерфейса HDMI 1.4.

Функция управления по интерфейсу HDMI (👉 стр. 37)

Эта функция позволяет управлять с ресивера внешними компонентами и управлять ресивером с внешних компонентов.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от настроек некоторых подключенных компонентов функция управления по интерфейсу HDMI может не работать.
- Невозможно управлять телевизором или проигрывателем дисков Blu-ray/DVD, который не поддерживает функцию управления по интерфейсу HDMI.

О функции 3D

Ресивер поддерживает входные и выходные видеосигналы формата 3D (трехмерное изображение) стандарта HDMI 1.4. Для воспроизведения трехмерного видеоконтента необходимы проигрыватель дисков и телевизор, поддерживающие функцию 3D стандарта HDMI 1.4.

О функции ARC (Audio Return Channel)

Функция Audio Return Channel [Канал возврата аудиосигналов] интерфейса HDMI 1.4 позволяет телевизору передавать через единый кабель HDMI аудиосигналы «назад» в ресивер, увеличивая возможности пользователя по использованию системы и устраняя необходимость отдельного цифрового соединения S/PDIF.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для включения функции ARC выберите в пункте «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] опцию «ON» [Вкл.] (стр. 59).

О функции Content Type [Тип контента]

Технические характеристики интерфейса HDMI версии 1.4 обеспечивают автоматический выбор параметров изображения без вмешательства пользователя.

Функция Content Type позволяет устройству отображения автоматически выбирать режим просмотра текущего контента, принимаемого от устройства-

источника, и переключать режимы при выборе других источников сигнала. Функция Content Type поддерживает профили настройки на контент для сигналов игровых приставок и режимов просмотра фильмов, фотографий и текста.

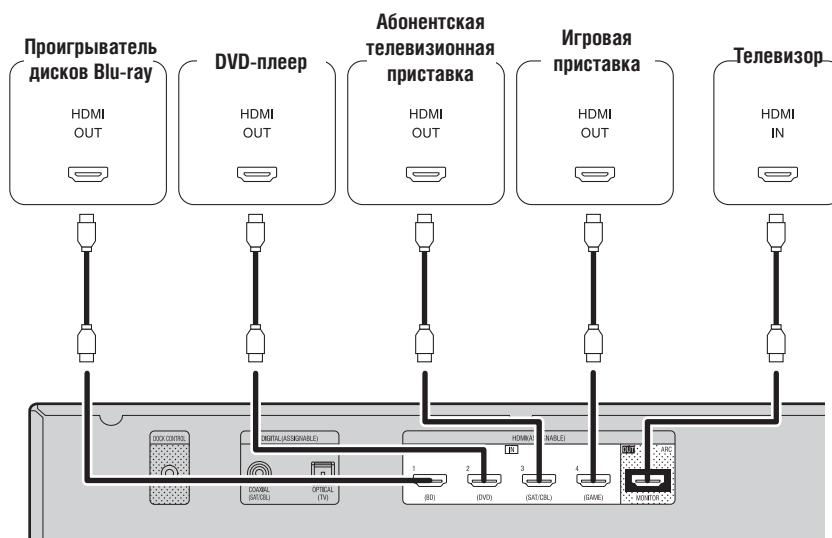
ПРИМЕЧАНИЕ

Для включения функции Content Type выберите в пункте меню «Video Mode» [Видеорежим] опцию «Auto» [Автоматический выбор] (стр. 49).

Кабели, используемые для соединений



- Этот интерфейс позволяет передавать цифровые аудио- и видеосигналы по одному кабелю HDMI.



- Если ресивер подключен к другим компонентам с помощью кабелей HDMI, то и телевизор соедините с ресивером кабелем HDMI.
- При подключении к ресиверу устройства, которое поддерживает функцию Deep Color, используйте, пожалуйста, кабель с маркировкой «High Speed HDMI Cable» или «High Speed HDMI cable with Ethernet».
- Если разрешение входного видеосигнала не соответствует разрешению устройства отображения, то сигнал не подается на выход. В этом случае переключите проигрыватель дисков Blu-ray/DVD на то разрешение, которое поддерживается устройством отображения.
- Если ресивер и устройство отображения соединены кабелем HDMI, а устройство отображения не поддерживает аудиосигналы HDMI, то выдаваться с выхода ресивера на устройство отображения будут только видеосигналы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Параметры аудиосигнала выходного разъема HDMI ресивера (частота дискретизации, количество каналов и т.п.) могут ограничиваться характеристиками аудиосигналов, поддерживаемых интерфейсом HDMI подключенного компонента.

Подключение компонента, оборудованного соединителем DVI-D

При использовании кабельного переходника HDMI/DVI (продается отдельно) видеосигналы HDMI преобразуются в сигналы формата DVI, поэтому к ресиверу можно подключить компонент, снабженный разъемом DVI-D.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если к ресиверу подключен компонент, оборудованный разъемом DVI-D, аудиосигнал на выход не подается. Сделайте отдельные аудиосоединения.
- Невозможно выводить сигналы на DVI-D устройства, не поддерживающие технологию HDCP.
- Для некоторых сочетаний устройств видеосигналы могут не подаваться на выход.

Настройки, связанные с соединениями HDMI

Сделайте необходимые настройки. Подробнее об этом смотрите на указанных ниже страницах.

Настройка Input Assign [Назначение входов]

(стр. 48)

Сделайте эту настройку, чтобы изменить входной разъем HDMI, на который назначен определенный источник входного сигнала.

Меню HDMI Setup [Настройка интерфейса HDMI]

(стр. 59)

Сделайте настройки для аудио/видео выхода HDMI:

- Auto Lip Sync [Синхронизация артикуляции]
- HDMI Audio Out [Аудиовыход HDMI]
- HDMI Control [Управление по интерфейсу HDMI]
- Standby Source [Источник сигнала в дежурном режиме]
- Power Off Control [Управление выключением питания]

ПРИМЕЧАНИЕ

На выходы HDMI подаются только те аудиосигналы, которые поступают на входы HDMI.

Подключение телевизора

- Выберите необходимый разъем и подключите устройство.
- Видеосоединения поясняются в разделе «Преобразование входных видеосигналов для подачи на выходы ресивера (функция Video conversion)» (стр. 14).
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приведены в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (стр. 15).

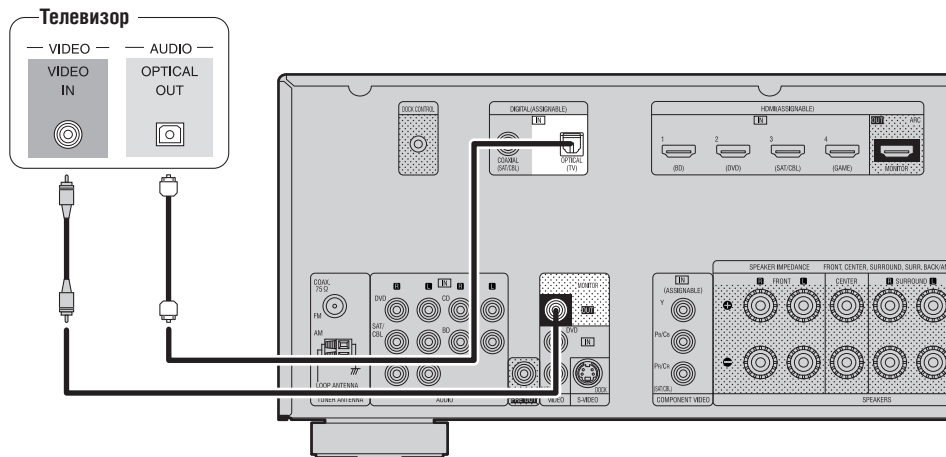


Чтобы слушать звук телевизора через аудиосистему ресивера, используйте цифровое оптическое соединение.

ПРИМЕЧАНИЕ

Это соединение не требуется, если телевизор, поддерживающий функцию ARC (стандартная функция HDMI 1.4), подключен к ресиверу через интерфейс HDMI.

Кабели, используемые для соединений



Необходимые настройки

Настройте этот параметр для смены разъема цифрового входа, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» [Назначение входов] (стр. 48).

Подключение проигрывателя дисков Blu-ray/DVD

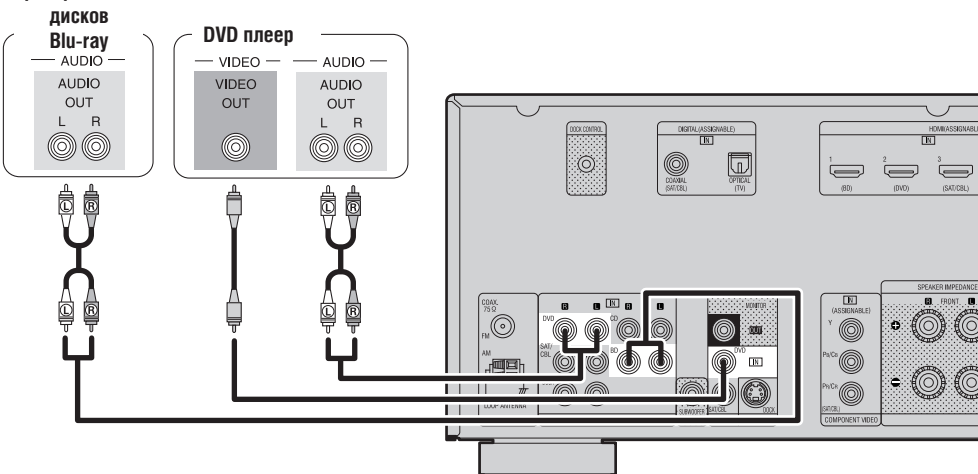
- Вы можете воспроизводить аудио и видеозаписи с дисков Blu-ray или DVD.
- Выберите необходимый разъем и подключите компонент.
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (стр. 15).

Кабели, используемые для соединений



(L – левый канал
R – правый канал)

Проигрыватель дисков Blu-ray/DVD



Необходимые настройки

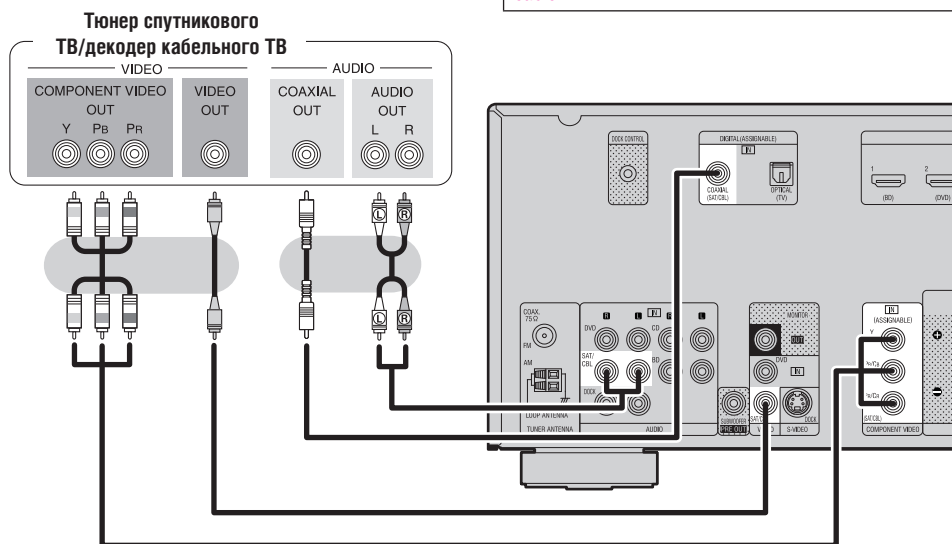
Настройте этот параметр для смены разъема цифрового входа, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» [Назначение входов] (стр. 48).



Для воспроизведения аудиосигнала высокого разрешения (форматы Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus и DTS Express) используйте интерфейс HDMI (стр. 15 «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI»).

Подключение телевизионной абонентской приставки (тюнер спутникового ТВ/декодер кабельного ТВ)

- Вы можете смотреть спутниковое или кабельное телевидение.
- Выберите соединительный разъем и подключите компонент.
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (стр. 15).



Необходимые настройки

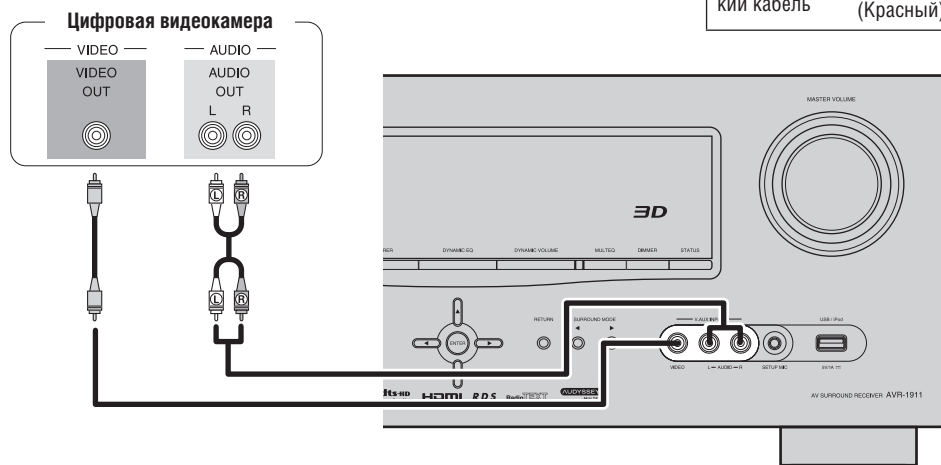
Настройте этот параметр для смены разъема цифрового входа, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» [Назначение входов] (стр. 48).

Кабели, используемые для соединений

Видеокабель (продается отдельно)	
Видеокабель (Желтый)	
Компонентный видеокабель (Зеленый)	
(Синий)	
(Красный)	
Акустический кабель (продается отдельно)	
Акустический кабель (Белый)	
(Красный)	
Coaxial digital cable (Оранжевый)	

Подключение цифровой видеокамеры

- Вы можете получать воспроизводить аудио- и видеосигналы от цифровой видеокамеры.
- Инструкции по подключению HDMI компонентов приводятся в разделе «Подключение компонентов, поддерживающих интерфейс HDMI» (стр. 15).



Необходимые настройки

Настройте этот параметр для смены разъема цифрового входа, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» [Назначение входов] (стр. 48).

Кабели, используемые для соединений

Видеокабель (продается отдельно)	
Видеокабель (Желтый)	
Акустический кабель (продается отдельно)	
Акустический кабель (Белый)	
(Красный)	



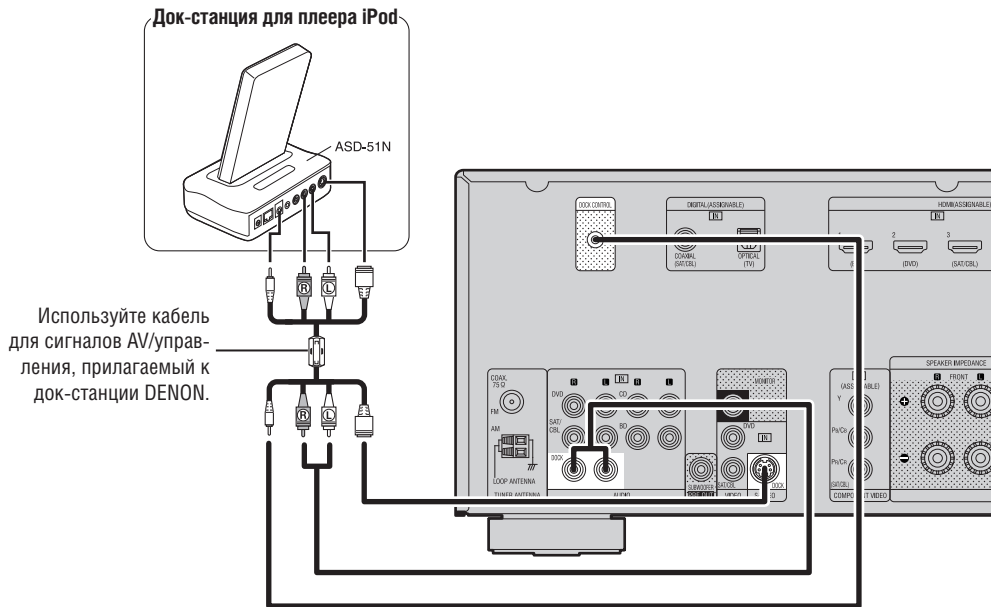
Вы можете с удовольствием играть, подключив игровую приставку к входному разъему V.AUX. В этом случае в качестве источника входного сигнала выберите вход «V.AUX».

ПРИМЕЧАНИЕ

Если на вход ресивера подается нестандартный видеосигнал от игровой приставки или какого-либо другого устройства, то функция преобразования видеосигнала может не работать. В этом случае используйте для вывода сигналов на устройство отображения используйте соединительный разъем такого же типа, какой используется для приема входного сигнала.

Подключение док-станции для плеера iPod

- Чтобы иметь возможность воспроизведения через ресивер музыки и видеозаписей из памяти плеера iPod, используйте док-станцию.
- В качестве док-станции плеера iPod можно использовать док-станции DENON ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N и ASD-51W (продаются отдельно).
- Рекомендации по настройке док-станции для плеера iPod смотрите в инструкции по ее использованию.



Необходимые настройки

Настройте этот параметр для смены разъема цифрового входа, на который назначен источник входного сигнала. Пункт «Input Assign» [Назначение входов] (стр. 48).



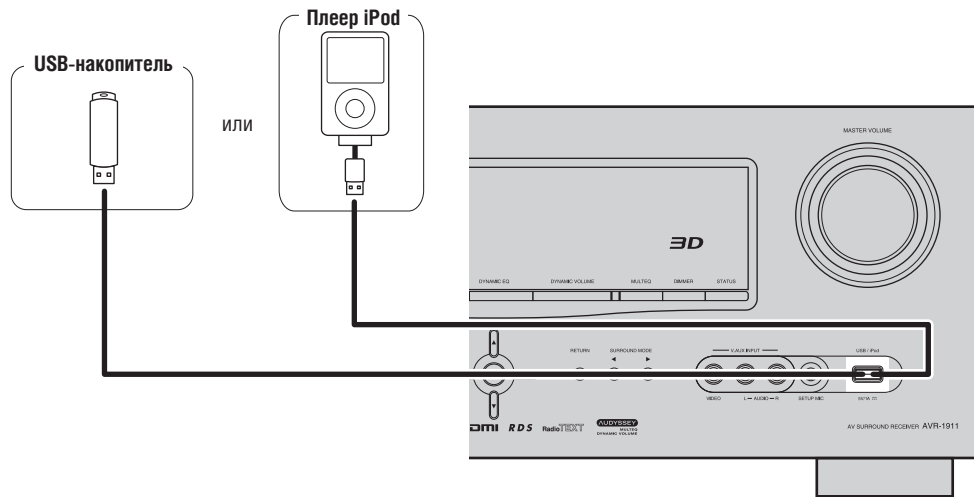
Плеер iPod можно также подключить напрямую к USB порту ресивера (стр. 19 «Подключение плеера iPod или USB-накопителя к порту USB»).

Подключение плеера iPod или USB-накопителя к порту USB

Вы можете получать удовольствие от музыки, хранящейся в памяти плеера iPod или в USB-накопителе.

Кабели, используемые для соединений

Для подключения плеера iPod к ресиверу используйте USB кабель, прилагаемый к плееру.



- Если хотите воспроизводить видеофайлы, записанные на плеере iPod, то используйте док-станцию DENON ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N и ASD-51W (продается отдельно) (стр. 19 «Подключение док-станции для плеера iPod»).
- Воспроизведение файлов возможно для мобильных телефонов iPhone и плееров iPod Touch, Classic и Nano (5-е поколение плееров iPod). Дополнительную информацию можно найти на веб-сайте DENON или на стр. 23.
- DENON не гарантирует того, что любые USB-накопители будут получать питание и будут работать. При использовании портативных жестких дисков с интерфейсом USB, которые комплектуются адаптером питания, обязательно используйте адаптер.

ПРИМЕЧАНИЕ

- USB-накопители не будут работать через USB концентратор.
- При подключении USB-накопителей не используйте удлинительный кабель. Это может привести к радиопомехам для других устройств.

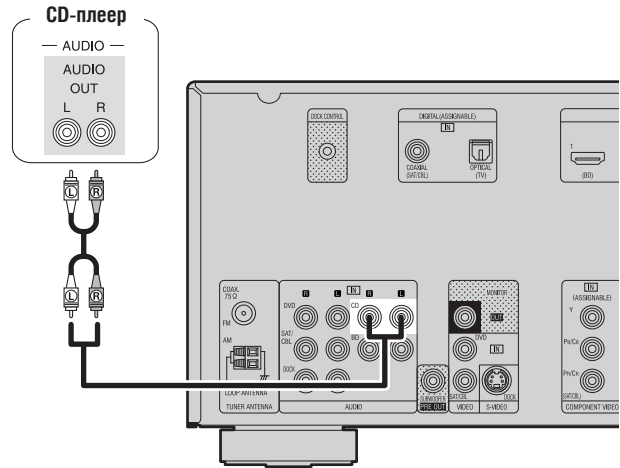
Подключение CD-плеера

- Вы можете слушать CD диски.
- Выберите необходимый разъем и подключите компонент.

Кабели, используемые для соединений

Акустический кабель (продается отдельно)

Акустический кабель	(Белый)		
	(Красный)		

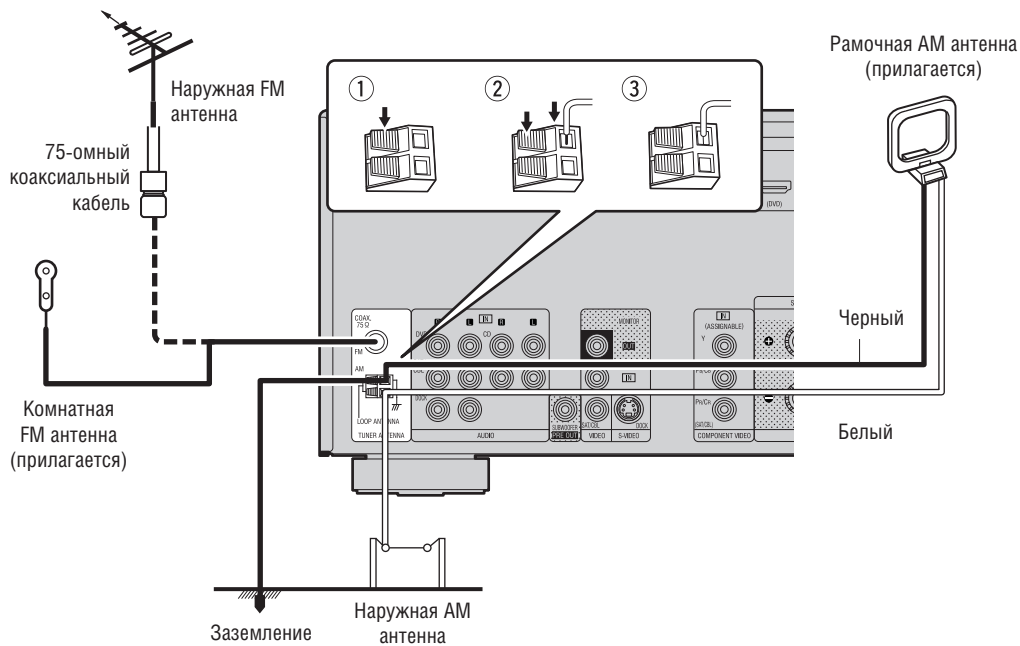


Необходимые настройки

Настройте этот параметр для смены разъема цифрового входа, на который назначен источник входного сигнала.
Пункт «Input Assign» [Назначение входов] (стр. 48).

Подключение антенн

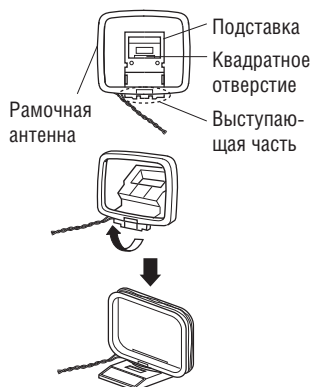
- Для прослушивания радиопередач подключите к ресиверу FM и AM антенны (прилагаемые к ресиверу).
- Подключив антенны и добившись устойчивого приема (стр. 25 «Прослушивание FM/AM радиовещания»), зафиксируйте антенны в том положении, в котором уровень помех минимален.



Сборка рамочной AM антенны

1 Вставьте подставку через нижнюю часть рамочной антенны и отогните ее вперед.

2 Вставьте выступающую часть в квадратное отверстие подставки.



Использование рамочной AM антенны

Подвеска на стене

Установите антенну на стене, не собирая ее.

Установка на подставке

Соберите антенну в соответствии с показанной слева процедурой.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подключайте одновременно две FM антенны.
- Если вы используете внешнюю AM антенну, рамочную AM антенну можно не отключать.
- Убедитесь в том, что клеммы рамочной AM антенны не касаются металлических частей панели.
- Если радиостанция принимает с помехами, то для уменьшения помех установите кабельное соединение с клеммой заземления (GND).
- Если при использовании комнатной антенны прием неудовлетворителен, рекомендуем установить наружную антенну. За более подробными сведениями обратитесь по месту покупки ресивера.



Воспроизведение (основные операции)

- ❑ Выбор источника входного сигнала (☞ стр. 21)
- ❑ Регулировка общего уровня громкости (☞ стр. 21)
- ❑ Временное приглушение звука (☞ стр. 21)

- ❑ Воспроизведение на проигрывателе дисков Blu-ray/DVD (☞ стр. 22)
- ❑ Воспроизведение на CD-плеере (☞ стр. 22)
- ❑ Воспроизведение файлов плеера iPod (☞ стр. 22)
- ❑ Настройка на радиостанции (☞ стр. 25)
- ❑ Воспроизведение файлов с USB-накопителя (☞ стр. 28)

Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания) (☞ стр. 29)

Воспроизведение (дополнительные операции) (☞ стр. 37)

Важная информация

Прежде, чем начать воспроизведение, сделайте кабельные соединения между разными компонентами и необходимые настройки ресивера.

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании дополнительных компонентов прочтите инструкции по их использованию.

Выбор источника входного сигнала

Нажмите кнопку выбора источника входного сигнала (NET/USB [Сеть/USB устройство], iPod [Плеер iPod], DVD [DVD-плеер], BD [проигрыватель дисков Blu-ray Disk], TUNER [Тюнер], DOCK [Док-станция плеера iPod], SAT/CBL [Тюнер спутникового ТВ/Декодер кабельного ТВ], GAME [Игровая приставка], V.AUX [Дополнительный вход], CD [CD-плеер], TV [Телевизор]), который нужно использовать для воспроизведения.



Нужный входной источник можно выбирать напрямую.

- При нажатии кнопки iPod PLAY входной источник ресивера переключается на «DOCK» или «USB/iPod», и на подключенном плеере iPod автоматически начинается воспроизведение (☞ стр. 24, раздел «Функция воспроизведения плеера iPod»).

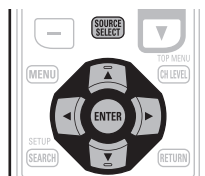
Для выбора источника входного сигнала вы также можете использовать следующую операцию.

❑ Использование меню «Source Select»

- ① Нажмите кнопку SOURCE SELECT. Откроется меню «Source Select» [Выбор источника сигнала]



- ② Используя кнопки Δ ∇ \leftarrow \rightarrow , выберите входной источник и нажмите кнопку ENTER. Будет выбран источник входного сигнала, меню выбора входного источника закроется.

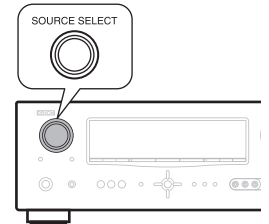


- Если плеер iPod подключен напрямую к USB порту ресивера, то в качестве источника выбирайте «USB/iPod».
- Источники входных сигналов, которые пока не используются, можно временно удалить. Эта настройка производится в пункте «Source Delete» [Удаление источников сигнала] (☞ стр. 61).
- Чтобы закрыть меню выбора источника сигнала, не выбрав никакой источник, нажмите еще раз кнопку SOURCE SELECT.

❑ Использование переключателя на передней панели ресивера

Вращайте переключатель SOURCE SELECT.

- Вращение переключателя SOURCE SELECT переключает источники входного сигнала в последовательности, показанной ниже:



Регулировка общего уровня громкости

Для регулировки громкости используйте кнопки VOL \blacktriangle \blacktriangledown .

- ❑ Если для пункта «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (☞ стр. 61) выбрана опция «Relative» [Относительный уровень] [Диапазон регулировки]

--- -80.5dB - 18.0dB

- ❑ Если для пункта «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (☞ стр. 61) выбрана опция «Absolute» [Абсолютный уровень]

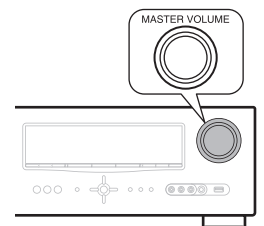
[Диапазон регулировки] 0.0 - 99.0

- Диапазон регулировки зависит от входного сигнала и настройки уровня каналов.



Изменять уровень громкости можно также с помощью регулятора на передней панели ресивера. В этом случае выполните следующие операции.

Вращая регулятор MASTER VOLUME, установите необходимую громкость.

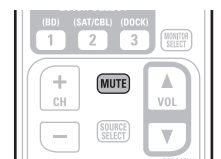


Временное приглушение звука

Нажмите кнопку MUTE.



- При нажатии этой кнопки звук уменьшается до уровня «Mute Level» (☞ стр. 61).
- Чтобы отменить приглушение звука, нажмите еще раз кнопку MUTE. Действие функции приглушения звука можно отменить регулировкой уровня громкости.



Воспроизведение на проигрывателе дисков Blu-ray/DVD

Ниже описывается процедура воспроизведения дисков на проигрывателе дисков Blu-ray/DVD.

- 1 Подготовьтесь к воспроизведению**
 - Включите питание телевизора, сабвуфера и проигрывателя.
 - Выберите на телевизоре вход, к которому подключен ресивер.
 - Загрузите диск в проигрыватель.

- 2 Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.**

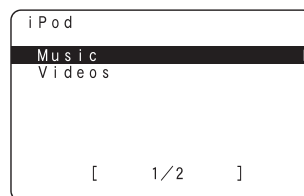
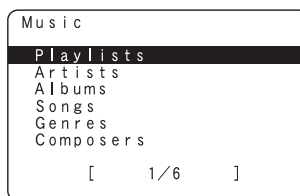
- 3 Нажмите кнопку BD или DVD, чтобы в качестве источника сигнала выбрать проигрыватель.**

- 4 Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу.** Предварительно необходимо сделать необходимые настройки на проигрывателе (язык, субтитры и т.п.).

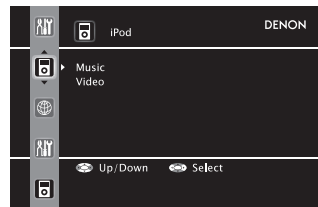


[При использовании док-станции ASD-1R]

[При использовании док-станции ASD-11R]



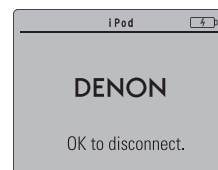
[При использовании док-станции ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N или ASD-51W]



* В режиме просмотра дисплея плеера iPod имеет вид, показанный справа.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если экран подключения плеера не отображается, то, возможно, плеер iPod подключен неправильно. Попробуйте подключить его заново.



Воспроизведение на CD-плеере

Ниже описывается процедура воспроизведения дисков на CD-плеере.

- 1 Подготовьтесь к воспроизведению**
 - Включите сабвуфер и плеер.
 - Загрузите диск в плеер.

- 2 Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.**

- 3 Нажмите кнопку CD, чтобы в качестве источника сигнала выбрать плеер.**

- 4 Начните воспроизведение на компоненте, подключенном к ресиверу.**



- 4 Для выбора режима дисплейного отображения нажимайте кнопку SEARCH не менее 2 секунд.**

- Предусмотрено два режима отображения контента, записанного на плеере iPod:

Browse mode [Режим просмотра] Отображение информации iPod на экране телевизора.

- Отображаются латинские буквы, цифры и некоторые символы. Неподдерживаемые символы отображаются в виде точки «.».

Remote mode [Режим дистанционного управления] Отображение информации на экране плеера iPod.

- На дисплее ресивера отображается сообщение «Remote iPod» [Дистанционное управление плеером iPod] или «Dock Remote» [Дистанционное управление через док-станцию].

Воспроизведение файлов с плеера iPod®

Имеются два способа воспроизведения файлов с плеера iPod.

- Использование док-станции DENON для плеера iPod. С помощью док-станции вы можете воспроизводить аудио- и видео- и фотофайлы.
- Прямое подключение плеера iPod к порту USB. В этом случае можно воспроизводить только аудиофайлы.

1 Использование док-станции DENON для плеера iPod

Этот ресивер можно использовать со следующими док-станциями:

- ASD-1R/ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

❑ Прослушивание музыки с плеера iPod®

- 1 Подготовка к воспроизведению**
 - Подключите к ресиверу док-станцию DENON для плеера iPod. (☞ стр. 18 «Подключение док-станции для плеера iPod»).
 - Настройте плеер iPod, установленный в док-станцию DENON.

- 2 Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.**

- 3 Нажмите кнопку DOCK, чтобы выбрать входной источник «DOCK».**

- Если на этапе 4 выбран режим просмотра (Browse Mode), то на телевизоре откроется следующий экран (зависит от подключенной док-станции).

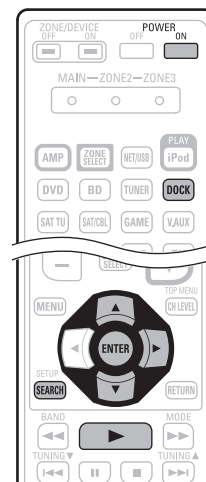
Режим отображения	Browse mode	Remote mode
Воспроизводимые файлы	Музыкальные	✓
	Фотографии	✓*2
	Видео	✓*1
Активные кнопки	Пульт ДУ (ресивера)	✓
	Плеер iPod®	✓

*1 При использовании док-станций для iPod модели ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N или ASD-51W DENON.

*2 Для некоторых комбинаций плеера iPod и док-станции DENON ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N или ASD-51W видеофайлы могут не воспроизводиться.

- 5 Кнопками Δ ∇ выберите пункт меню, затем нажимайте кнопку ENTER или \triangleright , чтобы выбрать файл для воспроизведения.**

- 6 Нажмите кнопку ENTER, \triangleright или \blacktriangleright .** Начнется воспроизведение.



Управление работой плеера iPod



Действующие кнопки	Функция
MENU	Меню усилителя
△ ▽ ◀ ▶	Перемещение курсора
ENTER	Ввод настроек
SEARCH (кратковременное нажатие)	Режим поиска страниц *1
SEARCH (длительное нажатие)	Переключение режимов Browse / Remote
RETURN	Возврат
◀▶▶▶ (длительное нажатие)	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
▶▶▶▶	Воспроизведение/Пауза
◀▶▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
	Пауза
■	Стоп
RESTORER MEMORY	Функция восстановления сжатого сигнала (Сохранение в памяти *2)
TV POWER	Включение/переключение питания телевизора в дежурный режим (стандартная настройка по умолчанию SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (стандартная настройка по умолчанию SONY)

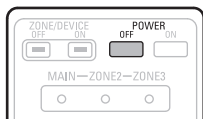
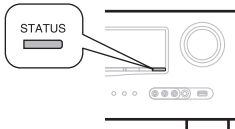
- Повторяющееся воспроизведение (☞ стр. 50, раздел «Повторяющееся воспроизведение»)
 - Воспроизведение в случайном порядке (☞ стр. 50, раздел «Воспроизведение в случайном порядке»)
- *1 Действует при использовании док-станции ASD-3N или ASD-11R.
*2 Действует при использовании док-станции ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N или ASD-51W.



