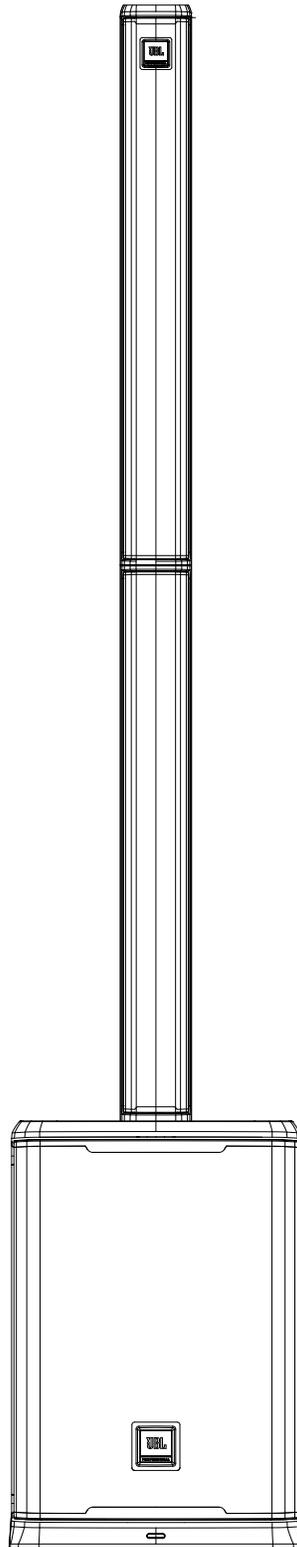


PRX ONE

Руководство по эксплуатации



Инструкции по технике безопасности	4
Меры предосторожности.....	6
Декларация о соответствии	7
Знакомство с системой PRX ONE	8
Принципиальная схема	10
Примеры использования.....	11
Микшерный пульт.....	13
Функции микшерного пульта	14
ЖК-дисплей для простой навигации	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	31
Дополнительные комплектующие (опции)	32
Характеристики PRX ONE	33
КАБЕЛИ И РАЗЪЕМЫ	34
КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	35
ИНФОРМАЦИЯ О ГАРАНТИИ	36

ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ



Система PRX ONE, описанная в настоящем руководстве, не предназначена для использования в средах с высокой влажностью. Влага может повредить диффузор громкоговорителя и окружающие его детали и вызвать коррозию электрических контактов и металлических деталей. Не допускайте воздействия влаги на колонки.

Не допускайте длительного или интенсивного воздействия прямых солнечных лучей на колонки. Подвеска динамика преждевременно высохнет, а отделанные поверхности могут быть повреждены при длительном воздействии интенсивного ультрафиолетового (УФ) излучения. Система PRX ONE может создавать значительную мощность звука. При размещении на скользкой поверхности, такой как полированное дерево или линолеум, колонка может двигаться из-за своей акустической энергии. Следует принять меры предосторожности, чтобы колонка не упала со сцены или стола, на котором она установлена.

ПОВРЕЖДЕНИЕ СЛУХА, ДЛИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УРОВНЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ

Система PRX ONE способна генерировать уровни звукового давления (SPL), достаточные для того, чтобы нанести непоправимый вред слуху исполнителей, производственной группы и слушателей. Осторожно! Не допускайте длительного воздействия уровня звукового давления свыше 85 дБ.

УХОД И ОЧИСТКА

Систему PRX ONE можно чистить сухой тканью. Не допускайте попадания влаги в открытые части системы. Перед чисткой убедитесь, что система отключена от сети переменного тока.

В АППАРАТУРЕ ИМЕЮТСЯ ПОТЕНЦИАЛЬНО СМЕРТЕЛЬНЫЕ НАПРЯЖЕНИЯ. ЧТОБЫ ПРЕДОТВРАТИТЬ ПОРАЖЕНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ КОРПУС, МОДУЛЬ МИКСЕРА ИЛИ ЗАЩИТНЫЕ КРЫШКИ НА ВХОДЕ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА. ВНУТРИ НЕТ УЗЛОВ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ. ЗА ОБСЛУЖИВАНИЕМ ОБРАЩАЙТЕСЬ К КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СЕРВИСНОМУ ПЕРСОНАЛУ.

Знак WEEE



Директива 2012/19/ЕС об отходах электрического и электронного оборудования (WEEE), которая вступила в силу в качестве европейского закона 14 февраля 2014 года, привела к серьезным изменениям в обращении с электрооборудованием в конце срока его службы. Целью данной Директивы является в первую очередь предотвращение образования отходов электрического и электронного оборудования, а также содействие повторному использованию, переработке и другим формам регенерации таких отходов с целью уменьшения объема утилизации отходов. Логотип WEEE на изделии или на его коробке, обозначающий, что отходы данного электрического и электронного оборудования подлежат сбору, представляет собой перечеркнутый мусорный бак на колесиках, как показано на приведенном ниже рисунке.

Не допускается утилизировать или отправлять это изделие на свалку вместе с другими бытовыми отходами. Все электронное или электрическое оборудование необходимо утилизировать, переместив его в указанный пункт сбора для переработки таких опасных отходов. Отдельный сбор и надлежащая промышленная переработка электронного и электрического оборудования во время утилизации поможет сохранить природные ресурсы. Более того, правильная утилизация электронного и электрического оборудования обеспечит безопасность для здоровья людей и для окружающей среды. Дополнительную информацию о пунктах утилизации, переработки и сбора электронного и электрического оборудования можно получить у местных городских органов власти, в службе утилизации бытовых отходов, магазине, в котором вы приобрели оборудование, или у производителя оборудования.

Соответствие Директиве ЕС по ограничению вредных веществ (RoHS)

Этот продукт соответствует Директиве 2011/65/ЕС и (ЕС) 2015/863 Европейского парламента и Совета от 19– 31.03.2015 об ограничении использования отдельных опасных веществ в электрическом и электронном оборудовании.

1. ПРОЧИТАЙТЕ эти инструкции.
2. ХРАНИТЕ эти инструкции.
3. ПРИМИТЕ ВО ВНИМАНИЕ все предупреждения.
4. СЛЕДУЙТЕ всем указаниям.
5. НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ эту технику рядом с водой.
6. ПРОВОДИТЕ ОЧИСТКУ ТОЛЬКО сухой тканью.
7. НЕ ЗАГОРАЖИВАЙТЕ вентиляционные отверстия. Монтируйте в соответствии с инструкциями производителя.
8. НЕ УСТАНОВЛИВАЙТЕ рядом с источниками тепла, такими как радиаторы, обогреватели, печи или другие приборы (включая усилители), которые выделяют тепло.
9. НЕ ПРЕНЕБРЕГАЙТЕ защитным штекером с фиксированным положением введения в гнездо и заземляющим штекером. Штекер с заданным положением относительно гнезда имеет два контакта, один из которых шире другого. Штекер с заземлением имеет два контакта и третий заземляющий контакт. Более широкий или третий контакт представляют собой заземляющий контакт.
10. ЗАЩИЩАЙТЕ шнур питания от ходьбы по нему или сдавливания, особенно у штекеров, розеток и мест, где он выходит из устройства.
11. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО комплектующие и принадлежности, предусмотренные производителем.
12.  ИСПОЛЬЗУЙТЕ УСТРОЙСТВО ТОЛЬКО совместно с тележкой, подставкой, штативом, кронштейном или столом, которые предусмотрены производителем либо продаются в комплекте с устройством. При перемещении тележки с устройством соблюдайте осторожность, чтобы избежать травм при их опрокидывании.
13. ОТКЛЮЧАЙТЕ это устройство во время грозы или если не предполагается использовать его в течение длительного времени.
14. ОБРАЩАЙТЕСЬ к квалифицированному сервисному персоналу. Обслуживание требуется, если каким-либо образом было повреждено устройство и его узлы, включая шнур питания и штекер; на устройство была пролита жидкость или в него попали посторонние предметы; устройство подверглось воздействию дождя или влаги, не работает или было уронено.
15. НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ данное устройство воздействию капель или брызг, и не ставьте на него предметы с жидкостью, например вазы.
16. Чтобы полностью отключить это устройство от сети переменного тока, отсоедините штекер шнура питания от розетки переменного тока.
17. Если в качестве устройства отключения используется штепсельная вилка или приборный соединитель, это устройство должно оставаться готовым к работе.
18. НЕ ПЕРЕГРУЖАЙТЕ настенные розетки или удлинители сверх их номинальной мощности, так как это может привести к поражению электрическим током или пожару.
19. Для обеспечения надлежащей вентиляции не устанавливайте это оборудование в замкнутое или закрытое пространство.
20. Не следует препятствовать вентиляции изделия, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, шторы и т. д.



Молния со стрелкой в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии не изолированного «опасного напряжения» внутри корпуса изделия, которое может представлять риск поражения электрическим током для людей.



Картинка с восклицательным знаком в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию (ремонту) в документации, прилагаемой к продукту.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Чтобы снизить риск возгорания или поражения электрическим током, не подвергайте данное устройство воздействию дождя или влаги.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. На изделие запрещается ставить источники открытого огня, например зажженные свечи.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Оборудование должно быть подключено к сетевой розетке с защитным заземлением.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Этот продукт предназначен для работы ТОЛЬКО при напряжениях, указанных на задней панели. Работа от напряжений, отличных от указанных, может привести к необратимому повреждению изделия и аннулированию гарантии на изделие. Использование штекерных адаптеров переменного тока не рекомендуется, потому что это может позволить подключить изделие к напряжению, на которое данное изделие не рассчитано. Если вы не уверены в правильности рабочего напряжения, обратитесь к местному дистрибьютору и/или продавцу. Если изделие оснащено съемным шнуром питания, используйте только тот тип, который предоставлен или указан производителем либо местным дистрибьютором.

ДИАПАЗОН РАБОЧИХ ТЕМПЕРАТУР: -10C - 45C (14F - 113F)



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Не открывать! Риск поражения электрическим током. Напряжения в этом оборудовании опасны для жизни. Внутри нет узлов, доступных для самостоятельного обслуживания. Обратитесь к квалифицированному сервисному персоналу.

Размещайте оборудование рядом с сетевой розеткой, чтобы выключатель питания был легкодоступен.

ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ FCC И ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЙ СОВМЕСТИМОСТИ (КАНАДА). Это устройство отвечает части 15 правил Федерального агентства по связи (FCC). Эксплуатация допускается при соблюдении следующих двух условий:

1. Это устройство не должно создавать вредные помехи.
2. Это устройство должно принимать любые получаемые помехи, включая помехи, которые могут вызвать нежелательные отклонения в работе.

ОСТОРОЖНО! Изменения или модификации, не одобренные производителем в явной форме, могут привести к потере права на эксплуатацию данного устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ. Данное оборудование было проверено и признано соответствующим ограничениям для цифровых устройств класса В в соответствии с частью 15 правил FCC. Эти ограничения предназначены для того, чтобы обеспечить разумную защиту от вредных помех в жилых помещениях. Это оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно установлено и эксплуатируется не в соответствии с инструкциями, может создавать вредные помехи для радиосвязи. Тем не менее нет никакой гарантии, что помехи не возникнут при конкретном варианте установки. Если это оборудование создает вредные помехи для приема радио или телевидения (можно определить, выключив и включив оборудование), то рекомендуется попытаться устранить помехи одной или несколькими из следующих мер. Переориентировать или переставить приемную антенну. Увеличить расстояние между оборудованием и приемником. Подключить оборудование к розетке в цепи, отличной от той, к которой подключен приемник. Обратиться за помощью к компании-продавцу или опытному специалисту по радио или телевидению.

ОСТОРОЖНО! Это изделие предназначено для эксплуатации только в нежилых помещениях.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. Это оборудование совместимо с классом В CISPR 32. В жилых помещениях это оборудование может вызывать радиопомехи.

CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)

Разъем защитного заземления. Оборудование должно быть подключено к сетевой розетке с защитным заземлением.



ДЕКЛАРАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ

ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ БЕСПРОВОДНОГО ПЕРЕДАТЧИКА Обозначение «IC:» перед номером сертификации радиооборудования означает только то, что технические требования Министерства промышленности Канады были выполнены.

Le terme «IC:» avant le numero de certification radio signifie seulement que les specifications techniques d'Industrie Canada ont ete respectees.

Это устройство содержит нелицензируемый (нелицензируемые) передатчик (передатчики) и/или приемник (приемники), которые соответствуют требованиям Министерства промышленности Канады в отношении подсистем радиооборудования с безлицензионным использованием. Эксплуатация допускается при соблюдении следующих двух условий: (1) это устройство не должно создавать вредные помехи и (2) это устройство должно принимать любые получаемые помехи, включая помехи, которые могут вызвать нежелательные отклонения в работе.

