



**marantz®**

A/V Ресивер  
**SR7009**

На одном листе бумаги можно распечатать несколько страниц  
руководства в формате PDF.

Руководство пользователя

Передняя  
панель

Дисплей

Задняя  
панель

Пульт ДУ

Предметный  
указатель



<b>Комплект поставки</b>	<b>8</b>	<b>Подключение устройства воспроизведения</b>	<b>63</b>
Установка батареек	9	Подсоединение телеприставки (Спутниковый приемник/кабельное ТВ)	64
Диапазон действия пульта ДУ	9	Подключение DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray	65
<b>Отличительные особенности</b>	<b>10</b>	Подключение видеокамеры или игровой консоли	66
Высокое качество звучания	10	Подключение поворотного стола	67
Высокое качество видео	11	Подключение устройства с помощью многоканального выходного разъема	68
Простота и удобство использования	14	<b>Подключение iPod или запоминающего устройства USB в порт USB</b>	<b>69</b>
<b>Наименования и назначение составных частей</b>	<b>15</b>	<b>Подключение антенны FM/AM</b>	<b>71</b>
Передняя панель	15	<b>Подключение к домашней сети (LAN)</b>	<b>73</b>
Дисплей	20	Проводная ЛВС	73
Задняя панель	24	Беспроводная ЛВС	74
Пульт дистанционного управления	27	<b>Подключение устройства внешнего управления</b>	<b>75</b>
		Штекеры пульта дистанционного управления	75
		Разъемы DC OUT	76
		<b>Подключение кабеля питания</b>	<b>77</b>
<b>Подсоединения</b>			
<b>Подсоединение акустической системы</b>	<b>32</b>		
Установка акустической системы	32		
Подключение колонок	39		
Конфигурация динамика и настройки “Назнач. усил.”	42		
<b>Подсоединение телевизора</b>	<b>59</b>		
Соединение 1 : Телевизор поддерживает режим ARC (Audio Return Channel) и имеет разъем HDMI	60		
Соединение 2: Телевизор оснащен разъемом HDMI и несовместим с ARC (Audio Return Channel)	61		
Соединение 3 : Телевизор имеет разъем HDMI	62		



## Воспроизведение

<b>Базовая эксплуатация</b>	<b>79</b>
Включение питания	79
Выбор источника входного сигнала	79
Регулировка уровня громкости	80
Временное отключение звука (Выключение звука)	80
Воспроизведение с проигрывателя DVD/Blu-ray	80
<b>Воспроизведение с iPod</b>	<b>81</b>
Прослушивание музыки с iPod	82
Настройка рабочего режима (обозревателя iPod)	83
Повторное воспроизведение	85
Воспроизведение композиций в случайном порядке	85
<b>Воспроизведение запоминающего устройства USB</b>	<b>86</b>
Воспроизведение файлов с запоминающих устройств USB	87
<b>Прослушивание музыки на устройстве Bluetooth</b>	<b>89</b>
Сопряжение с устройством Bluetooth	90
Воспроизведение с устройства Bluetooth	91
Сопряжение с режимом сопряжения	93

<b>Прослушивание FM/AM-радиостанций</b>	<b>94</b>
Прослушивание FM/AM-радиостанций	95
Ввод частоты при настройке на радиостанцию (Прямая настройка)	97
Поиск RDS	97
ПоискPTY	98
Поиск TP	99
Радиотекст	99
Изменение режима настройки (Режим настройки)	100
Настройка радиостанций и их автоматическое добавление (Авто установок)	100
Добавление текущей радиостанции (Предустановка памяти)	101
Прослушивание предустановленной радиостанции	101
Укажите название добавляемой радиостанции (Имя установки)	102
Пропуск добавленных радиостанций (Пропуск установки)	103
Отмена пропуска радиостанций	104
<b>Прослушивание интернет-радио</b>	<b>105</b>
Прослушивание интернет-радио	106
Воспроизведение последней принятой интернет-радиостанции	107
Использование vTuner для добавления интернет-радиостанций в предпочтения	108
<b>Воспроизведение файлов с компьютера и NAS</b>	<b>109</b>
Настройка общего доступа к медиафайлам	110
Воспроизведение файлов с компьютера и NAS	111



<b>Просмотр фотоснимков, размещенных на сайте Flickr</b>	<b>113</b>
Просмотр фотоснимков других пользователей	114
Просмотр всех фотоснимков на сайте Flickr	116
<b>Функция AirPlay</b>	<b>117</b>
Воспроизведение музыки с iPhone, iPod touch или iPad	118
Воспроизведение музыки с iTunes на этом устройстве	118
Выбор нескольких громкоговорителей (устройств)	119
Выполнение операций воспроизведения iTunes с пульта ДУ данного устройства	119
<b>Функция соединения Spotify</b>	<b>120</b>
Воспроизведение музыки с Spotify на этом устройстве	120

<b>Удобные функции</b>	<b>121</b>
Повторное воспроизведение	122
Воспроизведение композиций в случайном порядке	122
Регистрация в избранном	123
Воспроизведение контента, привязанного к кнопке “Запомнить избранное”	123
Удаление контента, добавленного в избранное	124
Поиск с помощью ключевых слов (Поиск текста)	124
Прослушивание музыки на фоне понравившегося изображения (Слайдшоу)	125
Установка интервала показа	126
Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)	127
Настройка тона (Тон)	128
Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)	129
Настройка качества изображения для конкретной среды просмотра (Режим картинки)	130
Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Стерео)	131





<b>Выбор режима звука</b>	<b>132</b>
Выбор режима звука	133
Прямое воспроизведение	134
Воспроизведение Pure Direct	134
Автоматическое воспроизведение объемного звучания	135
<b>Режим управления HDMI</b>	<b>146</b>
Порядок настройки	146
<b>Режим автоматического отключения</b>	<b>147</b>
Использование таймера сна	148
<b>Функция умного выбора</b>	<b>149</b>
Открытие настроек	150
Изменение настроек	151
<b>Режим веб-управления</b>	<b>152</b>
Использование режима веб-управления устройством	152
<b>Функция блокировки панели</b>	<b>154</b>
Отключение всех кнопок	154
Отключение всех кнопок кроме VOLUME	154
Отмена функции блокировки панели	155
<b>Функция удаленной блокировки</b>	<b>156</b>
Отключение удаленного датчика пульта ДУ	156
Включение удаленного датчика	156
<b>Включение и выключение подсветки</b>	<b>157</b>
<b>Воспроизведение в зоне ZONE2/ZONE3 (Отдельное помещение)</b>	<b>158</b>
Установка соединения с ZONE	158
Воспроизведение в ZONE2/ZONE3	163

## Установки

<b>Карта меню</b>	<b>165</b>
Управление меню	168
<b>Ввод символов</b>	<b>169</b>
Использование экранной клавиатуры	170
<b>Аудио</b>	<b>171</b>
Громкость диалога	171
Громкость сабвуфера	171
Пар-ры окр.звуч.	172
M-DAX	175
Аудио задержка	176
Громкость	176
Audyssey	177
Графич. EQ	181
<b>Видео</b>	<b>183</b>
Настр.изобр-я	183
Установка HDMI	185
Вых.установки	189
Компонент. в/вых	193
На экране дисплея	194
ТВ формат	195



<b>Входы</b>	<b>196</b>	<b>Сеть</b>	<b>237</b>
Назначение входа	196	Информация	237
Переимен.ист.	198	Соединение	237
Скрытые источники	198	Wi-Fi Setup	238
Уровень источника	198	Установки	240
Выбор входа	199	IP Контроль	241
<b>Громкоговорители</b>	<b>200</b>	Приемлемое имя	242
<b>Установка Audyssey®</b>	<b>200</b>	Диагностики	242
Настройка акустической системы (Установка Audyssey®)	202	Режим поддержки	243
Сообщения об ошибках	208	<b>Главный</b>	<b>244</b>
Восстановление настроек Установка Audyssey®	210	Язык	244
<b>Ручная установка</b>	<b>211</b>	ЭКО	244
Назнач. усил.	211	Установка Зоны 2 / Установка Зоны 3	246
Конфиг. AC	226	Переименование Зон	248
Дистанции	230	Смарт-выбор Имен	248
Уровни	231	Выход триггера 1 / Выход триггера 2	248
Кроссоверы	232	Фронт дисплей	249
Басы	233	Информация	249
Фронтальные колонки	234	Использ данных	251
2-х кан. воспр-ие	234	Программное обес-е	252
		Настройка закрыта	254



<b>Управление внешними устройствами с помощью пульта ДУ</b>	<b>255</b>
Регистрация предустановленных кодов	256
Управление устройствами	259
Проверьте зарегистрированный предустановленный код	262
Запуск предустановленных кодов	262
<b>Управление функцией обучения</b>	<b>263</b>
Запоминание кодов дистанционного управления с других устройств	264
Удаление сохраненных кодов дистанционного управления	265
<b>Установка подсветки</b>	<b>266</b>
Отключение подсветки	266
Включение подсветки	266
<b>Определение зоны, управляемой с помощью пульта ДУ</b>	<b>267</b>

## Рекомендации

Рекомендации	269
Устранение неполадок	271
<b>Возврат к заводским настройкам</b>	<b>289</b>

## Приложение

<b>HDMI</b>	<b>290</b>
<b>Преобразование видео</b>	<b>293</b>
<b>Воспроизведение устройств памяти USB</b>	<b>295</b>
<b>Воспроизведение с устройства Bluetooth</b>	<b>296</b>
<b>Воспроизведение файла, сохраненного на ПК или NAS</b>	<b>297</b>
<b>Воспроизведение Интернет-радио</b>	<b>298</b>
<b>Режим персональной памяти</b>	<b>298</b>
<b>Режим запоминания настроек при выключении</b>	<b>298</b>
<b>Режимы звука и вывод канала</b>	<b>299</b>
<b>Режимы звука и параметры объемного звука</b>	<b>301</b>
<b>Типы входных сигналов и соответствующие режимы воспроизведения звука</b>	<b>304</b>
<b>Словарь терминов</b>	<b>307</b>
<b>Сведения о торговых марках</b>	<b>318</b>
<b>Технические характеристики</b>	<b>320</b>
<b>Предметный указатель</b>	<b>326</b>
<b>Список кодов предварительной настройки</b>	<b>329</b>
<b>Лицензия</b>	<b>340</b>



Благодарим за приобретение устройства Marantz.

Чтобы гарантировать его бесперебойную работу, пожалуйста, внимательно прочтите настоящее руководство пользователя, прежде чем приступить к эксплуатации изделия.

Ознакомившись с руководством, используйте его в дальнейшей работе с устройством.

## Комплект поставки

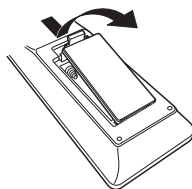
Убедитесь в наличии следующих компонентов в комплекте поставки изделия:

 <p>Краткое руководство пользователя</p>	 <p>CD-ROM (Руководство пользователя)</p>	 <p>Правила техники безопасности</p>	 <p>Примечания по радио</p>	 <p>Ярлык кабеля</p>
 <p>Кабель питания</p>	 <p>Комнатная антенна FM</p>	 <p>Рамочная AM-антенна</p>	 <p>Микрофон калибровки звука (ACM1HB)</p>	 <p>Стойка микрофона калибровки звука</p>
 <p>Пульт дистанционного управления (RC026SR)</p>	 <p>Элементы питания R03/AAA</p>	 <p>Внешние антенны для подключения по Bluetooth/беспроводной связи</p>		



## Установка батареек

- 1 Снимите заднюю крышку в направлении, указанном стрелкой, и снимите ее.



- 2 Вставьте две батареи в отсек для батарей надлежащим образом как показано.



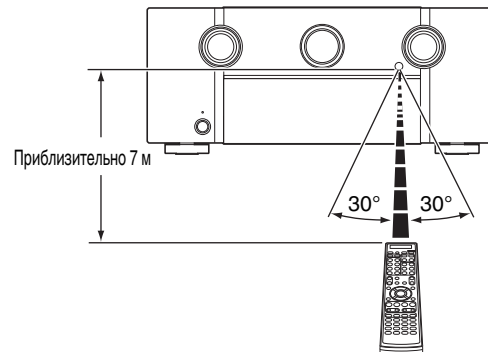
- 3 Вставьте заднюю крышку на место.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Чтобы предотвратить ущерб или утечку жидкости из батареек:
  - Запрещается пользоваться новой батареей вместе со старой.
  - Запрещается пользоваться батарейками разных типов.
- Извлекайте батарейки из пульта ДУ при продолжительном перерыве в его использовании.
- В случае утечки жидкости из батареек тщательно вытрите жидкость в отсеке для батареек и вставьте новые батарейки.

## Диапазон действия пульта ДУ

При управлении направляйте пульт ДУ на датчик ДУ.



## Отличительные особенности

### Высокое качество звучания

- **Благодаря технологии с дискретной схемой усилитель мощности обеспечивает одинаковое качество для всех 9 каналов (165 Вт x 9-каналов)**

Секция усилителя оснащена отдельными блоками питания (неинтегральная схема), что позволит добиться максимальной реалистичности и потрясающего динамического диапазона. Благодаря мощным отдельным блокам питания усилитель дает возможность легко управлять высококачественными колонками.

- **Dolby Atmos (кнопка стр. 308)**

Данное устройство оснащено декодером, который поддерживает Dolby Atmos, совершенно новый формат звука. Расположение или перемещение звука точно передается с помощью добавочных верхних динамиков, что позволит Вам ощутить невероятно естественное и реалистичное объёмное звуковое поле.

- **Усилитель с обратной связью по тону**

Это устройство использует высокоскоростную схему усиления с обратной связью по тону для своего предусилителя таким образом, что сигналы с проигрывателя дисков Blu-ray и другого оборудования, которое поддерживает аудиоформаты высокого разрешения, могут быть усилены с высокой точностью воспроизведения. Высокоскоростной усилитель с обратной связью по тону также воспроизводит естественное звучание.

- **Audyssey DSX® (кнопка стр. 180)**

Устройство оборудовано процессором Audyssey DSX®. При подключении к устройству фронтальных колонок и воспроизведения с обработкой Audyssey DSX® вы получите фронтальную звуковую картину с большим количеством вертикальных каналов. При подключении двух фронтальных широтных колонок звуковая картина станет более развернутой.

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (кнопка стр. 179)**

Благодаря Audyssey LFC™ низкочастотные звуки не будут мешать людям в соседних помещениях и квартирах. Audyssey LFC™ производит динамический анализ аудиопотока и устраняет низкочастотные звуки, не позволяя им проникать через стены, пол и потолок. После этого проводится психоакустическая обработка, позволяющая слушателям по-прежнему воспринимать низкочастотные звуки без ущерба. Все это помогает добиться качественного звучания, которое не будет мешать соседям.

- **Раздельные сабвуферы и Audyssey Sub EQ HT™ (кнопка стр. 201)**

Данное устройство предоставляет возможность подключения двух сабвуферов и позволяет регулировать уровень громкости и время задержки каждого из них по отдельности. Audyssey Sub EQ HT™ обеспечивает их плавную интеграцию, компенсируя разницу в уровне громкости и времени задержки обоих сабвуферов, а затем применяя к ним технологию Audyssey MultEQ® XT32 для улучшения глубокого баса и детализации.

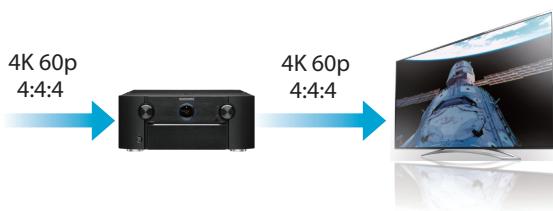
- **DTS Neo:X (кнопка стр. 132)**

Данная технология поддерживает воспроизведение 2-канального или 7.1/5.1-канального звука с помощью многоканальной акустической системы (не более 9.1), что позволяет еще больше расширить звуковую картину.



## Высокое качество видео

- Поддерживается вход/выход 4K 60 Гц



Когда используется 4K Ultra HD (High Definition), скорость входа/выхода 60 кадров в секунду (60p) достигается для видео сигналов. При подключении к 4K Ultra HD и телевизору, совместимому с входным видео сигналом 60p, Вы можете наслаждаться ощущением реальности, которое доступно только в изображениях с высоким разрешением, даже при просмотре быстро движущегося видео.