- Продолжительность отображения экранного меню (стандартная настройка по умолчанию: 30 секунд) можно задавать в меню «iPod» (☞ стр. 59). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки △ ▽ ◀ ▶.
- Для улучшения качества низких и высоких частот при воспроизведении сжатых аудиофайлов используйте режим RESTORER (☞ стр. 55). По умолчанию используется настройка «Mode 3».
- Если в режиме просмотра (Browse mode) нажимать при воспроизведении кнопку STATUS, то можно проверить название песни, имя исполнителя и название альбома.

ПРИМЕЧАНИЕ

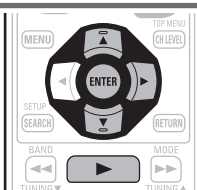
- Прежде, чем отключать от ресивера плеер iPod, нажмите кнопку POWER OFF и переключите ресивер в дежурный режим. Перед отключением плеера также выберите источник входного сигнала «DOCK».
- В зависимости от типа плеера iPod и версии программного обеспечения, некоторые функции могут не работать.
- Обращаем ваше внимание на тот факт, что компания DENON не принимает на себя ответственности за проблемы с данными на плеере iPod, которые могут возникнуть при использовании плеера совместно с этим ресивером.



Просмотр видеофайлов с плеера iPod® в режиме Browse mode

Если плеер iPod, поддерживающий воспроизведение видеозаписей, подключен к док-станции DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N или ASD-51W, то в режиме Browse mode можно воспроизводить видеофайлы.

- 1 Используя кнопки △ ▽, выберите пункт «Videos» [Видеозаписи] и нажмите кнопку ENTER или ▶.
- 2 Кнопками △ ▽ выберите искомый пункт меню или папку и нажмите кнопку ENTER или ▶.
- 3 Используя кнопки △ ▽, выберите видеофайл и нажмите кнопку ENTER, ▷ или ▶.



Просмотр фотографий и видеозаписей с плеера iPod® в режиме Remote mode

Ресивер может воспроизводить на экране телевизора фотографии и данные, хранящиеся на плеере iPod (если плеер поддерживает функцию воспроизведения слайд-шоу и видео).

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку SEARCH, чтобы выбрать режим Remote mode. На дисплее ресивера появится сообщение «Remote iPod» [Дистанционное управление плеером iPod] или «Dock Remote» [Дистанционное управление через док-станцию].
- 2 Глядя на экран плеера iPod, кнопками △ ▽ выберите пункт меню «Photos» [Фотографии] или «Videos» [Видеозаписи].
 - Некоторые модели плеера iPod могут управляться только средствами управления, расположенными на самом плеере (не поддерживают дистанционное управление).
- 3 Нажимайте кнопку ENTER до тех пор, пока не появится изображение, которое вы хотите посмотреть.



Чтобы выводить фотографии и видео с плеера iPod на устройство отображения, в пункте «TV Out» [Выход на телевизор] меню «Slide show Settings» [Настройка слайд-шоу] или «Video Settings» [Настройка видео] должна быть выбрана опция «On» [Вкл.]. Дополнительную информацию смотрите в инструкции по использованию плеера iPod.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для некоторых комбинаций плеера iPod и док-станции DENON ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N или ASD-51W видеосигналы могут не подаваться на выход.

2 Прямое подключение плеера iPod к порту USB

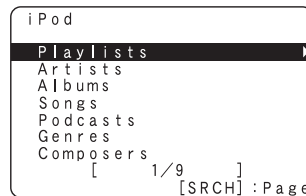
Для подключения плеера iPod к ресиверу и воспроизведения музыки, записанной на плеере, можно использовать кабель USB, который поставляется с плеером iPod®.

- Ресивер поддерживает воспроизведение аудиосигналов со следующих плееров iPod (пятое или более позднее поколение): iPod Nano, iPod Classic, iPod Touch, а также с мобильных телефонов iPhone (плеер iPod Shuffle не поддерживается).

- 1 Подключите плеер iPod® к порту USB (☞ стр. 19, раздел «Подключение плеера iPod или USB-накопителя к порту USB»).

- 2 Нажмите кнопку POWER ON, чтобы включить ресивер.

- 3 Нажмите кнопку NET/USB, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать «USB/iPod».



ПРИМЕЧАНИЕ

Если экран подключения плеера не отображается, то, возможно, плеер iPod подключен неправильно. Попробуйте подключить его заново.



Воспроизведение файлов с плеера iPod®

4 Для выбора режима дисплейного отображения нажимайте кнопку SEARCH не менее 2 секунд.

- Предусмотрено два режима отображения контента, записанного на плеере iPod:

Browse mode [Режим просмотра] Отображение информации iPod на экране телевизора.

- Отображаются латинские буквы, цифры и некоторые символы. Неподдерживаемые символы отображаются в виде точки «.».

Remote mode [Режим дистанционного управления] Отображение информации на экране плеера iPod.

- На дисплее ресивера отображается сообщение «Remote iPod» [Дистанционное управление плеером iPod] или «Dock Remote» [Дистанционное управление через док-станцию].
- Режим Remote mode не поддерживается пятым поколением плееров iPod и первым поколением плееров iPod Nano.

Режим отображения		Browse mode	Remote mode
Воспроизводимые файлы	Музыкальные	✓	✓
	Видео		*
Активные кнопки	Пульт ДУ (ресивера)	✓	✓
	Плеер iPod®		✓

* Воспроизводится только звук

5 Кнопками Δ ∇ выберите пункт меню, затем нажимайте кнопку ENTER или \triangleright , чтобы выбрать файл для воспроизведения.

6 Нажмите кнопку ENTER, \triangleright или \blacktriangleright . Начнется воспроизведение.

Управление работой плеера iPod

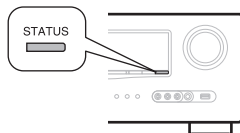


Действующие кнопки	Функция
MENU	Меню усилителя
Δ ∇ \triangleleft \triangleright	Перемещение курсора
ENTER	Ввод настроек
SEARCH (кратковременное нажатие)	Режим поиска страниц
SEARCH (длительное нажатие)	Переключение режимов Browse / Remote
RETURN	Возврат
\ll \gg (длительное нажатие)	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
\blacktriangleright	Воспроизведение/Пауза
\ll \gg \blacktriangleright	Автоматический поиск (по меткам)
\parallel	Пауза
\blacksquare	Стоп
RESTORER	Восстановление сжатых сигналов
MEMORY	Включение/переключение питания телевизора в дежурный режим (стандартная настройка по умолчанию SONY)
TV POWER	Переключение входов телевизора (стандартная настройка по умолчанию SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (стандартная настройка по умолчанию SONY)

- Повторяющееся воспроизведение (стр. 50, раздел «Повторяющееся воспроизведение»)
- Воспроизведение в случайном порядке (стр. 50, раздел «Воспроизведение в случайном порядке»)



- Продолжительность отображения экранного меню (настройка по умолчанию: 30 секунд) можно задать в меню «iPod» (стр. 61). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
- Для улучшения качества низких и высоких частот при воспроизведении сжатых аудиофайлов используйте режим RESTORER (стр. 55). По умолчанию используется настройка «Mode 3».
- Если в режиме просмотра (Browse mode) нажимать при воспроизведении кнопку STATUS, то можно проверить название песни, имя исполнителя и название альбома.



ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от типа плеера iPod и версии программного обеспечения, некоторые функции могут не работать.
- Обращаем ваше внимание на тот факт, что компания DENON не принимает на себя ответственности за проблемы с данными на плеере iPod, которые могут возникнуть при использовании плеера совместно с этим ресивером.

Функция воспроизведения плеера iPod

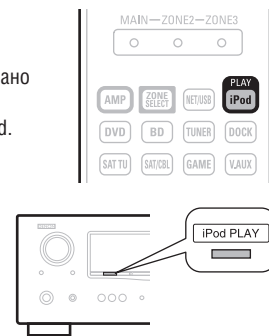
Если нажать кнопку iPod PLAY, когда ресивер находится в дежурном режиме и нему подключен плеер iPod (напрямую или через док-станцию), то iPod начнет воспроизведение.

Нажмите кнопку iPod PLAY

- Включится питание ресивера.
- В качестве источника сигнала будет выбрано устройство «DOCK» или «USB/iPod».
- Начнется воспроизведение на плеере iPod.



При нажатии кнопки iPod PLAY на передней панели ресивера функция воспроизведения плеера iPod действует так же, как и при нажатии аналогичной кнопки на пульте дистанционного управления.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если плеер iPod не подключен к ресиверу напрямую («USB/iPod») или через док-станцию («DOCK»), то кнопка iPod PLAY не действует.
- Если плеер подключен к ресиверу и напрямую («USB/iPod»), и через док-станцию («DOCK»), то приоритетным является соединение через док-станцию.

Настройка на радиостанции

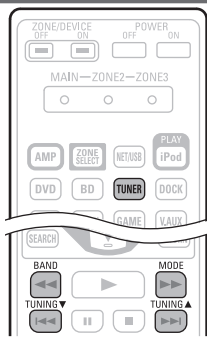
Прослушивание FM/AM радиовещания

1 Нажмите кнопку **TUNER**, чтобы в качестве источника сигналов выбрать «TUNER».

2 Кнопкой **BAND** выберите диапазон радиочастот «AM» или «FM».

FM – Прослушивание радиостанций диапазона FM.

AM – Прослушивание радиостанций диапазона AM.



3 Настройтесь на нужную радиостанцию.

- ① Автоматическая настройка (Auto tuning)
Нажмите кнопку **MODE**, чтобы на дисплее засветился индикатор «AUTO», затем кнопками **TUNING ▲** и **TUNING ▼** выберите нужную станцию.
- ② Ручная настройка (Manual tuning)
Нажмите кнопку **MODE**, чтобы на дисплее погас индикатор «AUTO», затем кнопками **TUNING ▲** и **TUNING ▼** выберите нужную станцию.

Управление тюнером (диапазоны FM/AM)



Действующие кнопки	Функция
CH+,-	Выбор предварительно настроенных станций
MENU	Меню усилителя
△ ▽ ◀ ▶	Перемещение курсора
ENTER	Ввод настроек
SEARCH	Прямая настройка на частоту/Поиск RDS станций
RETURN	Возврат
BAND	Переключение между диапазонами AM и FM
MODE	Переключение режима настройки
TUNING ▲▼	Настройка (по возрастанию/убыванию частоты)
0 - 9	Выбор предварительно настроенных каналов (1 - 8) / Прямой ввод частоты (0 - 9)
SHIFT	Выбор блока памяти
MEMORY	Сохранение предварительных настроек на радиостанции
TV POWER	Включение/выключение телевизора (настройка по умолчанию: SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (настройка по умолчанию: SONY)



- Если на какую-либо станцию не удастся настроиться в автоматическом режиме, настраивайтесь на нее вручную.
- При ручной настройке на станции длительное нажатие кнопки **TUNING ▲** и **TUNING ▼** производит непрерывное изменение частоты.
- Продолжительность отображения экранного меню (настройка по умолчанию: 30 секунд) можно задавать в меню «TUNER» (стр. 61). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки **△ ▽ ◀ ▶**.

Предварительная настройка на радиостанции (ручная)

Настройки на ваши избранные радиостанции можно сохранить в памяти ресивера и потом легко вызывать их из памяти. Всего можно сохранить до 56 станций.

- Процедура автоматической настройки на станции описывается в разделе «Автоматическое сохранение предварительных настроек» (стр. 58). Если автоматическое сохранение производится после ручного сохранения, то все ранее сохраненные предварительные настройки будут заменены новыми.

1 Настройтесь на радиостанцию, предварительную настройку на которую хотите сохранить.

2 Нажмите кнопку **MEMORY**.

3 Кнопкой **SHIFT** выберите блок памяти (A - G), в котором хотите сохранить станцию (до 8 станций в блоке), а кнопкой **CH+**, **CH-** или кнопками **1 - 8** выберите номер ячейки памяти (канала), в которой будет сохранена станция.



4 Для завершения данной операции настройки нажмите еще раз кнопку **MEMORY**.

- Для сохранения предварительных настроек на другие станции повторите этапы 1 - 4.

Настройки, используемые по умолчанию

Блок (A - G) и канал (1 - 8)	Настройки, используемые по умолчанию
A1 - A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
B1 - B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 кГц, 90,1 / 90,1 / 90,1 МГц
C1 - C8	90,1 МГц
D1 - D8	90,1 МГц
E1 - E8	90,1 МГц
F1 - F8	90,1 МГц
G1 - G8	90,1 МГц

Задание имени для предварительно настроенных станций (Preset Name) (стр. 46)

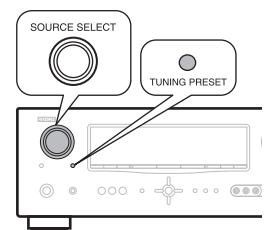
Выбор предварительно настроенных станций

1 Нажимая кнопку **SHIFT**, выберите блок памяти (A - G).

2 Кнопками **CH+**, **CH-** или **1 - 8** выберите нужную предварительно настроенную станцию (канал).



Эту операцию можно также производить с помощью органов управления передней панели ресивера. Для этого сделайте следующее: нажмите кнопку **TUNING PRESET**, затем, вращая переключатель **SOURCE SELECT**, выберите предварительно настроенную станцию.



Прямое задание частоты

Для настройки на радиостанцию вы можете просто ввести ее частоту.

1 Нажмите кнопку **SEARCH**.

2 Используя кнопки **1 - 9**, введите частоту.

- При нажатии кнопки **◀** удаляется последняя введенная цифра.

3 По завершении ввода частоты нажмите кнопку **ENTER**.

Будет настроена радиостанция, для которой была введена частота.



Настройка на радиостанции

RDS (Система радиоданных)

Система RDS (работает только в диапазоне FM) является радиовещательным сервисом, который позволяет станциям передавать вместе с основным сигналом программы дополнительную информацию.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описанные ниже операции с применением кнопки **SEARCH** не действуют в регионах, в которых отсутствует RDS вещание.



Поиск RDS станций

Используйте эту функцию для автоматической настройки на FM станции, поддерживающие сервис RDS.

1 Нажмите кнопку **TUNER**, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «TUNER».

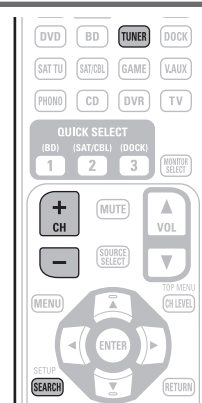
2 Нажимая кнопку **SEARCH**, выберите пункт «RDS SEARCH» [Поиск RDS станций].

```

•RDS-RDS Station

CH A1
FM105.50MHz PS Name

[CH+-] : Search
[SRCH] : PTY
    
```



3 Нажмите кнопку **CH+** или **CH-**. Начнется автоматический поиск в эфире RDS станции по возрастанию или убыванию частоты.

- Если при использовании описанной выше операции ни одна RDS станция найдена не будет, поиск будет производиться по всем диапазонам приема.
- Когда радиовещательная станция будет найдена, ее имя появится на дисплее ресивера.
- Если при поиске по всем частотам ни одна RDS станция не будет найдена, на дисплее появится сообщение «NO RDS» [RDS станций нет].



Если в пределах 5 секунд после появления на дисплее имени станции снова нажать кнопку **CH+** или **CH-**, то начнется поиск в эфире другой станции.

Код PTY (тип программы)

Код PTY является идентификатором типа RDS программы. Ниже приводятся типы программ и их обозначение на дисплее.

NEWS	Новости	WEATHER	Информация о погоде
AFFAIRS	Текущие события	FINANCE	Финансовые новости
INFO	Информационные передачи	CHILDREN	Детские передачи
SPORT	Спортивные передачи	SOCIAL	Социальные передачи
EDUCATE	Образовательные передачи	RELIGION	Религиозные передачи
DRAMA	Радиоспектакли	PHONE IN	Передачи, слушатели которых могут позвонить в студию
CULTURE	Культура	TRAVEL	Путешествия
SCIENCE	Наука	LEISURE	Досуг
VARIED	Разное	JAZZ	Джаз
POP M	Поп-музыка	COUNTRY	Музыка кантри
ROCK M	Рок-музыка	NATION M	Народная музыка
EASY M	Легкая музыка	OLDIES	Музыка прошлых лет
LIGHT M	Легкая классическая музыка	FOLK M	Фольклорная музыка
CLASSICS	Серьезная классическая музыка	DOCUMENT	Документальные передачи
OTHER M	Прочая музыка		

Поиск станций по типу программы

Используйте эту функцию для поиска RDS станций, передающих программы определенного типа (PTY).

1 Нажмите кнопку **TUNER**, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «TUNER».

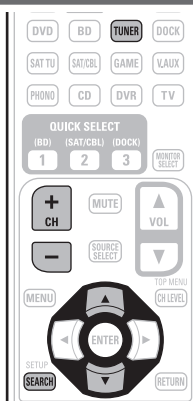
2 Нажимая кнопку **SEARCH**, выберите пункт «PTY SEARCH».

```

•PTY-Program category
[Genres]
NEWS      SPORT
AFFAIRS   EDUCATE
INFO      DRAMA      ↓

CH A1
FM105.50MHz PS Name

[CH+-] : Search  [↔] : Genre
[SRCH] : TP
    
```



3 Глядя на дисплей, кнопками **△** **▽** выберите нужный тип программ.

4 Нажмите кнопку **CH+** или **CH-**.

Начнется автоматический поиск станции заданного типа.

- Если при использовании описанной выше операции ни одна станция заданного типа найдена не будет, поиск будет производиться по всем диапазонам приема.
- Когда радиовещательная станция будет найдена, ее имя появится на дисплее ресивера.
- Если при поиске по всем частотам ни одна станция заданного типа не будет найдена, на дисплее появится сообщение «NO PROGRAMME» [Программы заданного типа не найдены].



Если в пределах 5 секунд после появления на дисплее имени станции снова нажать кнопку **CH+** или **CH-**, то начнется поиск другой станции.

TP (Программы, передающие информацию о дорожно-транспортной обстановке)

Код TP идентифицирует программы, передающие информацию о ситуации на дорогах.

Эта программ позволят вам узнать всю информацию о дорожном движении вашего региона, не выходя из дома.

Поиск TP станций

Используйте эту функцию для поиска RDS станций, передающих информацию о дорожно-транспортной обстановке (TP) .

1 Нажмите кнопку **TUNER**, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «**TUNER**».

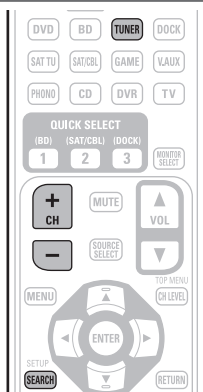
2 Нажимая кнопку **SEARCH**, выберите пункт «**TP SEARCH**».

```

•TP-Traffic Information

CH A1
FM105.50MHz PS Name

[CH+-] : Search
[SRCH] : RT
    
```



3 Нажмите кнопку **CH+** или **CH-**.

Начнется автоматический поиск в эфире TP станции по возрастанию или убыванию частоты.

- Если при использовании описанной выше операции ни одна TP станция найдена не будет, поиск будет производиться по всем диапазонам приема.
- Когда станция будет найдена, ее имя появится на дисплее ресивера.
- Если при поиске по всем частотам ни одна TP станция не будет найдена, на дисплее появится сообщение «**NO PROGRAMME**» [Программы заданного типа не найдены].



Если в пределах 5 секунд после появления на дисплее имени станции снова нажать кнопку **CH+** или **CH-**, то начнется поиск другой станции.

RT (Радиотекст)

Функция RT позволяет RDS станции передавать текстовые сообщения, которые отображаются на дисплее.

При приеме текстовой информации на дисплее отображается индикатор «**RT**».

1 Нажмите кнопку **TUNER**, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать устройство «**TUNER**».

2 Нажимая кнопку **SEARCH**, выберите пункт «**RT**».

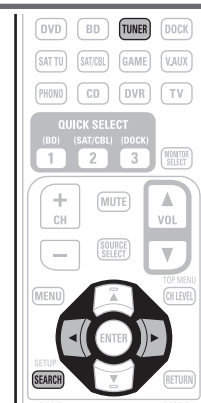
```

•RT-Radio Text

Radio Text :<ON>

CH A1
FM105.50MHz PS Name

[SRCH] : Exit
    
```



- Текстовая информация, передаваемая станцией, отображается на дисплее при приеме RDS станции.
- Дисплейное отображение можно выключить кнопками < >.
- Если принимаемая в данное время радиостанция не передает текстовую информацию, на дисплее отображается сообщение «**NO TEXT DATA**» [Текстовая информация отсутствует].

Воспроизведение информации с USB-накопителя

Воспроизведение музыкальных файлов, хранящихся на USB-накопителе.

Важная информация

❑ USB-накопители

USB-накопитель можно подключить к USB порту ресивера и воспроизводить музыкальные файлы, хранящиеся на накопителе.

- Ресивер позволяет воспроизводить информацию только с тех USB-накопителей, которые соответствуют классу внешних запоминающих устройств большой емкости.
- Ресивер совместим с USB-накопителями, использующими таблицы размещения файлов формата «FAT16» или «FAT32».

[Поддерживаемые форматы файлов]

	USB-накопители *1
WMA (Windows Media Audio)	✓ *2
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	✓
MPEG-4 AAC	✓ *3

* 1 USB

- Ресивер поддерживает стандарты MP3 ID3-Tag (вер. 2).
- Ресивер поддерживает теги WMA META.

*2 Файлы, защищенные от копирования, воспроизводить невозможно.

*3 Ресивер допускает воспроизведение только тех файлов, которые не защищены от копирования.

Учтите, что файлы формата WMA после извлечения с CD и других дисков при помощи компьютера могут оставаться защищенным от копирования (это зависит от настроек программы компьютера).

[Поддерживаемые форматы файлов]

	Частота дискретизации	Скорость передачи данных	Расширение файла
WMA (Windows Media Audio)	32/44.1/48 кГц	48 – 192 кбит/с	.mwa
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44.1/48 кГц	32 – 320 кбит/с	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44.1/48 кГц	16 – 320 кбит/с	.m4a

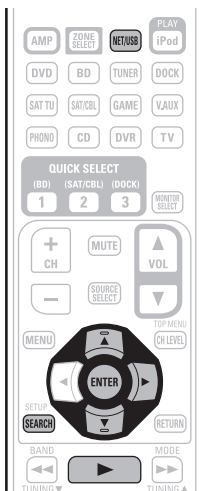
Воспроизведение файлов, хранящихся в USB-накопителе

1 Подключите USB-накопитель к порту USB (☞ стр. 19, раздел «Подключение плеера iPod и USB-накопителя к порту USB»).

2 Нажмите кнопку NET/USB, чтобы в качестве источника входного сигнала выбрать «USB/iPod».

3 Кнопками \triangle ∇ выберите пункт меню или папку и нажмите кнопку ENTER.

4 Кнопками \triangle ∇ выберите файл и нажмите кнопку ENTER, \triangleright или \blacktriangleright .



❑ Управление работой с USB-накопителем



Действующие кнопки	Функция
MENU	Меню усилителя
\triangle ∇ \triangleleft \triangleright	Перемещение курсора
ENTER	Ввод настроек
SEARCH	Поиск страницы
RETURN	Возврат
\ll \gg (длительное нажатие)	Ручной поиск (быстрое перемещение точки воспроизведения назад/вперед)
\blacktriangleright	Воспроизведение/Пауза
\ll \gg	Автоматический поиск (по меткам)
\parallel	Пауза
\blacksquare	Стоп
RESTORER	Восстановление сжатых сигналов
TV POWER	Включение/выключение телевизора (настройка по умолчанию: SONY)
TV INPUT	Переключение входов телевизора (настройка по умолчанию: SONY)

- Повторяющееся воспроизведение (☞ стр. 50, раздел «Повторяющееся воспроизведение»)
- Воспроизведение в случайном порядке (☞ стр. 50, раздел «Воспроизведение в случайном порядке»)



- Продолжительность отображения экранного меню (настройка по умолчанию: 30 секунд) можно задавать в меню «USB» (☞ стр. 61). Для возврата к исходному экрану используйте кнопки \triangle ∇ \triangleleft \triangleright .
- Для улучшения качества низких и высоких частот при воспроизведении сжатых аудиофайлов используйте режим RESTORER (☞ стр. 55). По умолчанию используется настройка «Mode 3».
- Если память USB-накопителя разделена на несколько разделов, то воспроизводиться будет только первый раздел.
- Ресивер поддерживает MP3 файлы, соответствующие стандарту «MPEG-1 Audio Layer-3».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Обратите внимание на тот факт, что компания DENON не несет никакой ответственности за проблемы с данными на USB-накопителе, которые могут возникнуть при подключении накопителя к ресиверу.
- USB устройства не будут работать через USB концентратор.
- DENON не гарантирует того, что любые USB-накопители будут получать питание и будут работать. При использовании портативных жестких дисков с интерфейсом USB, которые комплектуются адаптером питания, обязательно используйте адаптер.
- К USB порту ресивера невозможно подключить и, соответственно, использовать компьютер.

Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания)

Ресивер позволяет воспроизводить аудиосигналы в многоканальном (пространственное звучание) или стереофоническом режиме.

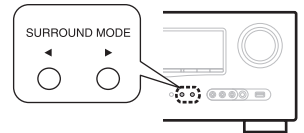
Выбирайте режим прослушивания в соответствии с воспроизводимым контентом (фильм, музыка и т.п.) или в соответствии со своими предпочтениями.

Режимы прослушивания

Входные аудиосигналы	Воспроизведение	Режим прослушивания	
2-канальный Многоканальный	Пространственное звучание	Стандартное воспроизведение (стр. 28)	<p>Для двухканальных входных сигналов:</p> <ul style="list-style-type: none"> Создаются и воспроизводятся сигналы каналов пространственного звучания. <p>Для многоканальных входных сигналов:</p> <ul style="list-style-type: none"> В режиме пространственного звучания воспроизводятся записанные в источнике сигналы пространственного звучания. (Звук воспроизводится в соответствии с настройками размеров акустических систем, заданными в пункте «Speaker Config.» [Конфигурация акустических систем] (стр. 56). Возможно создание сигналов тыловых каналов пространственного звучания или фронтальных верхних каналов, отсутствующих в исходном сигнале.
2-канальный Многоканальный	Пространственное звучание	Оригинальный режим воспроизведения пространственного звучания DENON (стр. 30)	<p>Оригинальные режимы воспроизведения DENON выбираются в соответствии с эффектами пространственного звучания, подходящими для данного типа сигнала, или в соответствии с вашими предпочтениями.</p>
2-канальный Многоканальный	Стереофоническое звучание	Стереофоническое воспроизведение (стр. 30)	<ul style="list-style-type: none"> При использовании многоканальных сигналов они сводятся в два стереофонических канала и воспроизводятся. Сигналы канала сабвуфера также подаются на выход.
2-канальный Многоканальный	Стереофоническое звучание Пространственное звучание	Прямое воспроизведение (стр. 30)	<p>Сигнал от источника воспроизводится без каких-либо изменений.</p> <ul style="list-style-type: none"> Сигналы тыловых каналов пространственного звучания или фронтальных верхних каналов не создаются. В этом режиме невозможны регулировки следующих параметров: <ul style="list-style-type: none"> Tone (стр. 53); MultEQ® (стр. 53); Dynamic EQ® (стр. 54); Dynamic Volume™ (стр. 54); RESTORER (стр. 55); <p>Если используется акустическая система, определенная настройкой как «Small» [Малая АС], то рекомендуется использовать режим «Standard playback» [Стандартное воспроизведение].</p>
2-канальный Многоканальный	Стереофоническое звучание Пространственное звучание	Чистое прямое воспроизведение (стр. 30)	<p>Этот режим обеспечивает еще более высокое качество воспроизведения, чем прямое воспроизведение. В нем отключаются следующие электронные цепи, которые могут ухудшать качество звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> цепь дисплея ресивера; цепи входов/выходов аналоговых видеосигналов.



- В зависимости от формата аудиосигнала и количества присутствующих в нем каналов, некоторые режимы воспроизведения выбирать нельзя. Подробнее об этом смотрите в разделе «Типы входных сигналов и соответствующие им режимы пространственного звучания» (стр. 76).
- Для получения максимального удовольствия от вашего любимого режима звучания настройте по своему вкусу эффекты звукового поля с помощью меню «Surround Parameter» [Параметры пространственного звучания] (стр. 51).
- Режим прослушивания можно выбрать кнопками **SURROUND MODE** ◀ или **SURROUND MODE** ▶, которые находятся на ресивере. При нажатии этих кнопок режимы пространственного звучания переключаются, как показано ниже.



* Включите с помощью пульта дистанционного управления режим прямого чистого воспроизведения.

Стандартное воспроизведение

Воспроизведение двухканальных источников в режиме пространственного звучания

1 Начните воспроизведение источника сигнала (стр. 22 – 28).



2 Нажимая кнопку **STANDARD**, выберите для воспроизведения многоканального звука соответствующий декодер пространственного звучания.

- Переключение режима пространственного звучания производится при каждом нажатии кнопки **STANDARD**. Выбор декодера зависит от настроек пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] (стр. 56) и пункта «Speaker Config.» [Конфигурация акустических систем] (стр. 54).

DOLBY PLIIz *1 Этот режим предназначен для 7.1-канального пространственного воспроизведения, использующего фронтальные верхние АС.

- На дисплее отображается индикатор «PLIIz Height».

DOLBY PLIIx *2 Этот режим предназначен для 6.1- или 7.1-канального пространственного воспроизведения, использующего тыловые АС пространственного звучания.

- На дисплее отображается индикатор «PLIIx Cinema», «PLIIx Music» или «PLIIx Game».

DOLBY PLII

Этот режим предназначен для 5.1-канального пространственного воспроизведения. Выберите этот режим в том случае, если вы не используете фронтальные верхние АС и тыловые АС пространственного звучания.

- На дисплее отображается индикатор «PLII Cinema», «PLII Music», «PLII Game» или «Pro Logic».

DTS NEO:6

Этот режим предназначен для 5.1-, 6.1- или 7.1-канального пространственного воспроизведения, использующего тыловые АС пространственного звучания.

- На дисплее отображается индикатор «DTS NEO:6 Cinema» или «DTS NEO:6 Music».

*1 Этот режим можно выбирать только в том случае, если в пункте «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выбрана опция «Front Height» [Фронтальные верхние АС] или в пункте «Speaker Config.» – «Front Height» [Конфигурация АС – Фронтальные верхние АС] выбрана опция, отличная от «None» [Не используется].

*2 Этот режим можно выбрать только в том случае, если в пункте «Amp Assign» выбрана опция «Normal» [Стандартное использование] или в пункте «Speaker Config.» – «S.Back» [Конфигурация акустических систем – Тыловые АС пространственного звучания] выбрана опция, отличная от «None» [Не используется].

3 Чтобы получить максимальное удовольствие от воспроизводимой музыки, выберите с помощью меню «Surround Parameter» – «Mode» [«Параметры пространственного звучания» – «Режим»] (☞ стр. 51) режим, наиболее соответствующий контенту.

- | | |
|------------------|---|
| Cinema | Этот режим подходит для просмотра фильмов. |
| Music | Этот режим подходит для воспроизведения музыки. По сравнению с режимом «Cinema», в этом режиме больше звука направляется на фронтальные АС. |
| Game | Этот режим подходит для игровой приставки. |
| Pro Logic | Этот режим подходит для воспроизведения 2-канальных источников сигнала в формате Dolby Pro Logic. |
| Height | * Этот режим предназначен для декодера пространственного звучания «Dolby PLIIz». Если действует декодер «Dolby PLIIz», другой режим выбрать невозможно. |
- Если для пункта меню «Surround Parameter» – «Front Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Фронтальные верхние каналы»] выбрана опция «On» [Вкл.], то включается режим «Height».

☐ **Воспроизведение многоканальных источников сигнала (Dolby Digital, DTS и т.п.) в режиме пространственного звучания**

1 Начните воспроизведение источника сигнала (☞ стр. 22 – 28).

2 Для воспроизведения многоканального сигнала кнопкой STANDARD выберите соответствующий декодер пространственного звучания.

Выберите пространственный режим, глядя на отображение экрана, иллюстрация которого приведена справа (☞ раздел «Отображение текущего режима пространственного звучания»).

- Выбор декодера зависит от входного сигнала, настройки пункта «Amp Assign» (☞ стр. 56) и настройки пункта «Speaker Config.» (☞ стр. 56).



Отображение текущего режима пространственного звучания

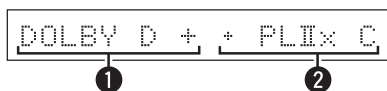
Входной сигнал	Режим пространственного звучания	Отображение на дисплее
DOLBY DIGITAL (кроме 2-канального) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY DIGITAL + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY DIGITAL + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL + PLIIz HEIGHT	DOLBY DIGITAL + PLIIz
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY DIGITAL Plus + EX	DOLBY B ч + EX
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx CINEMA	DOLBY B ч + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx MUSIC	DOLBY B ч + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz HEIGHT	DOLBY B ч + PLIIz
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DOLBY TrueHD + EX	DOLBY HD + EX
	DOLBY TrueHD + PLIIx CINEMA	DOLBY HD + PLIIx C
	DOLBY TrueHD + PLIIx MUSIC	DOLBY HD + PLIIx M
	DOLBY TrueHD + PLIIz HEIGHT	DOLBY HD + PLIIz
BDTS (5.1-канальный) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + PLIIz HEIGHT	DTS + PLIIz
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX 6.1*1	DTS ES MTRX 6.1
	DTS ES DSCRT 6.1*2	DTS ES DSCRT 6.1
	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
DTS-HD	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
	DTS-HD + NEO:6	DTS-HD + NEO:6
	DTS-HD + PLIIx CINEMA	DTS-HD + PLIIx C
	DTS-HD + PLIIx MUSIC	DTS-HD + PLIIx M
	DTS-HD + PLIIz HEIGHT	DTS-HD + PLIIz
	DTS Express	DTS Express
PCM (многоканальный сигнал)	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + Dolby EX	MULTI IN + Dolby EX
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN + PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN + PLIIx M
	MULTI IN + PLIIz HEIGHT	MULTI IN + PLIIz
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

*1 Это отображается в том случае, если входной сигнал имеет формат «DTS-ES Matrix 6.1», а для настройки «AFDM» (☞ стр. 52) выбрана опция «ON».

*2 Это отображается в том случае, если входной сигнал имеет формат «DTS-ES Discrete 6.1».

*3 Это отображается в том случае, если входной сигнал имеет формат «DTS 96/24».

[Вид дисплея]



- 1 Показывает используемый декодер.
 - Декодер DOLBY DIGITAL Plus отображается как «DOLBY D+».
- 2 Показывает декодер, который создает сигнал, выводимый тыловыми АС пространственного звучания.
 - «+ PLIgz» indicates the front height sound from front height speakers.



О входных сигналах, которые можно воспроизводить в каждом из режимов пространственного звучания, смотрите в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания» (☞ стр. 74).

Оригинальные режимы пространственного звучания DENON

1 Начните воспроизведение источника (☞ стр. 22 – 28).

2 Кнопкой **SIMULATION** выберите режим пространственного звучания.

- Режим пространственного звучания переключается при каждом нажатии кнопки **SIMULATION**.



MULTI CH STEREO

[Многоканальная стереофония] Этот режим предназначен для воспроизведения всеми акустическими системами стереофонического звука.

ROCK ARENA

[Рок-арена] Этот режим позволяет создать акустическую атмосферу реального концерта на спортивной арене.