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exemptés de licence conformes aux RSS (RSS) d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Данное оборудование соответствует ограничениям радиационного воздействия FCC и IC, установленным для неконтролируемой среды. Данное оборудование должно монтироваться и эксплуатироваться с минимальным расстоянием в 20 см между его радиатором и вашим телом. Данный передатчик не должен располагаться либо работать совместно с какой-либо другой антенной или передатчиком.

Cet appareil est conforme à FCC et IC l'exposition aux rayonnements limites fixees pour un environnement non controle. Cet appareil doit etre installe et utilise avec une distance minimale de 20cm entre le radiateur et votre corps. Cet transmetteur ne doit pas etre cositue ou operant en liaison avec toute autre antenne ou transmetteur.

ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ДИРЕКТИВАМ ЕС

Настоящим HARMAN Professional, Inc. заявляет, что тип оборудования PRX ONE следующим требованиям: Директива Европейского Союза об ограничении использования определенных опасных веществ в электрическом и электронном оборудовании (RoHS2) 2011/65/EC; Директива WEEE Европейского Союза об отходах электрического и электронного оборудования 2012/19/EC (в новой редакции); Директива Европейского Союза о регистрации, оценке, разрешении и ограничении химических веществ 1907/2006 (Регламент REACH); Европейская директива по радиооборудованию 2014/53/EC (Директива RED).

Бесплатную копию полной Декларации о соответствии требованиям технических регламентов можно получить по ссылке <http://www.jblpro.com/www/product-support/downloads>

Это изделие содержит батареи, на которые распространяется Европейская директива 2006/66/EC и которые запрещается утилизировать вместе с обычными батареями бытовыми отходами. Соблюдайте местное законодательство.

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ БЕСПРОВОДНОЙ СВЯЗИ И ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ БЕСПРОВОДНОГО РАДИОСИГНАЛА:
2402–2480 МГц
10,00 мВт

Предотвращение потери слуха



Осторожно! Если наушники-вкладыши или накладные наушники используются на большой громкости в течение продолжительных периодов времени, возможна необратимая потеря слуха.

Примечание. Во избежание возможного повреждения слуха не выполняйте прослушивание на высокой громкости в течение длительного времени.

ПРОДУКТ КЛАССА В:

警告

此为B级产品。在生活环境中，该产品可能会造成无线电干扰。在这种情况下，可能需要用户对干扰采取切实可行的措施。

ЗАЩИТА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ОТ ЗАГРЯЗНЕНИЯ:



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。标识中间的数字为环保实用期限的年数。

ЗНАКОМСТВО С СИСТЕМОЙ PRX ONE

НАЧАЛО РАБОТЫ

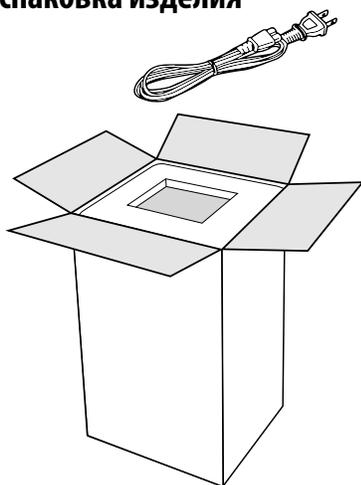
Поздравляем вас с приобретением акустической системы JBL Professional PRX ONE! Мы знаем, что вы хотите настроить систему и использовать ее как можно скорее — именно поэтому вы сейчас читаете настоящий раздел. Следующие инструкции помогут вам выполнить настройку системы максимально быстро.

Содержимое упаковки

Комплект поставки акустической системы PRX ONE:

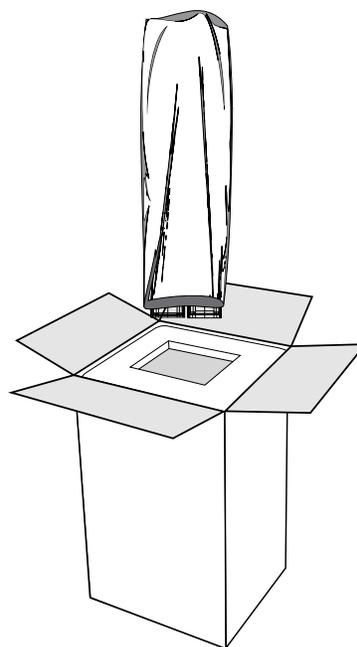
- Низкочастотный громкоговоритель PRX ONE в корпусе — 1 шт.
- Звуковые колонны PRX ONE — 2 шт.
- Сумка для звуковых колонок PRX ONE — 1 шт.
- Кабель питания 3 м — 1 шт.
- Краткое руководство по эксплуатации — 1 шт.

Распаковка изделия



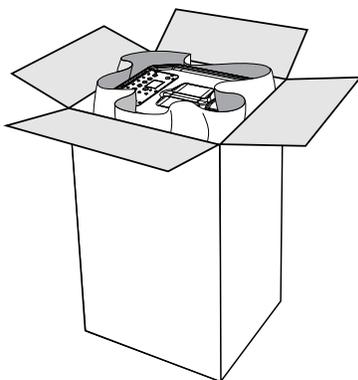
1

Вскрыть упаковку, достать шнур питания из верхней коробки.



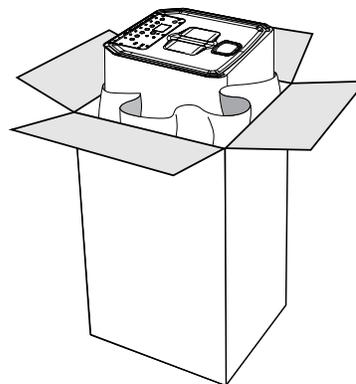
2

Достать звуковые колонны из сумки.



3

Вскрыть пластиковый пакет и извлечь ручку низкочастотного громкоговорителя



4

Достать низкочастотный громкоговоритель

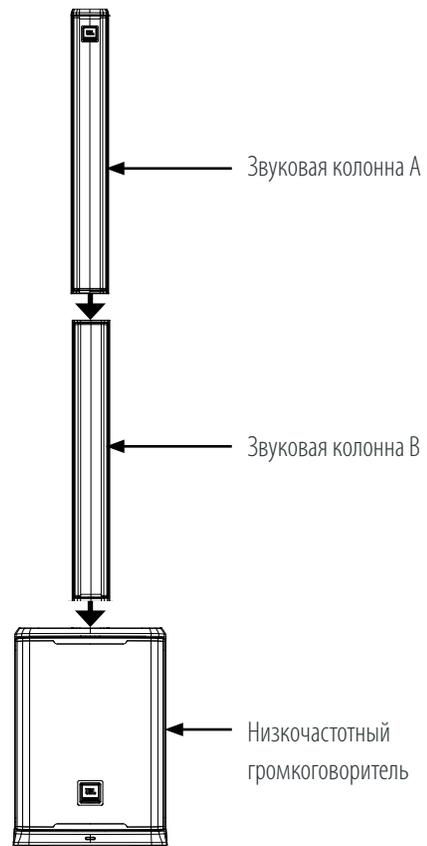
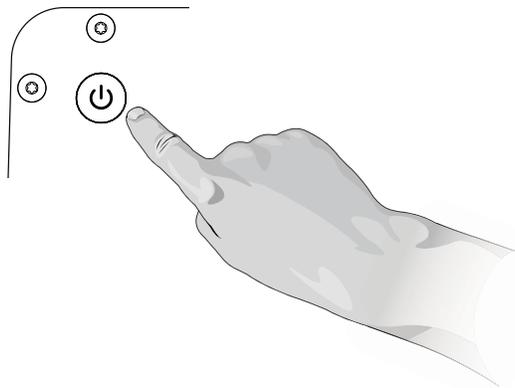
НАСТРОЙКА

Порядок настройки

- Подключите звуковую колонну В к корпусу низкочастотного громкоговорителя
- Подключите звуковую колонну А к звуковой колонне В
- Подключите кабель питания

Порядок включения и отключения

- Чтобы включить устройство однократно нажмите на кнопку питания, пока не включится ЖК-дисплей
- Чтобы отключить устройство удерживайте кнопку питания в течение 3 секунд, пока устройство не отключится

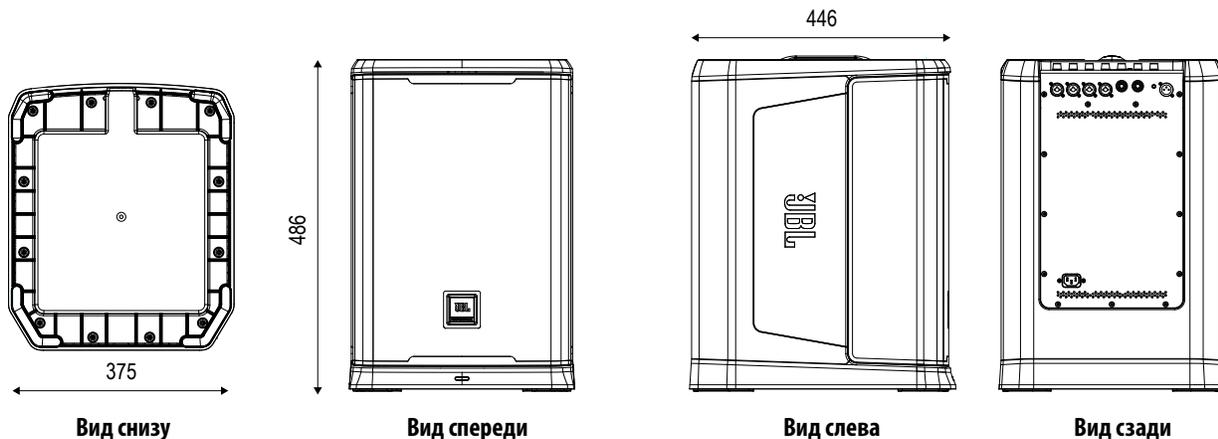


ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ

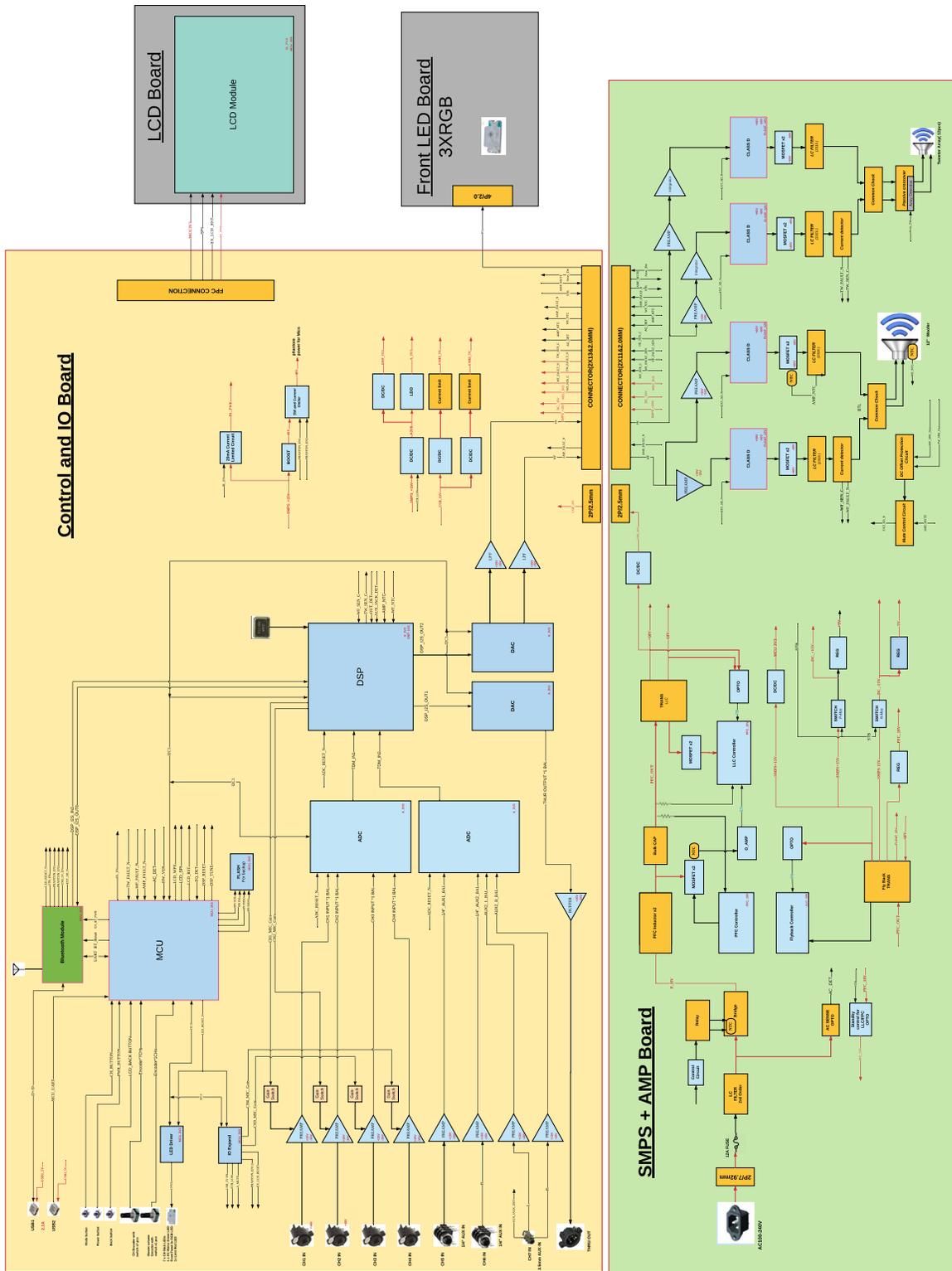
Микшерный пульт — это принципиально несложное устройство, которое принимает звуковые сигналы из входных каналов и «подмешивает» их в выходной канал. Органы управления микшерного пульта, как правило, позволяют регулировать уровень громкости входных каналов, их тембр, а также уровень реверберации каждого канала. Сигнал с микшерного пульта передается на усилители, а затем — на колонки. PRX ONE — это автономная персональная аудиосистема, включающая в себя микшерный пульт, усилители и колонки.