Данное устройство также поддерживает обработку изображений для 4K 60p, 4:4:4 и 24-битных видео. Путем обработки видео в оригинальном разрешении, это устройство позволяет наслаждаться безупречным качеством изображения с высоким разрешением.



Данное устройство оснащено функцией повышения разрешения видео 4K, которая позволяет выводить аналоговые видео или видео SD (стандартная четкость) через HDMI при разрешении 4K (3840 × 2160 пикселей). Данная функция позволяет подключить устройство к телевизору с помощью одиночного кабеля HDMI и выдавать изображения высокой четкости для любого источника видео.

- Выход HDMI ZONE2 (🔗 стр. 158)

Выход ZONE2 на несколько комнат включает выход HDMI, который позволяет наслаждаться источником A/B в той комнате с другой воспроизводимой программой в главной комнате.



- Разъемы HDMI позволяют подключать различные цифровые аудио- и видеоустройства (8 входов, 3 выход)



Данное устройство имеет 8 входов HDMI для подключения к широкому спектру цифровых источников, включая 1 на передней панели, который позволяет быстро и удобно подключить видеокамеру, игровую приставку или другое устройство, оснащенное HDMI. Устройство оснащено двумя выходами HDMI для главного помещения и третьим выходом HDMI для другого помещения.

- Устройство оснащено функцией AirPlay® в дополнение к функциям сети, таким как интернет-радио и т.д. (🔊 стр. 117)



Широкий выбор контента, включая прослушивание интернет-радио, воспроизведение аудиофайлов с ПК и просмотр фотографий с компьютера на телевизоре.

Данное устройство также поддерживает технологию Apple AirPlay, которая позволяет организовать потоковую передачу музыкальной библиотеки с устройств iPhone®, iPad®, iPod touch® и приложения iTunes®.

- **Воспроизведение файлов DSD и FLAC через USB и сети**  
Данное устройство поддерживает воспроизведение аудиоформатов высокого разрешения, таких как файлы DSD (2,8 МГц) и FLAC 192 кГц. Обеспечивает высококачественное воспроизведение файлов с высоким разрешением.





- **Беспроводное подключение к устройствам Bluetooth можно легко выполнить** (🔊 стр. 89)



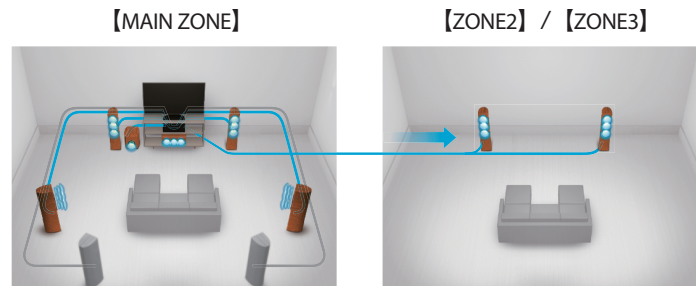
Вы можете наслаждаться музыкой, просто подключившись посредством беспроводной связи к Вашему смартфону, планшету, ПК и т.д.

- **Совместимость с приложением для дистанционного управления “Marantz Remote App”\* для выполнения основных операций управления устройством с помощью iPad, iPhone или устройств на базе Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

“Marantz Remote App” — это программное приложение, которое позволяет выполнять основные операции с помощью iPad, iPhone, смартфона или планшета на базе Android, например, ON/OFF (включение/выключение устройства), регулировку уровня громкости и переключение источников сигнала.

\* Загрузите соответствующее приложение “Marantz Remote App” для устройств iOS или Android. Это устройство должно быть подключено к той же локальной или беспроводной сети (Wi-Fi), что и устройства iPhone или iPod touch.

- **Многокомнатный режим аудио** (🔊 стр. 131)



Вы можете выбрать и воспроизвести соответствующие входные сигналы в MAIN ZONE, ZONE2 и ZONE3.

Кроме того, при использовании функции Все Зоны Стерео можно наслаждаться музыкой, воспроизводимой в MAIN ZONE, во всех зонах одновременно. Это удобно в случае, если Вы хотите, чтобы музыка воспроизводилась BGM во всем доме.

- **Энергосберегающий дизайн**

Данное устройство имеет функцию ЭКО-режима, которая позволяет наслаждаться музыкой и видеороликами при снижении энергопотребления во время использования, а также функцию автоматического режима ожидания, которая автоматически выключает питание, когда устройство не используется. Это помогает уменьшить излишнее использование питания.



## Простота и удобство использования

- В “Setup Assistant” содержатся удобные указания по настройке

Сначала по запросу выбирается язык. Затем просто следуйте указаниям, которые отображаются на телеэкране, чтобы настроить акустическую систему и т. д.

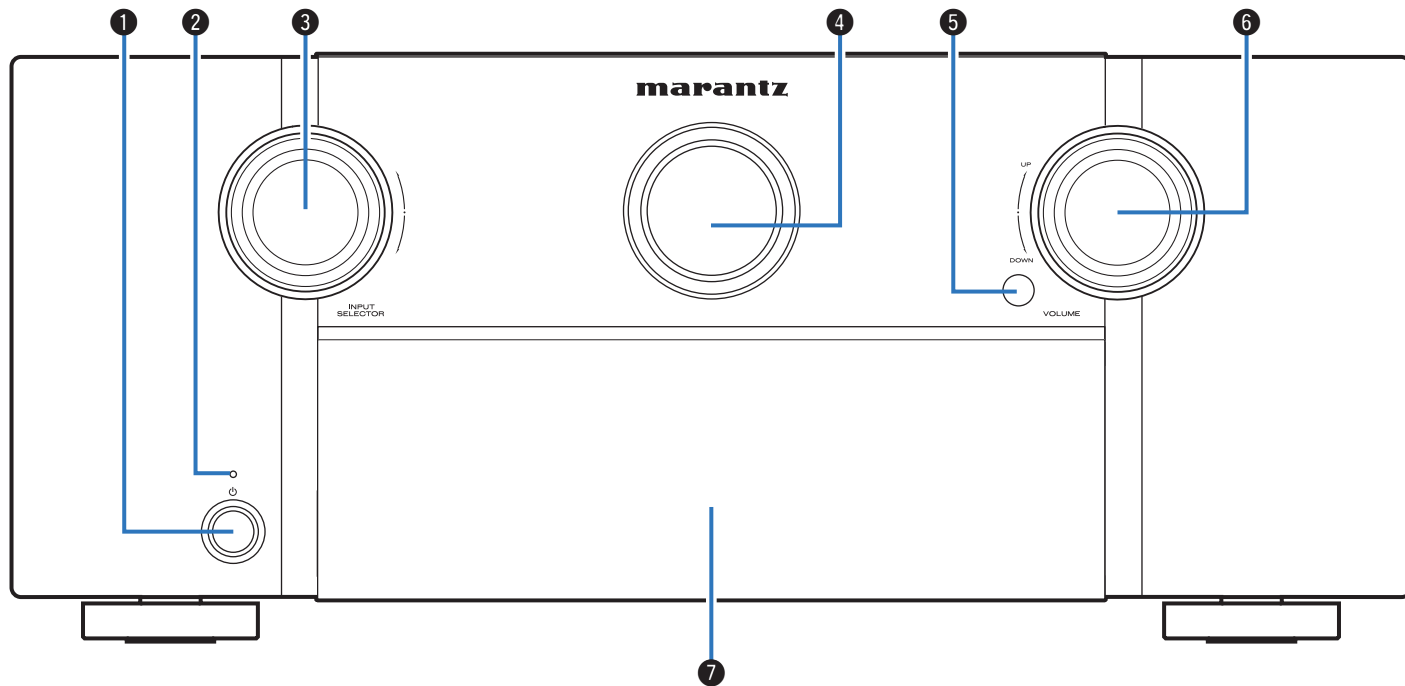
- Удобный графический интерфейс пользователя

Данное устройство оснащено графическим интерфейсом пользователя для улучшенной работоспособности.



## Наименования и назначение составных частей

### Передняя панель

Передняя  
панель

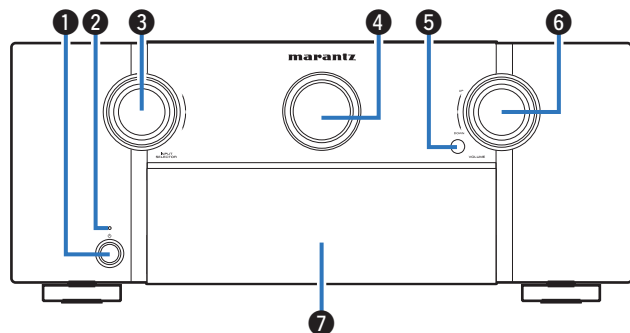
Дисплей

Задняя  
панель

15

Пульт ДУ

Предметный  
указатель



### 1 Кнопка включения питания (⏻)

Используется для включения/выключения питания MAIN ZONE (комната, где находится данное устройство) (режим ожидания). (☞ стр. 79)

### 2 Индикатор питания

Цвет индикатора питания отражает текущий режим:

- Выкл.: Питание включено
- Красный: Стандартный режим ожидания
- Оранжевый:
  - Когда “По HDMI” установлен на “Вкл.” (☞ стр. 187)
  - Когда “Управление HDMI” установлен на “Вкл.” (☞ стр. 187)
  - Когда “IP Контроль” установлен на “Всегда включен” (☞ стр. 241)

### 3 Кнопка INPUT SELECTOR

Используются для выбора источника входного сигнала. (☞ стр. 79)

### 4 Главный дисплей

Используется для отображения информации. (☞ стр. 20)

### 5 Датчик пульта ДУ

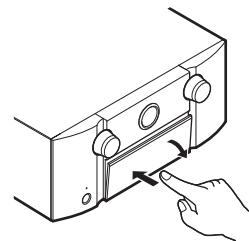
Используется для приема сигналов от пульта дистанционного управления. (☞ стр. 9)

### 6 Ручка VOLUME

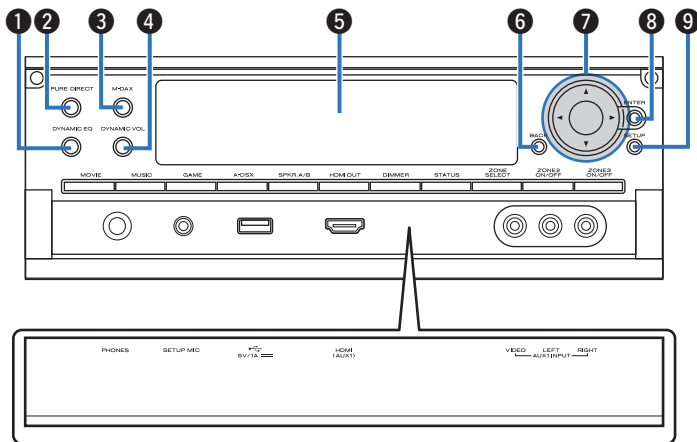
Используются для регулировки уровня громкости. (☞ стр. 80)

### 7 Дверца

При использовании кнопок или разъемов за дверцей надавите на нижнюю часть дверцы, чтобы открыть ее. Закрывая дверцу, уберите пальцы с ее пути.



## При открытой дверце



### 1 Кнопка DYNAMIC EQ

Служит для переключения настроек Dynamic EQ. (📖 стр. 178)

### 2 Кнопка/индикатор PURE DIRECT

Служит для переключения режима звука между Direct, Pure Direct и Auto. (📖 стр. 134 - 135)

Загорается, когда режим Pure Direct выбран в качестве режима звука.

### 3 Кнопка/индикатор M-DAX

Включает режим M-DAX. (📖 стр. 175)  
Подсвечивается при выборе режима M-DAX.

### 4 Кнопка Dynamic Volume (DYNAMIC VOL)

Служит для переключения настроек Dynamic Volume. (📖 стр. 179)

### 5 Дополнительный дисплей

Используется для отображения информации. (📖 стр. 22)

### 6 Кнопка BACK

Используется для возврата в предыдущее меню. (📖 стр. 168)

### 7 Кнопки курсора (Δ▽◀▶)

Используются для выбора пунктов. (📖 стр. 168)

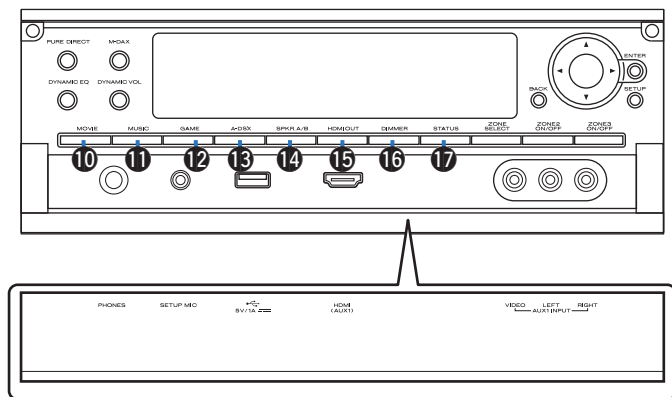
### 8 Кнопка ENTER

Определяет выбор. (📖 стр. 168)

### 9 Кнопка SETUP

Используется для отображения меню на экране телевизора. (📖 стр. 168)





#### 10 Кнопка MOVIE

Используется для переключения режима звука на “Movie”.  
(☞ стр. 133)

#### 11 Кнопка MUSIC

Используется для переключения режима звука на “Music”.  
(☞ стр. 133)

#### 12 Кнопка GAME

Используется для переключения режима звука на “Game”.  
(☞ стр. 133)

#### 13 Кнопка Audyssey DSX® (A-DSX)

Используется для переключения настроек Audyssey DSX®.  
(☞ стр. 180)

#### 14 Кнопка переключения динамиков A/B (SPKR A/B)

Данный параметр устанавливает передние динамики для использования.  
(☞ стр. 234)

#### 15 Кнопка HDMI OUT

Служит для настройки выхода HDMI-монитора.  
(☞ стр. 186)

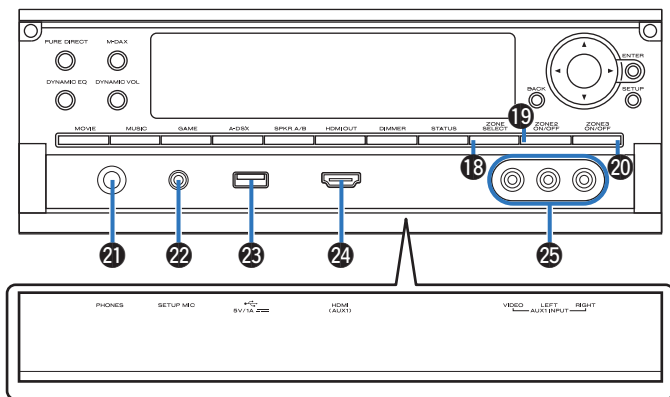
#### 16 Кнопка DIMMER

При каждом нажатии этой кнопки изменяется уровень яркости дисплея.  
(☞ стр. 249)

#### 17 Кнопка STATUS

При каждом нажатии этой кнопки изменяется информация о состоянии, отображаемая на дисплее.  
(☞ стр. 83)





### 18 Кнопка ZONE SELECT

Используется для выбора зоны (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3), управляемой пультом ДУ. (📖 стр. 163, 168)

### 19 Кнопка ZONE2 ON/OFF

Используется для включения и выключения питания ZONE2. (📖 стр. 163)

### 20 Кнопка ZONE3 ON/OFF

Используется для включения и выключения питания ZONE3. (📖 стр. 163)

### 21 Разъем для наушников (PHONES)

Используются для подключения наушников.

При подключении наушников к этому разъему звук перестает выводиться через акустическую систему или через разъемы PRE OUT.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы предотвратить ухудшение слуха, не следует слишком высоко поднимать уровень громкости при использовании головных телефонов.