JAZZ CLUB

[Джаз-клуб] Этот режим позволяет создать акустическую атмосферу реального концерта в джаз-клубе.

MONO MOVIE

* [Монофонический фильм] Этот режим предназначен для просмотра монофонического фильма с моделированием и воспроизведением пространственного звучания.

VIDEO GAME

[Видеоигра] Этот режим подходит для создания пространственного звучания в видеоиграх.

MATRIX

[Матричный] Этот режим позволяет добавлять ощущение пространства для стереофонических музыкальных источников.

VIRTUAL

[Виртуальный] Этот режим предназначен для получения пространственного звучания с помощью только фронтальных акустических систем или наушников.

- * Если при воспроизведении монофонических сигналов в режиме «MONO MOVIE» использовать только один канал (левый или правый), то звук будет несбалансированным, поэтому подключайте оба канала.



Для некоторых источников сигнала может оказаться невозможным получение удовлетворительного пространственного звучания. В этом случае приобретите другие режимы и выберите тот, который вам больше понравится.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если входной сигнал имеет формат Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD или DTS Express, то в этом случае вы не сможете выбрать оригинальный режим пространственного звучания DENON.

Стереофоническое воспроизведение (Stereo)

Этот режим предназначен для стереофонического воспроизведения. В этом режиме можно регулировать тембр звука.

- Звук воспроизводится фронтальными левой и правой акустическими системами и сабвуфером.
- Если на вход поступает многоканальный сигнал, то он сводится в двухканальный аудиосигнал и воспроизводится.

1 Начните воспроизведение источника (☞ стр. 22 – 28).

2 Кнопкой **D/ST** выберите режим «STEREO». Начнется стереофоническое воспроизведение.



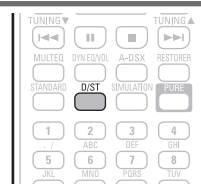
Прямое воспроизведение (Direct)

Звук воспроизводится так, как он записан в источнике.

- Тыловые каналы пространственного звучания или фронтальные верхние канала не воспроизводятся.
- В этом режиме невозможны регулировки следующих параметров:
 - Tone (☞ стр. 53);
 - Dynamic EQ® (☞ стр. 54);
 - RESTORER (☞ стр. 55);
 - MultEQ® (☞ стр. 53);
 - Dynamic Volume™ (☞ стр. 54).

1 Начните воспроизведение источника (☞ стр. 22 – 28).

2 Кнопкой **D/ST** выберите режим «DIRECT». Начнется прямое воспроизведение.



Если используются «малые» акустические системы, то рекомендуем выбирать режим «Standard playback» [Стандартное воспроизведение].

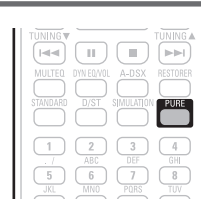
Чистое прямое воспроизведение (Pure Direct)

Этот режим обеспечивает еще более высокое качество воспроизведения, чем прямое воспроизведение.

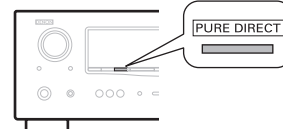
- В нем отключаются следующие электронные цепи, которые могут ухудшать качество звука:
 - цепь дисплея ресивера;
 - цепи входов/выходов аналоговых видеосигналов.
- Тыловые каналы пространственного звучания или фронтальные верхние канала не воспроизводятся.
- В этом режиме невозможны следующие регулировки:
 - Tone (☞ стр. 53);
 - Dynamic EQ® (☞ стр. 54);
 - RESTORER (☞ стр. 55);
 - MultEQ® (☞ стр. 53);
 - Dynamic Volume™ (☞ стр. 54).

1 Начните воспроизведение источника (☞ стр. 22 – 28).

2 Нажмите кнопку **PURE**. Дисплей погаснет и начнется чистое прямое воспроизведение.



- Для отмены этого режима нажмите еще раз кнопку **PURE**.
- Видеосигналы подаются на выход только в том случае, если в режиме **PURE DIRECT** воспроизводятся сигналы HDMI.
- Если на панели ресивера нажать кнопку **PURE DIRECT**, то она будет действовать точно так же, как и кнопка пульта дистанционного управления.








ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме **PURE DIRECT** экранные меню не отображаются.

Расширенный вариант

В этом разделе описываются функции и операции, которые позволят вам лучше использовать ресивер.

- Установка/подключение акустических систем (конфигурации, отличные от 5.1-канальной)  стр. 33
- Воспроизведение (дополнительные операции)  стр. 37
- Воспроизведение во второй зоне (другой комнате)  стр. 40
- Тонкая настройка системы  стр. 42
- Управление подключенными компонентами с помощью пульта дистанционного управления  стр. 64

Установка/подключение акустических систем (конфигурации, отличные от 5.1-канальной системы)

В этом разделе излагаются методы установки, подключения и настройки акустических систем для AV систем с иной конфигурацией, чем 5.1-канальная. Методы установки, коммутации и настройки 5.1-канальной системы смотрите в разделе «Упрощенный вариант (Простая руководство по настройке)» (стр. 3).

Процедура настройки акустических систем

Установка

Подключение (стр. 34)

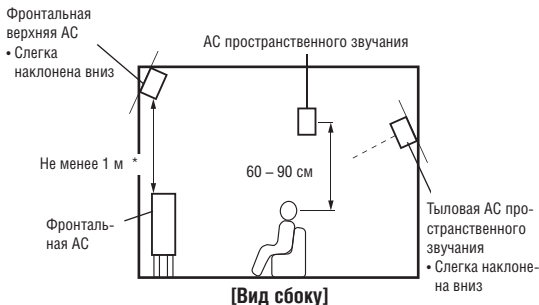
Настройка АС (стр. 36)

Установка

Ресивер поддерживает формат Dolby Pro Logic IIz (стр. 78), который создает еще более широкое и глубокое ощущение окружающего акустического пространства. Для использования формата Dolby Pro Logic IIz к ресиверу должны быть подключены фронтальные верхние АС.



Устанавливайте тыловые АС пространственного звучания на 60 – 90 см выше ушей слушателя.

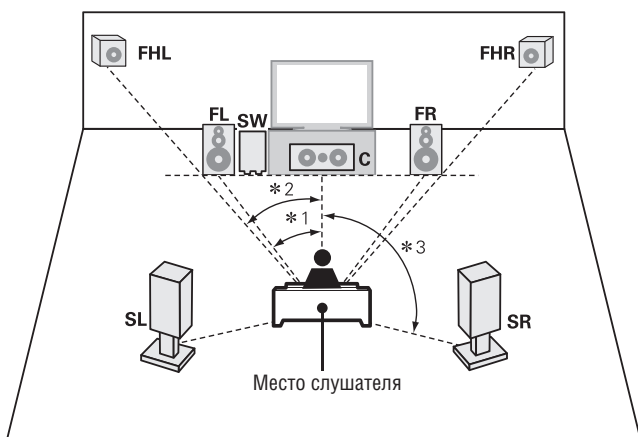


* Эта конфигурация рекомендуется для воспроизведения формата Dolby Pro Logic IIz

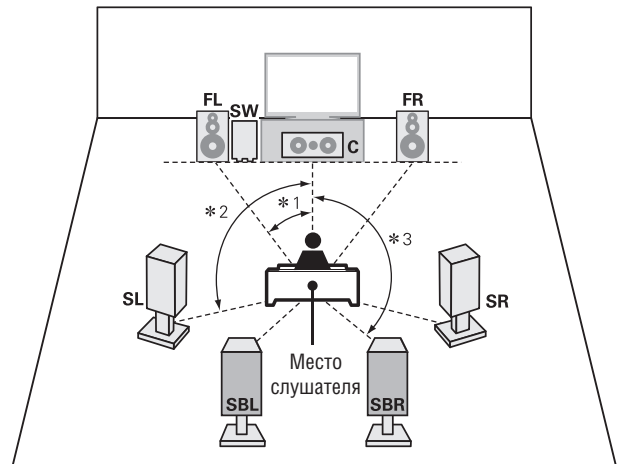
ПРИМЕЧАНИЕ

Невозможно использовать одновременно тыловые АС пространственного звучания и фронтальные верхние системы.

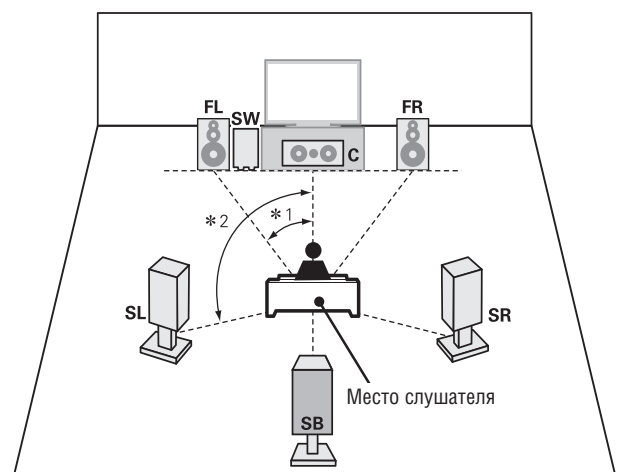
7.1-канальная установка (используются фронтальные верхние АС)



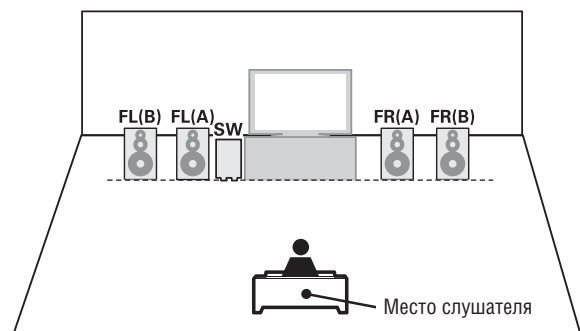
7.1-канальная установка (используются тыловые АС пространственного звучания)



6.1- канальная установка (используется одна тыловая АС пространственного звучания)



Установка с двумя комплектами (А и В) фронтальных акустических систем



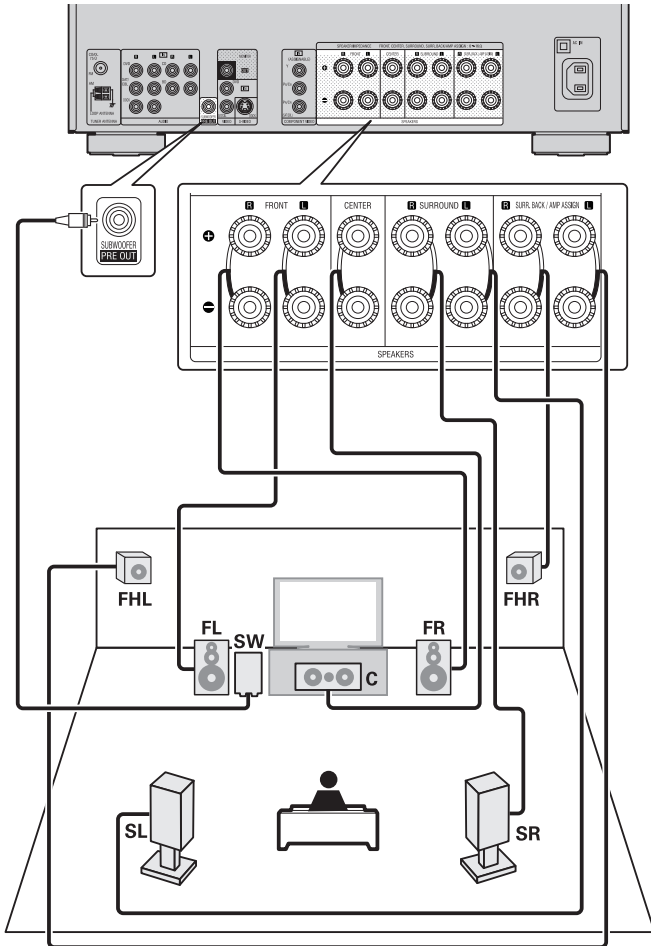
- FL – левая фронтальная АС
- FR – правая фронтальная АС
- C – центральная АС
- SW – сабвуфер
- SL – левая АС пространственного звучания
- SR – правая АС пространственного звучания
- SBL – левая тыловая АС пространственного звучания
- SBR – правая тыловая АС пространственного звучания
- FHL – фронтальная верхняя АС (левая)
- FHR – фронтальная верхняя АС (правая)

Подключение

- Способ подключения акустических систем по схеме каналов 5.1 см. на стр. 4.
- Способ подключения телевизора описан на стр. 5.

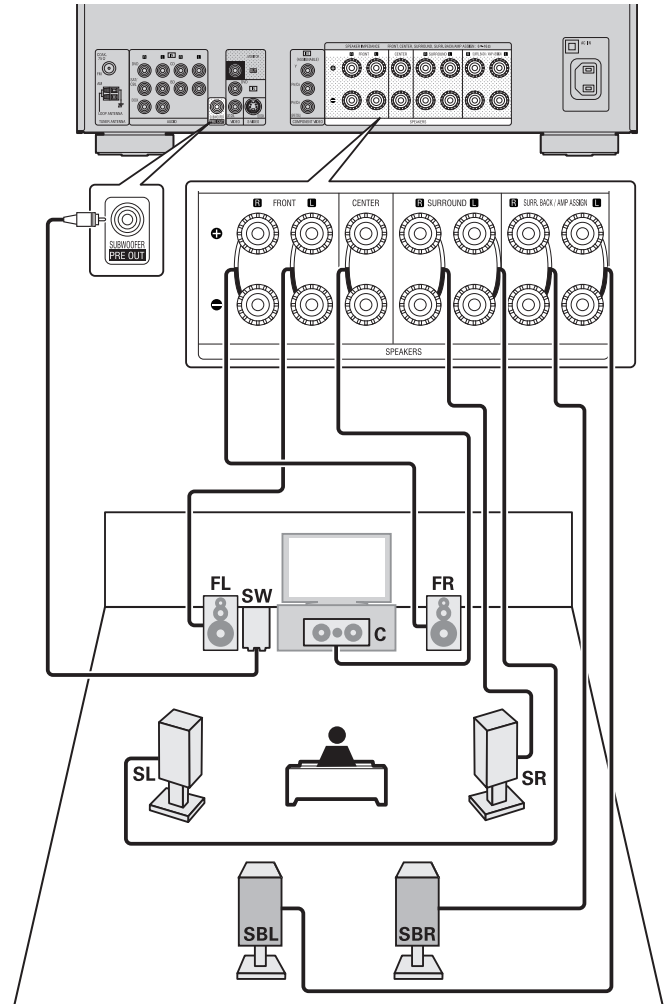
7.1-канальная система (используются фронтальные верхние АС)

Для 7.1-канального воспроизведения (используются фронтальные верхние АС) необходимо в пункте «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] меню «Set up Speakers» [Настройка акустических систем] (стр. 36) выбрать опцию «Front Height» [Фронтальные верхние АС].



7.1/6.1-канальная схема коммутации (используются две или одна тыловая АС пространственного звучания)

Для 7.1-канального воспроизведения (используются тыловые АС пространственного звучания) необходимо в пункте «Amp Assign» в меню «Set up Speakers» (стр. 36) выбрать опцию «Normal» [Стандартное воспроизведение].



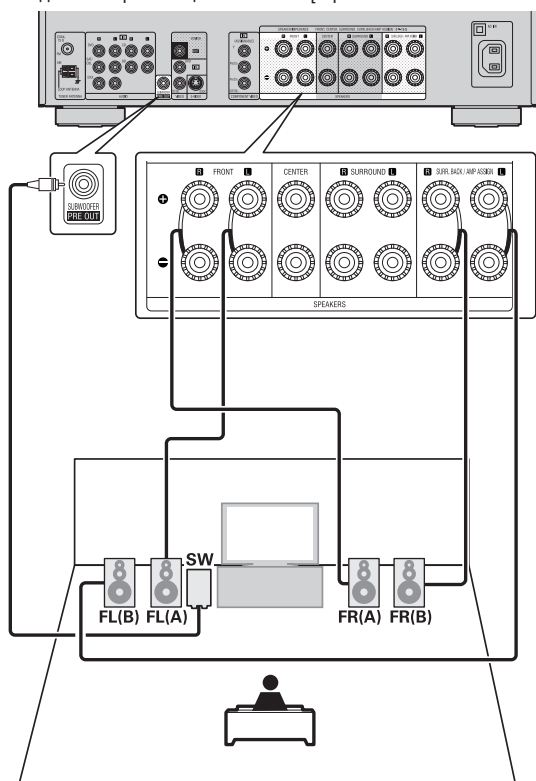
6.1-канальная схема коммутации

Если используется только одна тыловая АС пространственного звучания (при 6.1-канальной схеме коммутации установки), то подключите ее к левому каналу (L) клемм SURR. BACK/AMP ASSIGN. Настройка АС для такого режима описана в разделе «6.1-канальное воспроизведение (используется одна тыловая АС пространственного звучания)» (стр. 33).

Подключение фронтальных акустических систем из комплектов A/B

Второй комплект фронтальных акустических систем можно подключить к клеммам SURR. BACK / AMP ASSIGN.

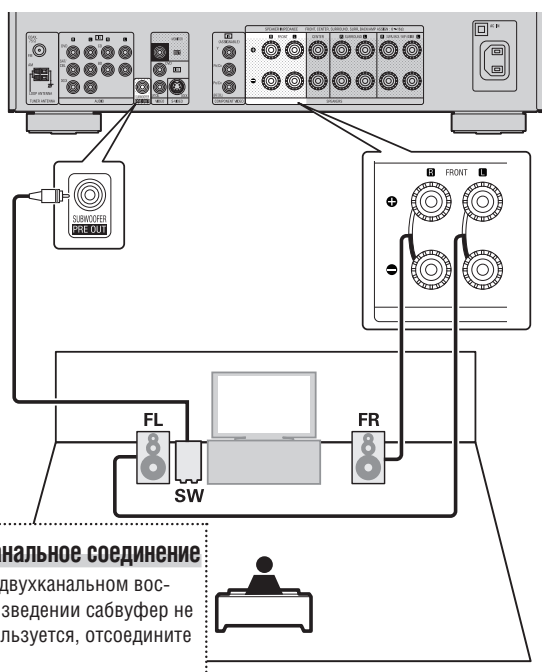
В этом случае в настройке «Amp Assign» меню «Set up speakers» (стр. 36) необходимо выбрать опцию «Front B» [Фронтальные АС комплекта В].



Если вы подключили к ресиверу центральную АС, тыловые АС пространственного звучания и сабвуфер, то возможно 5.1-канальное воспроизведение пространственного звучания многоканальных источников.

Комплекты фронтальных АС можно использовать по отдельности (в зависимости от технических характеристик АС и параметров источника сигнала) – фронтальные системы комплекта А для многоканального воспроизведения, а фронтальные системы комплекта В для 2-канального воспроизведения (стр. 58, раздел «Настройка фронтальных акустических систем»).

2.1/2-канальная система



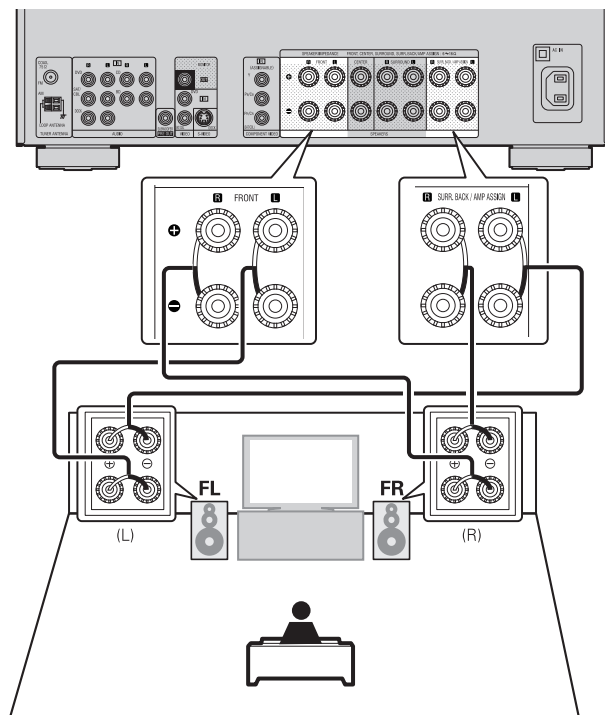
2-канальное соединение

При двухканальном воспроизведении сабвуфер не используется, отсоедините его.

Схема подключения для двухполосного усиления

Схема подключения АС для двухполосного усиления предполагает использование отдельных усилителей для высоко- и низкочастотных динамиков акустических систем (если АС поддерживают этот метод). Такая схема подключения позволяет избежать воздействия обратной электродвижущей силы (сигнала обратной связи) низкочастотного динамика, которая передается на высокочастотный динамик и неблагоприятно влияет на качество воспроизведения высоких частот. В результате вы получите воспроизведение с высококачественным звуком.

В этом случае для пункта «Amp Assign» в меню «Set up speakers» (стр. 36) необходимо выбрать опцию «Front Bi-Amp» [Двухполосное усиление фронтальных АС].



При использовании схемы двухполосного усиления на клеммы для подключения фронтальных АС и клеммы SURR.BACK/AMP ASSIGN подается одинаковый сигнал.

Если вы подключили к ресиверу центральную АС, тыловые АС пространственного звучания и сабвуфер, то возможно 5.1-канальное воспроизведение пространственного звучания многоканальных источников.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Используйте акустические системы, поддерживающие схему двухполосного усиления.
- При подключении фронтальных АС по схеме двухполосного усиления необходимо обязательно удалить шунтирующие перемычки (джамперы) между клеммами высоко- и низкочастотных динамиков АС.

Настройка акустических систем

Рамкой обведены пункты меню, содержащие настройки.

В этом разделе описывается настройка акустических систем в конфигурациях, отличных от 5.1-канальной. Настройка 5.1-канальной установки описана в разделе «Упрощенный вариант», «Настройка акустических систем (функция Audyssey® Auto Setup)» (стр. 7).

Сначала установите акустические системы и подключите их к ресиверу.

1 Настройка пульта дистанционного управления

Настройте режим зоны

Кнопкой ZONE SELECT выберите зону «MAIN» [Основная].

Начнет светиться индикатор «MAIN».

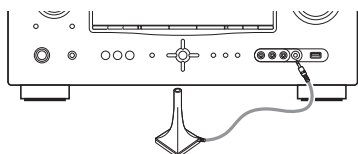


Настройте режим работы пульта ДУ

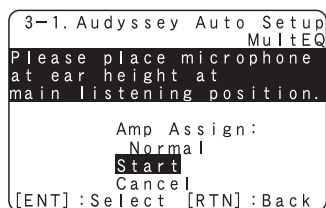
Нажмите кнопку AMP, чтобы установить пульт ДУ в режим управления усилителем.



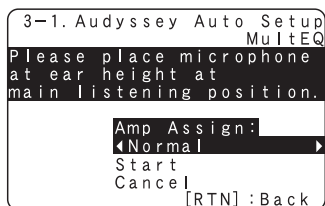
2 Подключите микрофон для настройки



При подключении настроенного микрофона откроется следующий экран.



3 Используя кнопки Δ ∇ , выберите пункт «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя].



4 Кнопками \triangleleft \triangleright выберите конфигурацию подключенных к ресиверу АС.

- Normal** [Обычная] Эту опцию выбирайте при использовании 7.1-канальной системы (фронтальные АС / центральная АС / АС пространственного звучания / тыловые АС пространственного звучания / сабвуфер).
- ZONE2** [Зона 2] Эту опцию выбирайте в случае подключения акустических систем второй зоны к клеммам ресивера SURR. BACK / AMP ASSIGN.
- Front Height** [Верхние фронтальные АС] Эту опцию выбирайте в случае подключения верхних фронтальных АС к клеммам ресивера SURR. BACK / AMP ASSIGN.
- Front Bi-Amp** [Двухполосное усиление фронтальных АС] Эту опцию выбирайте в случае подключения высокочастотного динамика фронтальной АС к клеммам ресивера SURR. BACK / AMP ASSIGN, а низкочастотного динамика - к клеммам FRONT.
- Front B** [Комплект В фронтальных АС] Эту опцию выберите в случае подключения второго комплекта фронтальных акустических систем к клеммам ресивера SURR. BACK / AMP ASSIGN и перейдите к этапу 5.

5 [В случае выбора опции «Front B» на этапе 4]

- 1 Используя кнопки Δ ∇ , выберите опцию «Front Sp.»
- 2 Кнопками \triangleleft \triangleright выберите акустическую систему.

- A** Эту опцию выбирайте при использовании АС комплекта А.
- B** Эту опцию выбирайте при использовании АС комплекта В.
- A+B** Эту опцию выбирайте при одновременном использовании АС обоих комплектов А и В.

6 Продолжение на стр. 9. «Подготовка», этап 5.

ПРИМЕЧАНИЕ

После выполнения процедуры автоматической настройки Audyssey Auto Setup не изменяйте соединения акустических систем или громкость сабвуфера. Если вы это все-таки сделаете, то процедуру Audyssey Auto Setup необходимо выполнить заново.

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек



Возврат к предыдущему меню

Воспроизведение (дополнительные операции)

Воспроизведение (основные операции) (👉 стр. 21)

Выбор режима прослушивания (режима пространственного звучания) (👉 стр. 29)

- Функция управления по интерфейсу HDMI (👉 стр. 37)
- Функция выключения ресивера через заданное время (👉 стр. 38)
- Регулировка уровня громкости акустических систем (👉 стр. 38)
- Функция быстрого выбора режима (👉 стр. 39)
- Различные функции памяти (👉 стр. 39)

Удобные функции

Функция управления по интерфейсу HDMI

Если телевизор или проигрыватель подключен к ресиверу по интерфейсу HDMI (при таком соединении они поддерживают функцию управления), то для настройки функции управления каждого компонента необходимо произвести описанные ниже действия.

- Выключение питания ресивера может быть привязано к выключению телевизора.
- Вы можете включать/выключать устройства, работающие с выходным аудиосигналом телевизора, с помощью операций управления телевизором.
Если в операции настройки выходного аудиосигнала телевизора выбрать значение настройки «Output audio from amp» [Вывод аудиосигнала с усилителя], то при этом вместе с телевизором будет включаться усилитель.
- Уровень громкости ресивера можно регулировать с помощью операции регулировки громкости телевизора.
- Можно переключать источники входного сигнала ресивера в связи с переключением входов телевизора.
- С началом воспроизведения на определенном устройстве ресивер переключается на входной источник, соответствующий этому устройству воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для пункта «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] выбрана опция «ON» [Вкл.], то ресивер потребляет больше электроэнергии в дежурном режиме.
- Функция управления по интерфейсу HDMI может работать только с телевизорами, поддерживающими эту функцию. Для того чтобы функция управления работала, ресивер и телевизор должны быть соединены кабелем HDMI.
- В зависимости от подключенного телевизора или проигрывателя отдельные операции могут не работать. Заранее выясните возможность управления компонентами в инструкциях по их использованию.
- Если для пункта меню «Power Off Control» [Управление выключением питания] выбрана опция «OFF» [Выкл.] (👉 стр. 59), то ресивер не будет выключаться при выключении подключенных компонентов.
- При изменении конфигурации подключенных компонентов, например, при добавлении других HDMI компонентов, может потребоваться дополнительная настройка всей системы.
- Если для пункта меню «Power Off Control» выбрана опция «ON» [Вкл.], то в пункте настройки «Input Assign» [Назначение входов] невозможно назначить разъем HDMI на входной источник «TV» [Телевизор] (👉 стр. 48).

1 Настройте выходной разъем HDMI, используемый для функции управления по интерфейсу HDMI.
Для пункта «HDMI Control» (👉 стр. 59) выберите опцию «ON».

2 Включите питание всех компонентов, подключенных кабелем HDMI.

3 Настройте функцию управления по HDMI для всех компонентов, подключенных кабелем HDMI.

- Для проверки настроек сверяйтесь с инструкциями по использованию подключенных компонентов.
- При отсоединении каких-либо компонентов этапы 1 и 2 необходимо выполнить заново.

4 Выберите на телевизоре вход HDMI, к которому подключен ресивер.

5 Выберите на ресивере вход HDMI, к которому подключен источник сигнала и проверьте качество изображения, сигналы которого поступают от этого устройства-источника.

6 При переключении телевизора в дежурный режим убедитесь в том, что ресивер также переходит в дежурный режим.



Если функция управления компонентами по интерфейсу HDMI не работает надлежащим образом, проверьте следующее:

- Поддерживают ли телевизор и устройство воспроизведения функцию управления по интерфейсу HDMI?
- Выбрана для пункта «HDMI Control» (👉 стр. 59) опция «ON»?
- Выбрана для пункта «Power Off Control» (👉 стр. 59) опция «All» [Все] или «Video» [Видео]?
- Правильно ли настроена функция управления по HDMI для всех устройств?

ПРИМЕЧАНИЕ

При выполнении любой из указанных ниже операций функция блокировки может быть перезагружена к исходным настройкам, в этом случае необходимо заново выполнить этапы 2 и 3.

- Изменены настройки пункта «Input Assign» – «HDMI» (👉 стр. 48).
- Изменены соединения между устройствами и HDMI или увеличено количество компонентов.

Функция автоматического выключения ресивера

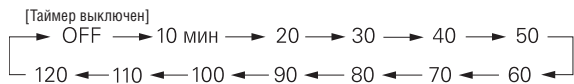
Питание ресивера может быть автоматически выключено по истечении заданного времени.

Эта функция очень удобна, если вы собираетесь спать.

Нажимая кнопку **SLEEP**, выберите время, которое хотите задать.

На дисплее начнет светиться индикатор «SLEEP».

- При каждом нажатии кнопки **SLEEP** время переключается в последовательности, показанной ниже:



Отмена срабатывания таймера автоматического выключения

Кнопкой **SLEEP** выберите опцию «OFF».

Индикатор «SLEEP» на дисплее погаснет.



- Настройка таймера автоматического выключения сбрасывается при переключении ресивера в дежурный режим или при его полном отключении от сети.
- При выключении питания основной зоны с помощью таймера, питание второй зоны также выключается.

Регулировка уровня громкости акустических систем

Вы можете настроить уровни громкости каналов либо в соответствии с источником сигнала, либо в соответствии со своими предпочтениями. Эта регулировка описывается ниже.

Регулировка уровня громкости отдельных акустических систем

1 Кнопкой **ZONE SELECT** выберите режим зоны «MAIN» [Основная].

Начнет светиться индикатор «MAIN».

2 Нажатием кнопки **AMP** установите пульт ДУ в режим управления усилителем.

3 Нажмите кнопку **CH LEVEL** [Уровень канала].

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT ◀ : ▶ REAR
[◀▶] : CH Sel.

4 Кнопками **△** **▽** выберите акустическую систему.

АС, которую можно настраивать, переключается при каждом нажатии кнопки.

5 Кнопками отрегулируйте уровень громкости выбранной АС.

- В случае сабвуфера нажатие на кнопку **◀** при текущем уровне «-12 дБ» изменить настройку на значение «OFF» [Выкл.].



Если подключены наушники, то можно настраивать уровень канала наушников.

Регулировка уровня громкости групп акустических систем (функция Fader)

Функция Fader [Микшерный потенциометр] позволяет вам балансировать звук фронтальных (фронтальных АС/верхних фронтальных АС/центральной АС) и тыловых (АС пространственного звучания и тыловых АС пространственного звучания) акустических систем.

1 Кнопкой **ZONE SELECT** выберите режим зоны «MAIN» [Основная].

Начнет светиться индикатор «MAIN».

2 Нажатием кнопки **AMP** установите пульт ДУ в режим управления усилителем.

3 Нажмите кнопку **CH LEVEL**.

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT ◀ : ▶ REAR
[◀▶] : CH Sel.

4 Используя кнопку **▽**, выберите настройку «Fader», затем выберите пункт списка, который можно будет регулировать кнопками **◀** **▶**.

5 Используя кнопки **◀** **▶**, отрегулируйте уровень громкости акустических систем (**◀**: смещение баланса в сторону фронтальных АС, **▶**: смещение баланса в сторону тыловых АС).



- Функция Fader на сабвуфер не действует.
- Микшерный потенциометр можно регулировать до тех пор, пока уровень громкости АС не достигнет минимального уровня -12 дБ.



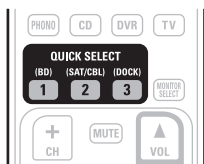
Функция быстрого выбора (Quick Select)

Все настройки, выполненные на этапе 1, можно сохранить в памяти. Сохраняя в памяти часто используемые настройки, вы обеспечиваете быстрый доступ к ним и каждый раз при воспроизведении можете использовать одинаковые настройки.

Сохранение настроек

1 Задайте для параметров, перечисленных ниже, те настройки, которые вы хотите сохранить.

- ① Input source [Источник входного сигнала] (☞ стр. 21)
- ② Volume [Уровень громкости] (☞ стр. 21)
- ③ Surround mode [Режим пространственного звучания] (☞ стр. 29)
- ④ Video Select [Выбор видео] (☞ стр. 49)
- ⑤ Настройки системы Audyssey (MultEQ®, Dynamic EQ®, Dynamic Volume™ [Многофункциональный эквалайзер, динамический эквалайзер, динамический уровень громкости]) (☞ стр. 53)



2 Нажимайте одну из кнопок QUICK SELECT (Q1, Q2 или Q3) до тех пор, пока на дисплее не появится индикатор «Memory». Действующие настройки будут сохранены.

[Настройки Quick Select, используемые по умолчанию]

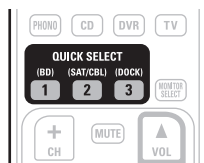
	Входной источник	Уровень громкости
QUICK SELECT 1	BD	-40 дБ
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 дБ
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 дБ

Вызов сохраненных настроек из памяти

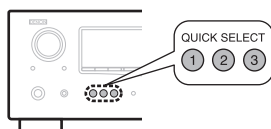
Нажмите кнопку QUICK SELECT, с назначением на которую сохранены нужные вам настройки.

На дисплее начнет светиться индикатор [Q1], [Q2] или [Q3].

Присвоение имени настройкам быстрого выбора См. раздел «Присвоение имени настройкам быстрого выбора» (☞ стр. 61).



- Функцию Quick Select можно настраивать отдельно для разных зон (☞ стр. 41 «Функция быстрого выбора»).
- Кнопка QUICK SELECT на передней панели ресивера действует точно так же, как и одноименная кнопка пульта дистанционного управления.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если источники входного сигнала, сохраненные в памяти функцией быстрого выбора, были удалены с помощью пункта меню «Source Delete» [Удаление источников сигнала] (☞ стр. 61), то их выбирать невозможно. В этом случае сохраните их снова.

Различные функции памяти

Функция Personal memory plus [Пополнение памяти персональных настроек]

Эта функция устанавливает настройки (входной режим, режим пространственного звучания, режим выхода HDMI, MultEQ, Dynamic Volume, задержку аудиосигнала и т.п.), использовавшиеся в прошлый раз, для каждого источника входного сигнала.



Параметры пространственного звучания, настройки тембра и уровни громкости отдельных акустических систем сохраняются отдельно для каждого из режимов пространственного звучания.

Last function memory [Память последней функции]

Эта функция сохраняет настройки, которые использовались перед переключением ресивера в дежурный режим.

При последующем включении ресивера все действовавшие настройки восстанавливаются.