ЗНАКОМСТВО С СИСТЕМОЙ PRX ONE

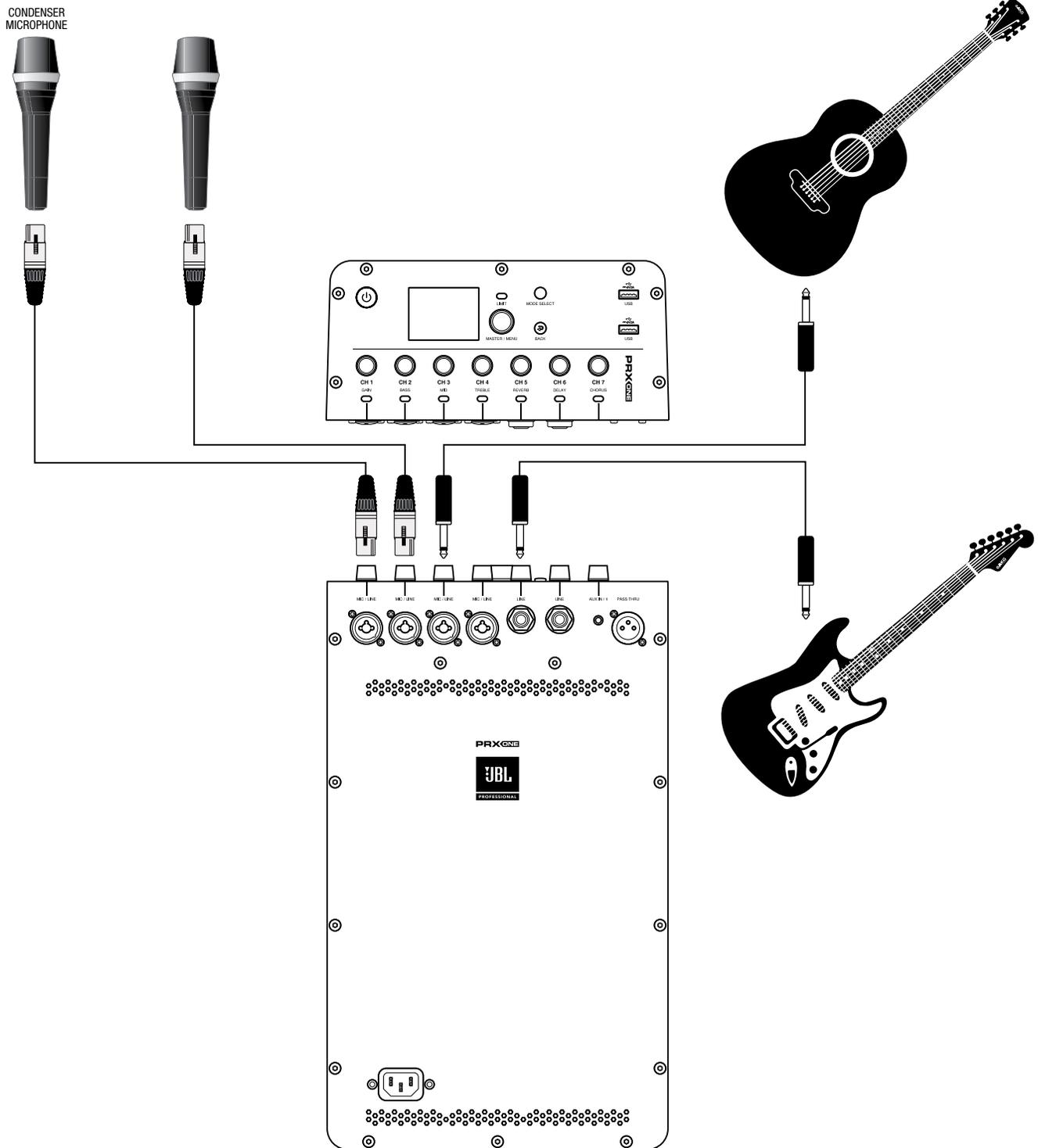
Блок микшера системы PRX ONE включает в себя микшерный пульт и усилитель звука. К этому блоку подключаются все микрофоны, музыкальные инструменты и внешние источники звука, такие как MP3-проигрыватели, CD-проигрыватели и Bluetooth-источники потокового звука.



ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА

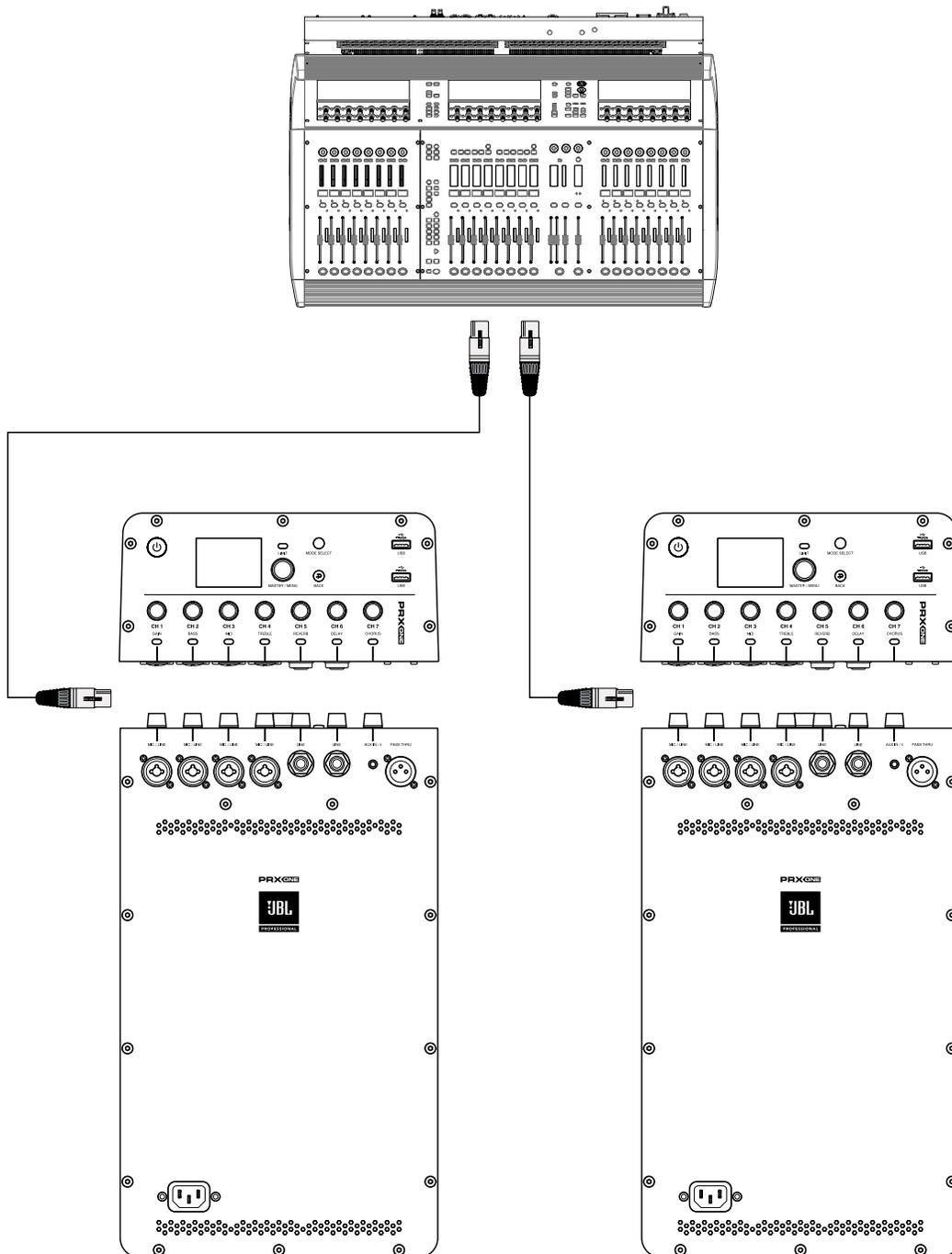


ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



ПОДКЛЮЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ИНСТРУМЕНТОВ ИЛИ МИКРОФОНОВ К МИКСЕРУ

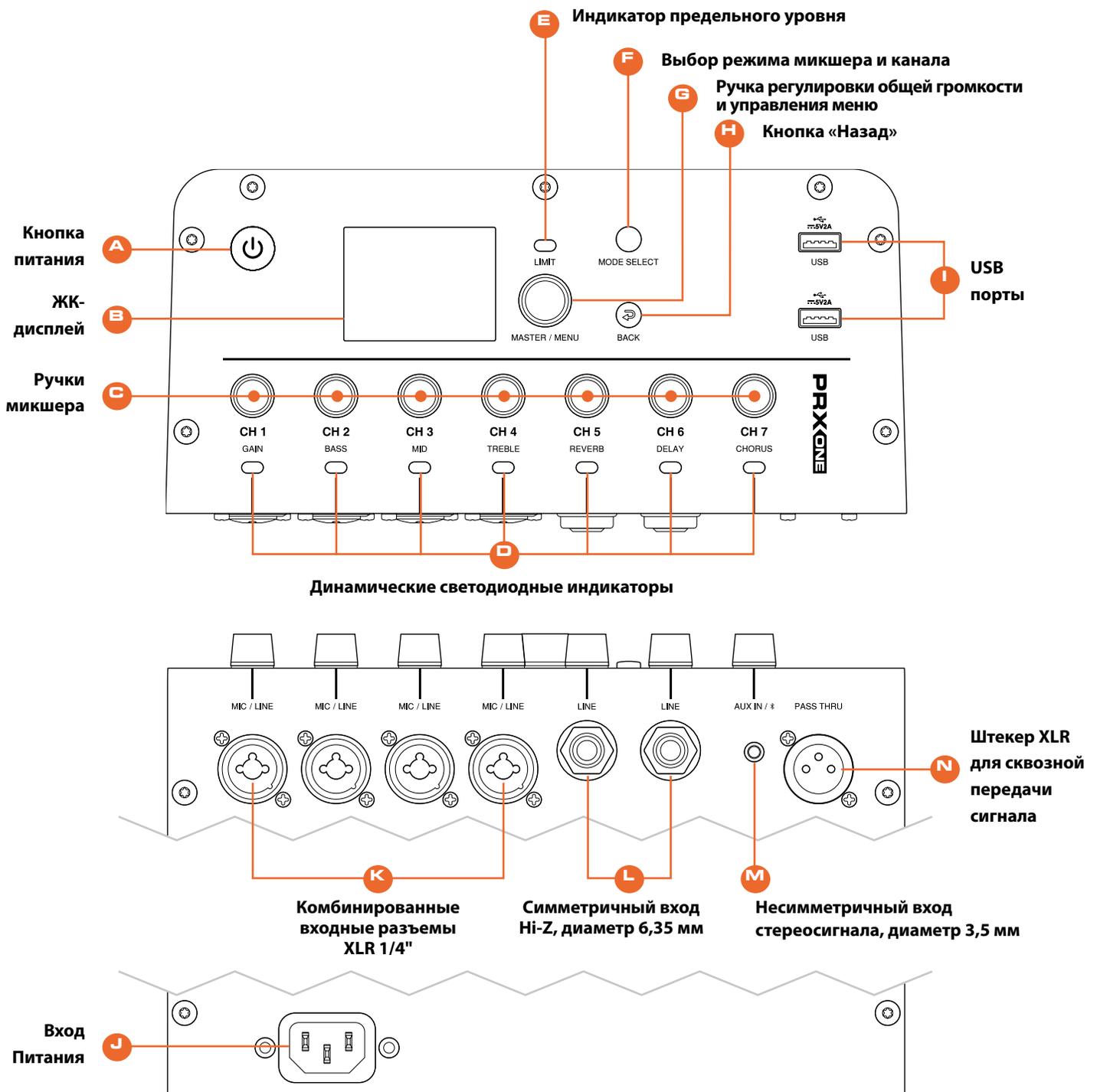
Канал 1 — комбинированный конденсаторный микрофон XLR-1/4", канал 2 — комбинированный микрофон XLR-1/4",
канал 3 — пассивный гитарный звукосниматель, канал 5 — активный гитарный звукосниматель