### 22 Разъем микрофона SETUP MIC

Используется для подключения прилагаемого микрофона калибровки звука. (📖 стр. 203)

### 23 Порт USB

Используется для подключения USB-накопителей (запоминающих устройств USB) и USB-кабеля для iPod. (📖 стр. 69)

### 24 Разъем AUX1 HDMI

Используется для подключения устройств, совместимых с выходами HDMI, таких как видеочамера или игровая приставка. (📖 стр. 66)

### 25 Разъем AUX1 INPUT

Используются для подключения устройств, совместимых с аналоговыми разъемами, таких как видеочамера или игровая приставка. (📖 стр. 66)

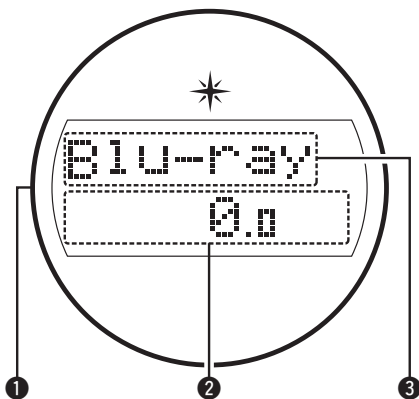


## Дисплей

### ■ Главный дисплей

Здесь выводятся имя источника входного сигнала, режим звука, значения настроек и другие сведения.

#### □ Стандартный дисплей



##### 1 Подсветка

Когда питание данного устройства включено, область вокруг него горит синим светом. Можно изменить настройки так, чтобы свет не включался. (☞ стр. 157)

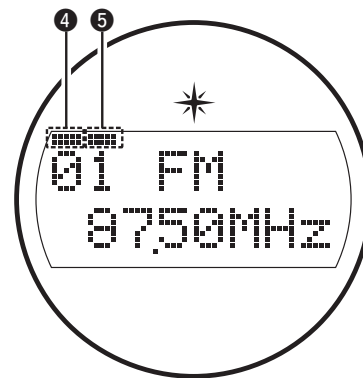
##### 2 Индикатор громкости

##### 3 Индикатор источника входного сигнала

Отображает название выбранного источника входного сигнала. Если источник входного сигнала был переименован с помощью параметра меню "Переимен.ист." (☞ стр. 198), отображается новое название.

#### □ Дисплей тюнера

Подсвечивается в зависимости от условий приема при выборе в качестве источника сигнала "Tuner".



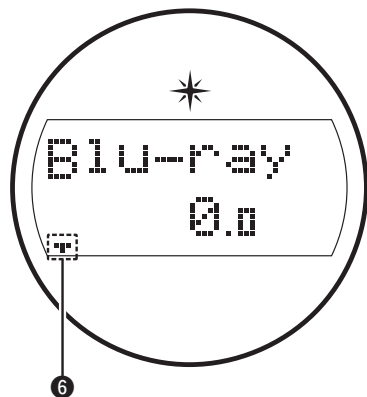
##### 4 Подсвечивается при правильной настройке на радиостанцию.

##### 5 Подсвечивается при приеме передач стереофонического радиовещания в FM-диапазоне.



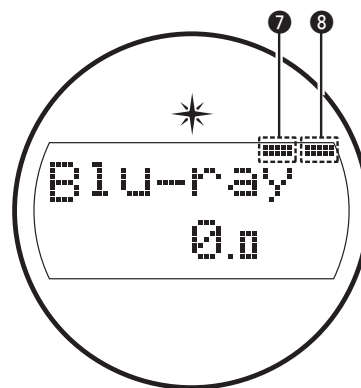


## ❑ Индикатор таймера отключения



- 6 Подсвечивается при выборе режима сна. (☞ стр. 147)

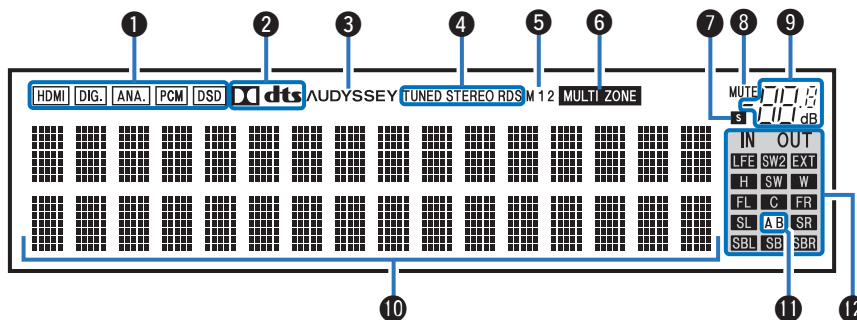
## ❑ Питание ZONE2/ZONE3 на дисплее



- 7 Загораются при включении питания ZONE2 (в отдельном помещении). (☞ стр. 163)
- 8 Загорается при включении питания ZONE3 (отдельная комната). (☞ стр. 163)



## ■ Дополнительный дисплей



### 1 Индикаторы входного сигнала

Соответствующий индикатор загорается в соответствии с входным сигналом. (☞ стр. 199)

### 2 Индикатор декодирования

Загорается, когда на выходе есть сигнал Dolby или DTS, или во время работы Dolby или DTS.

### 3 Установка Audyssey®

Загорается, когда установлен параметр "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume", "Audyssey DSX®" или "Audyssey LFC™". (☞ стр. 177 - 180)

### 4 Индикаторы режима приема тюнера

Подсвечивается в зависимости от условий приема при выборе в качестве источника сигнала "Tuner".

**TUNED** : Подсвечивается при правильной настройке на радиостанцию.

**STEREO** : Загорается при приеме радиовещания в стереодиапазоне FM.

**RDS** : Подсвечивается при приеме радиовещания RDS.

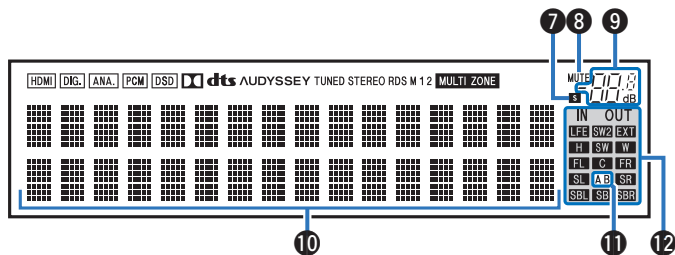
### 5 Индикатор выхода монитора

Этот индикатор загорается при настройке выхода монитора HDMI. При выборе значения "Авто (сдвоенный)" индикаторы загораются в соответствии с состоянием подключения.

### 6 Индикатор MULTI ZONE

Загорается при включении питания ZONE2 или ZONE3 (в отдельном помещении). (☞ стр. 163)





### 7 Индикатор таймера отключения

Подсвечивается при выборе режима сна. (☞ стр. 148)

### 8 Индикатор MUTE

Мигает при включенном беззвучном режиме. (☞ стр. 80, 164)

### 9 Индикатор громкости

### 10 Информационный экран

Здесь выводятся имя источника входного сигнала, режим звука, значения настроек и другие сведения.

### 11 Индикатор фронтального громкоговорителя

Горит в зависимости от настроек фронтальных A и B громкоговорителей.

### 12 Индикаторы каналов входных/выходных сигналов

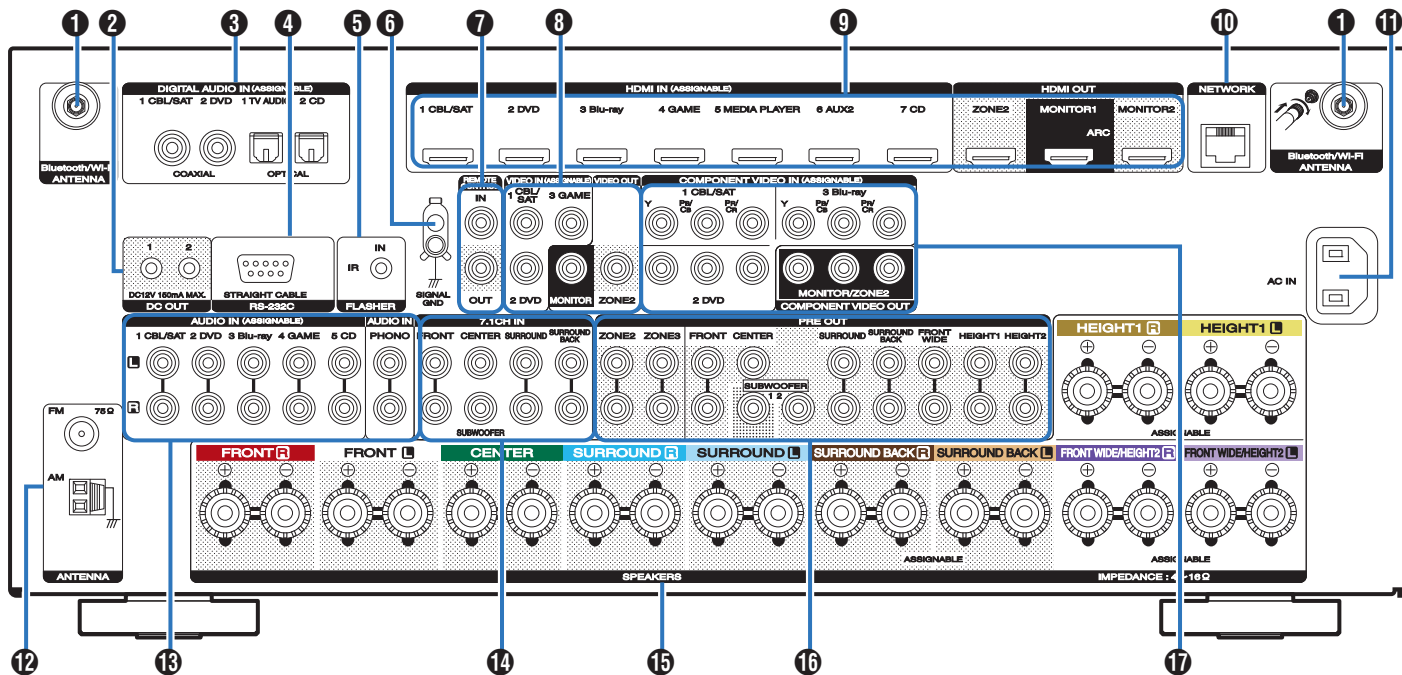
Канал для входных/выходных сигналов отображается в зависимости от настройки, установленной для “Индикаторы каналов”. (☞ стр. 249)

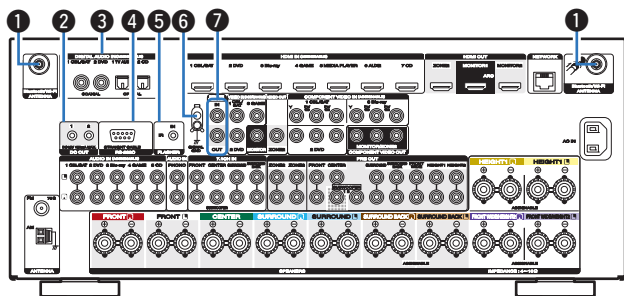
- Когда параметр “Выход” установлен в значение “Выход” (По умолчанию)  
Загораются при передаче аудио сигналов из громкоговорителей.
- Когда параметр “Индикаторы каналов” установлен на “Вход”, эти значки загораются в соответствии с каналами, включающими входные сигналы.

При воспроизведении источников сигнала HD Audio индикатор **EXT** загорается, когда сигнал канала расширения (канал, отличный от фронтального, центрального, окружающего, окружающего тылового, фронтального верхнего, фронтального широтного или LFE канала) является входным.



## Задняя панель

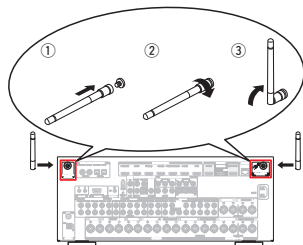




### 1 Разъемы для антенн Bluetooth/беспроводной ЛВС

Используются для подключения внешних антенн для соединения по Bluetooth/беспроводной связи при подключении к сети посредством беспроводной ЛВС или к портативному устройству посредством Bluetooth. (☞ стр. 74)

- 1 Поместите внешние антенны для соединения по Bluetooth/беспроводной связи ровно в винтовой контакт на задней стороне устройства.
- 2 Поверните их по часовой стрелке, пока антенны не будут полностью подключены.
- 3 Поверните антенны вверх для наилучшего приема сигнала.



### 2 Разъем DC OUT

Используется для подключения устройств, оснащенных функцией триггера. (☞ стр. 76)

### 3 Разъемы для цифрового звука (DIGITAL AUDIO)

Используются для подключения устройств, оборудованных цифровыми аудиоразъемами. (☞ стр. 61)

### 4 Разъем RS-232C

Используется для подключения устройств контроллера домашней автоматизации, подходящих к разъемам RS-232C. Обратитесь к руководству пользователя контроллера домашней автоматизации для получения дополнительной информации о функциях последовательного управления данным устройством.

### 5 Разъем FLASHER IN

Используется для подключения устройств управления наподобие BOX.

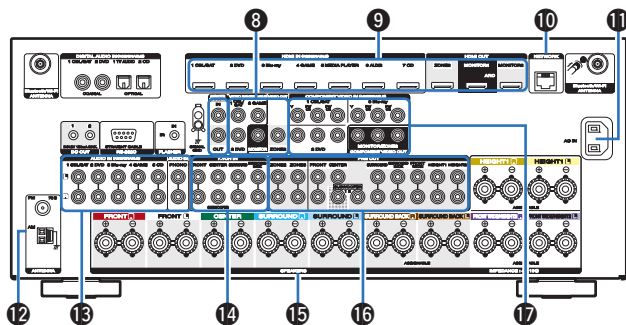
### 6 Разъем SIGNAL GND

Используется для подключения заземляющего провода для проигрывателя виниловых дисков. (☞ стр. 67)

### 7 Разъемы REMOTE CONTROL

Используется для подключения инфракрасных приемников/передатчиков для управления данным устройством и внешними устройствами из другого помещения. (☞ стр. 75)





### 8 Разъемы видео (VIDEO)

Используются для подключения устройств, оборудованных видеоразъемами. (☞ стр. 62)

### 9 Разъем HDMI

Используются для подключения устройств, оборудованных разъемами HDMI. (☞ стр. 60)

### 10 Разъем NETWORK

Используется для подключения LAN-кабеля при подключении к проводной сети ЛВС. (☞ стр. 73)

### 11 Вход AC (AC IN)

Используется для подключения шнура питания. (☞ стр. 77)

### 12 Гнездо FM/AM-антенны (ANTENNA)

Используется для подключения FM-антенн и рамочных AM-антенн. (☞ стр. 71)

### 13 Разъемы аналогового звука (AUDIO)

Используются для подключения устройств, оборудованных аналоговыми аудиоразъемами. (☞ стр. 64)

### 14 Входные разъемы для 7.1-канального сигнала (7.1CH IN)

Используются для подключения устройства с многоканальным выходным аудиоразъемом. (☞ стр. 68)

### 15 Клеммы динамиков (SPEAKERS)

Используются для подключения динамиков. (☞ стр. 39)

### 16 Разъемы PRE OUT

Используются для подключения сабвуфера с встроенным усилителем или внешнего усилителя мощности. (☞ стр. 40, 58)

### 17 Разъемы компонентного видео (COMPONENT VIDEO)

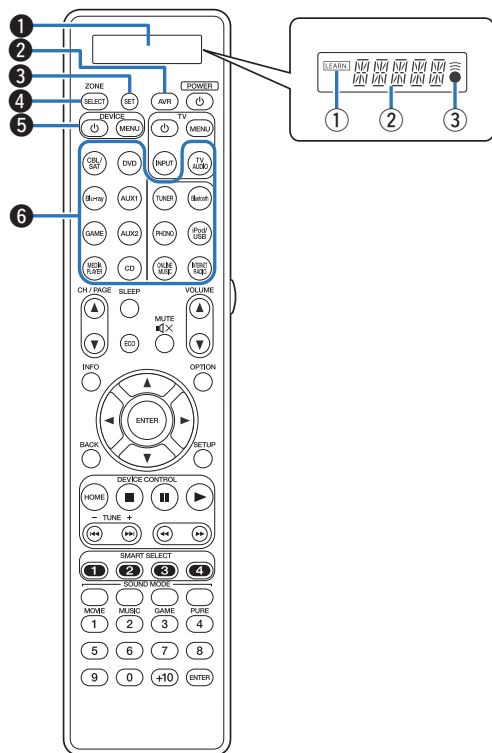
Используются для подключения устройств, оборудованных разъемами компонентного видео. (☞ стр. 62)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Запрещается прикасаться к внутренним контактам разъемов на задней панели. Электростатический разряд может привести к неустраняемому повреждению устройства.