Воспроизведение во второй зоне (другой комнате)

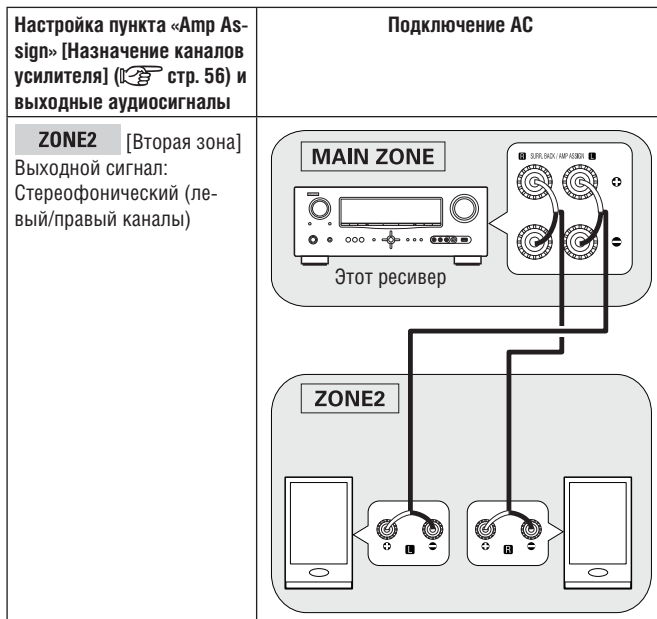
- Вы можете использовать ресивер таким образом, чтобы, кроме основной зоны (комнаты, где установлен ресивер), воспроизводить звук и в другой комнате (второй зоне).
- В основной и второй зонах вы можете слушать как один и тот же источник сигнала, так и разные источники.

Вывод аудиосигнала

Воспроизведение во второй зоне с использованием выходов на акустические системы

Аудиосигналы для второй зоны подаются на выход с клемм SURR. BACK/AMP ASSIGN. Сигнал на этих клеммах появляется в результате соответствующей настройки с помощью функции назначения каналов усилителя.

Подключение и настройка акустических систем второй зоны



Во избежание шумовых помех рекомендуем для аудиосоединений использовать высококачественные кабели со штекерами.

ПРИМЕЧАНИЕ

Во второй зоне невозможно воспроизводить цифровые аудиосигналы, поступающие с входов HDMI, COAXIAL и OPTICAL.

Воспроизведение

1 Выберите переключателем **ZONE SELECT** режим «**ZONE2**».

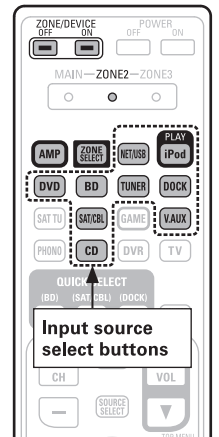
Пульт ДУ переключится в режим управления второй зоной.

2 Нажмите кнопку **AMP**.

3 Кнопкой **ZONE/DEVICE ON** включите питание для второй зоны.

На дисплее начнет светиться индикатор **Z2**.

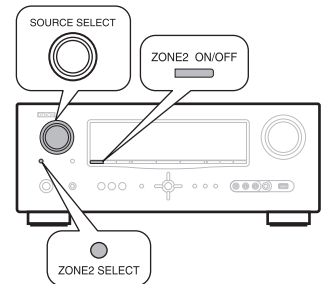
- Кроме того, когда ресивер находится в дежурном режиме, питание включается при нажатии любой кнопки выбора источника сигнала.
- При нажатии кнопки **ZONE/DEVICE OFF** питание второй зоны выключается.
- Питание во второй зоне можно включать и выключать кнопкой **ZONE2 ON/OFF**, которая находится на передней панели ресивера.



4 Нажмите кнопку выбора источника сигнала.

Аудиосигнал с выбранного источника будет подаваться во вторую зону.

- Для выбора источника входного сигнала можно также нажать кнопку **ZONE2 SELECT** и вращать переключатель **SOURCE SELECT**, который находится на передней панели ресивера.



Если питание включено и для основной, и для второй зоны, то можно выключить питание только второй зоны. Выберите на этапе 1 режим «MAIN» и нажмите кнопку **ZONE/DEVICE OFF**.

Регулировка уровня громкости

Для регулировки уровня громкости используйте кнопки **VOL ▲▼**.

[Диапазон регулировки] --- -80 дБ - -40 дБ - 18 дБ

(Если в пункте «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (стр. 61) выбрана опция «Relative» [Относительный уровень])

[Диапазон регулировки] 0 - 41 - 99

(Если в пункте «Volume Display» (стр. 61) выбрана опция «Absolute» [Абсолютный уровень])

- Параметр «Volume Limit» [Ограничение громкости] (стр. 60) на заводе-изготовителе предварительно настроен на значение «-10 дБ (71)».



Для регулировки уровня громкости средствами управления ресивера нажмите кнопку **ZONE2 SELECT** и вращайте регулятор **MASTER VOLUME**.

Временное приглушение звука

Нажмите кнопку **MUTE**.

Громкость уменьшится до уровня, установленного в пункте «Mute Level» [Уровень приглушения звука] (стр. 60).

- Чтобы вновь включить звук, начните регулировать уровень громкости или нажмите еще раз кнопку **MUTE**.
- Эта настройка отменяется при выключении питания зоны.

Функция быстрого выбора (Quick select)

Для второй зоны также можно сохранить в памяти три настройки.

Сохранение настроек

1 Задайте для рабочих параметров, перечисленных ниже, те настройки, которые хотите сохранить в памяти.

- 1 Input source [Источник входного сигнала] (☞ стр. 40)
- 2 Volume [Уровень громкости] (☞ стр. 40)

2 Выберите переключателем ZONE SELECT режим «ZONE2». Пульт ДУ переключится в режим управления второй зоной.



3 Нажимайте выбранную вами кнопку QUICK SELECT до тех пор, пока на дисплее не появится индикатор «Memory». Действующие настройки будут сохранены.

[Настройки Quick Select, используемые по умолчанию]

	Входной источник	Уровень громкости
QUICK SELECT 1	BD	-40 дБ
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 дБ
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 дБ

Вызов сохраненных настроек из памяти

1 Выберите переключателем ZONE SELECT режим «ZONE2». Пульт ДУ переключится в режим управления второй зоной.

2 Нажмите кнопку QUICK SELECT, с назначением на которую были сохранены нужные вам настройки.



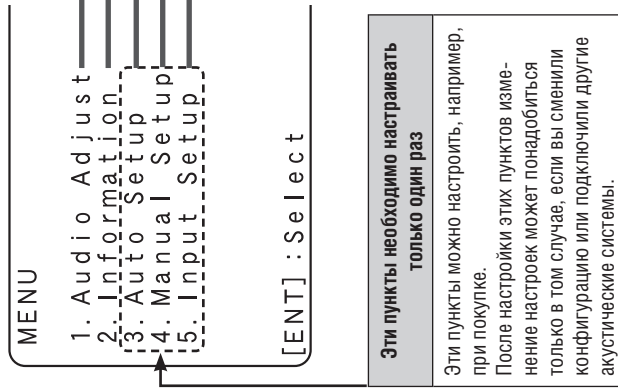
Присвоение имени настройкам быстрого выбора

См. раздел «Присвоение имени настройкам быстрого выбора» (☞ стр. 61).

Подробное описание настроек

Схема построения меню

Для работы с меню подключите к ресиверу телевизор и выведите меню на экран телевизора. Описание меню приводится ниже.



- MENU [Меню]
1. Audio Adjust [Настройка аудиопараметров]
 2. Information [Информация]
 3. Auto Setup [Автоматическая настройка]
 4. Manual Setup [Ручная настройка]
 5. Input Setup [Настройка входов]
- [ENT] : Выбор

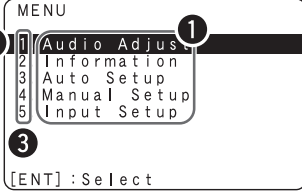
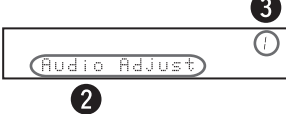
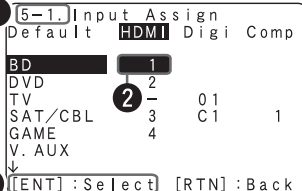
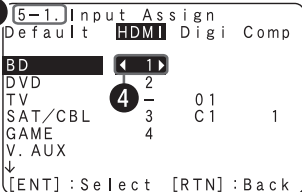

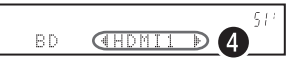
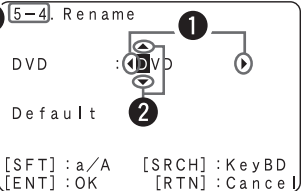
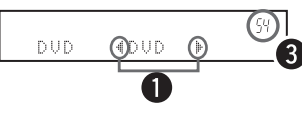

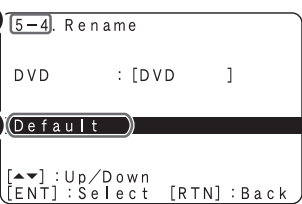
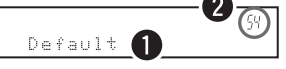



Пункты, выводимые в меню «Input Setup», зависят от выбранного источника входных сигналов.

Настраиваемые пункты	Номер настройки	Отдельные настройки	Описание настроек	Стр.
1. Audio Adjust 1. Audio Adjust 1. Surround Parameter 2. Tone 3. Audyssey Settings 4. Manual EQ 5. RESTORER 6. Audio Delay [ENT] : Select [RTN] : Back [ENT]: Выбор [RTN]: Возврат	1-1	Параметры пространственного звучания	Настройка параметров пространственного звучания.	51
	1-2	Тембр	Настройка тембра звука.	53
	1-3	Настройка функции Audyssey	Настройка функции MultEQ® [Многофункциональный эквалайзер], Dynamic EQ® [Динамический эквалайзер] и Dynamic Volume [Динамический уровень громкости]	53
	1-4	Ручная настройка эквалайзера	Настройка тембра звучания каждой акустической системы с помощью графического эквалайзера.	55
	1-5	Восстановление сжатого аудиосигнала	Распаковка файлов сжатого аудиосигнала и улучшение его качества путем увеличения уровня низких и высоких частот.	55
	1-6	Задержка аудиосигнала	Компенсация временного рассогласования аудио- и видеосигналов.	55
2. Information 2. Information 1. Status 2. Audio Input Signal 3. HDMI Information 4. Auto Surround Mode 5. Quick Select 6. Preset Channel [ENT] : Select [RTN] : Back	2-1	Состояние	Вывод информации о текущих настройках.	63
	2-2	Входные аудиосигналы	Вывод информации о входных аудиосигналах.	63
	2-3	Информация об интерфейсе HDMI	Вывод информации о входных/выходных сигналах интерфейса HDMI и о видеопросмотром устройстве HDMI.	63
	2-4	Автоматический выбор режима пространственного звучания	Вывод настроек, сохраненных для функции автоматического выбора режима пространственного звучания.	63
	2-5	Быстрый выбор	Вывод настроек, сохраненных для функции Quick Select.	63
	2-6	Предварительно настроенные каналы	Вывод информации о предварительных настройках тонера.	63
3. Auto Setup 3. Auto Setup 1. Audyssey Auto Setup 2. Parameter Check [ENT] : Select	3-1	Процедура автоматической настройки	Автоматическая оптимальная настройка акустических систем.	7
	3-2	Проверка параметров	Проверка результатов измерений процедуры Audyssey Auto Setup. Этот пункт выводится только в том случае, если процедура автоматической настройки была проведена.	11
4. Manual Setup 4. Manual Setup 1. Speaker Setup 2. HDMI Setup 3. Audio Setup 4. ZONE2 Setup 5. Option Setup [ENT] : Select	4-1	Настройка акустических систем	Задание размеров акустических систем, расстояний до них, уровней каналов и т.п.	56
	4-2	Настройка интерфейса HDMI	Настройка аудио/видео выхода интерфейса HDMI.	59
	4-3	Настройка аудиопараметров	Настройка параметров воспроизведения звука.	59
	4-4	Настройка второй зоны	Настройка параметров воспроизведения звука во второй зоне.	60
	4-5	Прочие настройки	Прочие настройки.	61
5. Input Setup 5. Input Setup [ENT] : Select	-	Автоматическая предварительная настройка на станции	Использование функции автоматической предварительной настройки для сохранения радиостанций.	47
	-	Пропуск предварительно настроенных станций	Указание предварительно настроенных настроек, которые будут пропускаться при выборе станций.	48
	-	Имя предварительно настроенной станции	Задание имен для предварительных настроек.	48
	-	Назначение входов	Изменение назначения входов.	48
	-	Настройка видеопараметров	Настройка видеопараметров.	49
	-	Входной режим	Выбор режима работы аудиовхода и режима декодирования.	50
-	Изменение имени	Изменение имени, присвоенного источнику сигнала.	50	
-	Уровень сигнала источника	Настройка уровня источника аудиосигнала.	50	
-	Режим воспроизведения	Настройка режима воспроизведения для плеера iPod и USB накопителя.	50	

Примеры экранного дисплея и дисплея передней панели

Ниже приводятся типичные примеры вывода меню и информации на экране телевизора и на дисплее ресивера.

	Вид экрана телевизора	Дисплей на передней панели ресивера	Описание
Меню верхнего уровня	 <p>MENU</p> <p>1 Audio Adjust 1</p> <p>2 Information</p> <p>3 Auto Setup</p> <p>4 Manual Setup</p> <p>5 Input Setup</p> <p>[ENT] : Select</p>	 <p>Audio Adjust 1</p>	<p>1 Здесь выводятся пункты меню.</p> <p>2 Здесь выводится выбранная строка. Выбранный пункт отображается на дисплее. Для выбора пункта меню используйте кнопки Δ ∇.</p> <p>3 Номер текущего выбранного меню.</p>
Меню для изменения настроек	 <p>1 5-1. Input Assign</p> <p>Default HDMI Digi Comp</p> <p>BD 1</p> <p>DVD 2</p> <p>TV - 01</p> <p>SAT/CBL 3 C1 1</p> <p>GAME 4</p> <p>V. AUX</p> <p>↓</p> <p>3 [ENT] : Select [RTN] : Back</p> <p>↓ Нажмите ENTER</p>  <p>1 5-1. Input Assign</p> <p>Default HDMI Digi Comp</p> <p>BD ← 1 →</p> <p>DVD 2</p> <p>TV - 01</p> <p>SAT/CBL 3 C1 1</p> <p>GAME 4</p> <p>V. AUX</p> <p>↓</p> <p>[ENT] : Select [RTN] : Back</p>	 <p>BD HDMI 1</p> <p>↓ Нажмите ENTER</p>  <p>BD HDMI 1</p>	<p>1 Номер текущего выбранного пункта меню.</p> <p>2 Для выбора пункта меню используйте кнопки Δ ∇ \triangleleft \triangleright.</p> <p>3 Для выбора режима настройки нажимайте ENTER.</p> <p>4 По бокам названий пунктов, которые можно настраивать, имеются стрелки \triangleleft \triangleright. Для изменения настроек используйте кнопки \triangleleft \triangleright.</p>
Ввод характеристик	 <p>3 5-4. Rename</p> <p>DVD : DVD 1</p> <p>Default 2</p> <p>[SFT] : a/A [SRCH] : KeyBD</p> <p>[ENT] : OK [RTN] : Cancel</p>	 <p>DVD DVD 1</p>	<p>1 При нажатии кнопок \triangleleft \triangleright курсор перемещается влево или вправо.</p> <p>2 При нажатии кнопок Δ ∇ в положении ввода символа, выбирается необходимый символ.</p> <p>3 Номер текущего выбранного меню.</p> <p> Ввод символов с помощью экрана или цифровых кнопок пульта дистанционного управления описан на стр. 44.</p>
Сброс настроек	 <p>2 5-4. Rename</p> <p>DVD : [DVD]</p> <p>1 Default</p> <p>[Δ ∇] : Up/Down</p> <p>[ENT] : Select [RTN] : Back</p>	 <p>Default 1</p> <p>↓ Нажмите ENTER</p>  <p>Default? : 4 No 2</p>	<p>1 Для выбора пункта «Default» [Используется по умолчанию] нажмите кнопку ∇, а затем ENTER.</p> <p>2 Номер текущего выбранного меню.</p>

Ввод символов

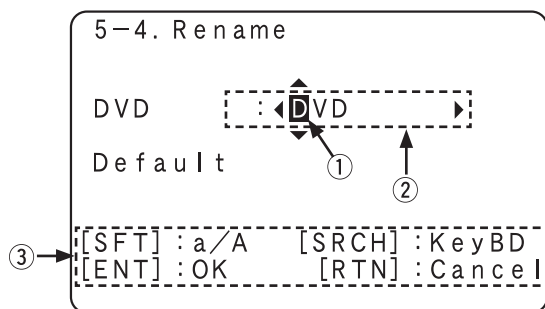
Имена в пунктах «Preset Name» [Имя предварительной настройки] (стр. 48), «Rename» [Изменение имени] (стр. 50), «Zone Rename» [Изменение имени зоны] (стр. 62) и «Quick Select Name» [Имя функции быстрого выбора] (стр. 61) можно задать по своему усмотрению. Ввод символов можно осуществлять тремя способами, см. ниже.

Способы ввода символов

Способ	Выполняемые действия
Использование цифровых кнопок (обычный экран)	<ul style="list-style-type: none"> Операции выполняются с помощью пульта дистанционного управления. Кнопке назначены несколько символов (вводимый символ переключается при каждом нажатии кнопки).
Использование кнопок перемещения курсора (обычный экран)	<ul style="list-style-type: none"> Операции выполняются с помощью пульта дистанционного управления или кнопок передней панели ресивера. Для ввода символов используются кнопки \triangle ∇ \triangleleft \triangleright и кнопка ENTER.
Использование экранной клавиатуры	<ul style="list-style-type: none"> Операции выполняются с помощью пульта дистанционного управления. Выбор символов производится на экране телевизора.

Обычный экран

Отображение экрана ввода символов



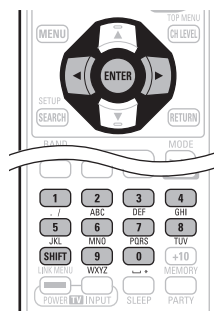
- Курсор
- Место ввода символа
- Подсказка по действующим кнопкам.
 - [SFT] SHIFT – Переключение символов верхнего и нижнего регистра.
 - [SRCH] SEARCH – Переход к использованию экранной клавиатуры.
 - [ENT] ENTER – Подтверждение вводимого символа.
 - [RTN] RETURN – Отмена введенного символа.

Использование цифровых кнопок

- Перейдите к экрану ввода символов. (стр. 42) «Схема построения меню»
- Кнопками \triangleleft \triangleright выделите символ, который необходимо изменить, и нажимайте цифровые кнопки (0 - 9) до тех пор, пока не появится необходимый символ.
 - Типы символов, которые можно ввести, показаны ниже:

1 1 - . / :	6 M N O m n o 6
2 A B C a b c 2	7 P Q R S p q r s 7
3 D E F d e f 3	8 T U V t u v 8
4 G H I g h i 4	9 W X Y Z w x y z 9
5 J K L j k l 5	0 0 (Пробел) () * + ; < = > ? []

- Тип вводимых символов можно переключать кнопкой **SHIFT** во время отображения изменяемого имени.
- Для ввода символов, назначенных кнопке с одной цифрой, нажимайте непрерывно эту кнопку, а затем, когда появится нужный символ, кнопкой \triangleright переместите курсор вправо для ввода следующего символа.
- Для ввода символов, назначенных разным кнопкам, нажимайте непрерывно цифровую кнопку. Курсор автоматически перейдет к следующему положению, при этом вводимый символ будет подтвержден.



3 Чтобы изменить имя, повторите п. 2, затем для подтверждения введенного имени нажмите кнопку ENTER.

Пример: Изменение имени источника входного сигнала «DVD» на «DENON».

- Выделите курсором символ «V».
- Нажмите два раза кнопку **3**. Символ «V» изменится на «E».
- Нажмите два раза кнопку **6**. Символ «E» автоматически подтверждается, а символ «D» изменяется на «N».
- Нажмите кнопку \triangleright . Символ «N» введен.
- Нажмите три раза кнопку **6**. Введите символ «O».
- Нажмите кнопку \triangleright . Символ «O» введен.
- Нажмите два раза кнопку **6**. Введите символ «N».
- Нажмите кнопку **ENTER**, чтобы подтвердить изменение имени источника входного сигнала.

Использование кнопок перемещения курсора

- Перейдите к экрану ввода символов. (стр. 42) «Схема построения меню»
- Используя кнопки \triangleleft \triangleright , выделите символ, который вы хотите изменить.
- Кнопками \triangle ∇ измените символ, затем нажмите кнопку **ENTER**.

- Символы, которые можно вводить, показаны ниже.

[Символы верхнего регистра] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 [Символы нижнего регистра] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 [Прочие символы] * () z + - . / : ; < = > ? []
 [Цифры] 0123456789 (Пробел)

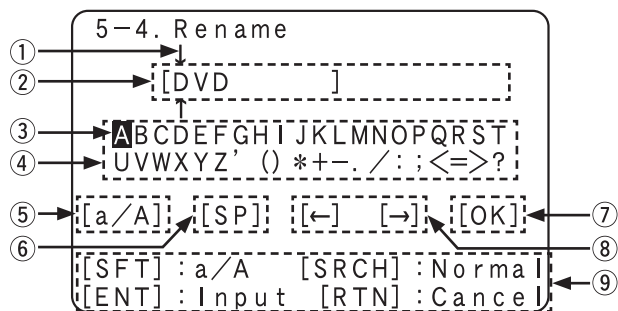


- Тип вводимых символов можно переключать кнопкой **SHIFT** во время отображения изменяемого имени.

4 Чтобы изменить имя, повторите пункты 2 и 3, затем для подтверждения изменения нажмите кнопку ENTER.

Экран с клавиатурой

❑ Вид экрана с клавиатурой



- 1 Курсор
- 2 Поле ввода символа
- 3 Курсор
- 4 Область клавиатуры
- 5 Кнопка переключения верхнего/нижнего регистров (символы/ цифры)
- 6 Кнопка пробела
- 7 Кнопка OK
- 8 Кнопки перемещения курсора
- 9 Подсказка по действующим кнопкам.
 - [SFT] SHIFT – Переключение символов верхнего и нижнего регистра.
 - [SRCH] SEARCH – Переход к использованию экранной клавиатуры.
 - [ENT] ENTER – Подтверждение вводимого символа.
 - [RTN] RETURN – Отмена введенного символа.

1 Перейдите к экрану ввода символов.
(☞ стр. 42 «Схема построения меню»)

2 Во время вывода обычного экрана нажмите кнопку **SEARCH**.
Будет выведен экран с клавиатурой.

3 Выделите изменяемый символ.

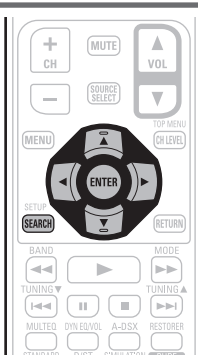
- 1 Кнопками $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ выберите «[←]» или «[→]».
- 2 Нажимая кнопку **ENTER**, поместите курсор на изменяемый символ.

• При каждом нажатии кнопки **ENTER** курсор будет смещаться на один символ.

4 Используя кнопки $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$, выберите символ, который вы хотите ввести, и нажмите кнопку **ENTER**.

• Символы, которые можно вводить, показаны ниже.

[Символы верхнего регистра]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
[Символы нижнего регистра]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[Прочие символы]
' () z + - . / : ; < = > ? []
[Цифры] 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (Пробел)



5 Для изменения всего имени повторите пункты 3 и 4.

6 Используя кнопки $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$, выберите «[OK]» и нажмите кнопку **ENTER**.

Настройка входов (Input Setup)

Выполните настройки, связанные с воспроизведением источника входного сигнала.

- Чтобы использовать этот ресивер, настройки изменять не обязательно. Производите настройки по мере необходимости.

Операции с меню

1 Нажмите кнопку **ZONE SELECT**, чтобы выбрать режим работы «MAIN» [Основная зона].
Засветится индикатор «MAIN».

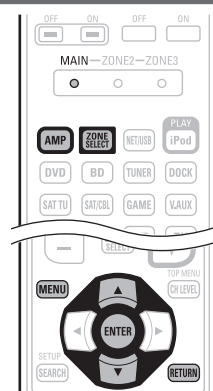
2 Нажмите кнопку **AMP**, чтобы настроить пульт дистанционного управления на работу с усилителем.

3 Нажмите кнопку **MENU**.
На экран телевизора будет выведено меню.

4 Кнопками $\triangle \nabla$ выберите необходимый пункт меню.

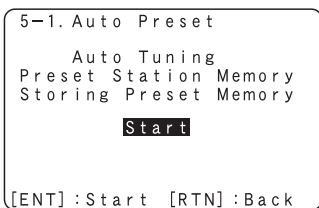
5 Для ввода настройки нажимайте кнопку **ENTER**.

- Для возврата к предыдущему меню нажимайте кнопку **RETURN**.
- Для выхода из меню нажимайте кнопку **MENU** (пока на экране отображается меню).
Меню исчезнет с экрана.

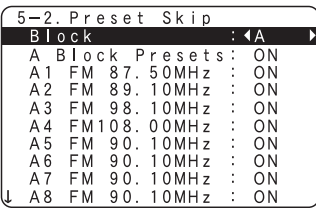


Пункты, которые можно настраивать в меню Input Setup [Настройка входов]

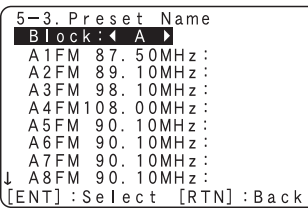
Auto Preset [Автоматическая предварительная настройка на станции] (стр. 46)



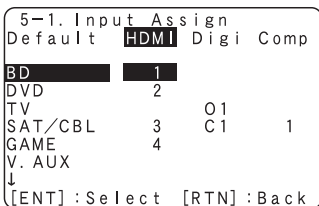
Preset Skip [Пропуск предварительно настроенных станций] (стр. 46)



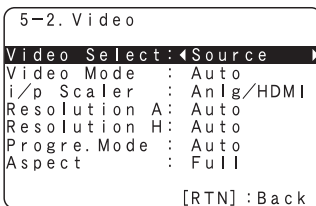
Preset Name [Имя предварительно настроенной станции] (стр. 48)



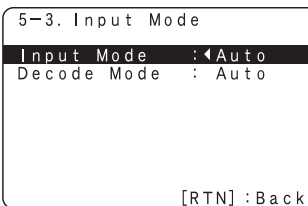
Input Assign [Назначение входов] (стр. 48)



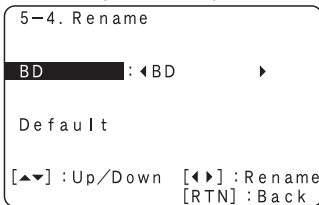
Video [Настройка видеопараметров] (стр. 49)



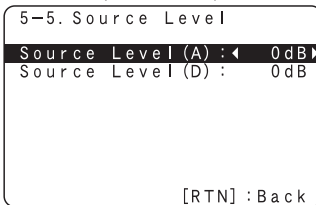
Input Mode [Входной режим] (стр. 50)



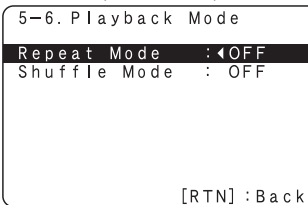
Rename [Изменение имени] (стр. 50)



Source Level [Уровень сигнала источника] (стр. 49)



Playback Mode [Режим воспроизведения] (стр. 50)



Важная информация

Замечание об обозначении источников входных сигналов

В этом разделе настраиваемые источники входных сигналов обозначаются следующим образом:



BD [Проигрыватель дисков Blu-ray]
DVD [DVD-проигрыватель]
TV [Телевизор]

SAT/CBL [Спутниковый тюнер/Кабельный декодер]
GAME [Игровая приставка]

V.AUX [Вспомогательный видеовход]
DOCK [Док-станция для плеера iPod]
USB/iPod [USB устройство/Плеер iPod]

TUNER [Тюнер]
CD [CD плеер]

ПРИМЕЧАНИЕ

Источники сигнала, которые в пункте «Source Delete» [Удаление источников сигнала] были помечены как «Delete» [Удалить] (стр. 61), выбрать нельзя.

Автоматическая предварительная настройка на станции (Auto Preset)

Используйте эту функцию для предварительной настройки на радиостанции.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Start Начало процесса автоматической предварительной настройки на радиостанции. TUNER	Если какую-либо FM станцию не удастся сохранить автоматически, настройтесь на нее вручную и сохраните ее.

Пропуск предварительно настроенных станций (Preset Skip)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Отметьте станции, которые будут пропускаться при их выборе.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
A-G Отметьте станции, которые не должны выводиться при выборе настроек. Отмечать можно блоки памяти (A – G) или номера станций (1 – 8). TUNER	1 – 8: Выбор отдельных каналов предварительной настройки в текущем блоке памяти. <ul style="list-style-type: none"> ON: Отображать выбранный канал. Skip: Не отображать выбранный канал. Если для пункта «Block Presets» [Блок предварительных настроек] вы выберете опцию «Skip» [Пропуск], то будет пропускаться весь блок настроек (A – G).

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек



Возврат к предыдущему меню

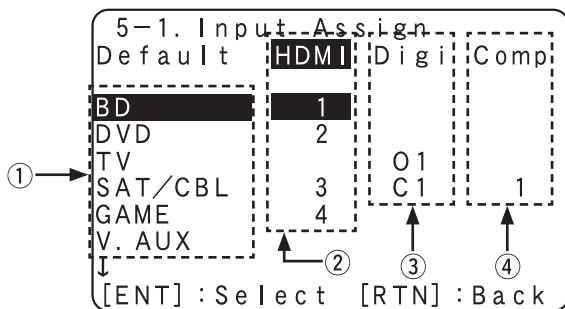
Имя предварительно настроенной станции (Preset Name)

Любой предварительно настроенной станции можно присвоить имя.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
A1 – G8 Выберите предварительно настроенную станцию. TUNER	<ul style="list-style-type: none"> В качестве названия можно ввести до восьми символов. Ввод символов описывается на стр. 44.
Default Измененное название предварительно настроенной станции возвращается к значению, используемому по умолчанию.	Yes: Возврат названия к значению, используемому по умолчанию. No: Название не изменяется.

Назначение входов (Input Assign)

Примеры вывода меню назначения входов



- ① Источник входного сигнала
- ② Вход HDMI
- ③ Цифровой аудиовход
- ④ Компонентный видеовход

Операции с меню назначения входов

- Используя кнопки Δ ∇ \triangleleft \triangleright , выделите пункт, который вы хотите настроить.
- Нажмите кнопку **ENTER**, затем кнопками \triangleleft \triangleright выберите назначаемый вход.
- Для подтверждения ввода настройки нажмите кнопку **ENTER**.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если для игровой приставки в пунктах меню «HDMI», «Digital» и «Компонент» выбрана опция «None», то переключателем входа нельзя выбрать в качестве источника входного сигнала игровую приставку.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки																													
HDMI Этот пункт используется для изменения назначения источников входного сигнала входов HDMI. <table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> </tr> <tr> <td>SAT/CBL</td> <td>GAME</td> <td></td> </tr> <tr> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> <td></td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME		V.AUX	DOCK		HDMI 1 / HDMI 2 / HDMI 3 / HDMI 4 None: Вход HDMI не назначается выбранному источнику сигнала. <ul style="list-style-type: none"> Настройки различных источников входного сигнала, заданные на заводе-изготовителе, показаны ниже. <table border="1"> <tr> <td>Источник входного сигнала</td> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> <td>GAME</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td>Настройка, используемая по умолчанию</td> <td>HDMI 1</td> <td>HDMI 2</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>HDMI 3</td> <td>HDMI 4</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Источник сигнала, которому не может быть назначен вход HDMI, отмечен как «—». Чтобы воспроизводить видеосигнал, назначенный в пункте «HDMI», вместе с аудиосигналом, назначенным в пункте «Input Assign» – «Digital» [«Назначение входов» – «Цифровой»], выберите в пункте «Input Mode» [Входной режим] опцию «Digital» [Цифровой] (стр. 50). Аудиосигналы, поступающие на аналоговый и цифровой входы, на видеопросмотровое устройство не выводятся. Даже если вход HDMI назначен источнику сигналов «DOCK», вход «DOCK» будет действовать только при подключении к нему док-станции для плеера iPod. Если в пункте «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] (стр. 59) выбрана опция «ON» [Включено], вход HDMI нельзя назначить телевизору («TV»). 	Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Настройка, используемая по умолчанию	HDMI 1	HDMI 2	None [Не назначено]	HDMI 3	HDMI 4	None [Не назначено]	None [Не назначено]				
BD	DVD	TV																												
SAT/CBL	GAME																													
V.AUX	DOCK																													
Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																							
Настройка, используемая по умолчанию	HDMI 1	HDMI 2	None [Не назначено]	HDMI 3	HDMI 4	None [Не назначено]	None [Не назначено]																							
Digital Этот пункт используется для назначения источников входного сигнала цифровым входам. <table border="1"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> </tr> <tr> <td>SAT/CBL</td> <td>GAME</td> <td></td> </tr> <tr> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> <td>CD</td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME		V.AUX	DOCK	CD	C1 (COAXIAL) / O1 (OPTICAL) None: Цифровой вход не назначается выбранному источнику входного сигнала. <ul style="list-style-type: none"> Настройки различных источников входного сигнала, заданные на заводе-изготовителе, показаны ниже. <table border="1"> <tr> <td>Источник входного сигнала</td> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> <td>SAT/CBL</td> <td>GAME</td> </tr> <tr> <td>Настройка, используемая по умолчанию</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>OPTICAL 1</td> <td>COAXIAL 1</td> <td>None [Не назначено]</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>Источник входного сигнала</td> <td>V.AUX</td> <td>DOCK</td> <td>CD</td> </tr> <tr> <td>Настройка, используемая по умолчанию</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> </tr> </table>	Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	OPTICAL 1	COAXIAL 1	None [Не назначено]	Источник входного сигнала	V.AUX	DOCK	CD	Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]
BD	DVD	TV																												
SAT/CBL	GAME																													
V.AUX	DOCK	CD																												
Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME																									
Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	OPTICAL 1	COAXIAL 1	None [Не назначено]																									
Источник входного сигнала	V.AUX	DOCK	CD																											
Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]																											

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек



Возврат к предыдущему меню

Настройка входов

Настраиваемые пункты	Опции для настройки																									
Component Этот пункт используется для назначения источников входного сигнала компонентному входу. <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>GAME</td> </tr> <tr> <td>V.AUX</td> <td colspan="2">DOCK</td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL		GAME	V.AUX	DOCK		Comp1 (Компонентный видеосигнал) None: Компонентный видеовход не назначается выбранному источнику сигнала. <ul style="list-style-type: none"> Настройки различных источников входного сигнала, заданные на заводе-изготовителе, показаны ниже. <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>Источник входного сигнала</th> <th>BD</th> <th>DVD</th> <th>TV</th> <th>SAT/CBL</th> <th>GAME</th> <th>V.AUX</th> <th>DOCK</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Настройка, используемая по умолчанию</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>Component 1</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> <td>None [Не назначено]</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Источник сигнала, которому не может быть назначен компонентный видеовход, отмечен как «—». Даже если компонентному входу назначен источник сигналов «DOCK», вход «DOCK» будет действовать только при подключении к нему док-станции для плеера iPod. 	Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]	Component 1	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]
BD	DVD	TV																								
SAT/CBL		GAME																								
V.AUX	DOCK																									
Источник входного сигнала	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																			
Настройка, используемая по умолчанию	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]	Component 1	None [Не назначено]	None [Не назначено]	None [Не назначено]																			
Default Настройки пункта «Input Assign» возвращаются к значениям, используемым по умолчанию.	Yes: Возврат настроек к значениям, используемым по умолчанию. No: Настройки не изменяются. <ul style="list-style-type: none"> Если вы выберете пункт «Default» и нажмете кнопку ENTER, появится сообщение «Default Setting?» [Вернуть установки, используемые по умолчанию?]. После этого выберите опцию «Yes» [Да] или «No» [Нет] и нажмите кнопку ENTER. 																									