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВУХ СИСТЕМ В КАЧЕСТВЕ МОНИТОРОВ

PRX ONE слева и PRX ONE справа

МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ



ФУНКЦИИ МИКШЕРНОГО ПУЛЬТА

А. Кнопка питания

Кнопка питания представляет собой нажимную кнопку без фиксации. Она используется для включения и отключения устройства. В отключенном состоянии при кратковременном нажатии и отпуске кнопки питания устройство перейдет во включенное состояние.

В. ЖК-дисплей

Жидкокристаллический дисплей используется для отображения диагностической информации и предоставления доступа к наиболее продвинутым функциям через меню системы. Дополнительная информация о системе меню ЖК-дисплея, функциях и навигации приведена в описании технических характеристик графического пользовательского интерфейса ЖК-дисплея. ЖК-дисплей обновляется с частотой приблизительно 4 Гц и не подходит для использования в качестве счетчика или для отображения других быстро движущихся изображений.

С. Режим микшера

Регулировка входного уровня канала

Режим полосы канала: Регулировка параметров выбранного канала

Д. Динамические светодиодные индикаторы

Уровень канала представлен различными цветами

Режим полосы канала: Обозначение выбранного канала

Е. Индикатор предельного уровня

Достижение уровня клиппинга (перегрузки).

Ф. Выбор режима микшера и канала

В системе PRX ONE имеется 2 уникальных режима работы микшера, между которыми можно переключаться с помощью кнопки выбора режима или нажатием на поворотный регулятор конкретного канала:

- Режим микшера
- Режим полосы канала

Г. Ручка регулировки общей громкости и управления меню

Управление ЖК-дисплеем

- Поворотный регулятор: При нахождении в меню — При повороте по часовой стрелке происходит перемещение вниз по пунктам меню. При повороте против часовой стрелки происходит перемещение вверх по пунктам меню
- Для выбора пункта меню нажмите на выбранную позицию
- На домашнем экране при повороте ручки по часовой стрелке происходит увеличение общего уровня.
- На домашнем экране при повороте ручки против часовой стрелки происходит снижение общего уровня. Главный поворотный регулятор с фиксацией: 70+/-40 гс.см

Н. Кнопка «Назад»

При нажатии этой кнопки происходит возврат к предыдущему пункту меню

И. USB-порты

- USB Type-A
- Стандартный порт USB2.0 Type-A
- Подключение к устройству: зарядка 2.0 (x2 USB)
- Подключение к ПК или флеш-накопителю для обновления ПО или прошивки (x1 USB)

Ж. Вход питания

Светодиодный индикатор на задней панели указывает на наличие питания, а спящий режим или включенное состояние обозначаются разными цветами

К. Комбинированные входные разъемы XLR 1/4"

Для входа аналоговых аудиосигналов используется четыре комбинированных гнезда XLR — 1/4" (1 для каждого входа).

L. Симметричный вход Hi-Z, диаметр 6,35 мм

Для входа аналоговых аудиосигналов используется два гнезда размером 6,3 мм (1 для каждого входа).

M. Несимметричный вход стереосигнала, диаметр 3,5 мм

Единый двухканальный вход, с подмешиванием моносигнала в единый канал.

K. Штекер XLR для сквозной передачи сигнала

Данный выходной разъем XLR (типа «штекер») обеспечивает возможность проходной передачи звукового сигнала ко внешнему источнику. Если звуковые сигналы присутствуют на всех входах, они просуммируются («смешаются») и будут поданы на выход: Имеется возможность регулировки в разделе меню, посвященном проходному сигналу.

Канал 1–2

• Отказ от ответственности при использовании фантомного питания

При использовании конденсаторного микрофона для его нормальной работы на контакты микрофонного входа XLR должно подаваться фантомное питание +48 В. При включении фантомного питания оно подается на входные разъемы 1 и 2 канала XLR. Если фантомное питание не требуется, оно должно быть отключено.

Во избежание повреждения системы PRX ONE или внешних устройств при использовании конденсаторных микрофонов перед их подключением всегда выкручивайте все общие ручки регулировки громкости системы PRX ONE на минимум и убедитесь в том, что фантомное питание напряжением +48 В отключено. После подключения конденсаторного микрофона включите фантомное питание +48 В и затем увеличьте громкость до нужного уровня.

1. В системе PRX ONE предусмотрена выбираемая пользователем функция фантомного питания обоих каналов (1 и 2), которая активируется с ЖК-дисплея или через приложение.
 - a. Для включения фантомного питания необходимо нажать ручку канала 1 или канала 2 и включить питание через меню канала.
 - b. Перейдите к пункту «Phantom Power» (Фантомное питание) и нажмите на ручку «Master/Menu» (Общая громкость/меню).

Ручки и функции

Система PRX ONE имеет вращающиеся и нажимные ручки для обеспечения простой навигации и использования аппаратуры.

1. При однократном нажатии на ручку канала активируется Режим полосы для этого канала.
 - a. Дополнительная информация приведена в разделе «Режим полосы канала».
2. При нажатии и удержании ручки канала в течение 2 секунд в любой момент громкость этого канала будет отключена. Светодиодный индикатор канала под каналом с отключенной громкостью будет медленно мигать красным цветом.
3. Если в настоящее время не отображается экран меню канала, то при однократном нажатии на ручку MASTER/MENU откроется главное меню. На экранах меню канала ручка MASTER/MENU используется для навигации по этим экранам.
4. При нажатии и удержании ручки MASTER/MENU с домашней страницы произойдет отключение громкости громкоговорителя.

Кнопки и функции

1. Кнопка выбора режима MODE SELECT используется для переключения между режимом микшера MIX MODE и режимом полосы канала CHANNEL STRIP MODE. Дополнительная информация об этих режимах приведена в соответствующих разделах настоящего руководства.
2. Кнопка «Назад» BACK используется для возврата из текущего экрана без сохранения изменений. Можно считать, что это кнопка отмены.

Режим микшера

1. Нажмите кнопку выбора режима Mode Select
 - a. Все светодиоды включатся, что указывает на успешное включение режима микшера
2. В режиме микшера ручки будут использоваться для регулирования усиления в соответствующих каналах. Например, при повороте ручки канала 1, помеченной как CH1, увеличится усиление этого канала.
3. В системе PRX ONE имеется автоматический переключатель микрофона / линии. При уровне сигнала от -100 дБ до 0 дБ канал будет находиться в режиме линии. При уровне сигнала от 1 дБ до 56 дБ канал будет находиться в режиме микрофона.

Режим полосы канала

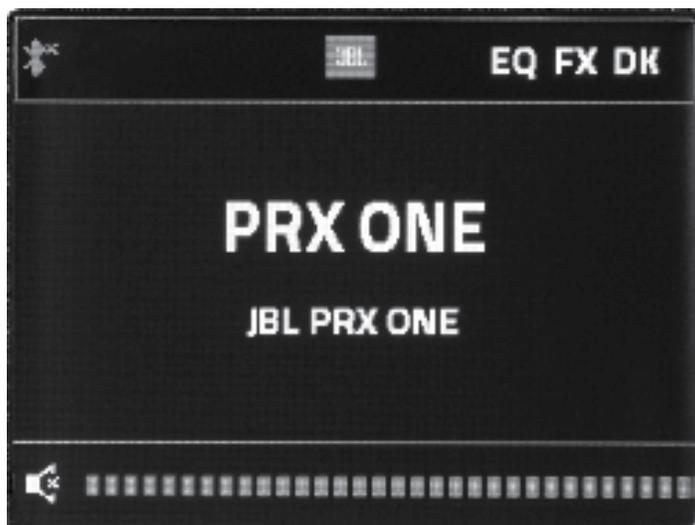
1. Доступ к Режиму полосы канала можно получить одним из двух способов
 - a. При нахождении в режиме микшера нажмите кнопку выбора режима Mode Select. Загорится индикатор одного канала, что указывает на то, что вы находитесь в режиме полосы канала. Канал по умолчанию и выбранный индикатор возвратятся к последнему запомненному состоянию или последнему каналу, редактирование которого производилось в Режиме полосы сигнала.
 - b. Нажмите поворотный регулятор канала, который необходимо редактировать.
2. При нахождении в режиме полосы канала ручки используются для управления соответствующими функциями выбранного канала (например, усиление, низкие частоты, средние частоты, высокие частоты, посыл на реверб, посыл на задержку, посыл на хорус)

Светодиодные индикаторы и функции

1. Обнаружение сигнала — Индикатор под ручками канала периодически мигает желтым цветом, указывая на наличие сигнала.
2. Функция индикатора для нескольких каналов/громкоговорителей: Светодиодный индикатор канала под ручками канала при отключенной громкости будет медленно мигать красным цветом.

ЖК-ДИСПЛЕЙ ДЛЯ ПРОСТОЙ НАВИГАЦИИ

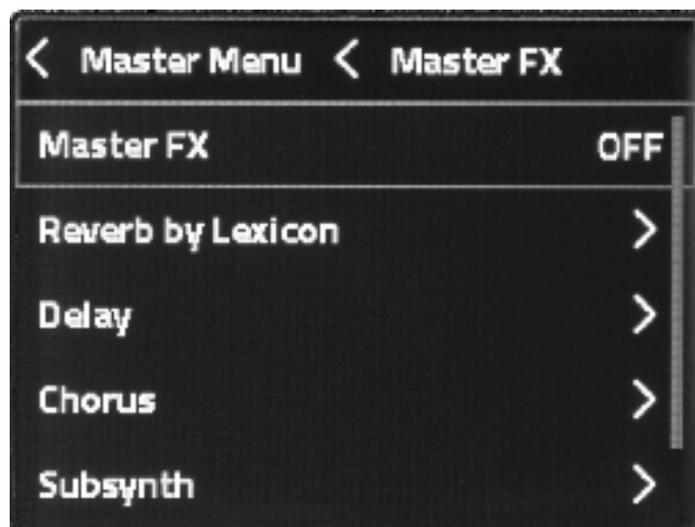
Знакомство с ЖК-дисплеем для простой навигации



Главное меню

1. При нажатии на поворотную ручку Master/Menu в любой момент происходит переход в главное меню системы PRX ONE. Отсюда открывается доступ к функциям главного меню системы PRX ONE
2. Ducking от Soundcraft — это тип компрессора боковой цепи, который наиболее часто используется для снижения уровня громкости воспроизведения музыки при использовании микрофона для произнесения речи. С помощью этой функции можно выбрать каналы микрофона, которые будут использоваться как датчики, чувствительность каждого канала и степень приглушения громкости музыки при произнесении речи в микрофон. В этом меню включается функция приглушения громкости. Здесь же можно выбирать каналы, по сигналу которых будет срабатывать приглушение громкости, и задавать для каждого канала индивидуальный порог срабатывания.
 - a. Для доступа к этому меню необходимо перейти к функции снижения громкости и нажать кнопку Master/Menu.
 - b. Для включения функции снижения громкости необходимо перейти к пункту Ducking и нажать кнопку Master/Menu
 - i. Для включения функции снижения громкости необходимо повернуть ручку по часовой стрелке
 - ii. Для отключения функции снижения громкости необходимо повернуть ручку против часовой стрелки
 - c. В меню Channel Sensors (Датчики канала) можно выбрать входы микрофонов, которые будут использоваться для срабатывания функции приглушения громкости музыки, воспроизводимой через Bluetooth. Можно выбрать любое сочетание микрофонных входов, которое будет включать функцию снижения громкости музыки, воспроизводимой через Bluetooth.
 - i. Для регулировки чувствительности канала необходимо перейти в поле Channel Sensor (Чувствительность канала) и нажать кнопку Master/Menu
 - Перейдите к соответствующему каналу (каналам), которые необходимо задать в качестве датчика, и нажмите кнопку Master/Menu
 - Для включения этого канала в качестве датчика для снижения уровня громкости поверните ручку по часовой стрелке. При выборе по соответствующему каналу будет производиться обнаружение сигнала и включаться функция снижения громкости по каналу 7.
 - Для отключения этого канала в качестве датчика для снижения уровня громкости поверните ручку против часовой стрелки. Если эта функция отключена, обнаружение по этому каналу НЕ будет включать функцию снижения громкости по каналу 7.