## Пульт дистанционного управления



### 1 Дисплей

#### 1 Индикатор LEARN

Загорается при установке функции обучения для пульта дистанционного управления. (☞ стр. 263)

#### 2 Информационный дисплей

- Отображает "AVR" при эксплуатации данного устройства.
- Отображает имя источника входного сигнала при работе с внешним устройством.
- Отображает "TV" при управлении телевизором.

#### 3 Индикатор

Загорается, когда отправляется сигнал с пульта дистанционного управления.

### 2 Кнопка управления AVR

Если для пульта ДУ зарегистрированы коды предустановки, нажмите эту кнопку и воспользуйтесь меню, расположенном на устройстве.

### 3 Кнопка SET

Используется для выполнения различных настроек на пульте дистанционного управления. (☞ стр. 255, 263, 266, 267)

### 4 Кнопка ZONE SELECT

Используется для выбора зоны (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3), управляемой пультом ДУ. (☞ стр. 163, 168)

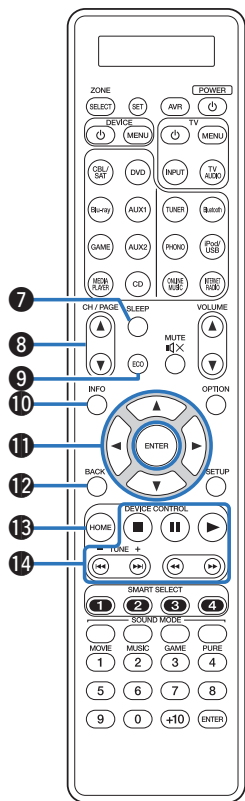
### 5 Кнопки управления устройством (DEVICE / DEVICE MENU)

Включают и выключают питание внешних устройств и вызывают меню. Чтобы воспользоваться данными кнопками, необходимо зарегистрировать коды предварительной настройки. (☞ стр. 256)

### 6 Кнопки выбора источника входного сигнала

Используются для выбора источника входного сигнала. (☞ стр. 79, 163)





### 7 Кнопка SLEEP

Используется для установки таймера сна. (☞ стр. 147)

### 8 Кнопки поиска канала или страницы (CH/PAGE ▲▼)

Используются для выбора радиостанций, от зарегистрированных до предустановленных, или перехода между страницами. (☞ стр. 83, 101)

### 9 Кнопка ECO -режим

Используется для переключения в ЭКО-режим. (☞ стр. 244)

### 10 Кнопка информации (INFO)

Используется для отображения на экране телевизора информации о состоянии. (☞ стр. 250)

### 11 Кнопки курсора (▲▼◀▶)

Используются для выбора элементов. (☞ стр. 168)

### 12 Кнопка BACK

Используется для возврата в предыдущее меню. (☞ стр. 168)

### 13 Кнопка HOME

Это приведет Вас в Главный экран (Верхний экран), когда источником входного сигнала является Online Music или iPod/USB. (☞ стр. 83)

### 14 Системные кнопки

Используются для управления воспроизведением. (☞ стр. 83)

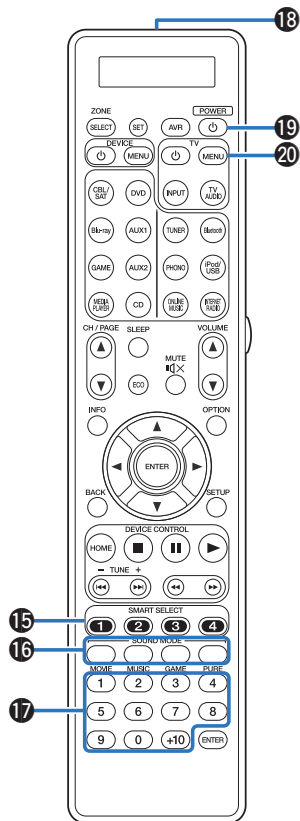
- Кнопки пропуска (◀◀, ▶▶)
- Кнопка воспроизведения (▶)
- Кнопки поиска (◀◀, ▶▶)
- Кнопка паузы (||)
- Кнопка остановки (■)

### Кнопки настройки на радиостанции (TUNE +, -)

Используются для выбора либо FM-радиостанции либо AM-радиостанции. (☞ стр. 95)







### 15 Кнопки SMART SELECT (1 – 4)

Используются для вызова настроек, запрограммированных для каждой кнопки, например настроек источника входного сигнала, уровня громкости и режима звука. (☞ стр. 149)

### 16 Кнопки SOUND MODE

Используются для выбора режима звука. (☞ стр. 132)

- Кнопка MOVIE
- Кнопка MUSIC
- Кнопка GAME
- Кнопка PURE

### 17 Цифровые кнопки

Используются для ввода цифр в устройство. (☞ стр. 95)

### 18 Передатчик сигнала дистанционного управления

Используется для передачи сигналов от пульта дистанционного управления. (☞ стр. 9)

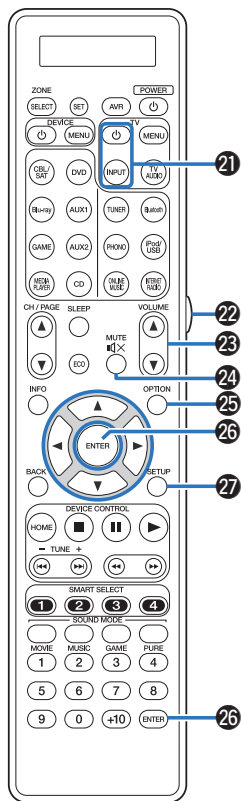
### 19 Кнопка POWER (⏻)

Используется для включения и выключения питания. (☞ стр. 79, 163)

### 20 Кнопки управления телевизором (TV ⏻ / TV MENU / TV INPUT)

Используются для включения/выключения питания телевизора, переключения входов телевизора и вызова меню. Чтобы воспользоваться данными кнопками, необходимо зарегистрировать коды предварительной настройки. (☞ стр. 259)





### 21 Кнопки управления телевизором (TV $\phi$ / TV INPUT)

Используются для включения/выключения питания телевизора, переключения входов телевизора и вызова меню. Чтобы воспользоваться данными кнопками, необходимо зарегистрировать коды предварительной настройки. (☞ стр. 259)

### 22 Кнопка подсветки

Включает подсветку приблизительно на 2 секунды. (☞ стр. 266)

### 23 Кнопки VOLUME ( $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ )

Используются для регулировки уровня громкости. (☞ стр. 80, 164)

### 24 Кнопка MUTE ( $\times$ )

Заглушает выходной аудиосигнал. (☞ стр. 80, 164)

### 25 Кнопка OPTION

Используется для отображения на экране телевизора меню действий. (☞ стр. 121)

### 26 Кнопка ENTER

Используется для подтверждения выбора значения. (☞ стр. 168)

### 27 Кнопка SETUP

Используется для отображения меню на экране телевизора. (☞ стр. 168)



## ■ Содержание




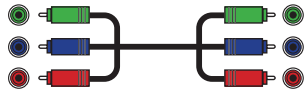





Подсоединение акустической системы	32
Подсоединение телевизора	59
Подключение устройства воспроизведения	63
Подключение iPod или запоминающего устройства USB в порт USB	69
Подключение антенны FM/AM	71
Подключение к домашней сети (LAN)	73
Подключение устройства внешнего управления	75
Подключение кабеля питания	77

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не включайте устройство в розетку, пока не будут подсоединены все компоненты. Однако, когда "Setup Assistant" работает, следуйте инструкциям на экране "Setup Assistant" (страница 9 в отдельном "Краткое руководство пользователя") для выполнения подсоединений. (Во время работы "Setup Assistant" на разъемы ввода-вывода напряжение не подается.)
- Не прокладывайте сетевые шнуры вместе с соединительными кабелями. Это может привести к образованию помех.

## ■ Кабели, используемые для подключения

К подключаемым устройствам используйте предназначенные им кабели.

Кабель для колонок	
Кабель для сабвуфера	
Кабель HDMI	
Компонентный видеокабель	
Видеокабель	
Коаксиальный цифровой кабель	
Оптический кабель	
Аудиокабель	
Кабель LAN	



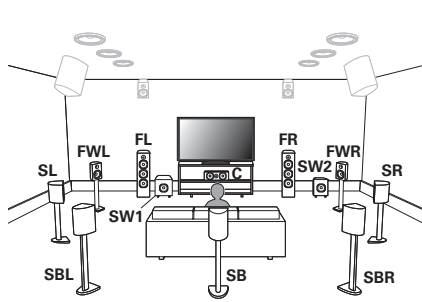
## Подсоединение акустической системы

Установите колонки и подключите их к данному устройству. (☞ стр. 32, 39)

### Установка акустической системы

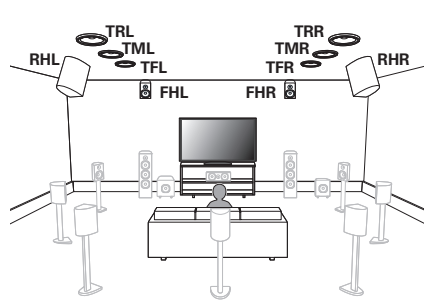
Определите тип акустической системы в зависимости от количества используемых Вами динамиков и установите каждый динамик и сабвуфер в комнате.

Порядок установки динамиков объяснен на этом примере типичной установки.



<b>FL/FR</b> (Фронтальный динамик левый/правый):	Установите левый и правый FRONT динамики на равном удалении от основной позиции прослушивания. Расстояние между телевизором и обоими динамиками также должно быть одинаковым.
<b>C</b> (Центральный динамик):	Поместите CENTER динамик спереди и по центру телевизора между фронтальными левыми и правыми динамиками.
<b>SL/SR</b> (Динамик динамик левый/правый):	Установите левый и правый динамики SURROUND звучания по обеим сторонам от основной позиции прослушивания на равном удалении от нее. Если тыловые динамики объемного звучания не используются, разместите обычные динамики объемного звучания немного позади позиции прослушивания.
<b>SBL/SBR</b> (Тыловой динамик динамик левый/правый):	Установите левый и правый SURROUND BACK динамики объемного звучания позади основной позиции прослушивания на равном удалении от нее. При использовании только одного тылового динамика (SB) объемного звучания его следует установить непосредственно за позицией прослушивания.
<b>FWL/FWR</b> (Фронтальные широтные динамики левые/правые):	Расположите левый и правый динамики FRONT WIDE по обеим сторонам от фронтальных динамиков, чтобы все фронтальные динамики находились на равном удалении.
<b>SW 1/2</b> (Сабвуфер) :	Установите SUBWOOFER в удобном месте рядом с фронтальными динамиками. При использовании двух сабвуферов расположите их в комнате симметрично.



**FHL/FHR**

(Фронтальные верхние динамики левые/правые):

Расположите левый и правый FRONT HEIGHT динамики прямо над левым и правым фронтальными динамиками. Закрепите их как можно выше под потолком и направьте их на главное положение прослушивания.

**TFL/TFR** (Передние верхние динамики левые/правые):

Установите левый и правый TOP FRONT динамики на потолке немного спереди главного положения прослушивания и выровняйте их по отношению к левому и правому передним динамикам.

**TML/TMR** (Верхние центральные динамики левые/правые):

Установите левый и правый TOP MIDDLE динамики на потолке прямо над главным положением прослушивания и выровняйте их по отношению к левому и правому передним динамикам.

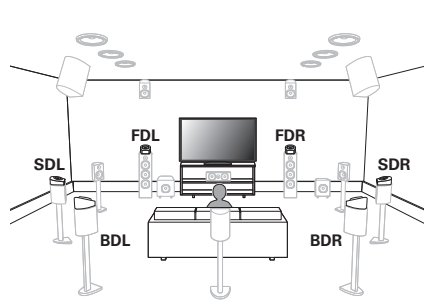
**TRL/TRR** (Задние верхние динамики левые/правые):

Установите левый и правый TOP REAR динамики на потолке немного сзади главного положения прослушивания и выровняйте их по отношению к левому и правому передним динамикам.

**RHL/RHR** (Тыловые верхние динамики левые/правые):

Установите левый и правый REAR HEIGHT динамики прямо за основным положением прослушивания. Закрепите их как можно выше под потолком и выровняйте по отношению к левому и правому передним динамикам.





**FDL/FDR**  
(Фронтальные  
динамики Dolby  
левые/правые):

Поместите динамик **FRONT DOLBY ENABLED** на передний динамик. Для динамика с системой Dolby, интегрированного с передним динамиком, поместите динамик с системой Dolby на место переднего динамика.

**SDL/SDR**  
(Динамики с  
объемным Dolby  
левые/правые):

Поместите динамик **SURROUND DOLBY ENABLED** на динамик объемного звучания. Для динамика с системой Dolby, интегрированного с динамиком объемного звучания, поместите динамик с системой Dolby на место динамика объемного звучания.

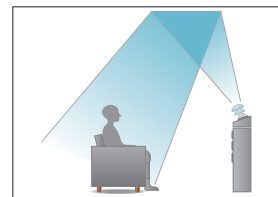
**BDL/BDR** (Задние  
динамики Dolby  
левые/правые):

Поместите динамик **BACK DOLBY ENABLED** на задний динамик объемного звучания. Для динамика с системой Dolby, интегрированного с задним динамиком объемного звучания, поместите динамик с системой Dolby на место заднего динамика объемного звучания.

### О динамиках с системой Dolby

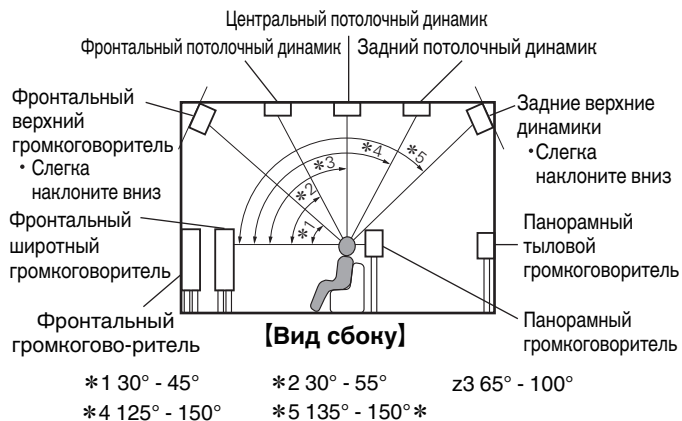
Динамики с системой Dolby отражают звук от потолка так, чтобы он проходил у Вас над головой, с помощью специального динамика, направленного вверх, который помещается на пол.

Вы можете наслаждаться звуком Dolby Atmos 3D даже в условиях, при которых динамики невозможно установить на потолке.

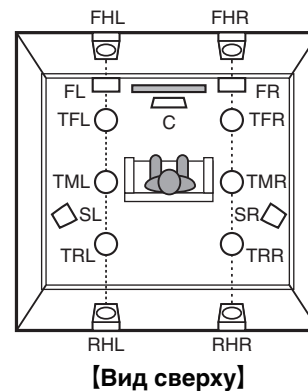




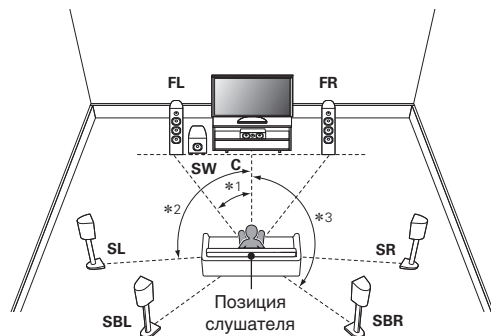
- Это устройство совместимо с Audyssey DSX®, Dolby Atmos и DTS Neo:X, что обеспечивает более широкое и глубокое ощущение объемного звучания. (☞ стр. 307, 308, 311)  
При использовании Audyssey DSX® установите фронтальные широтные или фронтальные верхние динамики.
- Ниже на рисунке показано, на какой высоте устанавливать каждую колонку. Высота указана приблизительно.