Video [Настройка видеопараметров]

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Произведите настройку видеопараметров.

- Пункты «BD», «TV» и «GAME» можно настраивать только в том случае, если было выполнено назначение входов «HDMI» (стр. 48) или «Component» (стр. 47).

Настраиваемые пункты	Опции для настройки									
Video Select Вместе с текущим аудиосигналом воспроизводится видео с другого источника.	Source: Воспроизведение изображения и звука с входного источника. BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK: Выберите источник видеосигнала, который вы будете смотреть. Эту настройку можно производить для отдельных источников входных сигналов. <ul style="list-style-type: none"> Пункты «BD», «TV» и «GAME» можно выбирать только в том случае, если источнику сигнала назначен компонентный вход. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Входные сигналы HDMI выбрать нельзя. Источники сигнала, которые в пункте «Source Delete» [Удаление источников сигнала] были помечены как «Delete» [Удалить] (стр. 61) выбрать нельзя. 									
Video Mode Настройка обработки видеосигнала. <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td>BD *</td> <td>DVD</td> <td>TV *</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>GAME *</td> </tr> <tr> <td>V.AUX</td> <td colspan="2">DOCK</td> </tr> </table>	BD *	DVD	TV *	SAT/CBL		GAME *	V.AUX	DOCK		Auto: Способ обработки видеосигнала выбирается автоматически на основе информации о контенте HDMI. Movie: Стандартная обработка видеосигнала. Game: Производится обработка сигнала, используемая для видеоигр. <ul style="list-style-type: none"> Если для пункта «Video Mode» выбрана опция «Auto», то режим выбирается в соответствии с входным контентом. Если источник сигнала воспроизводится в режимах MAIN ZONE (аудио и видео) и ZONE2 (только аудио), то аудиосигнал в MAIN ZONE [Основная зона] и ZONE2 [Вторая зона] может воспроизводиться несинхронно – это не является неисправностью. Ситуацию в этом случае может улучшить выбор режима «Game».
BD *	DVD	TV *								
SAT/CBL		GAME *								
V.AUX	DOCK									
i/p Scaler Преобразование разрешения входного сигнала в разрешение, указанное в пункте «Resolution». <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td>BD *</td> <td>DVD</td> <td>TV *</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>GAME *</td> </tr> <tr> <td>V.AUX</td> <td colspan="2">DOCK</td> </tr> </table>	BD *	DVD	TV *	SAT/CBL		GAME *	V.AUX	DOCK		Analog: Функция масштабирования используется для аналогового видеосигнала. Analog & HDMI: Функция масштабирования используется для аналогового видеосигнала и сигнала HDMI. HDMI: Функция масштабирования используется для видеосигнала HDMI. OFF: Функция масштабирования не используется. <ul style="list-style-type: none"> Опции «Analog & HDMI» и «HDMI» можно выбрать только для тех источников входных сигналов, которым назначен вход HDMI. Настраиваемые пункты зависят от источников сигнала, назначенных входам. Эта функция не действует, если входным сигналом является сигнал x.v.Color, 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color или сигнал с компьютера.
BD *	DVD	TV *								
SAT/CBL		GAME *								
V.AUX	DOCK									
Resolution Настройка разрешения выходного сигнала. Resolution A: Аналоговый видеосигнал. Resolution B: Сигнал HDMI. <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td>BD *</td> <td>DVD</td> <td>TV *</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>GAME *</td> </tr> <tr> <td>V.AUX</td> <td colspan="2">DOCK</td> </tr> </table>	BD *	DVD	TV *	SAT/CBL		GAME *	V.AUX	DOCK		Auto: Разрешение телевизора, подключенного к выходу HDMI, определяется автоматически, и в соответствии с этим устанавливается разрешение выходного сигнала. 480p / 576p / 1080i / 720p / 1080p: устанавливаемое разрешение выходного сигнала. <ul style="list-style-type: none"> Настройка этого пункта производится в том случае, если для пункта «i/p Scaler» выбрана любая опция, кроме «OFF». Если для пункта «i/p Scaler» выбрана опция «Analog & HDMI», то можно установить разрешение входного аналогового видеосигнала и сигнала HDMI.
BD *	DVD	TV *								
SAT/CBL		GAME *								
V.AUX	DOCK									
Progressive Mode Настройка режима преобразования развертки входного сигнала в прогрессивную. <table border="1" style="margin-top: 10px;"> <tr> <td>BD *</td> <td>DVD</td> <td>TV *</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>GAME *</td> </tr> <tr> <td>V.AUX</td> <td colspan="2">DOCK</td> </tr> </table>	BD *	DVD	TV *	SAT/CBL		GAME *	V.AUX	DOCK		Auto: Тип видеосигнала определяется автоматически, и в зависимости от сигнала устанавливается соответствующий режим. Video1: Выбирается режим, подходящий для воспроизведения видео. Video2: Выбирается режим, подходящий для воспроизведения видео и фильмов с частотой 30 кадров в секунду. <ul style="list-style-type: none"> Этот пункт можно настраивать только в том случае, если для пункта «i/p Scaler» выбрана любая опция, кроме «OFF».
BD *	DVD	TV *								
SAT/CBL		GAME *								
V.AUX	DOCK									

Рабочие кнопки пульта ДУ




Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение
настроек








Возврат к предыдущему
меню

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Аспект Настройка формата (соотношения сторон картинки) видеосигналов, поступающих на выход HDMI.</p> <p>BD * DVD TV * SAT/CBL GAME * V.AUX DOCK</p>	<p>Full: Выводится изображение с форматом 16:9. Normal: Выводится изображение с форматом 4:3.</p> <p> Этот пункт можно настраивать только в том случае, если для пункта «i/p Scaler» выбрана любая опция, кроме «OFF».</p>

Входной режим (Input Mode)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Доступные входные режимы могут зависеть от источников входных сигналов.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Input Mode Настройка режима работы аудиовходов для различных источников сигнала.</p>	<p>Auto: При воспроизведении входной сигнал определяется автоматически. HDMI: Воспроизводится только сигнал с входа HDMI. Digital: Воспроизводится только сигнал с цифрового входа. Analog: Воспроизводится только сигнал с аналогового входа.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> Опцию «HDMI» можно выбрать только для тех источников, для которых в пункте «Input Assign» [Назначение входов] была выбрана опция «HDMI» ( стр. 48). Опцию «Digital» [Цифровой] можно выбрать только для тех источников, для которых в пункте «Input Assign» была выбрана опция «Digital» ( стр. 48). Если в качестве источника входного сигнала выбран «TV» [Телевизор] или «Game» [Игровая приставка], то для него нельзя выбрать опцию «Analog» [Аналоговый]. Если цифровые сигналы поданы на вход правильно, то на дисплее светится индикатор DIG. Если индикатор DIG. не светится, проверьте назначение цифрового входа и подключение кабелей. Если для пункта «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] выбрана опция «ON» [Включено] и телевизор, поддерживающий функцию ARC, подключен к выходу HDMI MONITOR, то для входного режима, которому соответствует источник сигнала «TV», выбирается настройка ARC.
<p>Decode Mode Настройка режима декодирования для источников входных сигналов.</p> <p>BD DVD TV SAT/CBL DOCK GAME V.AUX CD</p>	<p>Auto: При воспроизведении входной сигнал определяется автоматически. PCM: Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы PCM. DTS: Декодируются и воспроизводятся только входные сигналы DTS.</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> Этот пункт можно настраивать только для тех источников входного сигнала, для которых в пункте «Input Assign» выбрана опция «HDMI» или «Digital» ( стр. 48). Обычно для этого пункта выбирается опция «Auto». Опции «PCM» и «DTS» выбираются только при подаче на вход соответствующего сигнала.

Изменение имени (Rename)

Изменение имени выбранного источника сигнала, выводимого на дисплей.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Rename Изменение имени выбранного источника сигнала, отображаемого на дисплее.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Можно вводить до восьми символов. Ввод символов описывается на стр. 44.
<p>Default Имя источника входного сигнала возвращается к исходному (используемому по умолчанию).</p>	<p>Yes: Возврат настройки к значению, используемому по умолчанию. No: Настройка не изменяется.</p>


Уровень сигнала источника (Source Level)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

- Эта функция позволяет подстроить уровень громкости выбранного источника входного сигнала.
- Эта настройка производится только в том случае, если уровни громкости используемых источников входного сигнала различны.

Опции для настройки

-12dB - +12dB (QdB)

 Уровни аналоговых и цифровых сигналов можно регулировать независимо для тех источников, для которых в пункте «Input Assign» выбрана опция «HDMI» или «Digital» ( стр. 48).

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение
настроек



Возврат к предыдущему
меню

Настройка входов

Режим воспроизведения (Playback Mode)

Этот пункт можно настраивать только в том случае, если в качестве источника входного сигнала выбран «DOCK» или «USB/iPod».

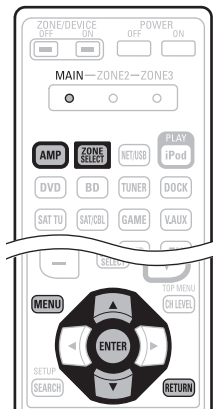
Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Repeat Настройка режима повторяющегося воспроизведения.	<input type="checkbox"/> Воспроизведение информации с плеера iPod All: Повторно воспроизводятся все файлы. One: Повторно воспроизводится текущий файл. OFF: Режим повторяющегося воспроизведения выключен. <input type="checkbox"/> Воспроизведение информации с USB накопителя All: Повторно воспроизводятся все файлы. One: Повторно воспроизводится текущий файл. Folder: Повторно воспроизводятся файлы из текущей папки.
Shuffle Настройка режима воспроизведения в случайном порядке.	<input type="checkbox"/> Воспроизведение информации с плеера iPod (плеер подключен к порту USB/iPod или через док-станцию DENON ASD-1R, ASD-11R) Songs: Все файлы воспроизводятся в случайном порядке. Albums: Все файлы альбома воспроизводятся в случайном порядке. OFF: Режим воспроизведения в случайном порядке выключен. <input type="checkbox"/> Воспроизведение информации с плеера iPod (плеер подключен через док-станцию DENON ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N или ASD-51W). ON: Режим воспроизведения в случайном порядке включен. OFF: Режим воспроизведения в случайном порядке выключен. <input type="checkbox"/> Воспроизведение информации с USB накопителя ON: Режим воспроизведения в случайном порядке включен. OFF: Режим воспроизведения в случайном порядке выключен.

Настройка аудиопараметров (Audio Adjust)

Звук, воспроизводимый в режиме пространственного звучания, можно настраивать в соответствии со своими предпочтениями. Пункты (параметры) которые можно настраивать, зависят от входного сигнала и текущего режима пространственного звучания. Подробная информация о настраиваемых параметрах приводится в разделе «Режимы и параметры пространственного звучания» (стр. 74).

Выполнение операций с помощью меню

- 1 Нажмите кнопку **ZONE SELECT** и выберите режим работы с основной зоной (**MAIN**).
На дисплее засветится индикатор «MAIN».
- 2 Нажмите кнопку **AMP**, чтобы перевести пульт дистанционного управления в режим работы с усилителем.
- 3 Нажмите кнопку **MENU**.
На экране телевизора появится меню.
- 4 Кнопками \triangle ∇ выберите меню, для которого будут выполняться настройки.
- 5 Ввод настроек осуществляется кнопкой **ENTER**.
 - Для возврата к предыдущему пункту нажимайте кнопку **RETURN**.
 - Для выхода из меню нажмите кнопку **MENU**, когда оно отображается на экране. Меню исчезнет с экрана.



Параметры, которые можно настраивать с помощью меню Audio Adjust

Surround Parameter [Параметры пространственного звучания] (стр. 51)

Tone [Тембр] (стр. 53)

Audyssey Settings [Настройка функции Audyssey] (стр. 53)

Manual EQ [Ручная настройка эквалайзера] (стр. 55)

RESTORER [Восстановление сжатых аудиофайлов] (стр. 55)

Audio Delay [Задержка аудиосигнала] (стр. 55)

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек






Возврат к предыдущему меню

Параметры пространственного звучания

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Настройте параметры пространственного звучания. Для некоторых входных сигналов эти регулировки невозможны.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Mode Настройка воспроизведения для различных режимов пространственного звучания.</p>	<p><input type="checkbox"/> Режим PLIIx или PLII Cinema: Оптимизация режима пространственного звучания для просмотра фильмов. Music: Оптимизация режима пространственного звучания для воспроизведения музыки. Game: Оптимизация режима пространственного звучания для игровых приставок. Pro Logic: Выбор режима воспроизведения Dolby Pro Logic (только режим PLII).</p> <p><input type="checkbox"/> Режим PLIIz Height: Выбор режима воспроизведения Dolby PLIIz Height.</p> <p><input type="checkbox"/> Режим DTS NEO:6 Cinema: Оптимизация режима пространственного звучания для просмотра фильмов. Music: Оптимизация режима пространственного звучания для воспроизведения музыки.</p> <p> Если для пункта «Surround Parameter» – «Front Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Фронтальные верхние акустические системы»] (стр. 52) выбрана опция «ON» [Включено], то режим «Height» [Верхние акустические системы] выбирается автоматически.</p> <p>Режим «Music» может быть эффективен при воспроизведении некоторых фильмов, содержащих много музыки в формате стерео.</p>
<p>Cinema EQ Уменьшение уровня верхних частот звуковых треков фильмов с целью улучшения восприятия.</p>	<p>ON: Используется режим «Cinema EQ».</p> <p>OFF: Режим «Cinema EQ» не используется.</p>
<p>DRC Сжатие динамического диапазона (уменьшение разницы между тихими и громкими звуками)</p>	<p>Auto: Автоматическое управление степенью сжатия динамического диапазона (в соответствии с источником сигнала). Эту опцию можно использовать при воспроизведении формата Dolby TrueHD.</p> <p>Low / Mid / High: Выбор степени сжатия динамического диапазона.</p> <p>OFF: Функция сжатия динамического диапазона отключена.</p>
<p>D.Comp Сжатие динамического диапазона (уменьшение разницы между тихими и громкими звуками)</p>	<p>Low / Mid / High: Выбор степени сжатия динамического диапазона.</p> <p>OFF: Сжатие динамического диапазона отключено.</p>
<p>LFE Настройка уровня канала низкочастотных эффектов</p>	<p>-10dB - 0dB</p> <p> Для правильного воспроизведения различных источников сигнала мы рекомендуем использовать следующие настройки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для сигнала формата Dolby Digital: «0dB»; • для музыкального сигнала формата DTS: «0dB»; • для фильмов со звуком в формате DTS: «-10dB».
<p>Center Image Назначение сигнала центрального канала фронтальным левому и правому каналам с целью расширения центральной части звуковой панорамы.</p>	<p>0.0 - 1.0 (0.3)</p>
<p>Panorama Назначение сигнала левого и правого каналов каналам пространственного звучания для создания более широкой звуковой панорамы.</p>	<p>ON: Опция включена.</p> <p>OFF: Опция выключена.</p>
<p>Dimension Смещение центра звукового образа вперед или назад с целью настройки баланса.</p>	<p>0 - 6 (3)</p>
<p>Center Width Назначение сигнала центрального канала фронтальным левому и правому каналам для создания более широкой панорамы.</p>	<p>0 - 7 (3)</p>
<p>Delay Time Настройка времени задержки с целью регулировки размеров звуковой сцены.</p>	<p>0ms - 300ms (30ms)</p>
<p>Effect Lev. Настройка уровня эффектов.</p>	<p>1 - 15 (10)</p> <p> Если локализация звука и ощущение фазы сигнала в каких-либо пространственных режимах кажутся неестественными, уменьшите уровень эффекта.</p>
<p>Room Size Задание размеров акустического окружения.</p>	<p>Small: Моделирование акустики небольшой комнаты. Medium-S: Моделирование акустики небольшой/средней комнаты. Medium: Моделирование акустики средней комнаты. Medium-L: Моделирование акустики средней/большой комнаты. Large: Моделирование акустики большой комнаты.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Параметр «Room Size» не связан напрямую с размерами комнаты, в которой осуществляется воспроизведение.</p>

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)






Подтверждение настроек



Возврат к предыдущему меню

Настройка аудиопараметров (Audio Adjust)

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>AFDM (Режим автоматического определения признака сигнала) Автоматическое обнаружение сигнала тылового канала пространственного звучания и выбор соответствующего режима воспроизведения.</p>	<p>ON: Опция включена. OFF: Опция выключена.</p> <p>[Пример] Воспроизведение сигнала в формате Dolby Digital (с признаком EX)</p> <ul style="list-style-type: none"> Если для пункта «AFDM» выбрана опция «ON», то для пространственного воспроизведения автоматически выбирается режим DOLBY D + PLIIx C. Для воспроизведения сигнала в режиме DOLBY DIGITAL EX выберите в пункте «AFDM» опцию «OFF», а в пункте «Surround Parameter» – «S.Back» [«Параметры пространственного звучания» – «Тыловой канал пространственного звучания»] опцию «MTRX ON». <p> Некоторые источники сигнала Dolby Digital EX не содержат признака EX. Поэтому, если режим воспроизведения не переключается автоматически, даже если для пункта «AFDM» выбрана опция «ON», то выберите для пункта «Surround Parameter» – «S.Back» опцию «MTRX ON» или «PLIIx CINEMA».</p>
<p>S.Back Настройка способа создания тылового канала пространственного звучания.</p>	<p><input type="checkbox"/> 2-х каналные источники сигнала ON: Тыловой канал пространственного звучания используется. OFF: Тыловые каналы пространственного звучания сигнал не воспроизводятся.</p> <p><input type="checkbox"/> Многоканальные источники сигнала Настройка способа декодирования тылового канала пространственного звучания. DSCRT ON: Воспроизведение сигналов тылового канала пространственного звучания, содержащегося в 7.1-канальном источнике. MTRX ON: Создание и воспроизведение тыловых каналов пространственного звучания из каналов пространственного звучания. ES MTRX*1: Создание и воспроизведение тыловых каналов пространственного звучания из каналов пространственного звучания источника DTS. ES DSCRT*2: Выделение сигналов тылового канала пространственного звучания, содержащегося в 6.1-канальном источнике DTS. PLIIx CINEMA*3: Создание и воспроизведение тыловых каналов пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме Dolby Pro Logic IIx Cinema. PLIIx MUSIC: Создание и воспроизведение тыловых каналов пространственного звучания путем декодирования сигналов в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. OFF: Канал тылового пространственного звучания выключен.</p> <p>*1 Эту опцию можно выбирать только при воспроизведении сигнала в формате DTS. *2 Эту опцию можно выбирать только при воспроизведении сигнала в формате DTS, содержащего сигнал для идентификации отдельных 6.1-каналов. *3 Эту опцию можно выбирать только в том случае, если для пункта «Speaker Config.» – «S.Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловая акустическая система пространственного звучания»] ( стр. 57) выбрана опция «2sp» [2 акустических системы].</p> <p> Этот режим можно также выбирать с помощью кнопки STANDARD.</p> <p>Если текущий сигнал содержит тыловой канал пространственного звучания, то тип декодера автоматически выбирается с помощью функции AFDM. Если вы хотите использовать другой декодер, то выберите для пункта «AFDM» опцию «OFF».</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если в пункте «Speaker Config.» – «S.Back» ( стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены], то пункт «S.Back» не отображается.</p> <div style="text-align: right;">  </div>
<p>Front Height Использование (или не использование) фронтальных верхних каналов.</p>	<p>ON: Сигнал выводится фронтальными верхними акустическими системами. OFF: Фронтальными верхними акустическими системами сигнал не выводится.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> При использовании указанных ниже настроек, на дисплее отображается индикатор «Front Height»: <ul style="list-style-type: none"> если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] ( стр. 56) выбрана опция «Front Height» [Фронтальные верхние каналы]; если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Фронтальные верхние акустические системы»] ( стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены]. Пункт «Front Height» нельзя настраивать, если текущий источник сигнала формата HD Audio содержит фронтальные верхние каналы. В этом случае фронтальные верхние каналы воспроизводятся без декодирования в режиме PLIIz.
<p>Height Gain Регулировка уровня громкости фронтальных верхних каналов.</p>	<p>Low: Уменьшение уровня громкости фронтальных верхних каналов. Mid: Фронтальные верхние каналы воспроизводятся со стандартным уровнем громкости. High: Увеличение уровня громкости фронтальных верхних каналов.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Индикатор «Height Gain» отображается при следующих настройках:</p> <ul style="list-style-type: none"> Если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] ( стр. 56) выбрана опция «Front Height» [Фронтальные верхние каналы]. Если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Фронтальные верхние акустические системы»] ( стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены]. Если выбран режим пространственного звучания «PLIIz» или используется декодер PLIIz.

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение
настроек






Возврат к предыдущему
меню

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Subwoofer Включение/выключение канала сабвуфера.	ON: Сабвуфер используется. OFF: Сабвуфер не используется. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px 0;">ПРИМЕЧАНИЕ</div> Эту настройку можно производить в том случае, если в качестве режима пространственного звучания выбран режим «DIRECT» или «PURE DIRECT» (☞ стр. 74, 75), а в пункте «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] выбрана опция «LFE+Main».
Default Возврат параметров пространственного звучания к исходным значениям (используемым по умолчанию).	Yes: Сброс всех настроек к исходным значениям. No: Отказ от сброса настроек к исходным значениям.

Тембр (Tone)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Настройте тембр звука.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Tone Control Включение/выключение функции регулировки тембра.	ON: Воспроизведение с регулировкой тембра (по нижним и верхним частотам). OFF: Воспроизведение без регулировки тембра.  Настройку пункта «Tone Control» можно производить только в том случае, если для пункта «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] (☞ стр. 54) выбрана опция «OFF» [Выключено]. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px 0;">ПРИМЕЧАНИЕ</div> * Настройки пункта «Tone Control» на вторую зону не распространяются. * В режиме прямого воспроизведения тембр не регулируется.
Bass Настройка уровня нижних частот (басов).	-6dB - +6dB (0dB)  Пункт «Bass» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Tone Control» выбрана опция «ON».
Treble Настройка уровня верхних частот (верхней части спектра)	-6dB - +6dB (0dB)  Пункт «Treble» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Tone Control» выбрана опция «ON».




Настройка функции Audyssey (Audyssey Settings)

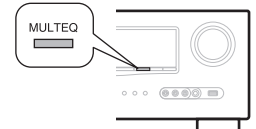
Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Настройте функции MultEQ®, Dynamic EQ® and Dynamic Volume™. Эти настройки можно производить только после того, как будет выполнена процедура автоматической настройки Audyssey® Auto Setup. Дополнительная информация о технологии Audyssey приводится на стр. 78.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы не выполнили процедуру Auto Setup или если после выполнения этой процедуры вы изменили настройки акустических систем, то вы не сможете выбрать пункты Dynamic EQ/Dynamic Volume, при этом на дисплее может быть выведено сообщение «Run Audyssey» [Выполните процедуру Audyssey]. В этом случае либо еще раз выполните процедуру Audyssey Auto Setup, либо выполните пункт «Restore» [Восстановление] (☞ стр. 11), чтобы возвратиться к настройкам, произведенным в результате выполнения процедуры Audyssey Auto Setup.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
MultEQ Выберите один из трех типов эквалайзеров. Пункт MultEQ позволяет устранить проблемы с частотно-временными характеристиками зоны прослушивания. Мы рекомендуем обязательную настройку пункта MultEQ при использовании функций Dynamic EQ и Dynamic Volume.	Audyssey: Оптимизация частотных характеристик всех акустических систем. Audyssey Byp.L/R: Оптимизация частотных характеристик всех акустических систем, кроме фронтальных левой и правой. Audyssey Flat: Установка для всех акустических систем плоской частотной характеристики. Manual: Ручная настройка частотной характеристики с помощью пункта «Manual EQ» (☞ стр. 55). OFF: Выключение эквалайзера «MultEQ».
	 <ul style="list-style-type: none"> Опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» и «Audyssey Flat» можно выбирать только в том случае, если была проведена процедура Audyssey Auto Setup. После выполнения процедуры Audyssey Auto Setup автоматически выбирается опция «Audyssey». При выборе опции «Audyssey», «Audyssey Byp. L/R» или «Audyssey Flat» на дисплее появляется индикатор . Если после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup будут изменены конфигурация акустических систем, расстояние, уровень канала и частота среза кроссовера без изменения количества акустических систем, то на дисплее будет светиться только индикатор . Эта настройка производится при нажатии на пульте дистанционного управления или на панели ресивера кнопки MULTEQ.
	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 5px; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px 0;">ПРИМЕЧАНИЕ</div> <ul style="list-style-type: none"> Опции «MultEQ» и «Manual» выбирать нельзя, если для пункта «EQ Customize» выбрана опция «Not Used» (☞ стр. 60). При использовании наушников для пункта «MultEQ» автоматически выбирается опция «OFF».



Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)




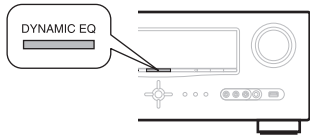






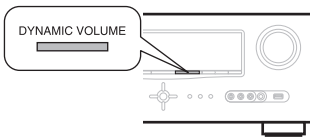


Подтверждение настроек



Возврат к предыдущему меню


Настройка аудиопараметров (Audio Adjust)

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Dynamic EQ® Устранение проблем, связанных с ухудшением качества звука при уменьшении уровня громкости (настройка производится с учетом восприятия звуков ухом и особенностей акустики помещения).</p>	<p>ON: Функция Dynamic EQ используется. OFF: Функция Dynamic EQ не используется.</p>  <ul style="list-style-type: none"> При выборе опции «ON» на дисплее светится индикатор . Для выполнения операций можно использовать как кнопки пульта дистанционного управления, так и кнопки на передней панели ресивера. <p>[Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления] Нажмите кнопку DYN EQ/VOL. При каждом нажатии кнопки DYN EQ/VOL настройки изменяются, как показано ниже:</p> <pre> graph LR A[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : Midnight] --> B[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : Evening] B --> C[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : Day] C --> D[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : OFF] D --> E[Dynamic EQ : OFF / Dynamic Volume : OFF] E --> A </pre> <p>[Выполнение операций с передней панели ресивера] Нажмите кнопку DYNAMIC EQ. При каждом нажатии кнопки DYN EQ/VOL настройки изменяются, как показано ниже: Dynamic EQ : ON ↔ Dynamic EQ : OFF</p>  
<p>Reference Level Offset Функция Audyssey Dynamic EQ является эталоном по отношению к стандартному уровню громкости фильмов. Если уровень громкости установлен ниже 0 дБ, то эта функция производит регулировки, необходимые для сохранения эталонного восприятия сигнала. Однако эталонный уровень сигнала фильма не всегда совпадает с уровнем музыкального и другого материала. Функция Dynamic EQ Reference Level Offset обеспечивает выбор одного из трех значений сдвига уровня по отношению к уровню фильма (5 дБ, 10 дБ и 15 дБ), которые можно использовать, если уровень воспроизводимого контента не соответствует стандартному.</p>	<p>0dB (эталонный уровень фильма): Эта опция используется по умолчанию и должна применяться при воспроизведении звукового сопровождения фильмов. 5dB: Эта опция выбирается для контента, имеющего очень широкий динамический диапазон (например, классической музыки). 10dB: Эта опция выбирается при прослушивании джазовой и другой музыки, имеющей достаточно широкий динамический диапазон. Эту опцию необходимо также выбирать при просмотре телевизионных передач, которые обычно микшируются на уровне, который ниже уровня для фильмов на 10 дБ. 15dB: Эта опция выбирается при прослушивании поп/рок-музыки и другого материала, записываемого с очень высокими уровнями громкости, и имеет сжатый динамический диапазон.</p>  <p>Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «Dynamic EQ» выбрана опция «ON» ( стр. 54).</p>
<p>Dynamic Volume Решение проблем больших изменений уровня громкости при переключении между телепрограммами, фильмами и другим контентом (при наличии тихих и очень громких мест) путем автоматической подстройки уровня громкости.</p>	<p>Midnight: Максимальная регулировка самых тихих и самых громких звуков. Evening: Средняя регулировка самых тихих и самых громких звуков. Day: Небольшая регулировка самых тихих и самых громких звуков. OFF: Функция «Dynamic Volume» не используется.</p>  <ul style="list-style-type: none"> При использовании этой функции светится индикатор . Если для пункта «Dynamic Volume» функции Auto Setup ( стр. 10) выбрана опция «Yes» то автоматически выбирается опция «Evening». Для выполнения операций можно использовать как кнопки пульта дистанционного управления, так и кнопки на передней панели ресивера. <p>[Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления] Нажмите кнопку DYN EQ/VOL. При каждом нажатии кнопки DYN EQ/VOL настройки изменяются, как показано ниже:</p> <pre> graph LR A[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : Midnight] --> B[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : Evening] B --> C[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : Day] C --> D[Dynamic EQ : ON / Dynamic Volume : OFF] D --> E[Dynamic EQ : OFF / Dynamic Volume : OFF] E --> A </pre> <p>[Выполнение операций с передней панели ресивера] Нажмите кнопку DYNAMIC VOLUME. При каждом нажатии кнопки DYNAMIC VOLUME настройки изменяются, как показано ниже:</p> <pre> graph LR A[Dynamic Volume : OFF] --> B[Dynamic Volume : Midnight] B --> C[Dynamic Volume : Day] C --> D[Dynamic Volume : Evening] D --> A </pre>  

Ручная настройка эквалайзера (Manual EQ)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Используйте графический эквалайзер для настройки тембра звучания каждой акустической системы. Настройки меню «Manual EQ» можно выполнять только в том случае, если для пункта «MultEQ®» (стр. 53) выбрана опция «Manual».

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Adjust CH Подстройка тембра звучания каждой акустической системы.	① Выберите способ регулировки тембра акустических систем. ALL CH: Одновременная регулировка тембра звучания всех акустических систем. L/R CH: Одновременная регулировка тембра звучания левых и правых акустических систем. Each CH: Отдельная регулировка тембра звучания каждой акустической системы. ② Выберите акустическую систему. ③ Выберите полосу частот, в которой будет производиться регулировка. 63 Гц / 125 Гц / 250 Гц / 500 Гц / 1 кГц / 2 кГц / 4 кГц / 8 кГц / 16 кГц • Выберите акустические системы, тембр звучания которых вы хотите настроить (при выборе опции «L/R» или «Each».) ④ Настройте уровень. -20.0dB – +6dB (0.0db)
Base Curve Copy Копирование частотной характеристики «Manual EQ» из эквалайзера MultEQ.	Yes: Скопировать. No: Не копировать.  Пункт «Base Curve Copy» появляется на дисплее только после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup.
Default Настройки «Manual EQ» возвращаются к исходным значениям.	Yes: Возврат к исходным настройкам (используемым по умолчанию). No: Возврат к исходным установкам не производится.

Восстановление сжатого аудиосигнала (Restorer)

Форматы, использующие сжатие аудиосигнала, такие как MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC, уменьшают количество данных за счет удаления компонентов сигнала, которые человеческое ухо почти не слышит. Функция RESTORER воссоздает компоненты, удаленные из сигнала при сжатии, восстанавливая сигнал почти таким, каким он был до сжатия. Эта функция корректирует также уровень громкости нижних частот, чтобы получить более качественный звук при воспроизведении сжатых аудиосигналов.

Опции для настройки

OFF: Функция RESTORER не используется.

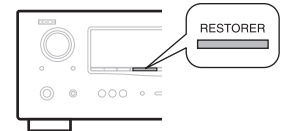
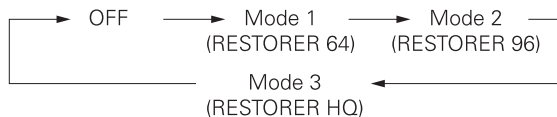
Mode 1 (RESTORER 64): Режим оптимизации сжатых сигналов с очень низким уровнем верхних частот.

Mode 2 (RESTORER 96): Усиление уровня верхних и нижних частот для всех сжатых сигналов.

Mode 3 (RESTORER HQ): Режим оптимизации сжатых сигналов с нормальным уровнем верхних частот.



- Настройка этого пункта производится только для входных аналоговых сигналов или для сигналов PCM (частота дискретизации fs = 44,1 / 48 кГц).
- Этот пункт не настраивается, если в качестве режима пространственного звучания выбраны «DIRECT» или «PURE DIRECT».
- Для входов «iPod» и «USB/iPod» по умолчанию используется опция «Mode 3». Для всех остальных входов по умолчанию используется опция «OFF».
- При выборе любой опции, кроме «OFF», на дисплее отображается индикатор **RSTR**.
- При нажатии кнопки **RESTORER** на пульте дистанционного управления или на панели ресивера опции циклически переключаются в следующем порядке:



Задержка аудиосигнала (Audio Delay)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

При просмотре видео отрегулируйте вручную время задержки аудиосигнала.

Опции для настройки

0ms – 200ms



- Если для пункта «Auto Lip Sync» [Автоматическая синхронизация артикуляции] выбрана опция «ON» [Включено] и если к ресиверу подключен телевизор, поддерживающий функцию Auto Lip Sync, то настройку задержки можно производить в пределах от 0 до 100 мс.
- Сохраните опцию «Auto Delay» для каждого источника входного сигнала.
- При использовании игровой приставки задержку аудиосигнала можно настраивать только в том случае, если для пункта «Video Mode» [Видеорежим] (стр. 49) выбрана опция «Game».

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек



Возврат к предыдущему меню

Ручная настройка (Manual Setup)

Эта настройка производится при изменении параметров Audyssey® Auto Setup, а также после изменения настроек аудио- и видеопараметров или видеопросмотрового устройства.

- Если после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup будут изменены настройки акустических систем, то настройка функций MultEQ®, Dynamic EQ® и Dynamic Volume™ (☞ стр. 53, 54) станет невозможной.
- Эти настройки можно не производить. Используйте их только по мере необходимости.

Операции с меню

1 Нажмите кнопку ZONE SELECT, чтобы выбрать режим работы с основной комнатой (MAIN).

Засветится индикатор «MAIN».

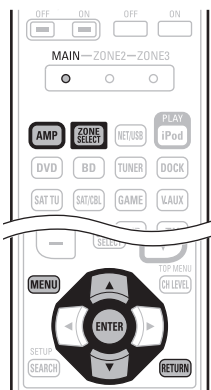
2 Нажмите кнопку AMP, чтобы настроить пульт дистанционного управления на работу с усилителем.

3 Нажмите кнопку MENU. На экран телевизора будет выведено меню.

4 Кнопками \triangle ∇ выберите необходимый пункт меню.

5 Для ввода настройки нажмите кнопку ENTER.

- Для возврата к предыдущему меню нажимайте кнопку RETURN.
- Для выхода из меню нажимайте кнопку MENU (пока на экран выведено меню). Меню исчезнет с экрана.