-
- d. С помощью «Параметров чувствительности» (Sensitivity Parameters) можно выбирать уровень громкости входного сигнала микрофона, по которому будет срабатывать приглушение громкости. Для более сильного голоса может потребоваться более высокий уровень чувствительности. Для более слабого голоса может потребоваться более низкий уровень чувствительности для включения функции снижения громкости музыки. Более низкое значение соответствует менее чувствительному обнаружению сигнала.
- i. Для выбора и редактирования этих значений необходимо нажать ручку Master/Menu, когда подсвечен пункт Sensitivity Parameters (Параметры чувствительности).
- . Перейдите к соответствующему каналу, который необходимо отредактировать и выберите его, нажав ручку Master/Menu.
 - . Отрегулируйте параметр.
 - . Нажмите ручку Master/Menu для сохранения настройки
 - . Нажмите кнопку возврата для отмены этой настройки.
- ii. Диапазон (Range) — это параметр, который сообщает каналу 7, насколько необходимо снизить уровень громкости, когда сигнал имеет уровень, обеспечивающий его обнаружение.
- . Для регулировки этого параметра необходимо перейти к пункту RANGE и нажать ручку Master/Menu.
 - . Отрегулируйте параметр
 - . Нажмите ручку Master/Menu для сохранения настройки
 - . Нажмите кнопку возврата для отмены этой настройки.
- iii. Время возврата (Release Time) — это параметр, который сообщает каналу 7 о моменте, когда должен быть выполнен возврат к нормальной громкости после того, как сигнал более не определяется. Это значение представлено в мс (миллисекунды).
- . Для регулировки этого параметра необходимо перейти к пункту RELEASE TIME и нажать ручку Master/Menu.
 - . Отрегулируйте параметр
 - . Нажмите ручку Master/Menu для сохранения настройки
 - . Нажмите кнопку возврата для отмены этой настройки.

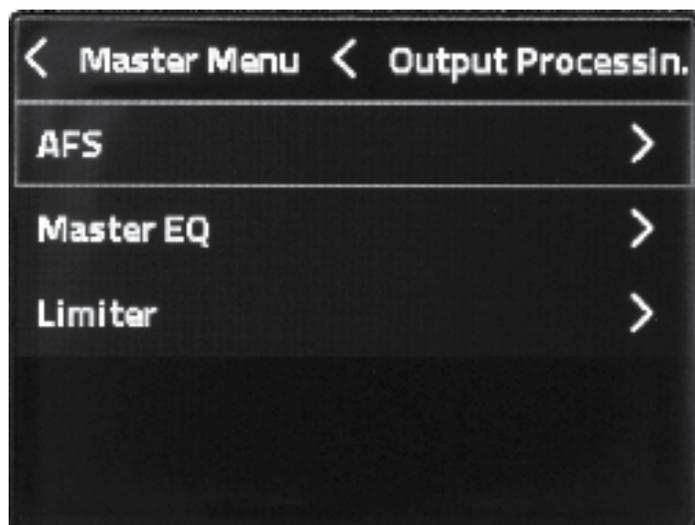


3. Наложение эффектов (FX Processing) — в этом пункте меню можно получить доступ к параметрам эффектов и посылу на минусовку, и эффектам механизма Lexicon.
 - a. В системе PRX ONE предусмотрен механизм наложения эффектов Lexicon, в котором можно наложить эффекты реверберации, задержки, хоруса и синтезатора.
 - i. Перейдите к пункту меню FX Processing в пункте Master/Menu и нажмите ручку для входа в этот пункт меню.
 - ii. Отсюда можно включать и отключать эффекты, редактировать основные параметры эффекта и загружать предустановки.
 - b. Параметры функции реверберации от Lexicon
 - i. «Вкл./Откл.»
 - . В состоянии «Откл.» функция реверберации Lexicon отключена. При отключении этой функции остаточный звук от эффекта реверберации продолжит звучать. Для его немедленного прекращения необходимо снизить значение настройки Level To Mix (Уровень смешанного звукового выхода).
 - ii. При выборе пункта Reset (Сброс) функция реверберации от Lexicon отключается, а настройки принимают значения по умолчанию Room Medium (Комнатная среда) и происходит перезапуск с заводскими настройками.
 - iii. В пункте Presets (Предустановки) можно быстро выбрать распространенные настройки звучания для различных сценариев эксплуатации. Эти настройки реверберации имеют названия, соответствующие описанию помещений или залов, которые они имитируют.
 - . Предустановки предназначены для новых пользователей, которые хотят быстро оценить часто используемые сочетания настроек реверберации.
 - . Можно выбрать «Пользовательские настройки» и отрегулировать все эти настройки самостоятельно. Или же можно начать с одного набора предустановок, ознакомиться со звучанием и затем выполнить любые регулировки, которые будут сохранены в пользовательских настройках с возможностью последующей регулировки.
 - . Custom (Пользовательские настройки)
 - . Room Small (Небольшое помещение)
 - . Room Medium (Среднее помещение)

-
- . Room Medium Bright (среднее помещение, ясный звук)
 - . Room Large (Крупное помещение)
 - . Hall Medium (Средний зал)
 - . Hall Medium Bright (Средний зал, ясный звук)
 - . Hall Large (Крупный зал)
- iv. Сочетание размера (Size) и времени предварительной задержки (Pre-delay Time) служит для определения имитации реверберации с помощью всех двух регулировок: размер помещения (Size) и ощущаемое расстояние от исполнителя до слушателя.
- . С помощью функции размера регулируется размер имитируемого помещения по четырем ступеням.
 - . Время предварительной задержки имитирует отношение времени прохождения исходного сигнала к слушателю к времени задержки первого отражения от ближайшей стены.
 - . При более коротком времени предварительной задержки слушатели ощущают, что они находятся дальше от источника звука.
 - . При более длительном времени предварительной задержки слушатели ощущают, что они находятся ближе к источнику звука.
- v. Параметр высокой частоты имитирует количество высокочастотных отражений при реверберации.
- . Примером сценария с большим количеством высокочастотных отражений является имитация звука в помещении с многочисленными металлическими или стеклянными поверхностями.
 - . Примером сценария с меньшим количеством высокочастотных отражений является имитация звука в помещении с отделкой мягкими породами древесины или вне помещения.
- vi. Параметр низкой частоты имитирует количество басов в реверберации.
- . Помещение с отделкой твердыми материалами способствует накоплению большего количества басов.
 - . При имитации звучания на открытом воздухе происходит меньшее скопление басов.
- vii. Параметр уровня смешанного звукового выхода (Level to Mix) представляет собой количество обработанного сигнала (или сигнала с реверберацией), который передается в основной смешанный звуковой выход.
- . При увеличении уровня смешанного звукового выхода создается ощутимый эффект реверберации.
 - . При снижении уровня смешанного звукового выхода создается более тонкий эффект реверберации.
- viii. Для регулировки любого параметра необходимо перейти к параметрам с помощью ручки MASTER/ MENU. Для доступа нажмите на ручку MASTER/ MENU.
- . Отрегулируйте значения поворотом ручки по часовой стрелке или против часовой стрелки.
 - . Чтобы принять эти изменения нажмите на ручку MASTER/ MENU. Нажмите кнопку возврата для отмены этих изменений.
- c. Задержка — эффект задержка предназначен для задержки звуков музыки, обычно используется в рок-произведениях, для голоса в балладах или исполнения гитарных произведений. Зачастую этот параметр задается с учетом темпа произведения (количество ударов в минуту), а также количества повторов задержки на один удар, длительности повторов задержки и многократности возврата задержки.
- i. «Вкл./Откл.» В состоянии «Откл.» функция задержки отключена. При этом текущий сигнал может звучать до тех пор, пока текущий сигнал задержки не будет завершен. Для незамедлительного окончания задержки необходимо снизить уровень задержки в общем уровне смешанного выхода.

-
- ii. При выборе пункта Reset (Сброс) настройки функции задержки принимают значения по умолчанию.
 - iii. В пункте Presets (Предустановки) можно быстро выбрать распространенные настройки звучания для различных сценариев эксплуатации. Эти настройки задержки имеют названия, соответствующие описанию распространенных разновидностей звучания, которые они имитируют. Предустановки предназначены для новых пользователей, которые хотят быстро оценить часто используемые сочетания настроек задержки. Можно выбрать «Пользовательские настройки» и отрегулировать все эти настройки самостоятельно. Также можно начать с одного набора предустановок, ознакомиться со звучанием и затем выполнить все необходимые регулировки. При выборе пользователем предустановок и последующей их подстройке все текущие настройки задержки сохраняются в виде пользовательской предустановки для последующего редактирования.
 - . Custom (Пользовательские настройки)
 - . Simple Quarters (Простые четверти)
 - . Simple Eights (Простые восьмые)
 - . Simple Triples (Простые трети)
 - . Simple 1:1 (Простые 1:1)
 - . Staggered Echo (Смещенное эхо)
 - . Bounce wall (Отскок от стены)
 - . Fast Spring (Быстрый прыжок)
 - iv. В пункте Beats Per Minute вводится темп воспроизводимого или следующего в очереди воспроизведения произведения. Размерность: удары в минуту. Аудиосистема автоматически вычисляет время задержки в зависимости от темпа произведения.
 - v. Параметр SubDivision позволяет ввести количество повторов задержки сигнала на один удар. Например, если для этого параметра задано значение «1:2», то на каждый удар будет приходиться два повтора задержки.
 - vi. Delay Length (Длительность задержки) — эта настройка показывает длительность возврата задержек на один удар, выраженную в миллисекундах (мс). Чем меньше это значение, тем быстрее будет происходить затухание возвращенного сигнала задержки на один бит.
 - vii. Feedback (Обратная связь) — это количество сигнала с задержкой, который возвращается на вход процессора задержки, чтобы придать больше глубины звукам с задержкой.
 - viii. Low Pass Filter (Фильтр низких частот) может использоваться для сокращения относительного уровня высоких частот в возвращаемом сигнале задержки. Если явно ощущается высокочастотная «жесткость» сигнала из-за слишком «насыщенного» сигнала с источника, этот параметр можно понизить, компенсировав звучание.
 - ix. Параметр Level to Mix (Уровень в смешанном сигнале на выходе) задает уровень задержки в конечном сигнале задержки, который влияет на фейдер FX Return.
 - . Для регулировки любого параметра необходимо перейти к параметрам с помощью ручки MASTER/MENU. Для доступа нажмите на ручку MASTER/ MENU.
 - . Отрегулируйте значения поворотом ручки по часовой стрелке или против часовой стрелки.
 - . Чтобы принять эти изменения нажмите на ручку MASTER/ MENU. Нажмите кнопку возврата для отмены этих изменений.
 - d. Хорус — эффект хорус предназначен для добавления легкого музыкального перелива в рок-произведения, для голоса в балладах или при исполнении гитарных произведений. Хорус часто используется в очень легкой степени для усиления гармонического контента и характера, для придания дополнительного сияния или чистых волн, свойственных естественным источникам музыки.
-