### Расположение верхних динамиков



■ При установке громкоговорителей 7.1 с использованием панорамных тыльных громкоговорителей

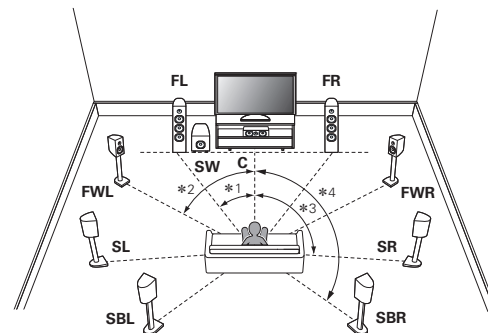


\*1: 22° - 30° \*2: 90° - 110° \*3: 135° - 150°



При использовании только одного тылового динамика объемного звучания его следует установить непосредственно за позицией прослушивания.

■ При установке динамиков 9.1 с использованием фронтальных широких динамиков

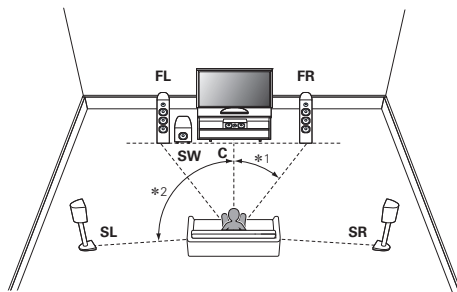


\*1: 22° - 30° \*2: 55° - 60° \*3: 90° - 110° \*4: 135° - 150°





## ■ Установка 5.1-канальной акустической системы



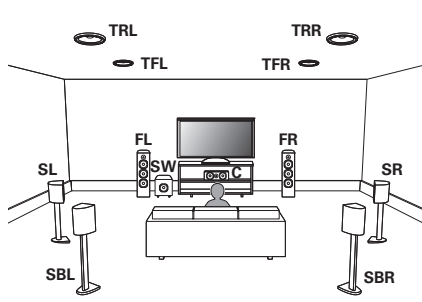
\*1:22° - 30° \*2:120°



## ■ Расположение, включая верхние динамики и потолочные динамики

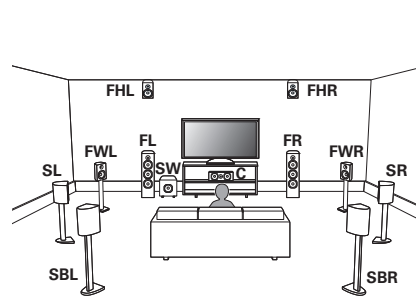
### □ Пример расположения Dolby Atmos

Сочетание 7.1-канального расположения с тыловым динамиком объемного звучания и потолочными передними/потолочными задними динамиками.



### □ DTS Neo:X пример расположения

Сочетание 9.1-канального расположения с тыловым динамиком объемного звучания/фронтальными широтными динамиками и передними верхними динамиками.



## Подключение колонок

В данном разделе описывается подключение данного устройства к колонкам в помещении.

Подключение объясняется на примерах.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед подключением акустической системы, отключите шнур питания устройства из розетки. Выключите сабвуфер.
- Выполняйте подсоединение таким образом, чтобы центральные проводники кабеля акустической системы не выступали из клеммы громкоговорителя. Возможно срабатывание схемы защиты при соприкосновении центральных проводников с задней панелью или при соприкосновении проводов + и - друг с другом. ("Схема защиты" (☞ стр. 317))
- Запрещается прикасаться к разъемам акустической системы при включенном сетевом шнуре. Это может привести к поражению электрическим током. Когда "Setup Assistant" (стр. 9 в отдельном "Краткое руководство пользователя") работает, следуйте инструкциям на экране "Setup Assistant" для выполнения соединений. (Во время работы "Setup Assistant" электропитание на акустическую систему не подается.)
- Используйте динамики с импедансом в диапазоне от 4 до 16 Ом.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выполните следующие настройки при использовании динамика с сопротивлением от 4 до 6 ом.
  1. На основном блоке одновременно нажмите и удерживайте кнопки ZONE SELECT и STATUS не менее 3 секунд. На дисплей выводится индикация "Video Format < PAL>".
  2. Нажмите  $\nabla$  на основном блоке дважды. На дисплей выводится индикация "Sp.Imp. <8ohms>".
  3. Используйте  $\triangleleft$  или  $\triangleright$  на основном блоке, чтобы выбрать импеданс.
 

6ohms:	Выберите, если сопротивление на любом из подключенных динамиков составляет 6 $\Omega$ /Ом.
4ohms:	Выберите, если сопротивление на любом из подключенных динамиков составляет 4 $\Omega$ /Ом.
  4. Нажмите кнопку ENTER на основном блоке, чтобы завершить настройку.



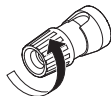
## ■ Подключение кабелей к акустической системе

Внимательно проверьте левый (Л) и правый (П) каналы и полярность (+ красный, – черный) на колонках, присоединенных к устройству, и подключите каналы в соответствии с указанной маркировкой.

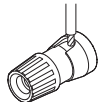
- 1 Срежьте около 10 мм изоляции с провода колонок, затем или крепко скрутите сердечник провода, или воспользуйтесь клеммами для подключения.



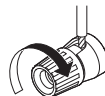
- 2 На колонках поверните разъемы для подключения против часовой стрелки и немного ослабьте их.



- 3 Вставьте кабель от колонок в разъемы.



- 4 На колонках поверните разъемы для подключения по часовой стрелке и затяните их.

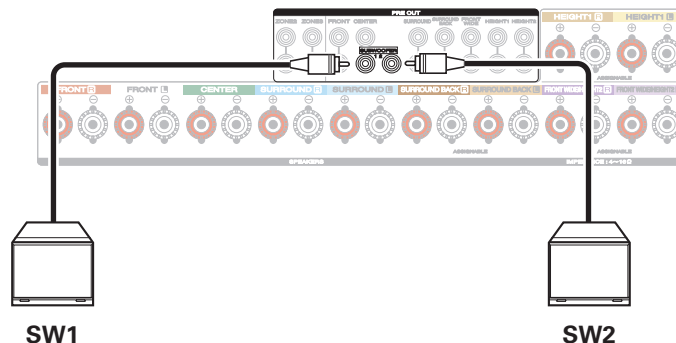


## ■ Подключение сабвуфера

Чтобы подключить сабвуфер, воспользуйтесь кабелем для сабвуфера. К данному устройству можно подключить два сабвуфера.

Для подключения двух сабвуферов установите для параметра “Сабвуфер” значение “2 колонки” в настройке “Конфиг. АС”.  
(☞ стр. 227)

Уровень громкости и дистанцию можно настроить для каждого сабвуфера отдельно.



## ■ Информация о ярлыке кабеля динамика (входят в комплект) для определения канала

Раздел экрана канала для клемм динамика на задней панели имеет цветовую маркировку для определения каждого канала.

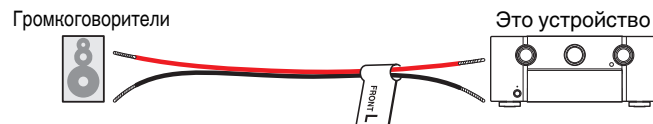
Клеммы акустической системы	Цвет
FRONT L	Белый
FRONT R	Красный
CENTER	Зеленый
SURROUND L	Голубой
SURROUND R	Синий
SURROUND BACK L	Бежевый
SURROUND BACK R	Коричневый
FRONT WIDE L	Светло-фиолетовый
FRONT WIDE R	Фиолетовый
FRONT HEIGHT L	Светло-желтый
FRONT HEIGHT R	Желтый
TOP FRONT L	Светло-желтый
TOP FRONT R	Желтый
TOP MIDDLE L	Светло-фиолетовый
TOP MIDDLE R	Фиолетовый
TOP REAR L	Светло-фиолетовый
TOP REAR R	Фиолетовый
REAR HEIGHT L	Светло-фиолетовый
REAR HEIGHT R	Фиолетовый
FRONT DOLBY L	Светло-желтый
FRONT DOLBY R	Желтый
SURROUND DOLBY L	Светло-фиолетовый
SURROUND DOLBY R	Фиолетовый
BACK DOLBY L	Светло-фиолетовый
BACK DOLBY R	Фиолетовый
SUBWOOFER	Черный

Прикрепите ярлык кабеля динамика для каждого канала к кабелю динамика, как показано на картинке.

См. таблицу и прикрепите метку к каждому кабелю динамика.

Далее подключите так, чтобы цвет клеммы динамика совпадал с цветом ярлыка кабеля динамика.

### [ Как прикрепить ярлык кабеля динамика ]



## Конфигурация динамика и настройки “Назнач. усил.”

Данное устройство имеет встроенный 9-канальный усилитель мощности. Кроме основной 5.1-канальной системы можно сконфигурировать множество систем динамиков путем изменения настроек “Назнач. усил.” (☞ стр. 211) для совмещения с приложением, таким как 7.1-канальной системы, соединения bi-amp и 2-канальные системы для многозонального воспроизведения.

Выполните настройки “Назнач. усил.” для совмещения количества комнат и конфигурации динамика для установки. (☞ стр. 211)

Динамик воспроизведения в каждой зоне			Настройка рабочего режима (“Назнач. усил.”)	Стр. соединения
MAIN ZONE	ZONE2	ZONE3		
5.1-канальное воспроизведение	Не используется	Не используется	7.1-кан + Зона2	<a href="#">44</a>
7.1-канальное воспроизведение (объемный задний)	Не используется	Не используется	7.1-кан + Зона2	<a href="#">45</a>
9.1-канальное воспроизведение	Не используется	Не используется	9.1 -кан. (По умолчанию)	<a href="#">46</a>
11.1-канальное воспроизведение	Не используется	Не используется	11.1 -кан.	<a href="#">47</a>
7.1-канальное воспроизведение (подключение передних динамиков с двухполосным усилением)	Не используется	Не используется	7.1-кан (Би-ампинг)	<a href="#">48</a>
9.1-канальное воспроизведение + 2-канальные динамики для воспроизведения стерео	Не используется	Не используется	9.1-н/2-н Фронт	<a href="#">49</a>
7.1-канальное воспроизведение + 2-канальные динамики с двухполосным усилением для воспроизведения стерео	Не используется	Не используется	7.1-н/2-н Фр (Би-Амп)	<a href="#">50</a>
7.1-канальное воспроизведение + передние динамики второго устройства	Не используется	Не используется	7.1-кан + Фронт В	<a href="#">51</a>
7.1-канальное воспроизведение	2-канальный	Не используется	7.1-кан + Зона2	<a href="#">52</a>
7.1-канальное воспроизведение	Не используется	2-канальный	7.1-кан + Зона3	<a href="#">52</a>
5.1-канальное воспроизведение (подключение передних динамиков с двухполосным усилением)	2-канальный	Не используется	5.1-н (Би-амп)+Зона2	<a href="#">53</a>
5.1-канальное воспроизведение	2-канальный	2-канальный	5.1-кан + Зона2/3	<a href="#">54</a>
7.1-канальное воспроизведение	1-канальный	1-канальный	7.1-н+Зона2/3-МОНО	<a href="#">55</a>
Воспроизведение Dolby Atmos	Не используется	Не используется	Dolby Atmos	<a href="#">56</a>

Режим звука, который можно выбрать, варьируется в зависимости от конфигурации динамиков. См. “Взаимосвязь режимов звука с канальным выводом” (☞ стр. 299) относительно поддерживаемых режимов звука.

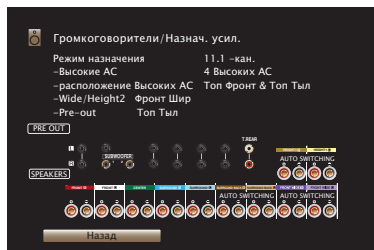
На следующих страницах представлены примеры основных соединений.





В дополнение к подключениям, описанным в (см. стр. 44 - 58), данное устройство позволяет выполнять различные акустические подключения через настройку “Назнач. усил.”.

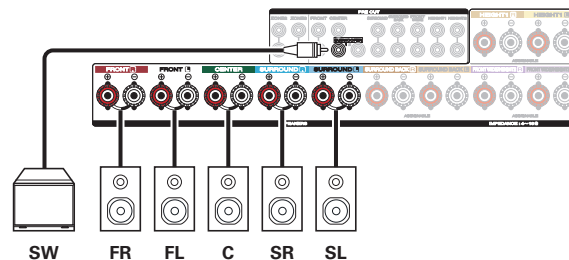
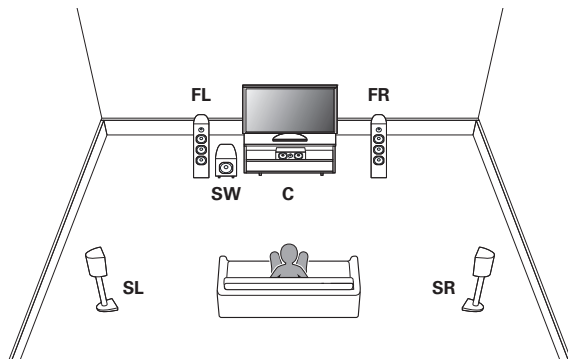
Также см. экран меню в “Илл-я клемм АС” на экране настройки “Назнач. усил.”, который покажет, как выполнить подключения в Вашей обстановке.



## ■ Стандартная конфигурация и подключение

### □ 5.1-канальное воспроизведение

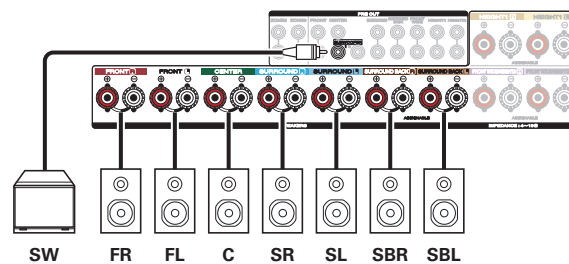
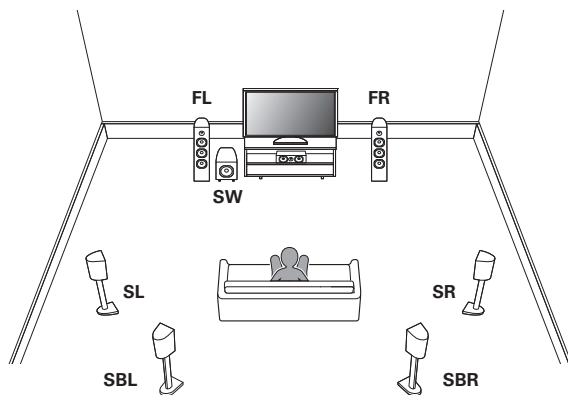
Служит в качестве основной 5.1-канальной объемной системы.





## 7.1-канальное воспроизведение (объемный задний)

Данная система объемного звука 7.1-канальная такая же, как и основная 5.1-канальная система, но с задними объемными динамиками.



Если используется только один тыловой динамик объемного звучания, подключите его к клемме SURROUND BACK L.

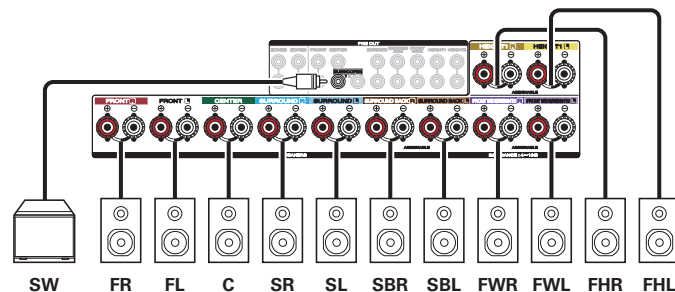
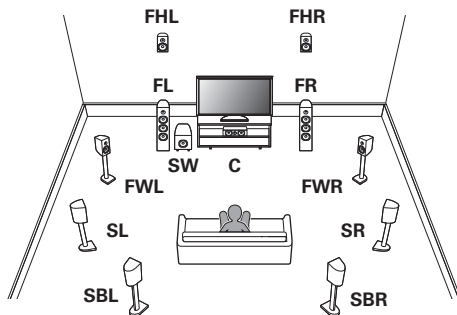


## ■ Расширенные подключения

### □ 9.1-канальное воспроизведение

Данная система, основанная на 5.1-канальной системе, воспроизводит до 9.1 каналов одновременно.