Пункты, которые можно настраивать с помощью меню Manual Setup

Speaker Setup [Настройка акустических систем] (☞ стр. 56)

HDMI Setup [Настройка интерфейса HDMI] (☞ стр. 59)

4-1. Speaker Setup

1. Amp Assign
2. Speaker Config.
3. Bass Setting
4. Distance
5. Channel Level
6. Crossover Freq.

[ENT] : Select [RTN] : Back

4-2. HDMI Setup

- Auto Lipsync : ON
- HDMI Audio Out : Amp
- HDMI Control : OFF

[RTN] : Back

Audio Setup [Настройка аудиопараметров] (☞ стр. 59)

4-3. Audio Setup

1. 2ch Direct/Stereo
2. Auto Surround Mode
3. EQ Customize

[ENT] : Select [RTN] : Back

ZONE2 Setup [Настройка второй зоны] (☞ стр. 60)

Option Setup [Прочие настройки] (☞ стр. 61)

4-4. ZONE2 Setup

- Level Lch : 0dB
- Level Rch : 0dB
- Vol. Limit : OFF
- Power On Lev: Last
- Mute Lev. : Full

[RTN] : Back

4-5. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. ZONE Rename
7. Display




[ENT] : Select [RTN] : Back

Настройка акустических систем (Speaker Setup)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Обращайтесь к этим пунктам при ручной настройке акустических систем или после изменения настроек, заданных в результате выполнения процедуры Audyssey Auto Setup.

- Если после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup будут изменены настройки акустических систем, то настройка функций MultEQ®, Dynamic EQ® и Dynamic Volume™ (☞ стр. 53, 54) станет невозможной.
- Эти настройки можно не производить. Используйте их только по мере необходимости.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Amp Assign Настройка акустических систем, подключенных к этому ресиверу.	Normal: Выбирайте эту опцию при использовании 7.1-канальной системы (фронтальные системы / центральная система/ системы пространственного звучания/тыловые системы пространственного звучания/Сабвуфер). ZONE2: Эту опцию выбирайте при подключении к клеммам SURR.BACK / AMP ASSIGN акустических систем второй зоны. Front Height: Эту опцию выбирайте при подключении к клеммам SURR.BACK / AMP ASSIGN фронтальных верхних акустических систем. Front Bi-Amp: Эту опцию выбирайте при подключении высокочастотного динамика фронтальных акустических систем к клеммам SURR.BACK / AMP ASSIGN, а низкочастотного динамика фронтальных акустических систем – к клеммам FRONT. Front B: Эту опцию выбирайте при подключении к клеммам SURR.BACK / AMP ASSIGN второй пары фронтальных акустических систем. В этом случае произведите необходимые настройки пункта «Front Speaker Setup» [Настройка фронтальных акустических систем] (☞ стр. 58).
Speaker Config. Выбор конфигурации и размера акустических систем (по способности воспроизведения низких частот).	Front: Задайте размер фронтальных акустических систем. <ul style="list-style-type: none"> • Large: При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты. • Small: При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.  <ul style="list-style-type: none"> • Если для пункта «Subwoofer» выбрана опция «No», то для пункта «Front» автоматически устанавливается опция «Large». • Если для пункта «Front» выбрана опция «Small», то для пунктов «Center», «Surround», «Surround Back» и «Front Height» нельзя выбрать опцию «Large».
ПРИМЕЧАНИЕ При выборе опции «Large» или «Small» [Большая/небольшая акустическая система] руководствуйтесь не габаритами систем, а частотами, заданными в пункте «Crossover Frequency» [Частота кроссовера] (☞ стр. 58), определяющими способность воспроизведения системой низких частот.	Center: Задайте размер центральной акустической системы. <ul style="list-style-type: none"> • Large: При использовании акустической системы, способной качественно воспроизводить низкие частоты. • Small: При использовании акустической системы, не способной качественно воспроизводить низкие частоты. • None: Эту опцию выбирайте в том случае, если центральная акустическая система не подключена.  Если для пункта «Front» выбрана опция «Small», то опцию «Large» выбрать нельзя.
	Subwoofer: Указывается наличие сабвуфера. <ul style="list-style-type: none"> • Yes: Сабвуфер подключен. • No: Сабвуфер не подключен.  Если для пункта «Front» выбрана опция «Small», то для пункта «Subwoofer» автоматически выбирается опция «Yes».

Рабочие кнопки пульта ДУ








Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек



Возврат к предыдущему меню

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Speaker Config. (продолжение)</p>	<p>Surround: Укажите наличие и размер акустических систем пространственного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Large: При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты. • Small: При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты. • None: Эта опция выбирается в том случае, если акустические системы пространственного звучания не подключены. <p> Если для пункта «Surround» выбрана опция «Large», то для пунктов «Surround Back» и «Front Height» можно выбрать только опцию «Large».</p> <p>Если для пункта «Surround» выбрана опция «None», то для пунктов «Surround Back» и «Front Height» автоматически выбирается опция «None».</p> <hr/> <p>S.Back: Укажите наличие, размер и количество тыловых акустических систем пространственного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Large: При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты. • Small: При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты. • None: Эта опция выбирается в том случае, если акустические системы пространственного звучания не подключены. • 2sp: Используются две тыловые акустические системы пространственного звучания. • 1sp: Используются одна тыловая акустическая система пространственного звучания. <p> Даже если для пункта «S.Back» выбрана любая опция кроме «None», тыловые акустические системы могут не воспроизводить звук – это зависит от воспроизводимого материала. В этом случае выберите для пункта «Surround Parameter» – «S.Back» [«Параметры пространственного звучания» – «Тыловая система пространственного звучания»] любую опцию, кроме «OFF» [Включено] (стр. 52).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] (стр. 56) выбрана любая опция, кроме «Normal» [Стандартное воспроизведение], то настройку пункта «S.Back» производить нельзя.</p> <p>Front Height: Укажите наличие и размер фронтальных верхних акустических систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Large: При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты. • Small: При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты. • None: Эта опция выбирается в том случае, если фронтальные верхние акустические системы не подключены. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если для пункта «Amp Assign» (стр. 56) выбрана любая иная опция, кроме «Front Height», то настройку пункта «Front Height» производить нельзя.</p>
<p>Bass Setting Настройка режима работы сабвуфера и канала LFE.</p>	<p>Subwoofer Mode: Определите низкочастотные сигналы, воспроизводимые сабвуфером.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LFE: Низкочастотные сигналы каналов, для которых выбрана опция «Small» добавляются к сигналу LFE и воспроизводятся сабвуфером. • LFE+Main: Низкочастотные сигналы всех каналов добавляются к сигналу LFE и воспроизводятся сабвуфером. <p> Пункт «Subwoofer Mode» можно настраивать только в том случае, если в пункте «Speaker Config.» – «Subwoofer» [«Конфигурация акустических систем» – «Сабвуфер»] (стр. 56) выбрана опция «Yes» [Подключен].</p> <ul style="list-style-type: none"> • При воспроизведении музыки или фильмов выбирайте режим, обеспечивающий оптимальное воспроизведение нижних частот. • Если вы хотите, чтобы низкочастотные сигналы всегда воспроизводились сабвуфером, то выбирайте опцию «LFE+Main». <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если для акустических систем «Front» и «Center» в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «Large», а для пункта «Subwoofer Mode» выбрана опция «LFE», то в зависимости от входного сигнала и выбранного режима пространственного звучания, сабвуферы могут ничего не воспроизводить.</p> <p>LPF for LFE: Задайте верхнюю граничную частоту, воспроизводимую каналом LFE (фильтр НЧ).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц
<p>Distance Задание расстояний от точки прослушивания до акустических систем. Предварительно эти расстояния необходимо измерить.</p>	<p>Unit: Выберите единицы для измерения расстояний.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meter / Feet [Метры/Футы] <p>Step: Задайте минимальное изменение расстояния.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0.1m / 0.01m • 1ft / 0.1ft <p>FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR* / FHL / FHR [Фронтальная левая / фронтальная правая / центральная / сабвуфер / пространственного звучания левая / пространственного звучания правая / тыловая правая пространственного звучания / тыловая левая пространственного звучания / фронтальная верхняя левая / фронтальная верхняя правая]: Выберите акустическую систему.</p> <p>* Пункт «S.Back» выводится только в том случае, если для пункта «Speaker Setup» – «S.Back» (стр. 57) выбрана опция «1sp».</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0.00m – 18.00m / 0.0ft – 60.0ft: Задайте расстояние. <p> Выбираемые акустические системы зависят от настроек пунктов «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] (стр. 56) и «Speaker Config.» (стр. 56).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Настройки, используемые по умолчанию: • FL / FR / C / SW / FHL / FHR : 3.6 m (12.0 ft) • SL / SR / SBL / SBR : 3.0 m (10.0 ft) • Разница расстояний до акустических систем не должна превышать 6,0 м (20 футов). <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «None» (стр. 56), не отображаются.</p> <p>Default: Возврат исходных значений пункта «Distance»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yes: Возврат производится. • No: Возврат не производится. <p> При выборе пункта «Default» и нажатии кнопки ENTER появляется вопрос «Default Setting?» [Восстановить исходные значения?]. Выберите опцию «Yes» [Да] или «No» [Нет] и нажмите кнопку ENTER.</p>

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)






Подтверждение
настроек



Возврат к предыдущему
меню

Ручная настройка (Manual Setup)

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Channel Level Настройка одинакового уровня громкости тестового сигнала из всех акустических систем.</p>	<p>Test Tone Start: Включение тестового сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • * FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR* / FHL / FHR [Фронтальная левая / фронтальная правая / центральная / сабвуфер / пространственного звучания левая / пространственного звучания правая / тыловая правая пространственного звучания / тыловая левая пространственного звучания / фронтальная верхняя левая / фронтальная верхняя правая / сабвуфер]: Выберите акустическую систему. * Пункт «S.Back» выводится только в том случае, если для пункта «Speaker Setup» – «S.Back» (стр. 57) выбрана опция «1sp». • -12.0dB – +12.0dB (0.0dB): Задайте уровень громкости. <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • При нажатии кнопки , когда для сабвуфера установлен уровень «-12dB», для сабвуфера выбирается опция «OFF». • При настройке пункта «Channel Level» заданные значения действуют для всех режимов пространственного звучания. Настройка уровней отдельных каналов для разных режимов пространственного звучания описана стр. 38. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «None» (стр. 56) не отображаются. • Если к ресиверу подключены наушники (гнездо PHONES), то настройка «Channel Level» не действует. <p>Default: Возврат исходных значений пункта «Channel Level».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yes: Возврат производится. • No: Возврат не производится.
<p>Crossover Frequency Задание максимальной частоты сигнала, ниже которой сигнал с акустических систем направляется на сабвуфер. Настройка частоты среза Crossover Frequency определяется способностью воспроизведения низких частот каждой из используемых акустических систем.</p>	<p>Crossover: Настройка частоты среза кроссовера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц <p>Advanced: Задание частоты среза кроссовера для каждой акустической системы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Front / Center / Surround / S.Back / Front Height [Фронтальные / Центральная / Системы пространственного звучания / Тыловые системы пространственного звучания / Фронтальные верхние]: Выберите акустическую систему. • 40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц: Задайте частоту среза кроссовера. <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Пункт «Crossover Frequency» можно настраивать только в том случае, если для пункта «Bass Setting» – «Subwoofer Mode» (стр. 55) выбрана опция «LFE+Main» или если для какой-либо акустической системы выбрана опция «Small». • Рекомендуется выбирать частоту среза кроссовера «80 Гц». Однако при использовании небольших акустических систем следует выбрать более высокую частоту. • Если для акустической системы выбрана опция «Small», то сигнал с частотой ниже частоты среза кроссовера на эту систему не подается. Соответствующий сигнал воспроизводится сабвуфером или фронтальными акустическими системами. • Акустические системы, выбираемые в пункте «Advanced», зависят от настройки пункта «Subwoofer Mode» (стр. 57): <ul style="list-style-type: none"> • если выбрана опция «LFE», то можно настраивать акустические системы, для которых в пункте «Speaker Config.» выбрана опция «Small». Если для акустических систем выбрана опция «Large», то выводится сообщение «Full Band» [Весь диапазон] и эту настройку производить нельзя; • если выбрана опция «LFE+Main», то эта настройка производится вне зависимости от размеров акустической системы.
<p>Front Speaker Setup Настройка фронтальных акустических систем для использования во всех режимах пространственного звучания.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выбрана опция «Front B» [Фронтальные акустические системы B] (стр. 56).</p>	<p>DIRECT/STEREO: Фронтальные акустические системы, используемые в режимах прямого, чистого прямого и стереофонического воспроизведения (2 канала) определяются заранее.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A: Используются фронтальные акустические системы A. • B: Используются фронтальные акустические системы B. • A+B: Используются фронтальные акустические системы A и B. <p>MULTI CH: Фронтальные акустические системы, используемые в режимах, отличных от прямого, чистого прямого и стереофонического воспроизведения (2 канала), определяются заранее.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A: Используются фронтальные акустические системы A. • B: Используются фронтальные акустические системы B. • A+B: Используются фронтальные акустические системы A и B.

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение
настроек







Возврат к предыдущему
меню

Настройка интерфейса HDMI (HDMI Setup)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.





Произведите настройку аудио/видеовыхода интерфейса HDMI.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Auto Lip Sync Включение автоматической компенсации временного рассогласования между аудио- и видеосигналами.	ON: Компенсация включена. OFF: Компенсация выключена.
HDMI Audio Out Выбор компонента, воспроизводящего аудиосигнал HDMI.	Amp: Воспроизведение через акустические системы, подключенные к ресиверу. TV: Воспроизведение через телевизор, подключенный к ресиверу.  Если активирована функция управления по интерфейсу HDMI, то приоритет отдается аудионастройкам телевизора (стр. 37 «Функция управления по интерфейсу HDMI»).
HDMI Control Вы можете согласовать выполнение операций для компонентов, подключенных с помощью интерфейса HDMI и поддерживающих функцию управления.	ON: Функция управления включена. OFF: Функция управления выключена.  <ul style="list-style-type: none"> Если подключен компонент, не поддерживающий функцию управления по интерфейсу HDMI, то для пункта «HDMI Control» выберите опцию «OFF». При выполнении этих настроек ознакомьтесь с инструкциями по использованию соответствующих компонентов. Дополнительная информация находится в разделе «Функция управления по интерфейсу HDMI» (стр. 37). <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Если для пункта «HDMI Control» выбрана опция «ON», то ресивер в дежурном режиме потребляет больше электроэнергии. Если вы не собираетесь использовать ресивер в течение длительного времени, то рекомендуется вынуть из розетки сетевую вилку ресивера. Функция «HDMI Control» не действует, если подключенные компоненты выключены. Функция управления по интерфейсу HDMI позволяет управлять телевизором, поддерживающим эту функцию. Убедитесь в том, что ресивер и телевизор подключены с использованием интерфейса HDMI. Если настройки пункта «HDMI Control» были изменены, то после их изменения необходимо выключить и снова включить питание подключенных компонентов.
Standby Source Настройка входных устройств HDMI, переходящих в дежурный режим при включении питания.	Last: Настройка, соответствующая последнему использовавшемуся источнику входного сигнала. HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4: Перевод соответствующего источника входного сигнала в дежурный режим.  Пункт «Standby Source» можно настраивать только в том случае, если для пункта «HDMI Control» выбрана опция «ON».
Power Off Control Согласование включения дежурного режима для этого ресивера и внешних компонентов.	All: Если питание подключенного телевизора выключается независимо от источника входного сигнала, то питание ресивера автоматически переводится в дежурный режим. Video: Если питание подключенного телевизора выключается, когда к ресиверу подключен источник BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK, то питание ресивера автоматически переводится в дежурный режим. OFF: Этот ресивер не связан по питанию с телевизором.  Пункт «Power Off Control» можно настраивать только в том случае, если для пункта «HDMI Control» выбрана опция «ON».

Настройка аудиопараметров (Audio Setup)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Произведите настройку аудиопараметров.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
2ch DIRECT/STEREO Выберите способ настройки акустических систем в 2-х канальном прямом и стереофоническом режимах воспроизведения.	Setting: Выберите способ настройки акустических систем, используемых при 2-канальном прямом и стереофоническом воспроизведении. <ul style="list-style-type: none"> Basic: Действуют настройки, заданные в пункте «Speaker Setup» (стр. 56). Custom: Произведите отдельные настройки для 2-х каналов. Выполните следующее: <p>Front: Задайте размер фронтальных акустических систем.</p> <ul style="list-style-type: none"> Large: При использовании акустических систем, способных качественно воспроизводить низкие частоты. Small: При использовании акустических систем, не способных качественно воспроизводить низкие частоты.  Если для пункта «Speaker Config.» – «Subwoofer» (стр. 56) выбрана опция «No», то автоматически выбирается опция «Large».
	<p>Subwoofer: Указывается наличие сабвуфера.</p> <ul style="list-style-type: none"> Yes: Сабвуфер подключен. No: Сабвуфер не подключен.  Если для пункта «Speaker Config.» – «Subwoofer» (стр. 56) выбрана опция «No», то автоматически выбирается опция «No». Если для пункта «Front» выбрана опция «Small», то для пункта «Subwoofer» автоматически выбирается опция «Yes».
	<p>Subwoofer Mode: Определите низкочастотные сигналы, воспроизводимые сабвуфером.</p> <ul style="list-style-type: none"> LFE: Если для пункта «2ch DIRECT/STEREO» – «Front» [«2-х канальное прямое/стереофоническое воспроизведение» – «Фронтальные акустические системы»] выбрана опция «Large», то сабвуфер воспроизводит только канал LFE. Кроме того, если для пункта «2ch DIRECT/STEREO» – «Front» выбрана опция «Small», то помимо канала LFE сабвуфер воспроизводит нижние частоты фронтальных каналов. LFE+Main: Низкочастотные сигналы фронтальных каналов добавляются к сигналу LFE и воспроизводятся сабвуфером.  Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «2ch DIRECT/STEREO» – «Subwoofer» [«2-х канальное прямое/стереофоническое воспроизведение» – «Сабвуфер»] выбрана опция «Yes» [Подключен].
	<p>Crossover: Установка низкочастотной границы, сигналы с частотой ниже которой подаются на сабвуфер.</p> <p>40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц</p>  <ul style="list-style-type: none"> Эту настройку можно производить только в том случае, если для пункта «2ch DIRECT/STEREO» – «Subwoofer» выбрана опция «Yes». Если для пункта «2ch DIRECT/STEREO» – «Front» выбрана опция «Large», а для пункта «Subwoofer Mode» выбрана опция «LFE», то выводится сообщение «Full Band» [Весь диапазон] и эту настройку производить нельзя.

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)






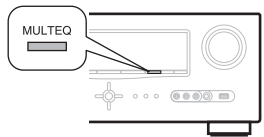



Подтверждение
настроек



Возврат к предыдущему
меню

Ручная настройка (Manual Setup)



Настраиваемые пункты	Опции для настройки
2ch DIRECT/STEREO (продолжение)	Distance FL / Distance FR: Выберите акустическую систему. • 0.00m – 18.00m (3.60m) / 0.0ft – 60.0ft (12.0ft): Задайте расстояние до акустической системы.  Задавайте расстояния таким образом, чтобы разница расстояний между левой и правой фронтальными акустическими системами не превышала 6,0 м (20 футов).
Auto Surround Mode Настройки, необходимые для сохранения режима пространственного звучания для каждого типа входного сигнала.	Level FL / Level FR: Выберите акустическую систему. • -12.0dB – +12.0dB (0.0dB): Настройте уровень каждого канала. ON: Сохранение настроек. Автоматическое воспроизведение с использованием последнего режима пространственного звучания. OFF: Настройки не сохраняются. При изменении входного сигнала режим пространственного звучания не изменяется.  <ul style="list-style-type: none"> Функция автоматического выбора режима пространственного звучания позволяет сохранять в память последний используемый режим для четырех типов сигналов, указанных ниже. <ol style="list-style-type: none"> 2-канальный аналоговый и PCM сигналы. 2-канальный Dolby Digital и DTS сигналы. Многоканальный Dolby Digital и DTS сигналы. Многоканальный сигнал LPCM. При воспроизведении в режиме PURE DIRECT режим пространственного звучания не изменяется даже при изменении входного сигнала.
EQ Customize Отключение вывода неиспользуемых настроек эквалайзера при нажатии кнопки MULTEQ .	Audyssey Byp.L/R: Использование эквалайзера «Audyssey Byp.L/R». • Used: Эквалайзер используется. • Not Used: Эквалайзер не используется.  Этот пункт настраивается таким образом, чтобы после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup можно было производить настройку «Audyssey Byp.L/R».
	Audyssey Flat: Использование эквалайзера «Audyssey Flat». • Used: Эквалайзер используется. • Not Used: Эквалайзер не используется.  Этот пункт настраивается таким образом, чтобы после выполнения процедуры Audyssey Auto Setup можно было производить настройку «Audyssey Flat».
	Manual: Использование эквалайзера «Manual». • Used: Эквалайзер используется. • Not Used: Эквалайзер не используется.
 <p>Режим эквалайзера, отмеченный опцией «Not Used» [Не используется], не сохраняется и не вызывается при использовании функции быстрого выбора.</p>	

Настройка второй зоны (ZONE2 Setup)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Настройка воспроизведения аудиосигнала во второй зоне.

Настройка «ZONE2 Setup» отображается только в том случае, если в пункте «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выбрана опция «ZONE2» [Вторая зона].

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Level Lch Подстройка уровня левого канала.	-12dB – +12dB (0dB)
Level Rch Подстройка уровня правого канала.	-12dB – +12dB (0dB)
Volume Limit Установка максимального уровня громкости.	OFF: Максимальный уровень не ограничен. -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81)  Отображается уровень от 0 до 99 только в том случае, если для пункта «Volume Display» [Отображение уровня громкости] (стр. 61) выбрана опция «Absolute» [Абсолютный уровень].
Power On Level Установка уровня громкости, действующего после включения ресивера.	Last: Использование настроек, сохраненных с последней сессии. - - - (0): При включении ресивера всегда включать приглушение звука. -80dB – 18dB (1 – 99): Устанавливается заданное значение уровня громкости.  Отображается уровень от 0 до 99 только в том случае, если для пункта «Volume Display» (стр. 61) выбрана опция «Absolute».
Mute Level Установка уровня громкости, действующего при приглушении сигнала.	Full: Полное приглушение звука. -40dB: Уровень громкости уменьшается на 40 дБ. -20dB: Уровень громкости уменьшается на 20 дБ.

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение
настроек





Возврат к предыдущему
меню

Прочие настройки (Option Setup)

Подчеркнуты настройки, используемые по умолчанию.

Выполнение различных дополнительных настроек.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Volume Control Настройка громкости в основной зоне (в комнате, где находится ресивер).</p>	<p>Volume Display: Задание способа отображения уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relative: Отображение в дБ в диапазоне от -80,5 дБ (мин.) до 18 дБ. • Absolute: Отображение в единицах от 0 (мин.) до 99.  <ul style="list-style-type: none"> • Пункт «Volume Display» применим также к способам отображения уровней «Volume Limit» и «Power On Level». • Настройки пункта «Volume Display» действуют для всех зон. <p>Volume Limit: Задание максимального уровня громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OFF: Максимальный уровень не ограничен. • -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81) <p>Power On Level: Задание уровня громкости, действующего при включении ресивера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Last: Использование настроек, сохраненных с последней сессии. • -- (0): При включении ресивера всегда включать приглушение звука. • -80dB - 18dB (1 - 99): Устанавливается заданное значение уровня громкости. <p>Mute Level: Установка уровня громкости, действующего при приглушении сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Full: Звук приглушается полностью. • -40dB: Уровень громкости уменьшается на 40 дБ. • -20dB: Уровень громкости уменьшается на 20 дБ.
<p>Source Delete Удаление неиспользуемых источников входного сигнала из списка источников.</p>	<p>BD / DVD / TV / SAT/CBL / V.AUX / GAME / DOCK / USB/iPod / TUNER / CD: Выберите неиспользуемый источник сигнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ON: Источник используется. • Delete: Источник не используется. <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Источники входного сигнала, используемые в разных зонах, удалить нельзя. • Источники сигнала, для которых выбрана опция «Delete», нельзя выбирать кнопкой SOURCE SELECT.
<p>On-Screen Display Выполнение настроек, связанных с выводом информации на экран телевизора.</p>	<p>Screensaver: Использование скринсейвера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ON: Скринсейвер включается во время вывода меню, вывода экрана iPod, USB/iPod и TUNER, если в течение 3-х минут не выполняются никакие действия. При нажатии кнопки $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ скринсейвер выключается и снова выводится действующий экран. • OFF: Скринсейвер не включается. <p>Text: Вывод дополнительной информации о выполняемой операции при переключении режима пространственного звучания, входного режима и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ON: Информация выводится. • OFF: Информация не выводится. <p>Master Volume: Вывод общего уровня громкости во время регулировки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bottom: Внизу экрана. • Top: Вверху экрана. • OFF: Уровень громкости не выводится.  <p>Если при выводе уровня громкости он будет накладываться на субтитры, выберите опцию «Top».</p> <p>USB: Задание времени вывода экрана USB при подключении входного устройства «USB/iPod».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Always: Экран выводится постоянно. • 30sec: По окончании последней операции экран выводится в течение 30 секунд. • 10sec: По окончании последней операции экран выводится в течение 10 секунд. • OFF: Экран выключен. <p>iPod: Задание времени вывода экрана iPod при подключении входного устройства «DOCK» или «USB/iPod».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Always: Экран выводится постоянно. • 30sec: По окончании последней операции экран выводится в течение 30 секунд. • 10sec: По окончании последней операции экран выводится в течение 10 секунд. • OFF: Экран выключен. <p>TUNER: Задание времени вывода экрана Tuner при выборе входного устройства «TUNER».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Always: Экран выводится постоянно. • 30sec: По окончании последней операции экран выводится в течение 30 секунд. • 10sec: По окончании последней операции экран выводится в течение 10 секунд. • OFF: Экран выключен.
<p>Remote Preset Codes Поиск предустановленного кода для регистрации в пульте дистанционного управления.</p>	<p>См. раздел «Регистрация предустановленных кодов» (👉 стр. 64).</p>
<p>Quick Select Name Задание удобных имен для сохраняемых быстрых настроек.</p>	<p>Rename Label: Выберите этот пункт, чтобы изменить имя быстрой настройки (Quick Select), показываемое на экране.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Всего можно ввести до 16 символов. • Ввод символов описывается на стр. 44.

Рабочие кнопки пульта ДУ





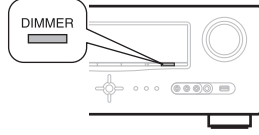

Перемещение курсора (вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение настроек




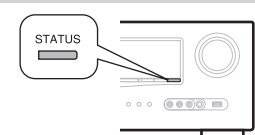

Возврат к предыдущему меню

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
Quick Select Name (Продолжение)	<p>Template: Выводимое имя можно изменить с помощью выбора пунктов «Operation» [Операция] и «Device Name» [Имя устройства] из предварительно настроенных шаблонов.</p> <ol style="list-style-type: none"> Используя кнопки $\Delta \nabla$, выберите имя быстрой настройки, которое вы хотите изменить, и нажмите кнопку ENTER. Используя кнопки $\Delta \nabla$, выберите пункт «Template» и нажмите кнопку ENTER. Используя кнопки $\Delta \nabla$, выберите пункт «Operation» и нажмите кнопку ENTER. <ul style="list-style-type: none"> Watch / Listen to / Play / For [Смотреть / Слушать / Играть / Для кого] Используя кнопки $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, выберите пункт «Device Name» и нажмите кнопку ENTER. <ul style="list-style-type: none"> BD / DVD / TV / Cable TV / Satellite / DVR / VCR / iPod / V.AUX / LD / Movie (Если в пункте «Operation» выбрана опция «Watch».) CD / TUNER / iPod / MD / TAPE / Music (Если в пункте «Operation» выбрана опция «Listen to».) PC / Game (Если в пункте «Operation» выбрана опция «Play».) Father / Mother / Son / Daughter / Brother / Sister / Grandfather / Grandmother / Me [Отец / Мать / Сын / Дочь / Брат / Сестра / Дедушка / Бабушка / Я] (Если в пункте «Operation» выбрана опция «For».) <p>Default: Возврат измененных пунктов «Quick Select Name» к исходным именам.</p> <ul style="list-style-type: none"> Yes: Возврат произвести. No: Возврат не производить.
Zone Rename Изменение названия зон.	<ul style="list-style-type: none"> Всего можно ввести до 16 символов. Ввод символов описывается на стр. 44. <p>Default: Возврат измененных названий зон к исходным именам.</p> <ul style="list-style-type: none"> Yes: Возврат произвести. No: Возврат не производить.
Display Регулировка яркости дисплея.	<p>Bright: Обычная яркость дисплея. Dim: Пониженная яркость дисплея. Dark: Очень низкая яркость дисплея. OFF: Дисплей выключен.</p> <p> Для выполнения этой процедуры можно использовать кнопки, расположенные на передней панели ресивера.</p> <p>При каждом нажатии кнопки DIMMER яркость изменяется в следующей последовательности:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p></p>
Setup Lock Защита настроек от непреднамеренных изменений.	<p>ON: Включение блокировки. OFF: Выключение блокировки.</p> <p> Для отмены действия блокировки выберите в пункте «Setup Lock» опцию «OFF».</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если для пункта «Setup Lock» выбрана опция «ON», то перечисленные ниже настройки изменить нельзя. Кроме того, при попытке изменения этих настроек выводится предупреждение «SETUP LOCKED!» [Настройки заблокированы!].</p> <ul style="list-style-type: none"> Операции с меню; RESTORER; MultEQ®; Dynamic EQ®; Dynamic Volume™; Channel Level.



Дополнительная информация

Вывод информации о настройках ресивера, входных сигналах и т.п.

Настраиваемые пункты	Опции для настройки
<p>Status Вывод информации о текущих настройках.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Выводимая информация зависит от источника входного сигнала.</p>	<p><input type="checkbox"/> MAIN ZONE В этом пункте показывается информация об основной зоне. Select Source [Выбор источника сигнала]/ Name [Имя]/ Surround Mode [Режим пространственного звучания]/ Input Mode [Входной режим] / Decode Mode [Режим декодирования]/ Video Select [Выбор видео]/ Video Mode [Видеорежим]/ Content Type [Тип контента]/ i/p Scaler [Масштабирование]/ Resolution [Разрешение]/ Progressive Mode [Режим прогрессивной развертки]/ Aspect [Формат изображения] и т.п.</p> <p><input type="checkbox"/> ZONE2 В этом пункте отображается информация о второй зоне. Power [Питание]/ Select Source [Выбор источника сигнала] / Volume Level [Уровень громкости]</p> <p> Пункт «Status» выводится только в том случае, если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выбрана опция «ZONE2» [Вторая зона].</p>
<p>Audio Input Signal Вывод информации о входных аудиосигналах.</p>	<p>Surround Mode: Текущий режим пространственного звучания. Signal: Тип входного сигнала. fs: Частота дискретизации входного сигнала. Format: Число каналов, присутствующих во входном сигнале (фронтальные, пространственного звучания, низкочастотных эффектов). Offset: Параметр нормализации диалогов. Flag: Эта опция выводится в том случае, если входные сигналы содержат тыловой канал пространственного звучания. Для сигналов Dolby Digital EX и DTS-ES Matrix выводится «MATRIX», а для сигналов DTS-ES Discrete – «DISCRETE».</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Функция нормализации диалогов</p> <p>Эта функция автоматически включается при воспроизведении сигналов Dolby Digital. Она автоматически корректирует уровень стандартного сигнала для каждого отдельного источника.</p> <p>Параметр коррекции можно проверить с помощью кнопки STATUS.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Offset - 4dB</div> <div style="text-align: right;">Показанная цифра является корректирующим параметром и его изменить нельзя.</div> </div>  </div>
<p>HDMI Information Вывод информации о входных/выходных сигналах HDMI и о видеопросмотровом устройстве.</p>	<p>HDMI Signal Information</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolution [Разрешение]/ Color Space [Цветовое пространство]/ Pixel Depth [Битовое разрешение сигнала] <p>HDMI Monitor Information Interface [Интерфейс]/ Support Resolution [Поддерживаемое разрешение]</p>
<p>Auto Surround Mode Вывод информации о настройках автоматического выбора режима пространственного звучания.</p>	<p>Analog / PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi Ch</p>
<p>Quick Select Вывод информации о настройках функции быстрого выбора (стр. 39).</p>	<p>Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3 [Функции быстрого выбора 1, 2 и 3] / ZONE2 Quick Select 1 / ZONE2 Quick Select 2 / ZONE2 Quick Select 3 [Функции быстрого выбора для второй зоны 1, 2 и 3]</p> <ul style="list-style-type: none"> Name [Имя]/ Input Source [Источник входного сигнала]/ Video Select [Выбор видео]/ Volume Level [Уровень громкости]/ MultEQ [Многофункциональный эквалайзер]/ Dynamic EQ [Динамический эквалайзер]/ Dynamic Volume [Динамический уровень громкости]/ Analog [Аналоговый сигнал]/ PCM / Digital 2ch [2-х канальный цифровой сигнал] / Digital 5.1ch [5.1-канальный цифровой сигнал]/ Multi Ch [Многоканальный сигнал] <p> Пункт «ZONE2 Quick Select» отображается только в том случае, если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выбрана опция «ZONE2» [Вторая зона].</p>
<p>Preset Channel Вывод информации о предварительно настроенных каналах.</p> <p>TUNER</p>	<p>A / B / C / D / E / F / G A1 - A8 / B1 - B8 / C1 - C8 / D1 - D8 / E1 - E8 / F1 - F8 / G1 - G8</p>

Рабочие кнопки пульта ДУ



Перемещение курсора
(вверх/вниз/влево/вправо)



Подтверждение
настроек



Возврат к предыдущему
меню

Управление подключенными компонентами с помощью пульта дистанционного управления

Регистрация предварительно настроенного кода, выполняемая для пульта дистанционного управления, позволит вам управлять компонентами других производителей.

Управление AV компонентами

1 Нажмите кнопку **ZONE SELECT**, чтобы выбрать зону, в которой будут выполняться операции. Засветится индикатор выбранной зоны.

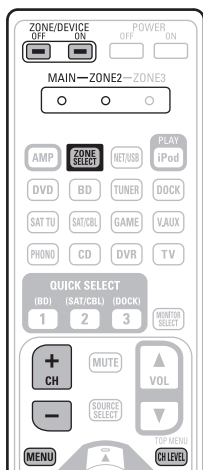
- Зона переключается при каждом нажатии кнопки **ZONE SELECT**.

MAIN Операции с основной зоной.

ZONE2 Операции со второй зоной.

ZONE3 Не используется.

- Если для пункта «Specifying the zone used with the remote control unit» [Выбор зоны, которая будет управляться пультом дистанционного управления] (стр. 67) выбрана опция «2», то возможно выполнение операций в основной и второй зонах.



2 Нажмите кнопку выбора источника сигнала (стр. 21).

- Включается источник входного сигнала для зоны, выбранной в п.1.
- Режим работы пульта дистанционного управления переключается в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Кнопки выбора источника входного сигнала	Источник входного сигнала ресивера	Устройства, управляемые с помощью пульта дистанционного управления (режим работы)
AMP	—	Этот ресивер (операции с усилителем)
BD *	BD	Компонент, зарегистрированный для кнопки BD
DVD *	DVD	Компонент, зарегистрированный для кнопки DVD
TV *	TV	Компонент, зарегистрированный для кнопки TV
SAT/CBL *	SAT/CBL	Компонент, зарегистрированный для кнопки SAT/CBL
GAME *	GAME	Компонент, зарегистрированный для кнопки GAME
V.AUX *	V.AUX	Компонент, зарегистрированный для кнопки V.AUX
CD *	CD	Компонент, зарегистрированный для кнопки CD
TUNER	TUNER	Тюнер этого ресивера
NET/USB	USB/iPod	Плеер iPod или USB накопитель, подключенные к порту USB
iPod	USB/iPod или DOCK	Плеер iPod, подключенный к порту USB или к док-станции
DOCK	DOCK	Док-станция для плеера iPod

* Пульт дистанционного управления ресивера может управлять другими компонентами только в том случае, если для указанной кнопки зарегистрирован соответствующий предустановленный код.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбран режим работы пульта дистанционного управления, отличный от управления усилителем, то нажмите кнопку **AMP**, чтобы переключить пульт на работу с усилителем и иметь возможность выполнять следующие операции:

- операции с меню (выбираются кнопкой **MENU**);
- настройку уровней каналов (выбирается кнопкой **CH LEVEL**);
- включение и выключение каждой зоны (производится кнопками **ZONE/DEVICE ON** или **ZONE/DEVICE OFF**).