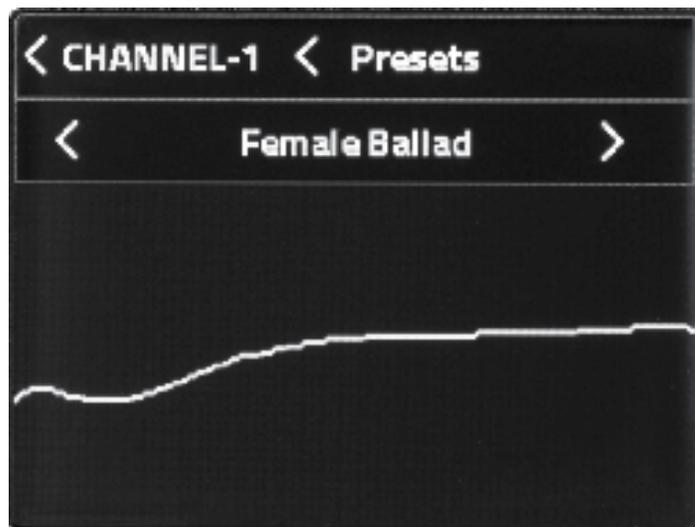
-
- i. «Вкл./Откл.» В состоянии «Откл.» функция хоруса отключена. При этом текущий сигнал может звучать до тех пор, пока текущий сигнал хоруса не будет завершен. Для незамедлительного окончания эффекта хоруса необходимо снизить уровень хоруса в общем уровне смешанного выхода.
 - ii. При выборе пункта Reset (Сброс) настройки функции хоруса принимают значения по умолчанию.
 - iii. В пункте Presets (Предустановки) можно быстро выбрать распространенные настройки звучания для различных сценариев эксплуатации. Эти предустановки хоруса имеют названия, соответствующие описанию распространенных разновидностей звучания, которые они имитируют. Можно выбрать «Пользовательские настройки» и отрегулировать все эти настройки самостоятельно. Также можно начать с выбора одной из предустановок, ознакомиться со звучанием и затем выполнить нужные регулировки, которые будут сохранены в пользовательских настройках с возможностью последующей регулировки.
 - . Custom (Пользовательские настройки)
 - . Slow Light (Медленный легкий эффект)
 - . Slow Deep (Медленный глубокий эффект)
 - . Fast Light (Быстрый легкий эффект)
 - . Fast Deep (Быстрый глубокий эффект)
 - . Smooth Vibrato (Плавное вибрато)
 - . High Pass (Фильтр высоких частот)
 - . Medium Narrow (Средний узкий эффект)
 - iv. Параметр Rate используется для регулирования скорости вибрации эффекта хорус.
 - v. Параметр Depth используется для регулирования длительности эффекта хоруса.
 - vi. Параметр Width используется для регулирования ширины резонанса эффекта хоруса в частоте исходного звука.
 - vii. Параметр Level to Mix (Уровень в смешанном сигнале на выходе) задает уровень сигнала с эффектом хоруса, отправляемого в фейдер FX Return и поступающего в конечный смешанный выходной сигнал.
 - . Для регулировки любого параметра необходимо перейти к параметрам с помощью ручки MASTER/MENU. Для доступа нажмите на ручку MASTER/ MENU.
 - . Отрегулируйте значения поворотом ручки по часовой стрелке или против часовой стрелки.
 - . Чтобы принять эти изменения нажмите на ручку MASTER/ MENU. Нажмите кнопку возврата для отмены этих изменений.
 - e. Subsynth — эффект синтезатора, создает дополнительную басовую ноту на одну октаву ниже текущей музыки на входе. Эффект синтезатора SubSynth часто используется в музыке для добавления очень глубокого низкочастотного баса в соответствии с исходным музыкальным звуком, поступающим в процессор SubSynth, вместо общего увеличения частоты басов в эквалайзере с помощью диапазонов эквалайзера. Эффект SubSynth применяется относительно поступающего музыкального контента.
 - i. Функция «Вкл./Откл.» включает и отключает вход процессора SubSynth.
 - ii. Параметр Level to Mix (Уровень в смешанном сигнале на выходе) задает уровень сигнала с эффектом SubSynth, отправляемого в фейдер FX Return и поступающего в основной смешанный фейдер.
 - iii. Для регулировки любого параметра необходимо перейти к параметрам с помощью ручки MASTER/MENU. Для доступа нажмите на ручку MASTER/ MENU.
 - . Отрегулируйте значения поворотом ручки по часовой стрелке или против часовой стрелки.
 - . Чтобы принять эти изменения нажмите на ручку MASTER/ MENU. Нажмите кнопку возврата для отмены этих изменений.



4. dbx DriveRack Output — это линейка аппаратных продуктов под маркой dbx производства Harman. Эти процессоры обработки сигналов, предназначенные для монтажа на стойке, обеспечивают точное управление конечной обработкой и переходами до выдачи смешанного сигнала на один или несколько громкоговорителей. Эта функция DriveRack, встроенная в систему PRX ONE, предназначена для оптимизации сочетания громкоговорителя и сквозных выходов, встроенных в аудиосистему JBL.
 - a. Функция AFS, или Automatic Feedback Suppression (Автоматическое подавление откликов), представляет собой обработку, с помощью которой можно дополнительно усилить выходной сигнал на 3 дБ, после чего будет получен аудиоотклик со входа смешанного сигнала. AFS выполняет эту функцию с помощью сочетания автоматического сенсора и очень точных параметрических широтных эквалайзеров перед выводом на основной эквалайзер. Перед применением функции можно настроить фиксированные фильтры. При этом также можно включить динамические фильтры AFS для дальнейшего предотвращения возможных частотных откликов, например при перемещении ручных микрофонов по сцене.
 - i. **Для получения лучших результатов и недопущения появления откликов, в сочетании с системой обработки AFS всегда рекомендуется применять оптимальные подходы к ведению работы на сцене. Микрофоны будут давать меньше откликов, если на сцене соблюдаются следующие правила расстановки:**
 - **Микрофоны должны находиться за передней плоскостью динамиков.**
 - **Микрофоны должны находиться на расстоянии не менее двух метров слева или справа от динамиков.**
 - b. Функция «On/Off» для «AFS by dbx» используется для включения или отключения процессора AFS.
 - c. Переключатель выбора Live AFS используется для включения и отключения фильтров AFS. Динамические фильтры являются лучшим решением для предотвращения откликов от микрофонов, перемещаемых по сцене. Включение Live AFS — это самый быстрый и простой способ начать использование обработки AFS.
 - d. Функция Reset Live Filters (Сброс динамических фильтров) используется для сброса всех динамических фильтров и перезапуска для выявления возможных рисков частотных откликов.
 - e. Функция Learn Fixed используется для начала автоматического обнаружения и настройки фиксированных фильтров AFS. Если микрофоны подключены до начала шоу и включены динамики, необходимо включить функцию Learn Fixed. Затем необходимо пройти к ближайшим микрофонам и громко сказать в них что-либо, чтобы попробовать вызвать отклик. Если отклик не обнаружен, необходимо плавно увеличить основную громкость до тех пор, пока не появится отклик, который будет подавлен фиксированными фильтром AFS. Каждый раз, когда система AFS динамика выявляет частоту отклика,

она автоматически применяет фиксированный фильтр для этой частоты. Продолжайте громко говорить в микрофоны, в том числе перемещаясь вокруг исполнителя.

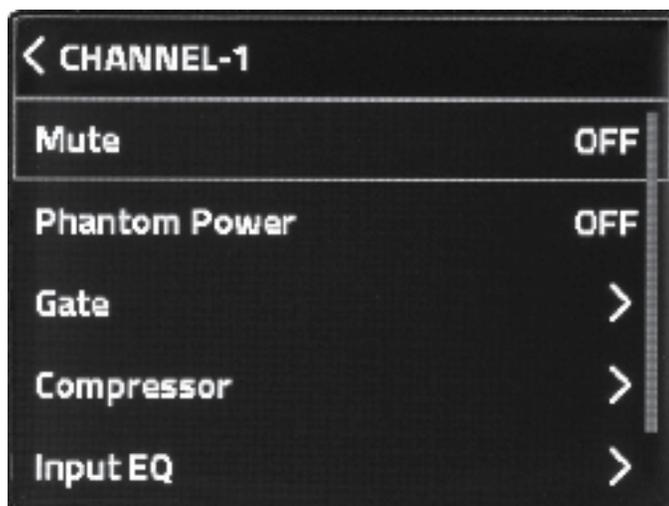
- i. При выполнении настройки Learn Fixed отключите Live AFS.
 - ii. При заполнении всех фиксированных частот функция Learn AFS автоматически отключится и фиксированные фильтры заблокируются для предстоящего мероприятия.
 - iii. Если заполнить все фиксированные фильтры AFS для всех частот не удастся, можно вручную отключить функцию Learn AFS повторным нажатием на настройку Learn Fixed. При отключении функции Learn AFS функция фиксированных частот Fixed AFS автоматически остается включенной.
 - iv. После завершения настройки Learned Fixed, включите функцию Live AFS для дополнительного подавления откликов в ходе мероприятия.
- f. В одной обстановке в течение длительного времени иногда используются динамики с запоминанием фиксированных частот отклика при перезапуске Remember Fixed on Reboot. В это время динамики можно включить и выключить несколько раз. При включении функции Remember Fixed on Reboot устанавливаются фиксированные фильтры AFS для поддержания найденных частот при следующей загрузке аудиосистемы. Обычно эту настройку оставляют включенной на случай внезапной потери питания после саундчека фиксированных фильтров AFS. При перемещении динамиков в новое место, эту функцию зачастую отключают, поскольку в новом месте будут возникать новые сложности, связанные с откликами, с которым ранее установленные фильтры не справятся.



5. Функция главного эквалайзера Master EQ представляет собой набор регулировок фильтров в основном смешанном сигнале до вывода аудио на усилитель и динамик. Эта функция включает ряд предварительно заданных кривых, которые просто выбирать, для общих стилей речи и музыки. Каждая предустановка также может быть загружена в виде пользовательской предустановки для точной регулировки с помощью выходных параметрических эквалайзеров. Доступны регулировки индивидуального уровня, частоты и ширины полосы пропускания (Q).
 - a. При включении функции Master EQ происходит разрешение или запрет текущих настроек в процессоре Master EQ.
 - b. При выборе функции Reset происходит сброс главного эквалайзера до настроек по умолчанию при поставке.
 - c. Функция Presets 8x разрешает просмотр и выбор предустановок главного эквалайзера поворотом ручки Master/Menu.

-
- i. Прокрутите меню до пункта Presets 8x и нажмите ручку MASTER/MENU.
 - ii. Поверните ручку MASTER/MENU для просмотра доступных предустановок.
 - iii. Нажмите ручку MASTER/MENU для загрузки отображаемой предустановки.
 - iv. Можно загрузить пользовательскую предустановку, а затем два раза нажать на ручку Master/Menu, чтобы открыть страницу редактирования главного эквалайзера (Master EQ). На этой странице отображения графика можно повернуть ручку Master/Menu до достижения конкретного номера параметров эквалайзера и нажать ручку Master/Menu еще раз для редактирования усиления (увеличение или сокращение уровня в дБ), частоты фильтра и Q (ширины полосы пропускания)
 - . Можно загрузить любую предустановку в качестве исходной точки, выполнить прокрутку и отрегулировать любую настройки для загрузки текущей кривой в качестве пользовательской предустановки для дальнейшего редактирования. **Появится диалоговое окно для подтверждения, в котором выводится предупреждение о том, что это действие приведет к удалению текущих настроек пользовательской предустановки и загрузке просматриваемых в настоящий момент настроек.**
 6. Ограничитель выхода обеспечивает жесткое ограничение основного смешанного сигнала после главного эквалайзера в цепочке прохождения сигнала.
 - a. Ограничители используются для снижения самых громких частей динамического диапазона смешанного сигнала. Ограничители могут использоваться для защиты при воспроизведении очень громкого исходного материала, или креативного создания самых громких составляющих основного выходного смешанного сигнала. Аккуратно увеличьте дополнительное усиление Makeup Gain для компенсации ограничения с низким порогом.
 - b. Reset (Сброс) — это команда для сброса ограничителя выхода до заводских настроек по умолчанию.
 - c. Имеются предустановки (Presets) для повторного вызова настроек ограничителя для общих креативных ситуаций или устранения неисправностей.
 - i. При выборе для редактирования любой из трех нижних настроек, все три настройки автоматически загружаются в пользовательскую предустановку ограничителя для дальнейшего редактирования.
 - d. «Порог» (Threshold) дает возможность задать пороговый уровень, чтобы ограничить максимальный уровень смешанного сигнала, выводимого на усилитель и динамики. Весь динамический диапазон выше этого уровня будет ограничен до максимальной настройки порогового значения.
 - e. OverEasy — разрешающая функция OverEasy сглаживает переход до того, как сигнал достигнет пороговый уровень для обеспечения плавного ограничения полученного аудио. Функция OverEasy зачастую выбирается для рок-баллад или для форумов. При прослушивании тяжелого рока или танцевальной музыки зачастую желательно отключать функцию OverEasy.
 - f. Дополнительное усиление (Makeup Gain) может использоваться для увеличения ограниченного уровня смешанного сигнала до уровня предварительного ограничителя. Предупреждение. При использовании ограничения усиления Makeup Gain на уже громком смешанном сигнале возможно превышение желаемых уровней усиления смешанного сигнала. Эта настройка по большей части предназначена для профессиональных звукорежиссеров. При регулировке ограничителей лучше всего использовать небольшие перемещения.
 7. Pass Thru (Сквозной канал) и Time Align (Согласование по времени) – сквозной выход Thru XLR можно использовать для вывода смешанного сигнала на дополнительные динамики. В этом разделе имеются предустановки и настройки на основе типа динамика, в который будет передаваться сквозной сигнал и того, как он располагается относительно этого динамика и слушателей.
 - a. За счет включения и отключения функции Pass Thru можно разрешить или запретить подачу сигнала на выход Pass Thru XLR.
 - b. Посредством предустановок возможен выбор трех типов сочетаний динамиков с использованием сквозного выхода XLR (Pass Thru).
 - c. Функция Full Range (Полный диапазон) предназначена для подачи сигнала на другой динамик полного диапазона. При этом сигнал подается и сюда и на другой динамик через сквозной канал Pass Thru XLR в виде того же смешанного сигнала полной частоты.
-