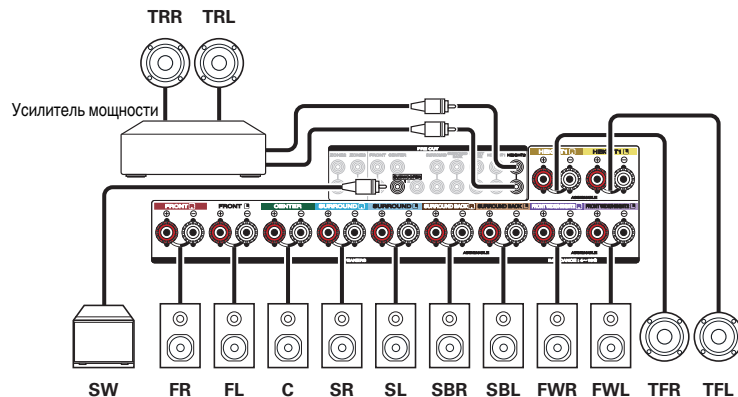
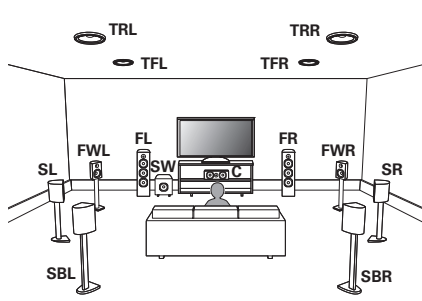
Вы можете подключить динамики максимум для 11 каналов для MAIN ZONE. При подключении динамиков для 10 или более каналов воспроизводящие звук динамики автоматически переключатся в зависимости от входного сигнала и режима звука.



## 11.1-канальное воспроизведение

Данная система, основанная на 5.1-канальной системе, воспроизводит до 11.1 каналов одновременно.

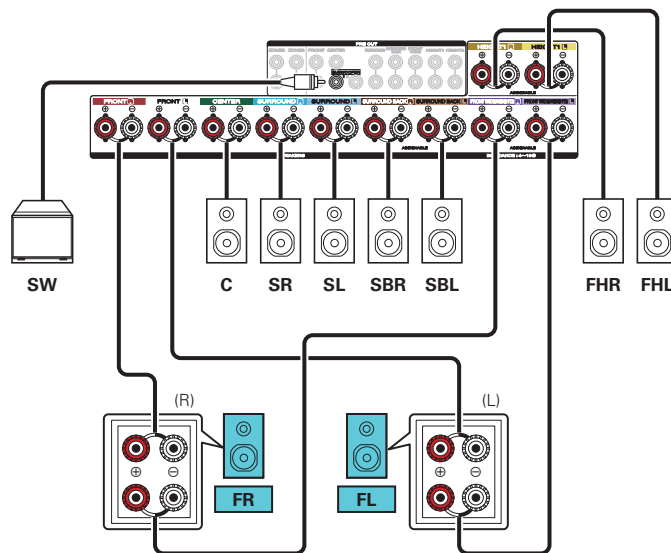
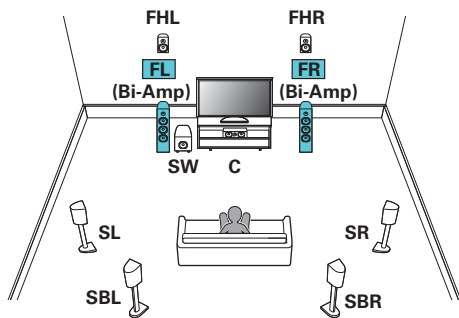
Вы можете подключить динамики максимум для 13 каналов для MAIN ZONE с помощью внешнего усилителя мощности. При подключении динамиков для 12 или более каналов воспроизводящие звук динамики автоматически переключаются в зависимости от входного сигнала и режима звука.



## 7.1-канальное воспроизведение (подключение передних динамиков с двухполосным усилением)

Данная система воспроизводит 7.1 каналов. Вы можете использовать подключение с двухполосным усилением для передних динамиков. Подключение с двухполосным усилением - метод подключения отдельных усилителей к разъемам ВЧ и НЧ динамика, который поддерживает двухполосное усиление. Данное подключение делает возможной против-ЭДС (возврат питания без вывода) из НЧ-динамика в ВЧ-динамик без влияния на качество звука, производя более высокое качество звука.

Вы можете подключить динамики максимум для 9 каналов для MAIN ZONE. При подключении динамиков для 8 или более каналов воспроизводящие звук динамики автоматически переключаются в зависимости от входного сигнала и режима звука.



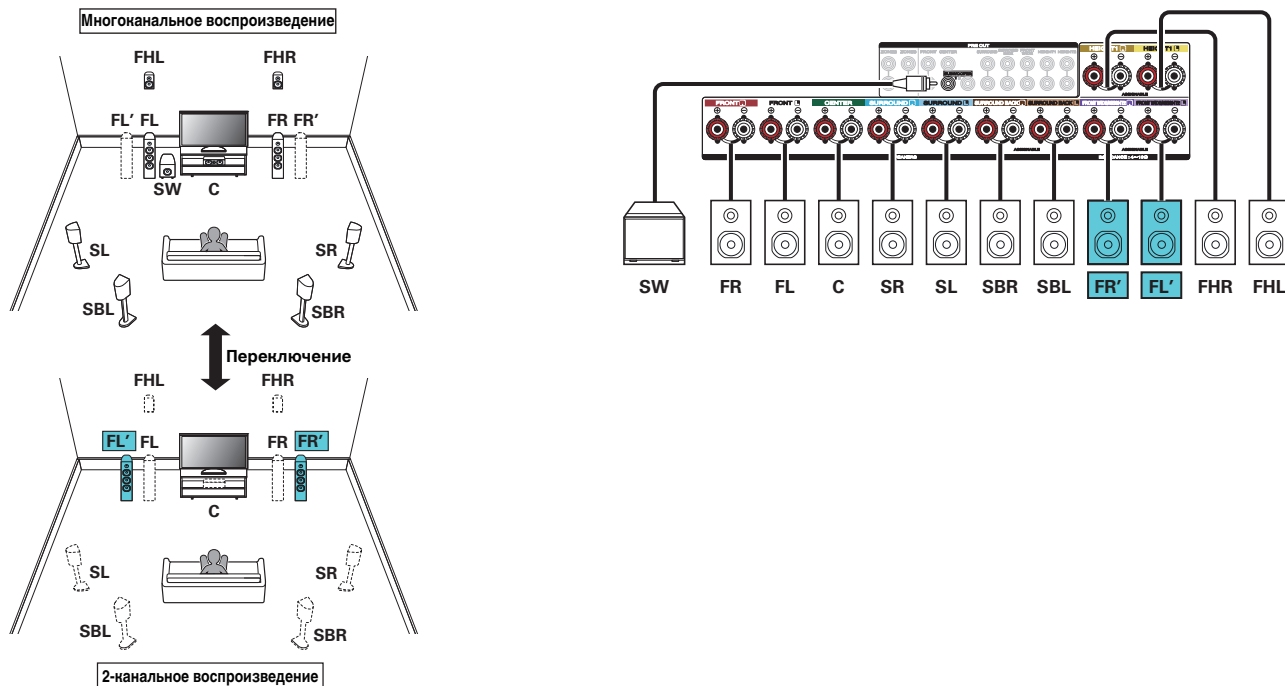
### ПРИМЕЧАНИЕ

Выполняя двухполосное подключение, убедитесь, что извлекли замыкающую пластину или провод, расположенный между ВЧ и НЧ разъемами громкоговорителя.



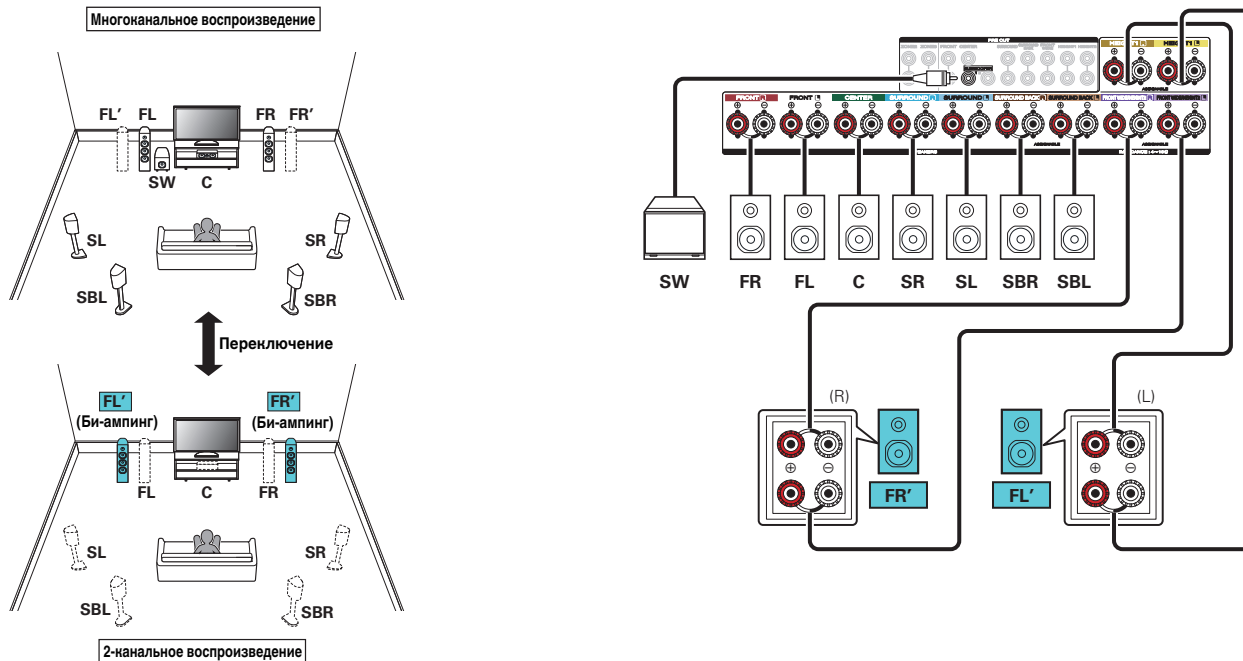
## Динамики только для 9.1-канального воспроизведения + динамики с 2-канальным воспроизведением

Вы можете подключить динамики, используемые только для 2-канального воспроизведения, которые используются для прямого и стереофонического режимов, и динамики, используемые только для 9.1-канального воспроизведения. Динамики, используемые исключительно для многоканального воспроизведения, и динамики, используемые исключительно для 2-канального воспроизведения, автоматически переключаются для воспроизведения в соответствии с режимом звука.



## Динамики исключительно для 7.1-канального воспроизведения + динамики для 2-канального воспроизведения (подключение с двухполосным усилением)

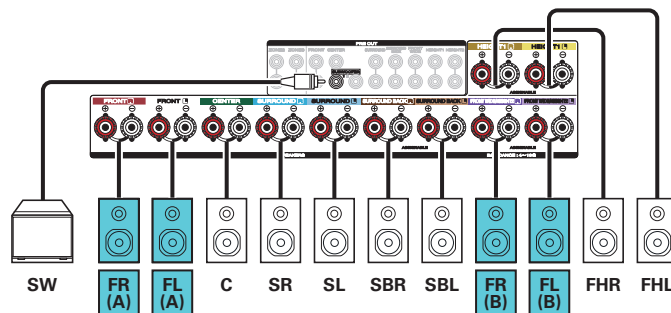
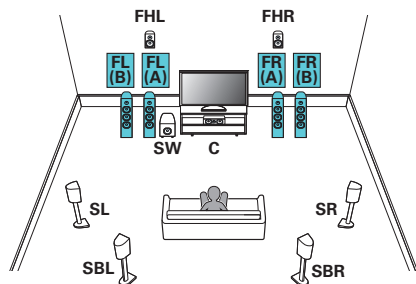
Вы можете подключить динамики, используемые только для 2-канального воспроизведения, которые используются для прямого и стереофонического режимов, и динамики, используемые только для 7.1-канального воспроизведения. Вы можете использовать подключение с двухполосным усилением для динамиков, используемых исключительно для 2-канального воспроизведения. Динамики, используемые исключительно для многоканального воспроизведения, и динамики, используемые исключительно для 2-канального воспроизведения, автоматически переключаются для воспроизведения в соответствии с режимом звука.



## 7.1-канальное воспроизведение + передние динамики второго устройства

Данная система позволяет воспроизводить между переключением передних динамиков А и В по желанию.

Вы можете подключить динамики максимум для 9 каналов для MAIN ZONE. При подключении динамиков для 8 или более каналов воспроизводящие звук динамики автоматически переключаются в зависимости от входного сигнала и режима звука.

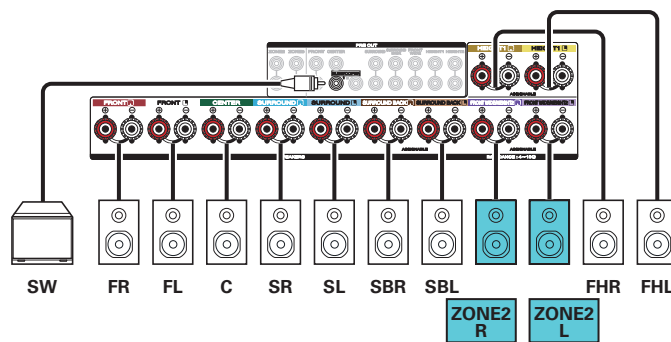
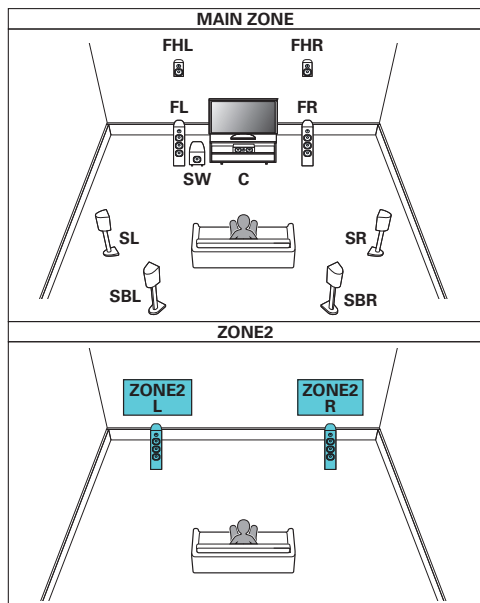


## □ 7.1-канальное воспроизведение (MAIN ZONE) + 2-канальное воспроизведение (ZONE2 или ZONE3)

Данный тип конфигурации проигрывает 7.1 каналов в MAIN ZONE и 2 канала в ZONE2.

(Динамики могут выводить звук из ZONE3 вместо ZONE2 (Режим назначения: 7.1-кан + Зона3).)

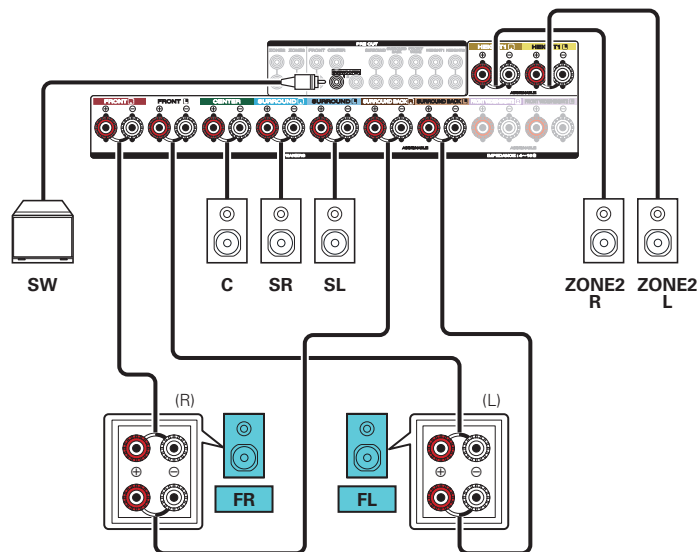
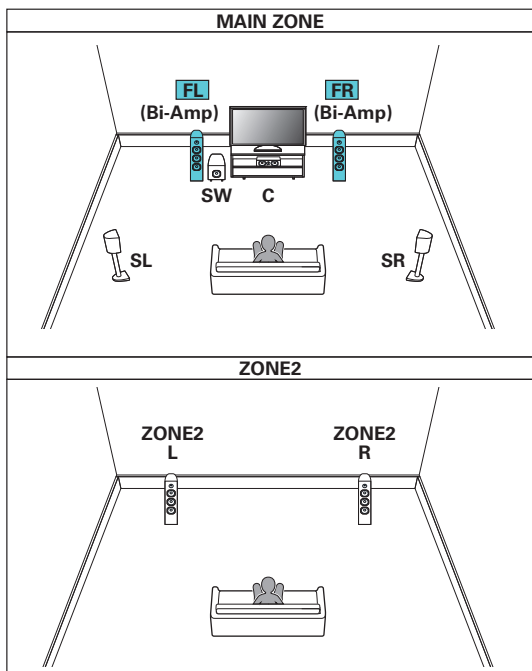
Вы можете подключить динамики максимум для 9 каналов для MAIN ZONE. При подключении динамиков для 8 или более каналов воспроизводящие звук динамики автоматически переключатся в зависимости от входного сигнала и режима звука.