3 Теперь можно выполнять операции с ресивером или устройством, сигнал от которого выбран в качестве входного.

- Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию каждого компонента. Операции с плеером iPod, тюнером и USB накопителем описываются на следующих страницах:

- iPod (стр. 23, 24);
- тюнер (стр. 25);
- USB накопитель (стр. 28).

Регистрация предустановленных кодов

После регистрации предустановленных кодов в прилагаемом дистанционном пульте его можно использовать для управления другими компонентами, например, DVD проигрывателями или телевизорами других производителей. С помощью этого меню вы можете найти предустановленные коды, которые вы можете зарегистрировать в прилагаемом пульте дистанционного управления.

Кнопки, используемые для управления компонентами ZONE/DEVICE ON, ZONE/DEVICE OFF

- Включение и выключение питания каждого компонента.
- △ ▽ ◀ ▶, **ENTER, RETURN**
Операции с меню компонента.
- MENU, SETUP, TOP MENU**
Вывод меню каждого компонента.
- ▶, ■, II, ◀▶▶, ◀▶▶▶, I◀◀▶▶▶
- Цифровые кнопки (0 - 9, +10)
- CH+, CH-**
- TV POWER, TV INPUT**
Для управления телевизором
Данная кнопка активна в любом режиме.

Подробные сведения по работе с пультом дистанционного управления приведены на стр. 23–28, 66 и 67.

Предустановленные коды, используемые по умолчанию

Компоненты указанные ниже, зарегистрированы для каждой кнопки входных источников по умолчанию. Эти настройки могут быть изменены в соответствии с используемыми компонентами.

Кнопки выбора источника сигнала	Категория компонентов	Изготовитель	Предустановленный код
BD	Проигрыватель дисков Blu-ray	DENON	32258
DVD	DVD проигрыватель	DENON	32134
TV	Телевизор	SONY	10810
SAT/CBL	Спутниковый тюнер	DirecTV	01377
GAME	Кабельный декодер	Motorola	01376
V.AUX	DVD проигрыватель	DENON	32134
CD	CD плеер	DENON	42867
DOCK *	Док-станция для плеера iPod	DENON	42517

* Если док-станция для плеера iPod не используется, то для кнопки **DOCK** можно зарегистрировать предустановленный код другого компонента.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для кнопок **TUNER** и **NET/USB** предустановленный код зарегистрировать нельзя.
- Не регистрируйте предустановленный код для кнопки **iPod**. Для плеера iPod эта кнопка действует так же, как кнопка Play [Воспроизведение].

1 Кнопкой **ZONE SELECT** выберите основную зону (MAIN).
Загорится индикатор «MAIN».

2 Нажмите кнопку **AMP**, чтобы настроить пульт дистанционного управления на работу с усилителем.

3 Нажмите кнопку **MENU**.
На экран телевизора будет выведено меню.

4 Используя кнопки Δ , ∇ , выберите пункт «Manual Setup» – «Option Setup» – «Remote Preset Codes» [«Ручная настройка» – «Дополнительные настройки» – «Коды пульта дистанционного управления»] и нажмите кнопку **ENTER**.

```
4-5. Option Setup
1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Zone Rename
7. Display
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

5 Кнопками Δ , ∇ выберите категорию регистрируемого устройства и нажмите кнопку **ENTER**.

```
4-5-4. RC Preset Codes
Category Search
Blu-ray
CD
CD Recorder
CABLE
CABLE/PVR
DVD
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

6 Кнопками Δ , ∇ выберите первый символ марки устройства и нажмите кнопку **ENTER**.

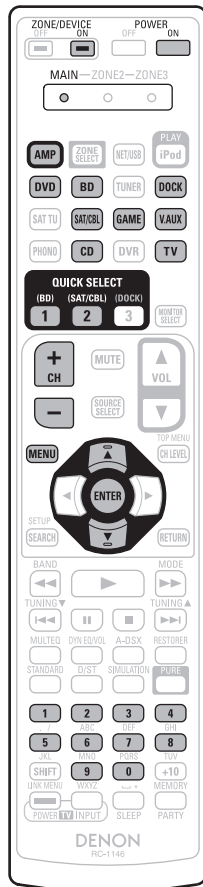
```
Brand Search - DVD
↑
1
A
B
C
D
E
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- В качестве первого символа может быть 1 или буквы А – Z. (Начальные буквы марки выводятся для каждой категории).
Если название марки начинается с цифры, выберите «1».

7 Используя кнопки Δ , ∇ , выберите название марки и нажмите кнопку **ENTER**.

```
Brand [1/1] - DVD
↑
Daewoo
Dantax
Denon
Disney
DSE
Durabrand
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- Если марки перечисляются на нескольких страницах, то их можно выбрать с помощью кнопок пульта дистанционного управления **CH+** и **CH-**.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если необходимой марки в списке нет, то дистанционный пульт ресивера не может управлять подключенным компонентом. В этом случае компонентом следует управлять пультом, прилагаемым к этому компоненту.

8 Процедура регистрации кодов пульта дистанционного управления приводится на экране.

```
Category :DVD
Brand :DENON
Code [1/3] :30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1] :OK [QUICK2] :NG
```

9 Нажмите кнопку источника входного сигнала, для которой регистрируется предустановленный код (DVD, BD, SAT/CBL, DOCK, V.AUX, GAME, CD or TV).

- Для кнопки «TV» можно зарегистрировать предустановленный код категории «TV» [Телевизор], «TV/DVD» [Телевизор/DVD проигрыватель] или «TV/VCR» [Телевизор/Видеомагнитофон].
- Для категорий «TV», «TV/DVD» и «TV/VCR» можно зарегистрировать только код TV.

10 Нажимайте одновременно кнопки **POWER ON** и **ZONE/DEVICE ON** (не менее 3 секунд).

Индикатор зоны мигнет два раза.

11 Используя цифровые кнопки 0 – 9, введите пятизначный код. Нажимайте кнопки с интервалом не более 10 секунд.

```
Category :DVD
Brand :DENON
Code [1/3] :30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1] :OK [QUICK2] :NG
```

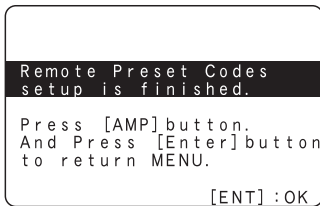
- Если код зарегистрирован.
→ Индикатор зоны мигнет два раза.
- Если код зарегистрирован некорректно.
→ Индикатор зоны медленно мигнет один раз. Повторите еще раз действия, начиная с п. 9.
- Если была введена неправильная цифра.
→ Нажмите один раз кнопку **POWER ON**, затем повторите еще раз действия, начиная с п. 9.

12 Чтобы проверить действие пульта, выполните операции с компонентом.

- Если устройство управляется, нажмите кнопку **QUICK SELECT 1**.
→ Переходите к п. 13.
- Если устройство не управляется, нажмите кнопку **QUICK SELECT 2**.
→ Переходите к п. 14.

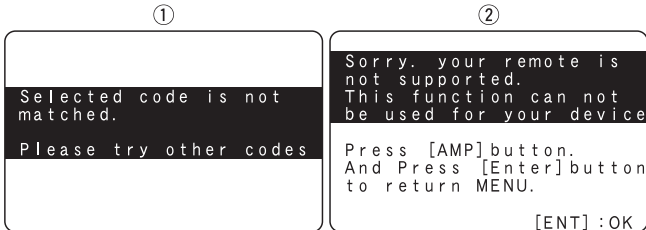
Регистрация предустановленных кодов

13 Будет выведен экран, показанный ниже – регистрация предустановленного кода завершена.



- Вновь появится экран с меню. Нажмите кнопку **AMP**, затем **ENTER**.

14 Будет выведен один из экранов, показанных ниже.



- Экран будет отображаться в течение 3 секунд, затем автоматически появится экран для регистрации следующего кода.

Если выведен экран ①

Устройство может управляться с помощью предустановленного кода, показанного далее.

Будет выведен экран регистрации кода. Повторите пп. 9 – 12.

Если выведен экран ②

Компонентом нельзя управлять с помощью пульта дистанционного управления от ресивера. Используйте пульт, прилагаемый с компонентом. Вновь появится экран с меню. Нажмите кнопки **AMP** и **ENTER**.



Некоторые производители используют для одного компонента несколько кодов пульта дистанционного управления. Попробуйте другие коды и проверьте действие пульта.

ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска компонента, некоторые кнопки могут не действовать.

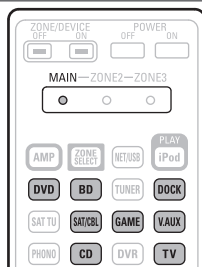
Операции с компонентами

С помощью прилагаемого к ресиверу дистанционного пульта можно управлять и другими компонентами.

1 Выберите источник входного сигнала (стр. 21).

2 Произведите операции с компонентом.

- Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию компонента.



Операции с Blu-ray Disc/HD-DVD/DVD проигрывателем и DVD рекордером



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
CH+, -	Переключение каналов (вверх/вниз)
MENU	Меню (всплывающее)
TOP MENU	Меню верхнего уровня
△▽◀▶	Управление курсором
ENTER	Ввод настроек
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
◀▶▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
 	Пауза
■	Стоп
0 - 9, +10	Выбор эпизода, главы или канала
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)

- * С помощью этой кнопки можно включать/выключать некоторые компоненты.

Операции с CD плеером/рекордером



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
△▽◀▶	Управление курсором
ENTER	Ввод настроек
◀▶▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
 	Пауза
■	С топ
0 - 9, +10	Выбор треков
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)





Операции с цифровым видео рекордером (PVR)/ кассетным видеомagneитофоном (VCR)



Кнопки пульта	Функции
ZONE/DEVICE ON	Включение питания*
ZONE/DEVICE OFF	Перевод питания в дежурный режим*
CH+, -	Переключение каналов (вверх/вниз)
MENU	Меню
△▽◀▶	Управление курсором
ENTER	Ввод настроек
SETUP	Настройка
RETURN	Возврат
◀▶▶▶	Ручной поиск (быстрое перемещение назад/вперед)
▶	Воспроизведение
◀◀▶▶	Автоматический поиск (по меткам)
 	Пауза
■	Стоп
0 - 9, +10	Выбор эпизода, главы или канала
TV POWER	Включение/выключение телевизора (по умолчанию SONY)
TV INPUT	Выбор входа телевизора (по умолчанию SONY)

Информация

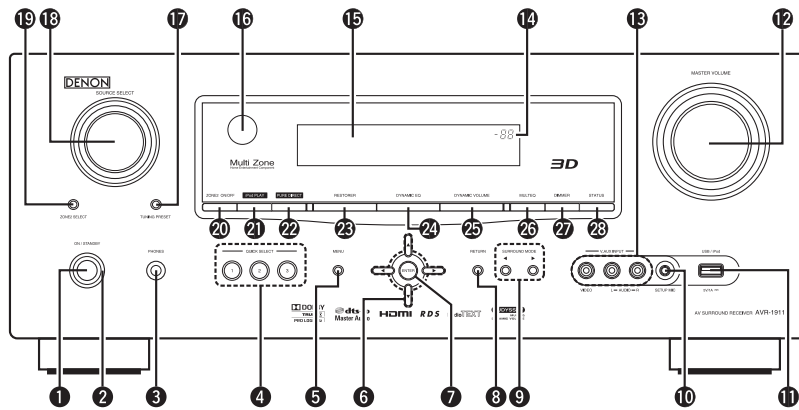
В этом разделе приводится различная информация, относящаяся к этому ресиверу. При необходимости познакомьтесь, пожалуйста, с этой информацией.

- Названия и функции частей ресивера  стр. 69
- Прочая информация  стр. 73
- Технические характеристики  стр. 82
- Алфавитный указатель  стр. 83

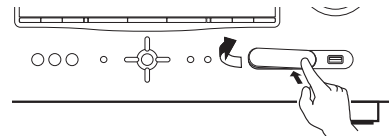
Названия и функции частей ресивера

Передняя панель

Дополнительная информация о кнопках приводится на страницах, указанных в круглых скобках ().



- 1 Кнопка управления питанием (ON/STANDBY [Включено/Дежурный режим])(7, 12)
- 2 Индикатор питания.....(12)
- 3 Гнездо для подключения наушников
Если к этому гнезду подключить наушники, то акустические системы ресивера перестают воспроизводить сигнал (сигнал также не подается на разъемы PRE OUT).



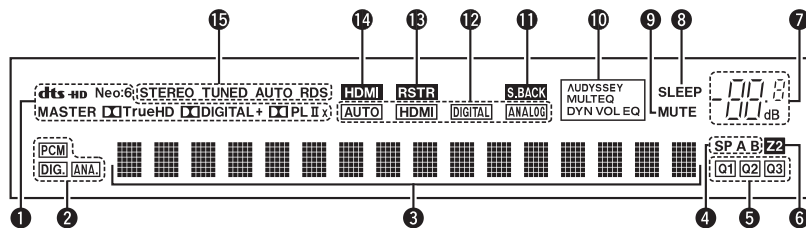
ПРИМЕЧАНИЕ

Во избежание ухудшения слуха, не делайте уровень громкости слишком большим при использовании наушников.

- 4 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор](39, 41)
- 5 Кнопка MENU [Меню].....(45)
- 6 Кнопки управления курсором (Δ ▽ ◀ ▶)(43 – 45)
- 7 Кнопка ENTER [Ввод](43 – 45)
- 8 Кнопка RETURN [Возврат](43 – 45)
- 9 Кнопки SURROUND MODE [Режим пространственного звучания]....(29, 82)
- 10 Гнездо SETUP MIC [Настроечный микрофон].....(9, 36)
- 11 Порт USB/iPod(19)
- 12 Регулятор MASTER VOLUME [Общий уровень громкости].....(21)
- 13 Разъемы V.AUX INPUT [Дополнительный видеовход](18)
При использовании этих разъемов с них необходимо снять крышку.

- 14 Индикатор общего уровня громкости
- 15 Дисплей(69)
- 16 Датчик сигнала пульта дистанционного управления.....(72)
- 17 Кнопка TUNING PREST [Предварительная настройка].....(25)
- 18 Кнопка SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала](21, 40)
- 19 Кнопка ZONE2 SELECT [Выбор второй зоны](40)
- 20 Кнопка ZONE2 ON/OFF [Включение/выключение второй зоны].....(40)
- 21 Кнопка iPod PLAY [Воспроизведение (плеер iPod)].....(24)
- 22 Кнопка PURE DIRECT [Чистое прямое воспроизведение](31)
- 23 Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого аудиосигнала].....(55)
- 24 Кнопка DYNAMIC EQ® [Динамический эквалайзер](54)
- 25 Кнопка DYNAMIC VOLUME™ [Динамический уровень громкости].....(54)
- 26 Кнопка MULTEQ® [Многофункциональный эквалайзер].....(52, 60)
- 27 Кнопка DIMMER [Яркость дисплея](62)
- 28 Кнопка STATUS [Состояние].....(63)

Дисплей



- 1 Индикаторы декодеров
Светится индикатор декодера, используемого в данный момент.
- 2 Индикаторы входных сигналов
- 3 Информационный дисплей
Здесь отображается имя источника входного сигнала, режим пространственного звучания, некоторые параметры и прочая информация.
- 4 Индикатор фронтальной акустической системы
Светится при воспроизведении сигналов акустическими системами.
- 5 Индикаторы QUICK SELECT
Светится индикатор, соответствующий выбранной ячейке функции Quick Select («Функция быстрого выбора») (☞ стр. 39).
- 6 Индикатор ZONE2
Светится при включении второй зоны (второй комнаты) (☞ стр. 40).
- 7 Индикатор общего уровня громкости
При выполнении настроек выводится номер меню.
- 8 Индикатор таймера автоматического выключения.

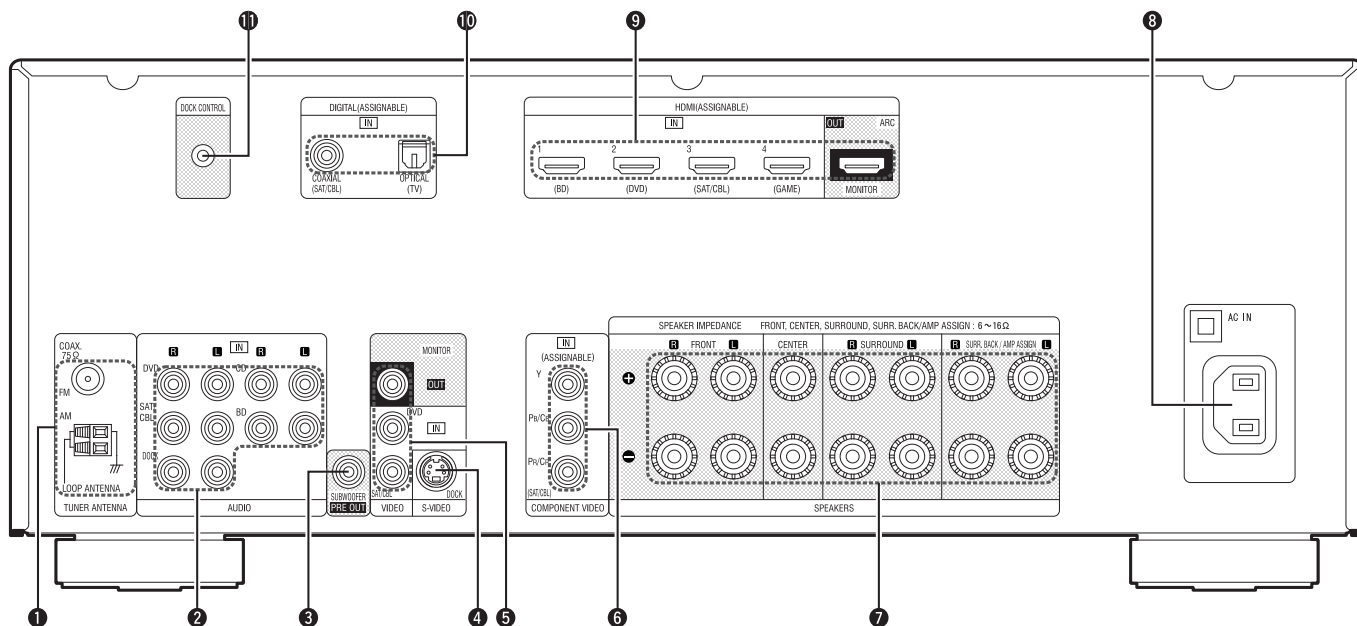
- 9 Индикатор MUTE
Светится при включении режима MUTE (приглушение звука) (☞ стр. 21).
- 10 Индикаторы AUDYSSEY MULTEQ
Светятся в зависимости от настроек функций «Dynamic EQ» (☞ стр. 54) и «Dynamic Volume» (☞ стр. 54).

AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL	Если включены обе функции «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume».
AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ	Если функция «Dynamic EQ» включена, а функция «Dynamic Volume» выключена.
AUDYSSEY MULTEQ	Если обе функции «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume» выключены.
- 11 Индикатор тылового пространственного канала
Светится при воспроизведении сигнала тыловыми акустическими системами пространственного звучания.

- 12 Индикаторы входного режима
Отображают режимы аудиовходов для различных источников входного сигнала (☞ стр. 50).
- 13 Индикатор RESTORER
Светится при использовании функции RESTORER (☞ стр. 55)
- 14 Индикатор HDMI
Светится при использовании интерфейса HDMI.
- 15 Индикаторы режима приема тюнера
Эти индикаторы светятся в соответствии с условиями приема (когда в качестве источника входного сигнала используется тюнер).
STEREO: Светится при приеме стереофонического FM сигнала.
TUNED: Светится при точной настройке на станцию.
AUTO: Светится при использовании режима автоматической настройки.
RDS: Светится при приеме RDS станции.

Задняя панель

См. информацию на страницах, указанных в круглых скобках ().



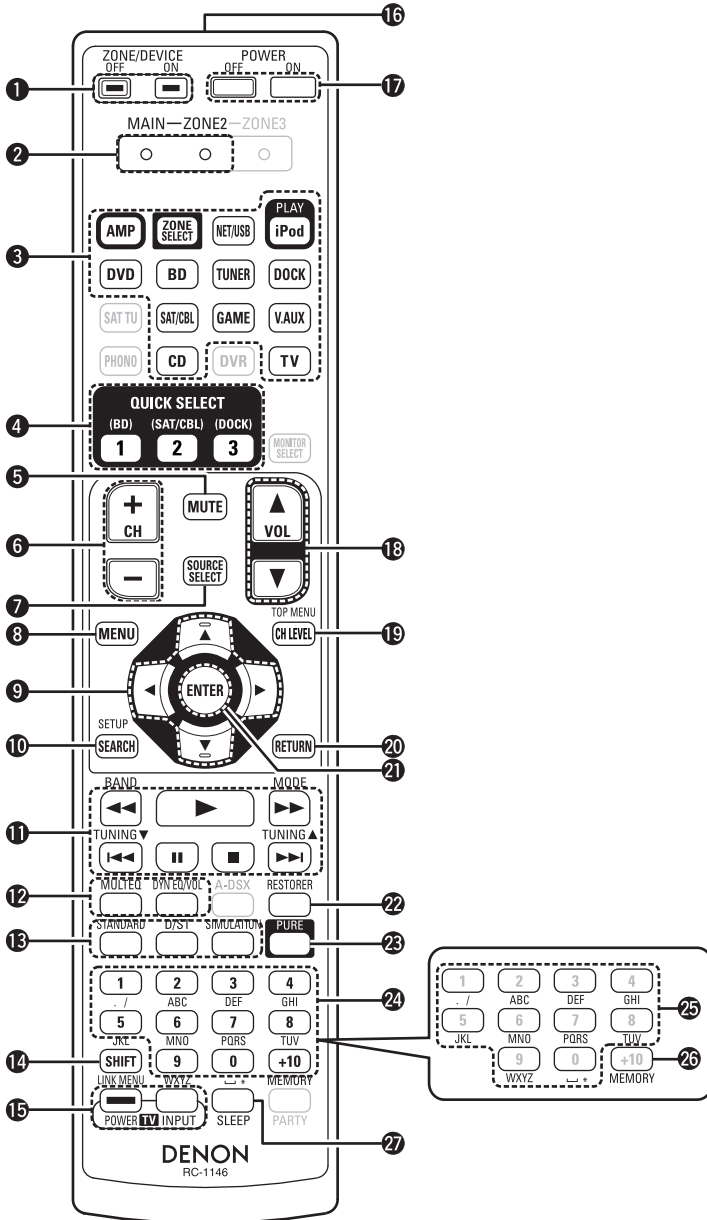
- | | |
|---|--|
| <p>1 Гнезда для подключения FM/AM антенн .. (20)</p> <p>2 Разъемы для подключения аналогового аудиосигнала..... (17 – 20)</p> <p>3 Разъем PRE OUT [Выход предварительного усилителя] (5, 34, 35)</p> <p>4 Разъем S-VIDEO (19)</p> <p>5 Разъем VIDEO [Для композитного видеосигнала]..... (17, 18)</p> <p>6 Разъемы COMPONENT VIDEO [Для компонентного видеосигнала]..... (18)</p> | <p>7 Клеммы для подключения акустических систем (5, 34, 35)</p> <p>8 Разъем AC IN [Подключение питания переменного тока] (5)</p> <p>9 Разъемы HDMI (16)</p> <p>10 Разъемы для подключения цифрового аудиосигнала..... (17, 18)</p> <p>11 Разъем DOCK CONTROL [Док-станция]..... (19)</p> |
|---|--|

ПРИМЕЧАНИЕ

Не касайтесь внутренних контактов разъемов на задней панели. Разряд статического электричества, накапливающийся на теле, может привести к необратимому повреждению ресивера.

Пульт дистанционного управления

Дополнительная информация о кнопках приводится на страницах, указанных в круглых скобках ().



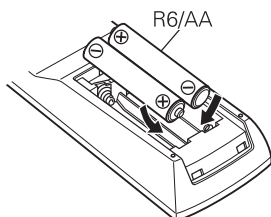
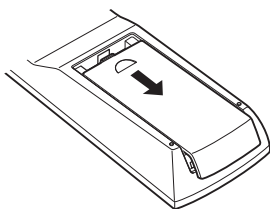
- 1 Кнопки включения питания ZONE/DEVICE [Зона/Компонент] ... (40, 64)
- 2 Индикаторы режима работы зоны (40, 64)
- 3 Кнопки выбора источника входного сигнала (21, 40)
- 4 Кнопки QUICK SELECT [Быстрый выбор] (39, 41)
- 5 Кнопка выключения звука (MUTE) (21, 40)
- 6 Кнопки выбора каналов (CH) (25, 66)
- 7 Кнопка SOURCE SELECT [Выбор источника сигнала] (21, 40)
- 8 Кнопка MENU [Меню] (45)
- 9 Кнопки управления курсором (Δ ▽ ◀ ▶) (43 – 45)
- 10 Кнопка SEARCH [Поиск] (22, 45)
- 11 Системные кнопки (22 – 24, 66)
 - Кнопки перехода к другим трекам (◀◀▶▶▶▶)
 - Кнопка включения воспроизведения (▶)
 - Кнопки поиска (◀◀▶▶▶▶)
 - Кнопка включения паузы (⏸)
 - Кнопка остановки воспроизведения (■)
- Кнопки тюнера (25)
 - Кнопка переключения FM/AM диапазонов (BAND)
 - Кнопка выбора режима настройки (MODE)
 - Кнопки настройки вверх/вниз по частоте (TUNING ▲▼)
- 12 Кнопки функций Audyssey (53, 54, 60)
 - Кнопка MULTEQ®
 - Кнопка Dynamic EQ®/Dynamic Volume™ (DYN EQ/VOL)
- 13 Кнопки режима пространственного звучания (29)
 - Кнопка STANDARD [Стандартное воспроизведение]
 - Кнопка Direct/Stereo (D/ST) [Прямое воспроизведение/Стерео]
 - Кнопка включения имитации пространственного звучания цифровым сигнальным процессором (SIMULATION)
- 14 Кнопка SHIFT [Выбор блока памяти] (25, 44)
- 15 Кнопки операций с телевизором (TV POWER/INPUT) [Включение питания/Выбор входа] (67)
- 16 Передатчик сигналов пульта дистанционного управления (72)
- 17 Кнопка включения/выключения питания (POWER ON / OFF) (7, 12)
- 18 Кнопки регулировки общего уровня громкости (VOL) (21)
- 19 Кнопка подстройки уровня канала (CH LEVEL) (38)
- 20 Кнопка RETURN [Возврат] (43 – 45)
- 21 Кнопка ENTER [Ввод] (43, 45)
- 22 Кнопка RESTORER [Восстановление сжатого аудиосигнала] (55)
- 23 Кнопка включения чистого прямого воспроизведения (PURE) (31)
- 24 Цифровые кнопки (25, 66, 67)
- 25 Кнопки ввода символов (44)
- 26 Кнопка MEMORY [Память] (25)
- 27 Кнопка таймера автоматического выключения (SLEEP) (38)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Кнопкой NET/USB производится выбор плеера iPod или USB накопителя, подключенного к порту USB. Для подключения этого ресивера к информационной сети используйте док-станцию iPod ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W (продается отдельно).
- Кнопки SAT TU, PHONO, DVR, MONITOR SELECT, A-DSX и PARTY не используются.

Установка батареек

- ① Сдвиньте заднюю крышку пульта в направлении стрелки и снимите ее.
- ② Вставьте 2 батарейки, ориентируя полюса батареек в направлениях, указанных маркировками в отсеке для батареек.



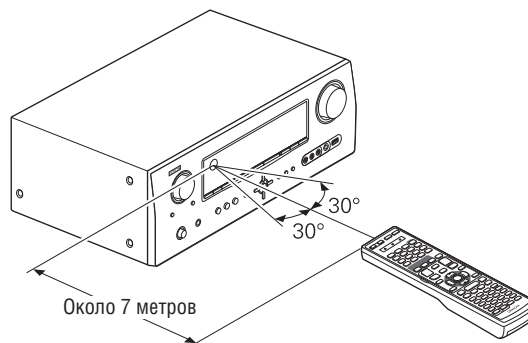
- ③ Установите заднюю крышку на место.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Устанавливайте в пульт дистанционного управления батарейки только указанного типа.
- Заменяйте батарейки новыми, если ресивер не реагирует на сигналы дистанционного управления даже в том случае, когда вы применяете пульт в непосредственной близости от ресивера. (Прилагаемые в комплекте батарейки предназначены только для проверки работоспособности системы.)
- При установке батареек обязательно ориентируйте их полюса в правильных направлениях, соответствующих указаниям маркировок «⊕» и «⊖» в отсеке для батареек.
- Во избежание порчи батареек и утечки из них электролита:
 - Не используйте совместно новую и старую батарейки.
 - Не используйте вместе батарейки двух разных типов.
 - Не пытайтесь перезаряжать батарейки сухого типа.
 - Не допускайте короткого замыкания батареек, не разбирайте, не нагревайте и не сжигайте их.
- В случае утечки электролита из батареек тщательно вытрите электролит внутри батарейного отсека и вставьте новые батарейки.
- Вынимайте батарейки из пульта дистанционного управления, если не планируете пользоваться им в течение длительного времени.
- Утилизация батареек должна производиться в соответствии с местными нормами и правилами.

Дальность действия пульта дистанционного управления

Чтобы управлять работой ресивера, направляйте дистанционный пульт непосредственно на приемник сигналов.



ПРИМЕЧАНИЕ

Ресивер может реагировать на команды дистанционного управления неправильно, или пульт дистанционного управления может вообще не действовать, если на датчик сигналов пульта дистанционного управления попадает прямой солнечный свет, яркий искусственный свет от флуоресцентной лампы инверторного типа или инфракрасный свет.

Прочая информация

- ❑ Информация о товарных знаках (👉 стр. 73)
- ❑ Режимы пространственного звучания (👉 стр. 75)
- ❑ Объяснение технических терминов (👉 стр. 78)

Информация о товарных знаках

В этом ресивере используются следующие технологии:

	<p>Произведено по лицензии Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic» и символ двойного D являются товарными знаками Dolby Laboratories.</p>
	<p>Производится по лицензии, использующей патенты США 5451942; 5956674; 5974380; 5978762; 6226616; 6487535; 7212872; 7333929; 7392195; 7272567 и другие патенты США и международные патенты, как оформленные, так и находящиеся в стадии оформления. DTS и соответствующий символ являются зарегистрированными товарными знаками; логотипы DTS-HD, DTS-HD Master Audio и DTS являются товарными знаками DTS, Inc. Устройство содержит программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права защищены.</p>
	<p>HDMI, логотип HDMI и название High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными в США и других странах товарными знаками HDMI Licensing LLC.</p>
	<p>Производится по лицензии Audyssey Laboratories™. Патенты США и патенты других стран находятся в стадии оформления. Audyssey MultEQ® является зарегистрированным товарным знаком Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ является товарным знаком Audyssey Laboratories.</p>
 	<p>«Made for iPod» означает, что электронное устройство предназначено для подключения к плееру iPod и сертифицировано производителем на соответствие стандартам Apple.</p> <p>«Works with iPhone» означает, что электронное устройство предназначено для подключения к мобильному телефону iPhone и сертифицировано производителем на соответствие стандартам Apple.</p> <p>Компания Apple не несет никакой ответственности за работу этого устройства и за его совместимость с нормами и стандартами безопасности. iPod является товарным знаком Apple Inc., зарегистрированным в США и других странах. iPhone является товарным знаком Apple Inc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плеер iPod можно использовать только для копирования и воспроизведения контента, не защищенного авторскими правами, или контента, для которого копирование и воспроизведение в личных целях разрешено законом. Необходимо неукоснительно соблюдать законы об авторском праве.

Пространственное звучание

Этот ресивер имеет цифровой процессор обработки сигнала, который позволяет воспроизводить сигналы от разных источников в режиме пространственного звучания и обеспечивает эффект присутствия в настоящем кинотеатре.

Режимы и параметры пространственного звучания

- Этим символом отмечены выходные аудиоканалы и параметры пространственного звучания, которые можно использовать.
- ⊙ Этим символом отмечены выходные аудиоканалы. Выходные каналы зависят от настройки пункта «Speaker Config.» [Конфигурация акустических систем] (стр. 56).

Режимы пространственного звучания (стр. 29)	Выходные каналы						Параметры пространственного звучания (стр. 51)							
	Фронт. левый / правый	Центр.	Левый/правый каналы простр. звучания	Тыловые левый/правый каналы пространственного звучания	Фронт. верхние левый / правый	Сабв.	Mode (стр. 51)	Cinema EQ *5 (стр. 51)	DRC *9 (стр. 51)	D.Comp *10 (стр. 51)	LFE *11 (стр. 51)	Delay Time (стр. 52)	Effect Lev. (стр. 52)	Room Size (стр. 52)
PURE DIRECT	○					⊙*3				○	○			
DIRECT (2channel)	○					⊙*3				○	○			
DIRECT (Multi-channel)	○	⊙	⊙	⊙*1	⊙*1	⊙				○	○			
STEREO	○					⊙				○	○			
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙					○			
DOLBY PRO LOGIC gz	○	⊙	⊙		⊙	⊙	○*4	○	○	○				
DOLBY PRO LOGIC gx	○	⊙	⊙	⊙		⊙	○	○*6	○	○				
DOLBY PRO LOGIC g	○	⊙	⊙			⊙	○	○*7	○	○				
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙		⊙	○	○*6	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙		○*8		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙		○*8		○	○			
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙		○*8	○		○			
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙		○*8		○	○			
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙		○*8		○	○			
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙		○*8		○	○			
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙		○*8		○	○			
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙				○	○			
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙				○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙				○	○		○	○
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙				○	○		○	○
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙				○	○		○	○
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙*2	⊙				○	○	○		
VIRTUAL	○					⊙*3				○	○			

*1 Выводятся каналы, которые имеются во входном сигнале.

*2 Фронтальными верхними каналами звук выводится в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «Front Height» [Параметры пространственного звучания] – «Фронтальные верхние каналы» (стр. 52) выбрана опция «ON» [Включено].

*3 Сабвуфер воспроизводит звук только в том случае, если для пункта «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] выбрана опция «LFE+Main» (стр. 57).

*4 При выборе этого режима пространственного звучания, для пункта «Surround Parameter» – «Mode» [Параметры пространственного звучания] – «Режим» (стр. 51) можно выбрать только опцию «Height» [Верхние каналы].

*5 Для аудиосигналов формата HD Audio, частота дискретизации которых превышает 96 кГц, этот параметр выбрать нельзя.

*6 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «Mode» (стр. 51) выбрана опция «Cinema».

*7 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «Mode» (стр. 51) выбрана опция «Cinema» или «Pro Logic».

*8 Этот пункт можно выбрать только в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «S.Back» [Параметры пространственного звучания] – «Тыловые каналы пространственного звучания» (стр. 52) выбрана опция «PLIiz Music».

*9 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby TrueHD.

*10 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.

*11 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby Digital, DTS или DVD-Audio.