-
- d. Предустановка Sub используется для автоматической настройки указанных ниже настройки с целью отсеивания низких частот и подачи их только на сквозной выход Pass Thru XLR для вывода на сабвуфер. При выборе Sub автоматически настраивается вывод с внутреннего усилителя/динамика на HPF (Фильтр высоких частот) сигнала с частотой свыше 80 Гц, а через выход Pass Thru XLR — вывод смешанного сигнала частотой ниже 80 Гц.
 - e. С помощью «Пользовательских настроек» (Custom) можно вручную задать более низкие настройки.
 - f. Функция HPF on this Speaker (Фильтр высоких частот на этом динамике) может использоваться для удаления сигнала ниже заданной частоты на встроенном усилителе/динамике и в ряду высокочастотных динамиков.
 - g. Функция LPF on Pass Thru Out (Фильтр низких частот на сквозном выходе) может использоваться для фильтрации низких частот сигнала сквозного выхода Thru Out XLR.
8. Согласование по времени
- a. Задержки сигнала используются, когда используется несколько динамиков, но они находятся на разных расстояниях от слушателей.
 - b. Примеры.
 - i. Сабвуфер в передней части сцены, а полнодиапазонный динамик — на сцене. В этой конфигурации для сквозного прохода Pass Thru XLR на сабвуфер необходимо задать небольшую задержку для компенсации более близкого расположения к слушателям.
 - ii. Опция расширения массива используется для монтажа колонны динамиков в месте, где динамики отсутствуют, на немного большем расстоянии от слушателей. В этом случае на устройстве, которое находится к слушателям ближе всего, необходимо выставить задержку, чтобы обеспечить согласование с самым дальним от слушателей устройством.
 - iii. Выход Pass Thru XLR используется для вывода дополнительных сигналов полного диапазона на динамик, размещенный наполовину сзади среди слушателей для обеспечения дополнительного расстояния до слушателей. В этом случае необходимо задать задержку заднего динамика, установленного среди слушателей для компенсации правильного согласования по времени.
 - c. Основные принципы согласования:
 - i. Для компенсации различных расстояний необходимо определить динамик, который находится на максимальном расстоянии от слушателей, и задать задержку для других динамиков с тем же сигналом для согласования по времени с динамиком, находящимся на максимальном расстоянии от слушателей.
 - ii. При средней влажности и комнатной температуре скорость звука в воздухе составляет приблизительно 300 м/с. Измерьте разницу расстояния между всеми динамиками, направленными на слушателей. Подайте сигнал на динамик, находящийся на максимальном расстоянии от слушателей без согласования по времени. Задайте задержку для других более близко расположенных динамиков с учетом их расстояния перед наиболее дальним динамиком. Измерьте расстояние между настраиваемым динамиком и самым дальним динамиком в выбранной конфигурации. Задайте задержку в 1 мс на каждые 0,3 м расстояния. Согласование по времени — это неидеальный инструмент, поскольку в различных местах в зрительном зале расстояния до одного и того же динамика будут разными.
 - iii. Delay Pass Thru Out (Задержка выхода сквозного канала) — с помощью этой функции для выхода сквозного канала PASS THRU на динамик задается задержка.
 - iv. Delay This Speaker (Задержка для данного динамика) — с помощью этой функции задается задержка для входа микшера используемого динамика.
 - v. Delay Extended Tweeters (Задержка для дополнительных ВЧ-динамиков) — с помощью этой функции задается задержка аудио-сигнала между НЧ-динамиком и линейным массивом.
-



Меню канала

1. Доступ к меню канала можно получить нажатием на поворотную ручку соответствующего канала, к которому необходимо получить доступ. Активный канал отображается в верхней строчке ЖК-дисплея, а также с помощью динамического индикатора под соответствующим номером канала.
 - a. Поле MUTE используется для отключения громкости соответствующего канала.
 - i. При отключенной громкости индикатор канала с отключенным звуком станет красным.
 - ii. Звук канала также можно отключить, удерживая ручку соответствующего канала в течение 2 секунд.
 - b. По каналам 1–2 поступает фантомное питание +48 В. Эту функцию можно включить в разделе меню для управления каналом. Дополнительная информация приведена в разделе «Фантомное питание» настоящего руководства.
 - c. В системе PRX ONE предусмотрена динамическая обработка dbx каждого канала, за исключением канала 7.
 - i. Функция Gate предназначена для задания гейта для первых шести входных каналов. Гейт обеспечивает ослабление сигнала ниже порогового уровня для снижения уровня шума входного канала. Примеры: использование нескольких микрофонов на опен-стейдж или гитарных/басовых усилителей, создающих много шума.
 - . Для активации гейта необходимо нажать ручку канала для перехода в режим полосы канала и вывести меню канала.
 - . Для выбора порога поверните ручку MASTER/MENU для перехода к пункту меню GATE и нажмите ручку MASTER/MENU.
 - . Вкл/Откл гейт. Включение и отключение гейта (при отключении сигнал идет в обход гейта)
 - . При выборе функции Reset (Сброс) все настройки гейта для этого канала возвращаются к заводским настройкам по умолчанию.
 - . Доступны предустановки (Presets) для быстрого выбора типовых ситуаций, требующих снижения шума. Эти настройки включают полнофункциональные гейты, когда полностью отключается весь сигнал ниже заданного порога. Также имеются ступенчатые пороги, которые сокращают громкость только в фиксированном объеме, когда входной сигнал падает ниже заданного порога.
 - . При выборе предустановки, две нижние настройки автоматически загружаются с выбранными предустановками.

-
- . При выборе любой из двух нижних настроек для редактирования, видимые предустановки автоматически загружаются в пользовательскую предустановку, чтобы можно было дальше редактировать две нижние настройки.
 - . С помощью функции Gate Threshold можно задать пороговое значение гейта для срабатывания при снижении сигнала в канале ниже определенного уровня. Уровень всех сигналов в канале ниже порогового значения гейта сокращается на 100%.
 - . С помощью функции Gate Depth можно задать глубину гейта, чтобы снизить уровень сигнала только на ограниченное значение. Пример. Если задана глубина гейта –10 дБ, при падении сигнала ниже порогового значения уровень сигнала снизится только на –10 дБ. Если уровень сигнала во входном канале выше порога, регулировка аудиосигнала гейта не производится.
 - . Attack (Атака)
 - . Hold (Поддержка звучания)
 - . Release (Спад)
 - ii. С помощью функции Compressor можно редактировать обработку компрессором входного канала. Компрессоры снижают уровень сигнала в канале выше пороговой настройки компрессора на значение настройки соотношения (Ratio).
 - . Для выбора компрессора поверните ручку MASTER/MENU для перехода к пункту меню COMPRESSOR и нажмите ручку MASTER/MENU.
 - . При включении и отключении функции Compressor происходит включение или отключение компрессора входного канала (при отключении сигнал идет в обход компрессора).
 - . При выборе функции Reset (Сброс) все настройки компрессора для этого канала возвращаются к заводским настройкам по умолчанию.
 - . Доступны предустановки (Presets) для распространенных сценариев эксплуатации. В этих предустановках имеются общие настройки компрессора, основанные на общих случаях использования, которые можно быстро вызвать.
 - . При выборе пользователем предустановки, семь нижних настроек автоматически загружаются с настройками выбранных предустановок.
 - . При выборе и редактировании любой из семи нижних настроек, текущие параметры предустановки автоматически загружаются в пользовательскую предустановку ограничителя для дальнейшего редактирования.
 - . Функция Threshold (Порог) используется для выбора уровня сигнала, при котором срабатывает компрессор. Весь сигнал выше этого порогового уровня будет сжат на основе соответствующей настройки соотношения.
 - . Функция Ratio (Соотношение) позволяет задать долю (в процентах), на которую снизится уровень сигнала при превышении порогового значения.
 - . OverEasy — функция OverEasy делает переход сигналом порогового уровня более плавным. Функция OverEasy зачастую необходима для рок-баллад или для форумов. Функция OverEasy зачастую отключается при сведении тяжелого рока или DJ-исполнителей.
 - . Функция Makeup Gain может использоваться для увеличения степени сжатия, что приводит к снижению пикового уровня аудиосигнала. После этого можно усилить динамически ослабленный сигнал для более оптимальной подгонки или выделения в общем смешанном сигнале.
 - . Предупреждение. При использовании компрессора усиления Makeup Gain на уже громком аудио сигнале возможно превышение желаемых уровней усиления для канала. Эта настройка по большей части предназначена для профессиональных звукорежиссеров. Зачастую лучше выполнять регулировку небольшими шагами.

-
- . «Атака» (Attack) используется для установки времени, которое требуется компрессору для начала снижения сигнала после превышения порога.
 - . «Удержание» (Hold) используется для установки времени, в течение которого компрессор работает после завершения функции Attack.
 - . «Восстановление» (Release) используется для задания времени между тем, как уровень входного сигнала упал ниже порога, и моментом, когда компрессор перестает ослаблять сигнал.
- d. Из раздела Input EQ (Входной эквалайзер) можно настроить фиксированный и параметрический эквалайзер для каждого канала. Эквалайзеры входного канала представляют собой регулировки фильтра для входных аудио каналов.
- i. Предустановки включают ряд предварительно заданных кривых для наиболее распространенных вариантов сценического применения.
 - ii. Эквалайзеры входного канала включают фильтр высоких частот для сокращения комбинированного накопления низкочастотной энергии на сцене, простые органы для регулирования низких, средних и высоких частот, которые можно отрегулировать с помощью аппаратных ручек для отдельных каналов или на ЖК-дисплее, а также параметрические диапазоны эквалайзера с индивидуальным усилением, частотой и шириной полосы пропускания (Q) для точного регулирования параметров фильтра.
 - iii. При включении и отключении функции Channel # (Канал №) активируется или обходится эквалайзер входного канала.
 - iv. Reset — при выборе функции Reset (Сброс) восстанавливаются заводские настройки эквалайзера по умолчанию, т. е. используется пологая кривая.
 - v. Функция Presets 8x используется для перехода к выбранным пользователем предустановкам входного эквалайзера.
 - . Можно повернуть ручку MASTER/MENU для просмотра доступных предустановок входного эквалайзера.
 - . Нажмите ручку MASTER/MENU для загрузки отображаемых предустановок.
 - . При любой отображаемой предустановке входного эквалайзера можно два раза нажать на ручку Master/Menu, чтобы открыть страницу редактирования входного эквалайзера.
 - . На странице редактирования эквалайзера необходимо повернуть ручку Master/Menu для выбора HPF (Фильтр высоких частот), отрегулировать низкие/средние/высокие частоты, или выбрать номер параметрического эквалайзера диапазона и нажать на ручку для загрузки редактирования для этого диапазона.
 - . В диапазонах параметрического эквалайзера поворачивайте ручку и выбирайте различные настройки для редактирования, в том числе усиления (плюс или минус в дБ), частоты фильтрации и Q (ширины полосы пропускания).
 - vi. Для доступа к настройкам порога канала поверните ручку MASTER/MENU для перехода к пункту меню INPUT EQ и нажмите ручку MASTER/MENU.
- e. В разделе FX Send обеспечивается посыл на различные эффекты. Все послы на эффект происходят «после фейдера», поэтому, если отрегулировать фейдер канала, то посыл на эффект будет иметь такой же относительный или мьютированный уровень.
- i. Для получения доступа необходимо пройти в раздел FX Send и нажать ручку MASTER/MENU.
 - ii. Перейдите к эффекту, который необходимо изменить и нажмите ручку MASTER/ MENU.
 - . При повороте по часовой стрелке эффект усилится.
 - . При повороте против часовой стрелки эффект снизится.
 - . Для сохранения отредактированных данных нажмите ручку MASTER/MENU.
 - . Для отмены редактирования нажмите ручку BACK.
-