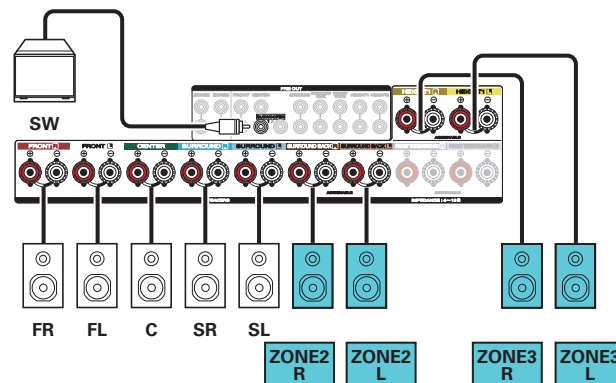
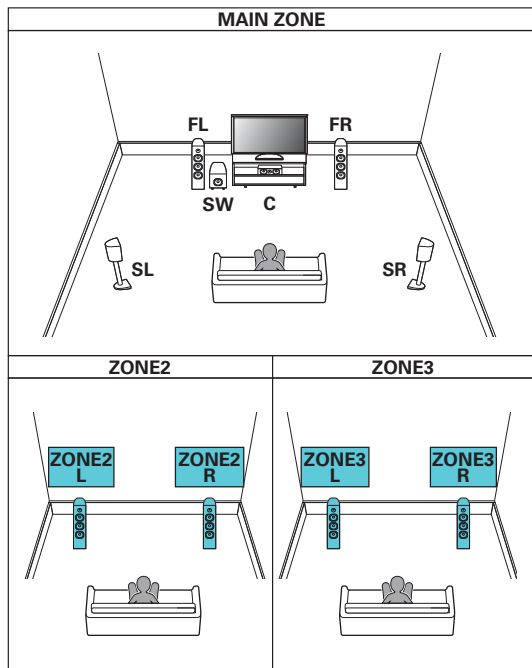
## □ 5.1-канальное воспроизведение (подключение с двухполосным усилением передних динамиков: MAIN ZONE) + 2-канальное воспроизведение (ZONE2)

Данный тип конфигурации проигрывает 5.1 каналов в MAIN ZONE и 2 канала в ZONE2. Вы можете использовать подключение с двухполосным усилением для передних динамиков в MAIN ZONE.



## □ 5.1-канальное воспроизведение (MAIN ZONE) + 2-канальное воспроизведение (ZONE2) + 2-канальное воспроизведение (ZONE3)

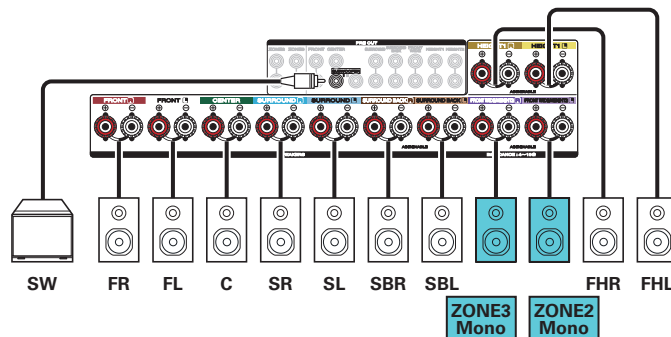
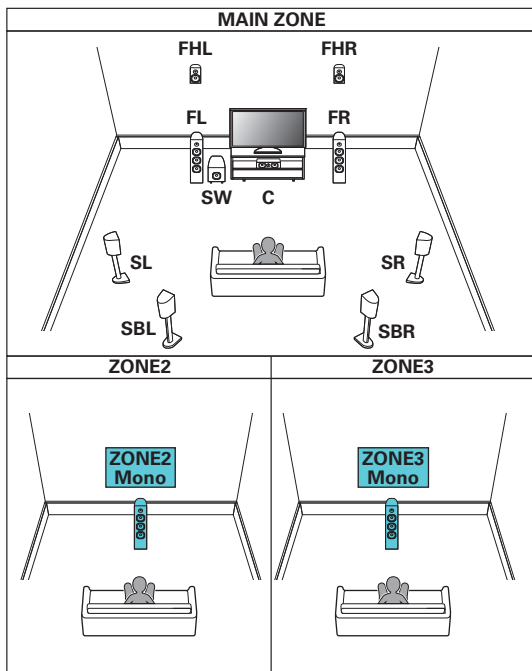
Данный тип конфигурации проигрывает 5.1 каналов в MAIN ZONE и 2 канала в ZONE2 и ZONE3.



## 7.1-канальное воспроизведение (MAIN ZONE) + 1-канальное воспроизведение (ZONE2) + 1-канальное воспроизведение (ZONE3)

Данный тип конфигурации проигрывает 7.1 каналов в MAIN ZONE и 1 канал (монофонический) в ZONE2 и ZONE3.

Вы можете подключить динамики максимум для 9 каналов для MAIN ZONE. При подключении динамиков для 8 или более каналов воспроизводящие звук динамики автоматически переключаются в зависимости от входного сигнала и режима звука.

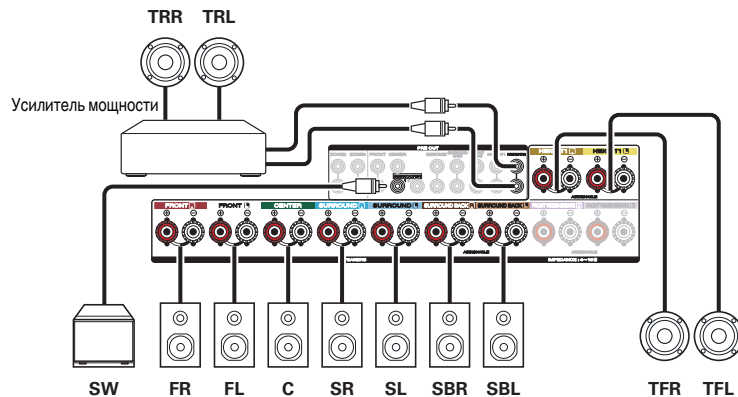
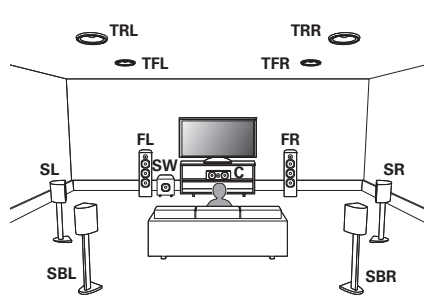


## ■ Dolby Atmos

Данная конфигурация динамика оптимизирована для воспроизведения Dolby Atmos.

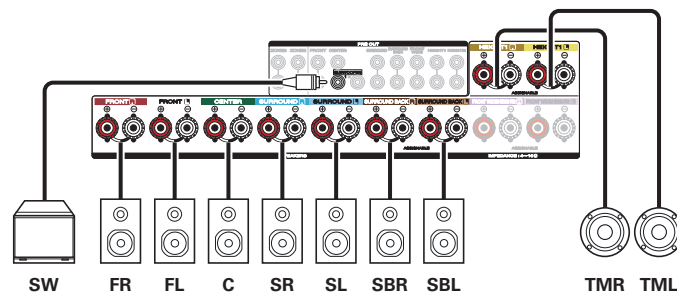
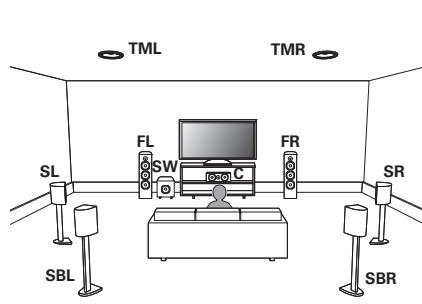
## □ 11.1-канальная система

Данная системная конфигурация воспроизводит 11.1 каналов с помощью внешнего усилителя мощности.



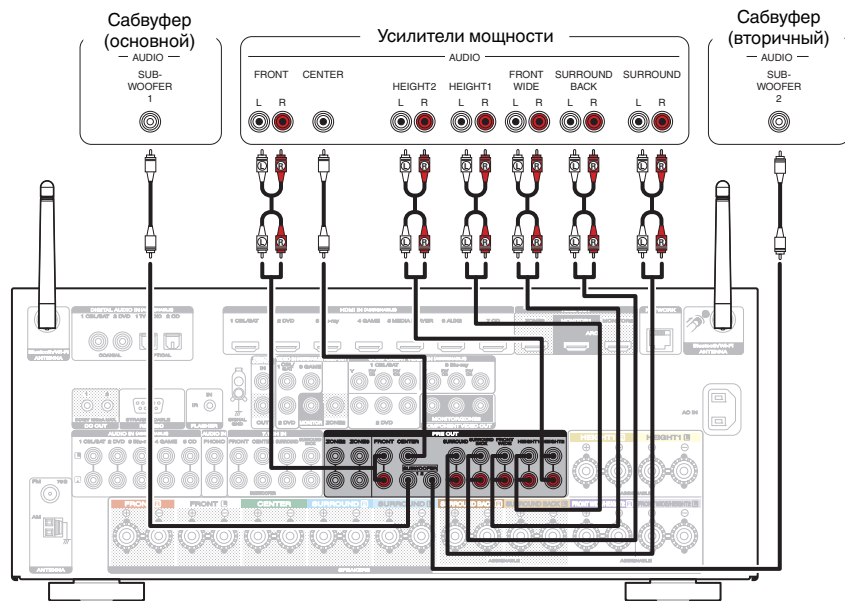
## □ 9.1-канальная система

Данная конфигурация использует только данное устройство для воспроизведения Dolby Atmos.



## ■ Подключение внешнего усилителя мощности

Вы можете использовать данное устройство в качестве предусилителя, подключив внешний усилитель мощности к разъемам PRE OUT. Посредством добавления усилителя на каждый канал, реальность звука можно улучшить. Выберите разъем для подключения и подсоедините устройство.



Если используется только один тыловой динамик объемного звучания, подключите его к клемме левого канала (L).



## Подсоединение телевизора

Подключите телевизор к данному устройству таким образом, чтобы вывести на него входящий видеосигнал. Данное устройство может использоваться также для прослушивания звука с телевизора.

Конфигурация подключения зависит от набора разъемов и функций телевизора.

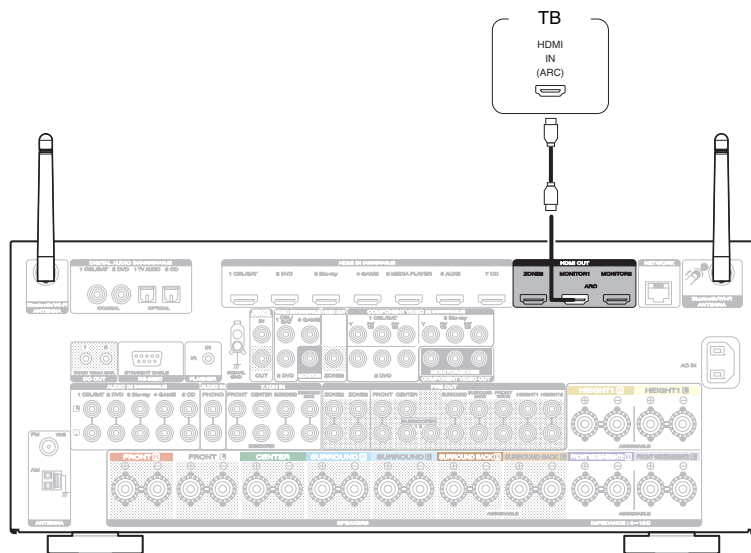
Благодаря функции ARC (Audio Return Channel) на данном устройстве можно воспроизводить звук с телевизора, передавая звуковой сигнал по кабелю HDMI.



## Соединение 1 : Телевизор поддерживает режим ARC (Audio Return Channel) и имеет разъем HDMI

Для подключения к данному устройству телевизора, совместимого с режимом ARC, используйте кабель HDMI.

При использовании телевизора с поддержкой функции ARC выберите для параметра “Управление HDMI” значение “Вкл.”. (👉 стр. 187)



При использовании функции управления HDMI подключите к разъему HDMI MONITOR 1.

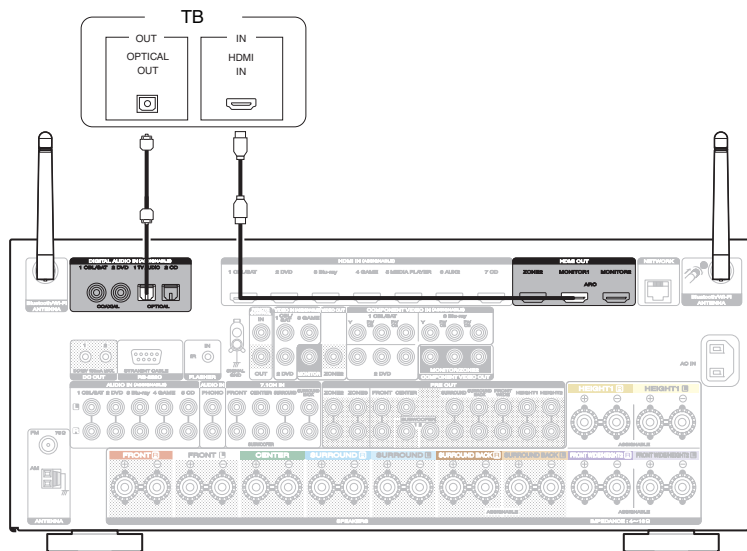




## Соединение 2: Телевизор оснащен разъемом HDMI и несовместим с ARC (Audio Return Channel)

Для подключения телевизора к данному устройству используйте кабель HDMI.

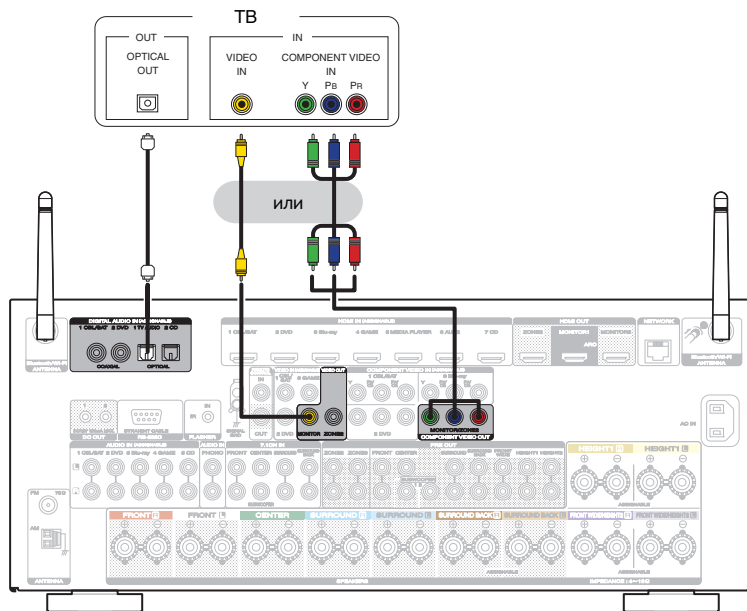
Для прослушивания звука с телевизора соедините оба устройства оптическим кабелем.