Режим пространственного звучания (стр. 29)	Параметры пространственного звучания (стр. 51)								Tone *15 (стр. 53)	Audyssey Settings *20 (стр. 53)			RESTORER *19 (стр. 55)	
	AFDM *12 (стр. 52)	S.Back (стр. 52)	Front Height *13 (стр. 52)	Height Gain (стр. 53)	Subw. (стр. 53)	Только для режима PRO LOGIC II/IX Music				Только для режима NEO:6 Music	MultEQ® (стр. 53)	Dynamic EQ® *17 (стр. 53)		Dynamic Volume™ *18 (стр. 53)
						Panorama (стр. 52)	Dimension (стр. 52)	Center Width (стр. 52)						
PURE DIRECT					○+3									
DIRECT (2 channel)					○+3									
DIRECT (Multi-channel)														
STEREO									○	○	○	○	○	
MULTI CH IN	○	○	○	○+14					○	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC gz			○	○					○	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC gx		○				○	○	○	○	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC g		○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	
DTS NEO:6		○						○	○	○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL	○	○	○	○+14					○	○	○	○		
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○	○+14					○	○	○	○		
DOLBY TrueHD	○	○	○	○+14					○	○	○	○		
DTS SURROUND	○	○	○	○+14					○	○	○	○		
DTS 96/24	○	○	○	○+14					○	○	○	○		
DTS-HD	○	○	○	○+14					○	○	○	○		
DTS Express	○	○	○	○+14					○	○	○	○		
MULTI CH STEREO		○	○						○	○	○	○	○	
ROCK ARENA		○	○						○+16	○	○	○	○	
JAZZ CLUB		○	○						○	○	○	○	○	
MONO MOVIE		○	○						○	○	○	○	○	
VIDEO GAME		○	○						○	○	○	○	○	
MATRIX		○	○						○	○	○	○	○	
VIRTUAL									○	○	○	○	○	

- *3 Сабвуфер воспроизводит звук только в том случае, если для пункта «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] выбрана опция «LFE+Main» (стр. 57).
- *12 Этот пункт можно выбрать только при воспроизведении сигнала Dolby Digital, DTS или DVD-Audio.
- *13 Если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Фронтальные верхние акустические системы»] (стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены], то этот пункт выбирать нельзя.
- *14 Этот пункт можно выбирать только в том случае, если для пункта «Surround Parameter» – «Front Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Фронтальные верхние акустические системы»] (стр. 52) выбрана опция «ON» [Включено].
- *15 Если для пункта «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] (стр. 54) выбрана опция «ON» [Включено], то этот пункт выбирать нельзя.
- *16 В этом режиме пространственного звучания используется подъем низких частот на +6 дБ, а высоких частот – на +4 дБ (используется по умолчанию).
- *17 Если для пункта «MultEQ» [Многофункциональный эквалайзер] (стр. 53) выбрана опция «OFF» [Выключено] или «Manual» [Ручная настройка], то этот пункт выбирать нельзя.
- *18 Если для пункта «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] (стр. 54) выбрана опция «OFF» [Выключено], то этот пункт выбирать нельзя.
- *19 Этот пункт можно выбирать для входного аналогового сигнала или сигнала PCM (48 или 44,1 кГц).
- *20 Этот параметр нельзя выбирать для аудиосигналов HD Audio с частотой дискретизации превышающей 96 кГц.

Пространственное звучание

□ Типы входных сигналов и соответствующие им режимы пространственного звучания

Ниже в таблице приводятся входные сигналы, которые можно воспроизводить в каждом режиме пространственного звучания. Прежде, чем выбрать режим пространственного звучания, уточните тип сигнала, поступающего от входного источника.

Символы, используемые в таблице

● Этот режим пространственного звучания используется по умолчанию.

◎ Режим пространственного звучания, фиксированный при выборе для пункта «AFDM» (☞ стр. 52) опции «ON».

○ Режим пространственного звучания, который можно выбрать

Режим пространственного звучания (☞ стр. 29)	Примеч.	Типы и форматы входных сигналов															
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL			
			LINEAR PCM (multi ch)	LINEAR PCM (2ch)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (с призн.)	DTS ES MTRX (с призн.)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с призн.)	DOLBY DIGITAL EX (без призн.)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)
DTS SURROUND																	
DTS-HD MSTR				●													
DTS-HD HI RES				●													
DTS ES DSCRT6.1	*1 *3						● ◎										
DTS ES MTRX6.1	*1 *3						◎	◎	●								
DTS SURROUND							○	○	●								
DTS 96/24										●							
DTS (-HD) + PLII CINEMA	*2 *3			○	○	○	○	○	○	○							
DTS (-HD) + PLII MUSIC	*1 *3			○	○	○	○	○	○	○							
DTS (-HD) + PLIIZ	*4			○	○	○	○	○	○	○							
DTS EXPRESS						●											
DTS (-HD) + NEO:6	*1 *3			○	○	○		○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○	○													○	
DTS NEO:6 MUSIC		○	○													○	
DOLBY SURROUND																	
DOLBY TrueHD											●						
DOLBY DIGITAL+											●						
DOLBY DIGITAL EX	*1 *3										○	○	○	○			
DOLBY (D+) (HD) +EX	*1 *3										○	○	○	○			
DOLBY DIGITAL											○	○	●	●	●		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIX CINEMA	*2 *3										○	◎	○	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIX MUSIC	*1 *3										○	○	○	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIZ	*4										○	○	○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA	*1 *3	○	○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC	*1 *3	○	○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME	*1 *3	○	○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIZ	*4	○	○													○	
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	○													○	
DOLBY PRO LOGIC		○	○													○	

*1 Этот режим пространственного звучания выбирать нельзя, если для пункта «Speaker Config.» – «S.Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловые акустические системы пространственного звучания»] (☞ стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены].

*2 Этот режим пространственного звучания выбирать нельзя, если для пункта «Speaker Config.» – «S.Back» (☞ стр. 57) выбрана опция «1 sp» [1 акустическая система] или «None».

*3 Этот режим пространственного звучания можно выбрать только в том случае, если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] (☞ стр. 56) выбрана опция «Normal» [Стандартный режим].

*4 Этот режим пространственного звучания выбирать нельзя, если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Фронтальные верхние акустические системы»] (☞ стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены].

Режим пространственного звучания (стр. 29)	Примеч.	Типы и форматы входных сигналов																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi ch)	LINEAR PCM (2ch)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (с призн.)	DTS ES MTRX (с призн.)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (с призн.)	DOLBY DIGITAL EX (без призн.)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	*2 *3		0															
MULTI CH IN + P PLIIx MUSIC	*1 *3		0															
MULTI CH IN + PLIiz	*4		0															
MULTI CH IN + Dolby EX	*1 *3		0															
MULTI CH IN 7.1	*3		● (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
PURE DIRECT																		
PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
ROCK ARENA		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
JAZZ CLUB		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
MONO MOVIE		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
VIDEO GAME		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
MATRIX		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

- *1 Этот режим пространственного звучания выбирать нельзя, если для пункта «Speaker Config.» – «S.Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловые акустические системы пространственного звучания»] (стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены].
- *2 Этот режим пространственного звучания выбирать нельзя, если для пункта «Speaker Config.» – «S.Back» (стр. 57) выбрана опция «1 sp» [1 акустическая система] или «None».
- *3 Этот режим пространственного звучания можно выбрать только в том случае, если для пункта «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] (стр. 56) выбрана опция «Normal» [Стандартный режим].
- *4 Этот режим пространственного звучания выбирать нельзя, если для пункта «Speaker Config.» – «Front Height» [«Конфигурация акустических систем» – «Фронтальные верхние акустические системы»] (стр. 57) выбрана опция «None» [Не подключены].

А

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Как и x.v.Color, каждая из этих моделей цветового пространства определяет палитру доступных цветов, которая шире обычной RGB модели и ближе соответствует цветовой восприимчивости глаза человека.

Audyssey Dynamic EQ®

Технология Audyssey Dynamic EQ™ решает проблему ухудшения качества звука при пониженном уровне громкости и делает это с учетом восприятия звука ухом человека и акустических характеристик помещения. Чтобы обеспечить правильно сбалансированный звук для каждого слушателя при любом уровне громкости, Audyssey Dynamic EQ работает совместно с многопрофильным эквалайзером Audyssey MultEQ®.

Audyssey Dynamic Volume™

Функция Audyssey Dynamic Volume устраняет проблему больших колебаний громкости между телепрограммами и рекламными роликами, а также между тихими и громкими эпизодами видеофильмов. В функцию Dynamic Volume интегрирована технология коррекции звука Audyssey Dynamic EQ, поэтому, когда громкость воспроизведения регулируется автоматически, воспринимаемые на слух уровень низких частот, звуковой баланс, ощущение пространства и чистота диалога остаются неизменными.

Audyssey MultEQ

Audyssey MultEQ – технология компенсации акустических особенностей помещения для прослушивания, которая настраивает аудиосистему таким образом, чтобы добиться оптимального качества звука для каждой группы слушателей, распределенных по большой зоне прослушивания. Основываясь на акустическом анализе помещения в нескольких точках, MultEQ обеспечивает компенсацию акустических особенностей помещения, предусматривая коррекцию синхронизации звука по времени и частотной характеристики в зоне прослушивания, полностью автоматически настраивая используемую систему пространственного звучания.

Auto Lip Sync

Если вы подключили ресивер к телевизору, поддерживающему функцию Auto Lip Sync, то он автоматически сможет корректировать задержку между аудио- и видеосигналом.

D

Deep Color

Эта технология позволяет передавать большее количество цветов, чем обычная 8-битовая цветовая система и может более точно передать естественные цвета, обеспечивая плавные переходы между ними.

Dolby Digital

Dolby Digital – многоканальный формат цифрового сигнала, разработанный компанией Dolby Laboratories.

В общей сложности воспроизводятся 5.1 каналов: 3 фронтальных канала («FL» [Фронтальный левый], «FR» [Фронтальный правый] и «C» [Центральный]), 2 канала пространственного звучания («SL» [Левый] и «SR» [Правый]) и канал «LFE» [Канал низкочастотных эффектов].

Благодаря этому между каналами нет перекрестных помех, и создается реалистичное «трехмерное» звуковое поле, дающее ощущение удаленности, перемещения и пространственного расположения источника звука.

При воспроизведении саундтреков кинофильмов в помещении кинотеатра достигается предельно достоверный эффект присутствия.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX является 6.1-канальным форматом пространственного звучания, предложенным Dolby Laboratories, который позволяет слушателям получать удовольствие от аудиоформата «DOLBY DIGITAL SURROUND EX», разработанным Dolby Laboratories и Lucas Film.

6.1-канальный сигнал, включающий каналы пространственного звучания, обеспечивает улучшенную локализацию источников звука и более четкое ощущение пространства.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus – усовершенствованный формат Dolby Digital, поддерживающий воспроизведение 7.1-канального дискретного цифрового звука и улучшающий качество звучания благодаря более высокому битрейту сигнала. Он совместим с обычным форматом Dolby Digital, являясь, в некотором роде, его «надстройкой», обеспечивающей дополнительные возможности по обработке и воспроизведению исходного сигнала, а также дополнительную гибкость при использовании воспроизводящего оборудования.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD – разработанная компанией Dolby Laboratories технология повышения четкости звука, которая за счет кодирования без потерь позволяет достоверно воспроизводить звук, записанный в студии.

Этот формат поддерживает максимальную частоту дискретизации 96 кГц и 7.1 каналов, поэтому он применяется для записи звука исключительно высокого качества.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II – технология матричного декодирования, разработанная компанией Dolby Laboratories.

Музыка стандартного качества, такая как на CD дисках, кодируется с использованием пяти каналов, что обеспечивает превосходный пространственный эффект.

Сигналы каналов пространственного звучания система преобразует в стереофонические сигналы с полным частотным спектром (20 Гц ~ 20 кГц или более), создавая при воспроизведении любых стереофонических источников «трехмерные» звуковые образы с эффектом реального присутствия.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx – усовершенствованный вариант технологии матричного кодирования Dolby Pro Logic II.

При декодировании аудиосигналов, записанных с использованием двух каналов, получается естественный звук, содержащий до 7.1 каналов.

Для этого формата предусмотрены три режима воспроизведения: «Music» – для воспроизведения музыки, «Cinema» – для просмотра фильмов и «Game» – для звукового сопровождения видеоигр.

Dolby Pro Logic IIz

Формат Dolby Pro Logic IIz дает домашнему кинотеатру новое измерение. Это производится путем добавления пары фронтальных верхних каналов. Совместимый со стереофоническим, 5.1- и 7.1-канальным контентом, формат Dolby Pro Logic IIz улучшает ощущение пространства, придавая звуковой панораме фильмов, концертных треков и видеоигр глубину и высоту, сохраняя при этом целостность всей панорамы.

Dolby Pro Logic IIz идентифицирует и декодирует пространственные сигналы, которые имеют место в любом контенте, направляя их на фронтальные верхние акустические системы, дополняющие звучание левой и правой фронтальных акустических систем. Сигнал, закодированный с использованием технологии Dolby Pro Logic IIz и содержащий верхние фронтальные каналы, обеспечивает еще более выразительную передачу информации, придавая звучанию домашнего кинотеатра еще более высокое качество.

Система Dolby Pro Logic IIz с фронтальными верхними каналами является также альтернативой для домашнего кинотеатра, в котором негде установить тыловые акустические системы пространственного звучания 7.1-канальной системы, но где имеются полки, позволяющие разместить дополнительные верхние акустические системы.

Downmix

Downmix – функция преобразования многоканального пространственного звука в сигнал с меньшим количеством каналов с последующим их воспроизведением.

DTS

DTS (аббревиатура Digital Theater System [Цифровая система домашнего кинотеатра]) является цифровой аудиосистемой, разработанной компанией DTS. При воспроизведении аудиосигнала с помощью усилителя DTS можно обеспечить точное позиционирование источников звука и реалистичные звуковые эффекты, создающие полное ощущение присутствия в кинотеатре.

DTS 96/24

DTS 96/24 – цифровой аудиоформат, обеспечивающий высококачественный 5.1-канальный звук с частотой дискретизации 96 кГц и квантованием 24 бит при воспроизведении дисков DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround – стандартный цифровой формат пространственного звучания от DTS, Inc., поддерживающий частоты дискретизации 44,1 и 48 кГц и обеспечивающий до 5.1-каналов дискретного цифрового звука.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному DTS-сигналу добавляется тыловой канал.

Декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов также возможно, если это позволяет декодер.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 – 6.1-канальный дискретный цифровой аудиоформат, в котором к обычному DTS-сигналу добавляется тыловой канал, получаемый путем матричного декодирования. Декодирование обычных 5.1-канальных аудиосигналов также возможно, если это позволяет декодер.

DTS Express

DTS Express является аудиоформатом, поддерживающим низкие битрейты (не более 5.1 каналов при скорости передачи 24 – 256 кбит/с).

DTS-HD

Эта технология воспроизведения звука обеспечивает еще более высокое качество звука и расширенную функциональность, чем обычный формат DTS, и используется для записи аудиосигнала на дисках Blu-ray. Технология поддерживает многоканальный сигнал, высокую скорость передачи информации, высокую частоту дискретизации и воспроизведение сигнала без потерь. Диски Blu-ray поддерживают до 7.1-каналов.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio – улучшенный вариант обычных сигналов DTS, DTS-ES и DTS 96/24, поддерживающий частоту дискретизации 96 или 48 кГц и до 7.1 дискретных каналов цифрового звука. Большая скорость передачи данных обеспечивает высокое качество звучания. Этот формат полностью совместим с обычными аудиопродуктами, в том числе с традиционным цифровым объемным 5.1-канальным аудиосигналом формата DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio – аудиоформат от DTS, Inc., осуществляющий кодирование без потерь и поддерживающий до 7.1 каналов дискретного цифрового звука при частоте дискретизации 96 кГц. Эта технология кодирования аудиосигнала без потерь позволяет достоверно воспроизводить звук студийного качества. Формат полностью совместим с обычными продуктами, включая традиционный цифровой объемный 5.1-канальный звук DTS.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ – это технология матричного декодирования, обеспечивающая 6.1-канальное пространственное звучание 2-канальных источников. Включает в себя режимы «DTS NEO:6 CINEMA» – для просмотра фильмов и «DTS NEO:6 MUSIC» – для воспроизведения музыки.

Динамический диапазон

Разница между максимальным неискаженным уровнем громкости сигнала и минимально различимым уровнем на фоне шумов устройства.

H**HDCP**

При передаче цифровых сигналов между компонентами эта технология защиты кодирует сигналы, не позволяя копирование контента без специального разрешения.

HDMI

HDMI – это аббревиатура названия High-Definition Multimedia Interface [Мультимедийный интерфейс высокого разрешения] и является цифровым аудио/видео интерфейсом, с помощью которого ресивер можно подключать к телевизору или усилителю. Этот интерфейс обеспечивает передачу по одному кабелю аудио- и видеосигналов.

L**LFE**

LFE – это аббревиатура названия Low Frequency Effect [Низкочастотные эффекты]. Обычно сигнал LFE подается по отдельному каналу, предназначенному для воспроизведения низкочастотных эффектов. Ощущение пространства усиливается за счет воспроизведения самых низких частот в диапазоне от 20 до 120 Гц.

M**MAIN ZONE [Основная зона]**

Основной зоной называется комната, в которой находится ресивер.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Это международный стандарт сжатия аудиосигналов, созданный на основе стандарта сжатия видеосигналов «MPEG-1». Он позволяет уменьшать объем аудиоданных в 10 – 11 раз, сохраняя приемлемое качество звука, близкое к качеству CD диска.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Это названия стандартов сжатия цифровых сигналов, используемых для кодирования аудио и видео. Стандарты для видеосигнала – «MPEG-1 Video», «MPEG-2 Video», «MPEG-4 Visual», «MPEG-4 AVC». Стандарты для аудиосигнала – «MPEG-1 Audio», «MPEG-2 Audio» и «MPEG-4 AAC».

S**S/PDIF**

Один из стандартов передачи цифровых аудиосигналов.

sYCC601 color

Как и x.v.Color, это цветовое пространство определяет палитру доступных цветов, которая шире обычной RGB модели и ближе соответствует цветовой восприимчивости глаза человека.

W**WMA (Windows Media Audio)**

Технология сжатия аудиосигнала, разработанная Microsoft Corporation. Файлы WMA можно кодировать с помощью программы Windows Media® Player ver. 7, 7.1, Windows Media® Player для Windows® XP и Windows Media® Player 9.

Для кодирования файлов WMA используйте только приложения, авторизованные Microsoft Corporation. При использовании неавторизованного приложения файл может воспроизводиться некачественно.

X**x.v.Color**

Эта функция позволяет более точно передавать цвета в системе HDTV. Она обеспечивает естественные, живые цвета. Название x.v.Color является зарегистрированным товарным знаком Sony.

Z**ZONE2 [Вторая зона]**

Кроме комнаты, в которой ресивер расположен (MAIN ROOM, основная комната) он может обеспечивать сигнал для другой комнаты (ZONE2, вторая зона).

И**Импеданс (сопротивление) акустической системы**

Сопротивление акустической системы переменному току, измеряемое в Омах. Чем меньше сопротивление акустической системы, тем большую мощность она может отдать.

П**Прогрессивная (построчная) развертка (Progressive (sequential scanning))**

Система развертки видеосигнала, при которой один кадр является одним целым изображением. По сравнению с чересстрочной разверткой, данная система обеспечивает более четкое, менее мерцающее изображение.

С**Схема защиты**

Специальная электронная схема, обеспечивающая защиту силовых элементов ресивера от повреждения в случае возникновения ненормальных ситуаций (перегрузки по току, повышенного напряжения или увеличения температуры внутри ресивера).

В случае ненормальной ситуации, возникающей при работе этого ресивера, индикатор питания начинает мигать, а ресивер автоматически переходит в дежурный режим.

Ч**Частота дискретизации**

Дискретизация представляет собой измерение амплитуды звукового сигнала (аналогового сигнала) через регулярные промежутки времени и выражение измеренного значения в цифровом виде (получение цифрового сигнала).

Количество измерений в одну секунду называется «частотой дискретизации». Чем больше это значение, тем воспроизводимый звук будет ближе к оригиналу.

Диагностика и устранение неполадок

В случае возникновения какой-либо проблемы, в первую очередь проверьте следующее:

1. Все ли соединения в порядке?
2. Работает ли ресивер, как описано в Инструкции по эксплуатации?
3. Надлежащим ли образом работают другие компоненты системы?

Если ресивер работает ненормально, проверьте его состояние по пунктам, приведенным в таблицах ниже. Если это не помогает устранить проблему, то ресивер, возможно, вышел из строя.

В этом случае немедленно отключите шнур питания от электросети и обратитесь по месту покупки ресивера.

[Проблемы общего характера]

Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
Питание не включается.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте, вставлена ли вилка кабеля питания в розетку. • Возможно, сработала схема защиты. Отключите вилку кабеля питания от розетки, подождите 5 – 10 секунд и подключите снова. 	5 5, 79
Дисплей не светится.	<ul style="list-style-type: none"> • Выберите в меню для пункта «Display» любую опцию, кроме «OFF» [Выключено]. 	62
Индикатор питания мигает красным цветом с интервалом около 2 секунд.	<ul style="list-style-type: none"> • Повысилась температура внутри корпуса ресивера. Выключите ресивер и включите его снова, когда температура значительно снизится. • Попробуйте установить ресивер в другом месте (с лучшими условиями вентиляции). 	- -
Индикатор питания мигает красным цветом с интервалом около 0,5 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> • Используйте акустические системы с сопротивлением, указанным в технических характеристиках. • Акустический кабель имеет короткое замыкание. Отключите кабель от клемм, плотно скрутите вместе отдельные жилы каждого провода и подключите кабель снова. 	4 4
После включения питания индикатор питания мигает красным цветом с интервалом около 0,5 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> • Ресивер неисправен. Выключите питание и свяжитесь с сервисным центром DENON. 	-
Ресивер работает ненормально.	<ul style="list-style-type: none"> • Перезагрузите микропроцессор ресивера. 	82

[Проблемы с изображением]

Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
Изображение отсутствует.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение к телевизору. • Выберите необходимый вход телевизора. 	5 7

[Проблемы со звуком]

Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
Звук не воспроизводится.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение всех компонентов. • Проверьте подключение акустических систем. • Проверьте, включены ли аудиокомпоненты. • Отрегулируйте общий уровень громкости. • Отмените режим приглушения звука. • Выберите подходящий источник входного сигнала. • Выберите подходящий входной режим. • Отключите наушники. (При подключенных наушниках звук через акустические системы не воспроизводится и на выходы PRE OUT сигнал не подается). 	5, 16 – 20 5, 34, 35 7 21, 40 21, 40 21, 40 50 69
Звук не воспроизводится акустическими системами пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение акустических систем пространственного звучания к клеммам SURROUND. 	-
Звук не воспроизводится тыловыми акустическими системами пространственного звучания.	<ul style="list-style-type: none"> • В пункте меню «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выберите опцию «Normal» [Стандартное воспроизведение]. • В пункте меню «Speaker Config.» – «S.Back» [«Конфигурация акустических систем» – «Тыловые акустические системы пространственного звучания»] выберите любую опцию, кроме «None» [Не подключены]. • В пункте меню «Surround Parameter» – «S.Back» [«Параметры пространственного звучания» – «Тыловые акустические системы пространственного звучания»] выберите любую опцию, кроме «OFF» [Выключено]. • Выберите любой режим пространственного звучания, кроме «STEREO». 	56 57 52 29
Звук не воспроизводится фронтальными верхними акустическими системами.	<ul style="list-style-type: none"> • В пункте меню «Surround Parameter» – «Front Height» [«Параметры пространственного звучания» – «Фронтальные верхние акустические системы»] выберите опцию «ON» [Включено]. • В пункте меню «Amp Assign» [Назначение каналов усилителя] выберите опцию «Front Height» [Фронтальные верхние акустические системы]. • В пункте меню «Speaker Config.» – «Surround» [«Конфигурация акустических систем» – «Акустические системы пространственного звучания»] выберите любую опцию, кроме «None» [Не подключены]. 	52 56 57
Звук не воспроизводится сабвуфером	<ul style="list-style-type: none"> • Проверьте подключение сабвуфера. • Включите питание сабвуфера. • В пункте меню «Speaker Config.» – «Subwoofer» [«Конфигурация акустических систем» – «Сабвуфер»] выберите опцию «Yes» [Подключен]. • Если в пунктах «Front» [Фронтальные акустические системы] и «Center» [Центральная акустическая система] меню «Speaker Config.» [Конфигурация акустических систем] выбрана опция «Large» [Большая], а для пункта «Subwoofer Mode» [Режим работы сабвуфера] выбрана опция «LFE», то при некоторых входных сигналах и режимах пространственного звучания сабвуфер может ничего не воспроизводить. 	5, 34, 35 7 56 57
Не воспроизводится сигнала формата DTS	<ul style="list-style-type: none"> • Выберите в пункте меню «Decode Mode» [Режим декодирования] опцию «Auto» [Автоматический выбор] или «DTS». 	50
Не воспроизводится сигнал форматов Dolby TrueHD, DTS-HD и Dolby Digital Audio	<ul style="list-style-type: none"> • Подключите компоненты с помощью интерфейса HDMI. 	15

[Проблемы с интерфейсом HDMI]

Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
Через интерфейс HDMI не передается аудиосигнал.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте подключение разъемов HDMI. Для вывода акустическими системами аудиосигнала HDMI в пункте меню «HDMI Audio Out» [Компонент, воспроизводящий сигнал HDMI] выберите опцию «Amp» [Усилитель]. Для вывода аудиосигнала HDMI телевизором в пункте меню «HDMI Audio Out» выберите опцию «TV» [Телевизор]. 	15 59 59
Через интерфейс HDMI не передается видеосигнал.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте подключение разъемов HDMI. Выбирайте источник входного сигнала в соответствии с используемым разъемом HDMI. Проверьте совместимость телевизора с технологией защиты от копирования (HDCP). Если ресивер подключен к компоненту, не совместимому с технологией HDCP, то видеосигнал будет выводиться некорректно. 	15 15, 21 15
При выполнении перечисленных ниже операций на компонентах, поддерживающих управление по интерфейсу HDMI, эти же операции производятся с ресивером: <ul style="list-style-type: none"> включение/выключение питания; переключение компонентов, выводящих аудиосигнал; регулировка уровня громкости; переключение источников входного сигнала 	<ul style="list-style-type: none"> В пункте меню «HDMI Control» [Управление по интерфейсу HDMI] выберите опцию «OFF» [Выключено]. Для управления питанием отдельных компонентов в пункте меню «Power Off Control» [Управление выключением питания] выберите опцию «OFF». 	37, 59

[Проблемы с радиоприемом]

Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
Прием отсутствует или сопровождается сильными шумами и помехами.	<ul style="list-style-type: none"> Измените ориентацию или положение антенны. Отнесите рамочную антенну подальше от ресивера. Используйте наружную FM антенну. Отнесите антенну подальше от соединительных (межблочных) кабелей. 	20 20 20 20

[Проблемы с плеером iPod]

Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
Сигнал с плеера iPod не воспроизводится.	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте подключение плеера iPod. Подключите адаптер питания док-станции к электрической сети. Выберите в качестве источника входного сигнала «DOCK». При подключении к USB порту несовместимых модификаций плеера iPod сигнал может не воспроизводиться. 	19 - 21 23
На дисплее выводится сообщение «Connection Error» [Проблема с подключением].	<ul style="list-style-type: none"> Невозможна связь плеера iPod с ресивером. Выключите питание ресивера, отключите плеер и попробуйте подключить снова. 	-
На дисплее выводится сообщение «Not Support» [Устройство не поддерживается].	<ul style="list-style-type: none"> Возможно, подключенный плеер iPod не поддерживается ресивером. Убедитесь по документации в их совместимости. Возможно, устарело программное обеспечение подключенного плеера iPod. Обновите программу плеера. 	23 -
На дисплее выводится сообщение «Connection Error» [Проблема с подключением].	<ul style="list-style-type: none"> Плеер iPod не реагирует на подключение. Выключите питание ресивера, отключите плеер и попробуйте подключить снова. 	-

[Проблемы с USB накопителем]

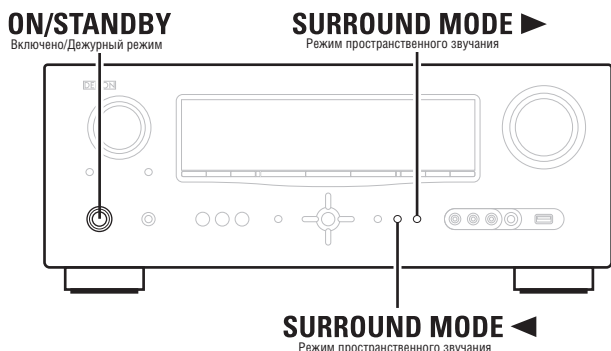
Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
При подключении к ресиверу USB накопителя в меню не появляется пункт «USB».	<ul style="list-style-type: none"> Ресивер не может определить USB накопитель. Проверьте подключение. USB устройство не соответствует классу устройств памяти. Используйте подходящее USB устройство. USB устройство нельзя подключать к ресиверу через хаб (возможно только прямое подключение). 	19 - 19
Файлы USB устройства не читаются.	<ul style="list-style-type: none"> Форматируйте USB накопитель только с помощью систем «FAT16» или «FAR32». Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию USB устройства. Если вся память USB устройства разбита на разделы, то будет воспроизводиться только первый раздел. Файл записан с использованием неподдерживаемого формата. Записывайте, пожалуйста, файлы в нужном формате. Этот ресивер не может воспроизводить файлы, защищенные от копирования. 	- - - -
Имена файлов отображаются некорректно («...» и т.п.)	<ul style="list-style-type: none"> Символы, которые не могут быть отображены этим ресивером, заменяются точками «.». 	22, 24
Низкое качество звука при воспроизведении или воспроизведение сопровождается шумами.	<ul style="list-style-type: none"> Воспроизводимые файлы имеют низкий битрейт. 	-
На дисплее выводится сообщение «Connection Error» [Проблема с подключением].	<ul style="list-style-type: none"> Невозможна связь USB устройства с ресивером. Выключите питание ресивера, отключите USB устройство и попробуйте подключить снова. USB устройство не реагирует на соединение. Выключите питание ресивера, отключите USB устройство и попробуйте подключить снова. 	- -
На дисплее выводится сообщение «Overcurrent» [Перегрузка по току].	<ul style="list-style-type: none"> USB устройство потребляет слишком большой ток. При использовании портативных жестких дисков с интерфейсом USB, питаемых от отдельного адаптера, подключайте адаптер к электрической сети. 	-

[Проблемы с пультом дистанционного управления]

Признак неисправности	Причина/ Меры по устранению	Стр.
Ресивер не управляется от дистанционного пульта.	<ul style="list-style-type: none"> Разрядились батарейки пульта. Установите новые батарейки. Используйте пульт дистанционного управления на расстоянии не более 7 метров (в пределах угла 30° от направления на ресивер). Уберите препятствие между пультом и ресивером. Проверьте полярность подключения батареек (соответствие меткам ⊕ и ⊖). На датчик сигналов пульта дистанционного управления попадает сильный свет (прямой солнечный, свет от флуоресцентных источников и т.п.). Поставьте ресивер в такое место, где на него не будет попадать свет. 	72 72 72 72 72

Перезагрузка микропроцессора

Эта процедура производится в том случае, если на дисплей ресивера выводятся необычные символы, или если ресивер не выполняет никакие операции.



1 Выключите ресивер кнопкой ON/STANDBY.

2 Нажав и удерживая кнопку ON/STANDBY, нажмите одновременно кнопки SURROUND MODE ◀ и SURROUND MODE ▶.

3 Отпустите обе кнопки, когда дисплей начнет мигать с интервалом около 1 секунды.



Если в п.3 дисплей не начал мигать с интервалом около 1 секунды, повторите все действия, начиная с п. 1.

Технические характеристики

□ Аудиохарактеристики

• Усилитель мощности

Номинальная выходная мощность: Фронтальные каналы:
90 Вт + 90 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
125 Вт + 125 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, КНИ 0,7%)
Центральный канал:
90 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
125 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, КНИ 0,7%)
Каналы пространственного звучания:
90 Вт + 90 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
125 Вт + 125 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, КНИ 0,7%)
Тыловые каналы пространственного звучания:
90 Вт + 90 Вт (нагрузка 8 Ом, полоса 20 Гц – 20 кГц, КНИ 0,08%)
125 Вт + 125 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, КНИ 0,7%)

Сопротивление выходов:

6 – 16 Ом

• Аналоговый сигнал

Входная чувствительность/сопротивление: 200 мВ/47 кОм

Диапазон воспроизводимых частот: 10 Гц – 100 кГц по уровню +1, –3 дБ (режим DIRECT)

Отношение сигнал/шум: 100 дБ (IHF-A взвешенный, режим DIRECT)

□ Видеохарактеристики

• Стандартные видеовыходы/выходы

Входной/выходной уровень сигнала и сопротивление: 1 В (размах), 75 Ом

Диапазон воспроизводимых частот: 5 Гц – 10 МГц по уровню +1, –3 дБ

□ Тюнер

[FM]

[AM]

(Примечание: мкВ на 75 Ом, 0 дБf = 1 x 10–15 Вт)

Диапазон принимаемых частот: 87,4 – 108,0 МГц 522 – 1611 кГц

Реальная чувствительность: 1,2 мкВ (12,8 дБf) 18 мкВ

Чувствительность при ослаблении 50 дБ: MONO 2,0 мкВ (17,3 дБf)
STEREO 42 мкВ (34,5 дБf)

Отношение сигнал/шум (IHF-A): MONO 72 дБ
STEREO 67 дБ

КНИ (на частоте 1 кГц): MONO 0,3%
STEREO 0,7%

□ Общие характеристики

Питание: Переменное напряжение 230 в, 50 Гц

Потребляемая мощность: 460 Вт
0,1 Вт (в дежурном режиме)
3 Вт (в дежурном режиме СЕС)

Габариты: 434 (Ш) x 171 (В) x 381 (Г) мм

Масса: 10,2 кг

□ Пульт дистанционного управления (RC-1146)

Батарейки: Типа R6/AA (2 шт.)

Габариты: 53 (Ш) x 224 (В) x 28 (Г) мм

Масса: 160 г (вместе с батарейками)

В целях совершенствования ресивера его технические характеристики и конструкция могут быть изменены без дополнительного уведомления.

DENON

www.denon.com

Ресивер
DENON AVR-1911



(руководство по эксплуатации)

Вы приобрели устройство разложения звука производства компании "D&M Холдингс Инк", Япония ("D&M Holdings Inc.", Japan). Модель AVR-1911 является AV-ресивером окружающего звука и предназначена для домашних аудио-, видео-систем. Это изделие широко известно в кругах истинных ценителей высококалассного звука. Качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 4 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого которого эксплуатация и техническое обслуживание продлжается в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации.
Гарантийный срок - 1 год.

Информация о Российской сертификации

№ Сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата	Завод изготовитель
РОСС JP.MET77.B06645	НСО ГОСТ Рэ – ООО «ЭЛМАШ», г. Химки	ГОСТ МЭК 60065-2005 ГОСТ 22505-97 ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-2006 ГОСТ Р 51317.3.3-2008	AV Ресиверы	До 21.06.2013	Завод «Инжел-Лангуанг Электроникс Ко., Лимитед», Китай: Провинция Гуанг Дунг, область ЧенЖен, Лонггуанг р-он, ХенГанг таун, Лиуйу вилладж, Джинкванд индастри

Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размеров, формы и т.д.

D&M Холдингс Инк.
Здание D&M, 2-1, Ниссин-тё
Кавасаки-ку, Кавасаки-си, Канагава
2108569, Япония

D&M Holdings Inc.
D&M Building, 2-1, Nissin-Cho
Kawasaki-Ku, Kawasaki-Shi, Kanagawa
2108569, Japan