Настройки

1. Функция BT Audio Pairing обеспечивает возможность передачи аудиоданных по Bluetooth в течение до 30 секунд. Эта настройка отключается при установлении связи или через 30 секунд.
2. Функция BT Control Pairing обеспечивает связь по Bluetooth для управления в течение 30 с помощью приложения JBL Pro Connect. Эта настройка отключается при установлении связи или через 30 секунд.
3. При включении связи по Bluetooth появится окно связи, указывающее на установление связи по Bluetooth. После успешного установления связи это окно закроется.
4. С помощью функции LCD Contrast можно регулировать контраст ЖК-дисплея в диапазоне от 0 до 100%.
5. В пункте Firmware Version (Версия прошивки) отображается текущая версия прошивки, загруженной в аудиосистему.
6. Функция Factory Reset используется для сброса всех настроек до заводских настроек по умолчанию, в том числе настроек связи по Bluetooth.

ПРИМЕЧАНИЕ. При этом также будет выполнен сброс все сохраненных пользователем предустановок.

JBL Pro Connect

Приложение JBL Pro Connect является приложением для управления Bluetooth Low Energy, которое используется для дистанционного управления функциями системы PRX ONE. Приложение доступно для бесплатной загрузки в системах iOS и Android.

Для получения лучших результатов рекомендуется загрузить это приложение и убедиться, что устройство работает с последней версией прошивки.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКТУЮЩИЕ (ОПЦИИ)

Комплект кронштейна для настенного крепления

Комплект кронштейна для крепления системы PRX ONE может использоваться для крепления устройства на стену.



ХАРАКТЕРИСТИКИ PRX ONE

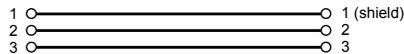
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип системы	Аудиосистема с питанием
Размер НЧ-динамика	12 дюймов
Размер ВЧ-динамиков	2,5 дюйма
Кол-во ВЧ-динамиков	12
Макс. уровень звукового давления	130 дБ
Диапазон частот -10	35–20 кГц
Диапазон частот -3	40–20 кГц
Гор. дисперсия	130°
Верт. дисперсия	30°
Номинальная мощность	Пиковая 2000 Вт Ср. кв. 1000 Вт
Вход питания	300 Вт 100–230 В пер. тока 50–60 Гц
Входное сопротивление	4 кОм — сбалансированный комбинированный вход 2 МОм — сбалансированный вход через штекер Hi-Z 10 кОм — односторонний 2-канальный вход через штекер 3,5 мм.
Переходная частота	260 Гц
Входы/Выходы	4 XLR/1/4" комбинированные разъемы 2 1/4" Hi-Z 1 1/8" Суммирующий ВТ 1 XLR Сквозной канал
Корпус	ПП
Масса нетто	25,7 кг
Масса брутто	31,75 кг
Транспортные габариты	482 мм (Ш) x 647 мм (Г) x 850 мм (В)
Размеры изделия:	2042 мм (Ш) x 446 мм (Г) x 375 мм (В)

КАБЕЛИ И РАЗЪЕМЫ

Микрофонный кабель XLR (розетка) / XLR (штекер)	Стандартный кабель для соединения микрофонного сигнала и сигнала линейного уровня в профессиональных аудиосистемах. • Подключение микрофона к микшеру
Кабель TRS (симметричный) 1/4" (6,35 мм) (штекер) / XLR (штекер)	Для подключения устройств с симметричным выходом 1/4" (6,35 мм). Взаимозаменяем.
Кабель TRS (несимметричный) 1/4" (6,35 мм) (штекер) / XLR (штекер)	Для подключения инструментов с несимметричными выходами к симметричным входам XLR.
Кабель TS (несимметричный) 1/4" (6,35 мм) (штекер) / XLR (штекер)	Разводка этого кабеля идентична кабелю TRS (несимметричному) 1/4" (6,35 мм)(штекер). Эти кабели взаимозаменяемы.
Кабель XLR (штекер) / RCA (штекер)	Для подключения бытовой аудиоаппаратуры и выходов некоторых диджейских пультов ко входам профессиональной аудиоаппаратуры
Кабель TRS: один разъем 1/4" (6,35 мм) (штекер) / два разъема 1/4" (штекер)	Для разделения стереосигнала на левый и правый каналы.
Кабель TRS: один разъем 1/4" (6,35 мм) (штекер) / два разъема 1/4" (штекер)	Переходник на мини-разъем TRS (штекер) для подключения к выходу портативного MP3/CD-плеера и компьютерных звуковых карт к микшеру
Переходник для разрыва заземления звуковых кабелей XLR (розетка) / XLR (штекер)	Только для использования с симметричными входами и выходами

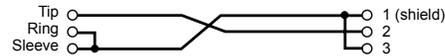
XLR/F to XLR/M Microphone Cable



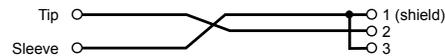
TRS (Balanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



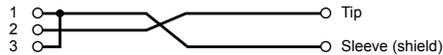
TRS (Unbalanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



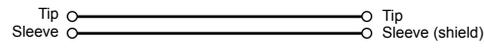
TS (Unbalanced) 1/4" Phone to XLR/M Cable



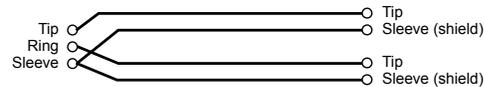
XLR/M to RCA (Phono) Cable



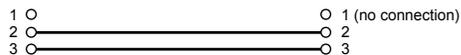
TS (Unbalanced) 1/4" Phone to RCA (Phono) Cable



TRS 1/4" Phone to dual TS 1/4" Phone Cable



XLR/F to XLR/M Audio Ground Lift Adapter



**Почтовый адрес:**

JBL Professional
8500 Balboa Blvd.
Northridge, CA 91329 (США)

Адрес для доставки:

JBL Professional
8500 Balboa Blvd., Dock 15
Northridge, CA 91329 (США)
(Запрещается пересылать возвращаемую продукцию по этому адресу без предварительного одобрения от компании JBL)

Отдел обслуживания клиентов:

с понедельника по пятницу
с 8:00 до 17:00
(североамериканское тихоокеанское время)

(800) 8JBLPRO (800.852.5776)

www.jblproservice.com

Адрес в сети Интернет:

www.jblpro.com

Контактная информация JBL Professional за пределами США:

Обратитесь к авторизованному представителю JBL Professional в вашей стране.
Полный список международных авторизованных представителей JBL Professional приведен на веб-странице www.jblpro.com

ИНФОРМАЦИЯ О ГАРАНТИИ

Ограниченная гарантия JBL на профессиональные акустические системы (за исключением корпусов) действует в течение пяти лет с момента первоначальной покупки. Гарантия на усилители JBL действует в течение трех лет с момента первоначальной покупки. Гарантия на корпуса и все другие изделия JBL действует в течение двух лет с момента первоначальной покупки.

На кого распространяется данная гарантия?

Гарантия JBL распространяется на первоначального и всех последующих владельцев при выполнении следующих условий: А. Ваше изделие компании JBL было приобретено на территории континентальной части США, Аляски или штата Гавайи. (Данная гарантия не распространяется на продукцию компании JBL, приобретенную в других местах, за исключением магазинов вооруженных сил США. Остальные покупатели, чтобы узнать условия гарантии, должны обращаться к местному торговому представителю компании JBL.) Б. При обращении по гарантии необходимо предъявить оригинальный чек или договор купли-продажи с указанием даты покупки.

На какие случаи распространяется гарантия JBL?

За исключением перечисленных ниже случаев, гарантия JBL покрывает все дефекты материалов и изготовления. Гарантия не распространяется на следующие случаи: повреждения, вызванные несчастным случаем, неправильной эксплуатацией, использованием не по назначению, небрежностью или внесением модификаций; повреждения, появившиеся в ходе транспортировки; повреждения, вызванные невыполнением требований данной инструкции по эксплуатации; повреждения, вызванные ремонтом, выполненным не авторизованным представителем компании JBL; требования, связанные с неправильностью информации, полученной от продавца; продукция компании JBL с поврежденным, модифицированным или стертým серийным номером.

Кто за что платит?

Компания JBL оплачивает все материалы и рабочее время для всех ремонтов, выполняемых в рамках данной гарантии. Сохраняйте оригинальную упаковку, так как компания оставляет за собой право взимания платы за предоставление упаковки взамен утраченной. Расходы на пересылку подробно рассматриваются в следующем разделе данной гарантии.

Куда обращаться за гарантийным обслуживанием?

Если вашему изделию компании JBL когда-либо потребуется техническое обслуживание, обращайтесь к нам по почте или по телефону. Наш адрес: JBL Incorporated (Attn: Customer Service Department — вниманию отдела обслуживания клиентов), 8500 Balboa Boulevard, P.O. Box 2200, Northridge, California 91329, США (тел. 818/893-8411). Вам будет предложено обратиться в авторизованное бюро технического обслуживания компании JBL или вернуть ваше устройство предприятию-изготовителю для ремонта. В любом случае для того, чтобы установить дату первоначальной покупки, вам придется предъявить оригинал чека или договора купли-продажи. Не возвращайте продукцию компании JBL предприятию-изготовителю без предварительного одобрения. Если пересылка вашего изделия JBL обычными средствами невозможна, свяжитесь с компанией JBL и мы поможем вам организовать доставку. В противном случае вы отвечаете за организацию и оплату доставки вашего изделия для ремонта. Если ремонт выполняется в рамках гарантии, возврат отремонтированной продукции покупателю выполняется за счет компании JBL.

Ограничения обязательств по подразумеваемым гарантиям

СРОК ВСЕХ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ ГАРАНТИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ГАРАНТИИ ТОВАРНОГО СОСТОЯНИЯ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПО НАЗНАЧЕНИЮ, ОГРАНИЧЕН ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕЙСТВИЯ ДАННОЙ ГАРАНТИИ.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ПОВРЕЖДЕНИЙ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КОМПАНИИ JBL ОГРАНИЧИВАЕТСЯ РЕМОНТОМ ИЛИ ЗАМЕНОЙ (ПО НАШЕМУ ВЫБОРУ) ЛЮБОГО ДЕФЕКТНОГО ПРОДУКТА И НЕ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ВОЗМЕЩЕНИЕ СЛУЧАЙНЫХ ИЛИ КОСВЕННЫХ УБЫТКОВ ЛЮБОГО ВИДА. НЕКОТОРЫЕ ГОСУДАРСТВА НЕ ДОПУСКАЮТ ОГРАНИЧЕНИЙ НА СРОК ДЕЙСТВИЯ ПОДРАЗУМЕВАЕМОЙ ГАРАНТИИ И/ИЛИ НЕ ДОПУСКАЮТ ВОЗМОЖНОСТИ ИСКЛЮЧЕНИЯ ВОЗМЕЩЕНИЯ СЛУЧАЙНЫХ ИЛИ КОСВЕННЫХ УБЫТКОВ, ПОЭТОМУ ВЫШЕУКАЗАННЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ И ИСКЛЮЧЕНИЯ МОГУТ НЕ ПРИМЕНЯТЬСЯ К ВАМ. ДАННАЯ ГАРАНТИЯ ДАЕТ ВАМ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЗАКОННЫЕ ПРАВА И МОЖЕТ ТАКЖЕ ДАВАТЬ ДРУГИЕ ПРАВА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ШТАТА.

JBL Professional

8500 Balboa Blvd. Northridge, CA 91329 (США)

PRXONE