## Соединение 3 : Телевизор имеет разъем HDMI

Для подключения телевизора к данному устройству используйте компонентный видеокабель или видеокабель.

Для прослушивания звука с телевизора соедините оба устройства оптическим кабелем.



## Подключение устройства воспроизведения

Данное устройство оснащено тремя типами видео разъемов входного сигнала (HDMI, компонентное видео и композитное видео) и тремя типами аудио разъемов входного сигнала (HDMI, цифровой звук и звук).

Используйте входные разъемы, соответствующие параметрам подключаемого устройства.

Если прибор, подключенный к этому устройству оборудован разъемом HDMI, рекомендуется использовать подключение HDMI.

Для передачи аудио- и видеосигналов через разъем HDMI требуется только кабель HDMI.

- “Подсоединение телеприставки (Спутниковый приемник/кабельное ТВ)” (🔗 [стр. 64](#))
- “Подключение DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray” (🔗 [стр. 65](#))
- “Подключение видеокамеры или игровой консоли” (🔗 [стр. 66](#))
- “Подключение поворотного стола” (🔗 [стр. 67](#))



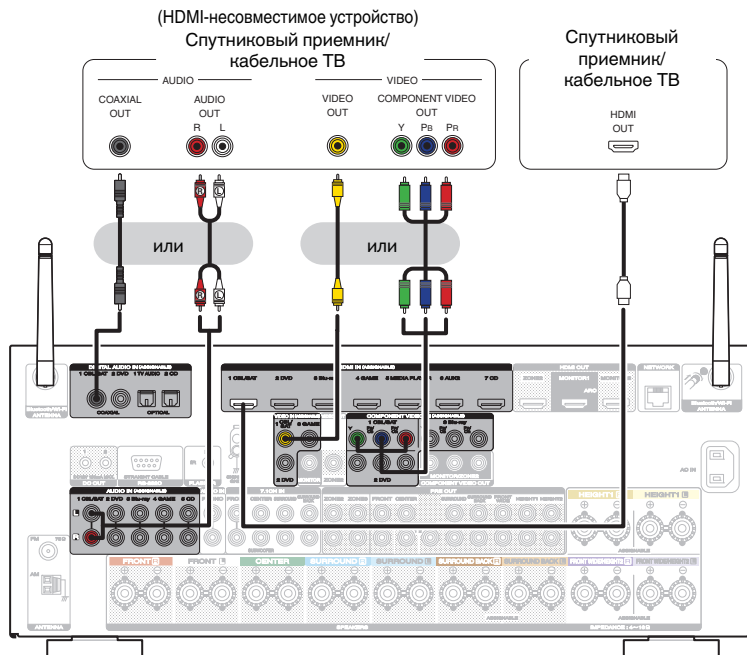
- Подключите к входным разъемам данного устройства другие устройства, как предписано маркировкой на входных разъемах источников аудио/видеосигнала.
- Источник, назначенный для разъемов HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN и AUDIO IN, можно изменить. См. “Назначение входа” для получения информации об изменении источника входного сигнала, назначенного на входные разъемы. (🔗 [стр. 196](#))
- Для воспроизведения аудио сигналов, которые вводятся на данное устройство в телевизоре, подключенном посредством HDMI, установленном в меню от “HDMI Аудио-Выход” до “ТВ”. (🔗 [стр. 186](#))



## Подсоединение телеприставки (Спутниковый приемник/кабельное ТВ)

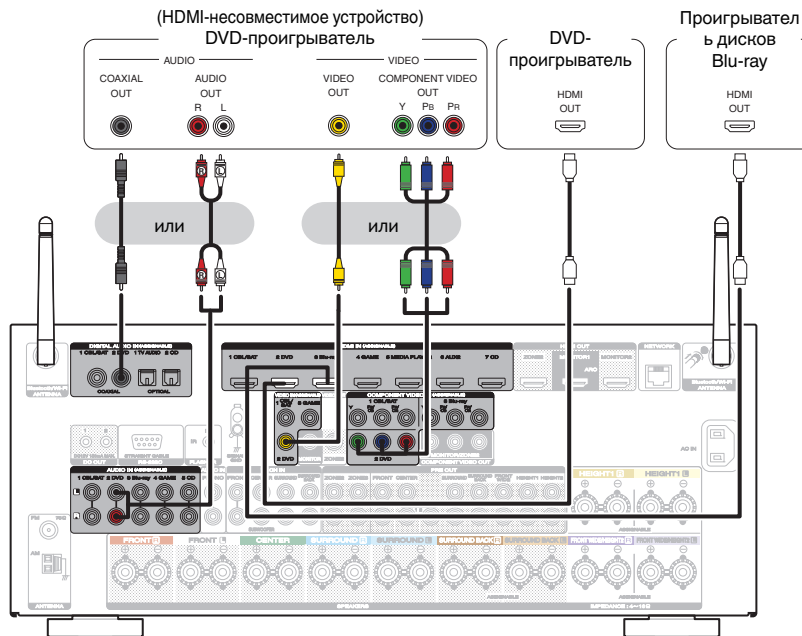
В инструкции ниже описано подключение спутникового тюнера/декодера кабельного ТВ.

Используйте входные разъемы в данном устройстве, соответствующие разъемам подключаемого устройства.



## Подключение DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray

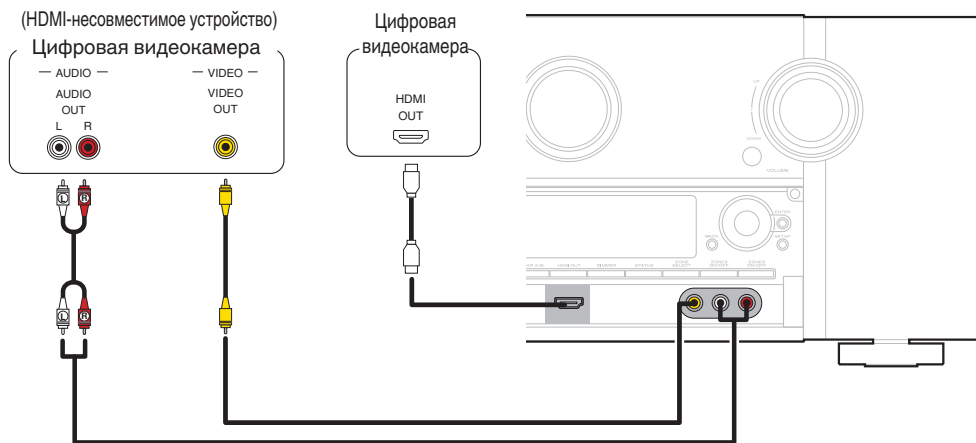
В инструкции описано подключение DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray в качестве примера. Используйте входные разъемы в данном устройстве, соответствующие разъемам подключаемого устройства.



## Подключение видекамеры или игровой консоли

В инструкции ниже описано подключение видекамеры.

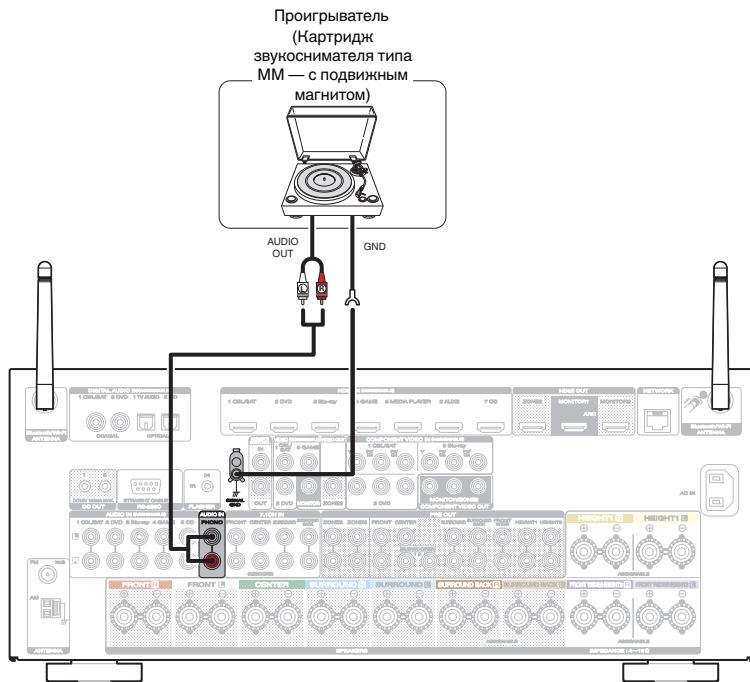
Подключите к данному устройству воспроизводящее устройство, например, цифровую видекамеру или игровую приставку.



## Подключение поворотного стола

Данное устройство совместимо с проигрывателями, оснащенными головкой звукоснимателя с подвижным магнитом (ММ). При подключении к проигрывателю звукоснимателя с подвижной катушкой низкого уровня выходного сигнала воспользуйтесь одним из имеющихся в продаже усилителем для головки типа МС или повышающим трансформатором.

Если установить “Phono” в качестве источника входного сигнала устройства и случайно увеличить громкость без подключения проигрывателя, из колонок может раздаваться фоновый шум.



### ПРИМЕЧАНИЕ

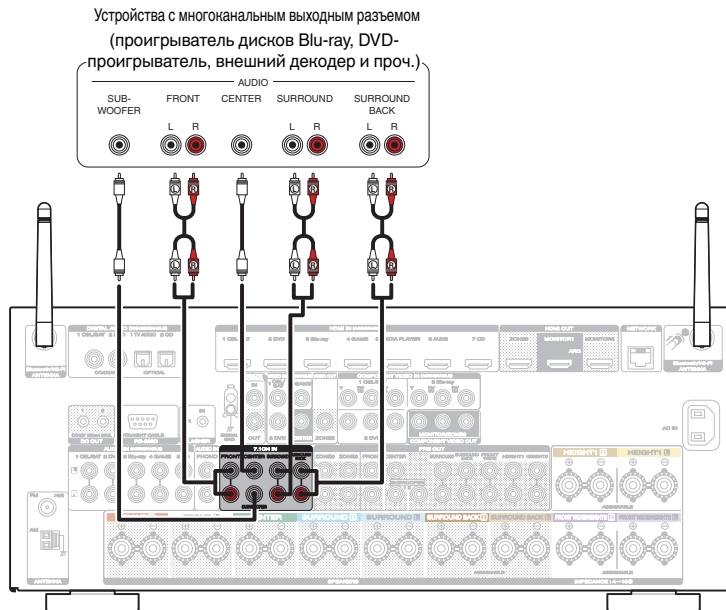
Клемма заземления (SIGNAL GND) данного устройства не предназначена для защитного заземления. Если данный разъем подсоединен при наличии большого количества шума, шум можно уменьшить. Обратите внимание, что в зависимости от проигрывателя подключение заземления может вызвать обратный эффект и увеличить шум. В таком случае необходимость подключения линии заземления отсутствует.



## Подключение устройства с помощью многоканального выходного разъема

Для воспроизведения музыки и видеоконтента данное устройство можно подключить к внешнему устройству с выходными разъемами для многоканального звукового сигнала.

Для воспроизведения аналоговых сигналов, поступающих через разъемы 7.1CH IN, необходимо установить для параметра “Входной режим” (☞ стр. 199) значение “7.1CH IN”.



Видеосигнал может быть соединен таким же образом, как и проигрыватель дисков Blu-ray/DVD. “Подключение DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray” (☞ стр. 65)

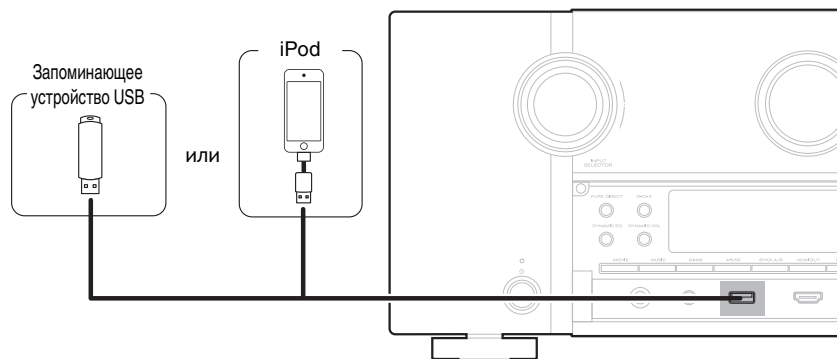




## Подключение iPod или запоминающего устройства USB в порт USB

Для подсоединения iPod к данному устройству воспользуйтесь кабелем-адаптером USB, который поставлялся в комплекте с iPod.

Инструкции по управлению см. в “Playing an iPod” (🔗 стр. 81) или “Playing a USB memory device” (🔗 стр. 86).



Компания Marantz не гарантирует, что все запоминающие устройства USB будут работать или получать электропитание. При использовании портативного жесткого диска с USB-соединением, который поставлялся в комплекте с блоком питания, используйте блок питания из комплекта.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Запоминающие устройства USB не будут работать через USB концентратор (хаб).
- Данное устройство не поддерживает подключение к компьютеру с помощью кабеля USB через USB порт на устройстве.
- Запрещается пользоваться кабельными удлинителями при подсоединении запоминающих устройств USB. Это может привести к созданию радиопомех для другой аппаратуры.



## ■ Поддерживаемые модели iPod/iPhone

### • iPod classic



iPod classic  
80GB



iPod classic  
160GB (2007)



iPod classic  
160GB (2009)

### • iPod nano



iPod nano  
3rd generation  
(video)  
4GB 8GB



iPod nano  
4th generation (video)  
8GB 16GB



iPod nano  
5th generation (video camera)  
8GB 16GB



iPod nano  
6th generation  
8GB 16GB



iPod nano  
7th generation  
16GB

### • iPod touch



iPod touch  
2nd generation  
8GB 16GB 32GB



iPod touch  
3rd generation  
32GB 64GB



iPod touch  
4th generation  
8GB 16GB 32GB 64GB



iPod touch  
5th generation  
16GB 32GB 64GB

### • iPhone



iPhone 3G  
8GB 16GB



iPhone 3GS  
8GB 16GB 32GB



iPhone 4  
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S  
16GB 32GB 64GB



iPhone 5  
iPhone 5c iPhone 5s  
16GB 32GB 64GB



## Подключение антенны FM/AM

Подключите антенну, настройте ее на радиостанцию, а затем переместите антенну в место, где меньше всего шума. Затем используйте ленту и т.д., чтобы закрепить антенну в данном положении. (“Прослушивание FM/AM-радиостанций” (↗ стр. 95))

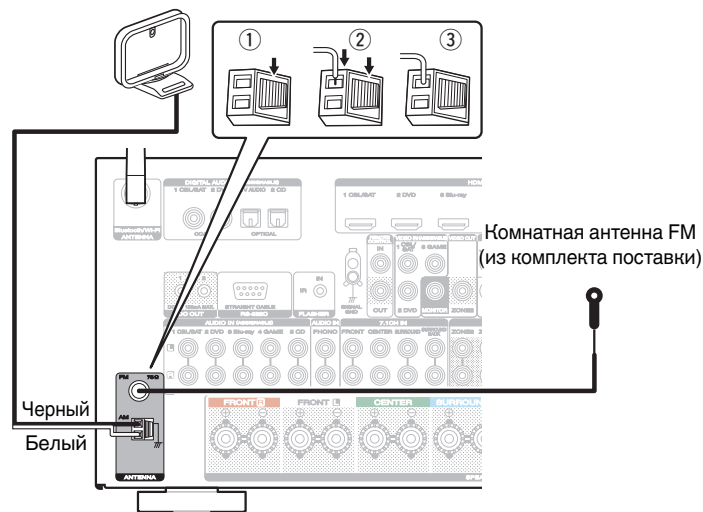


При невозможности приема качественного вещательного сигнала рекомендуется установка выносной антенны. Подробности можно выяснить в розничном магазине, где было приобретено устройство.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Не подсоединяйте две FM-антенны одновременно.
- Убедитесь, что свинцовый разъем рамочной AM-антенны не касается металлических частей панели.

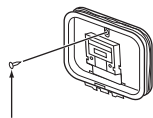
Рамочная AM-антенна  
(из комплекта поставки)



## ■ Использование рамочной АМ-антенны

### Подвешивание на стене

Подвешивание на стену напрямую без сборки.

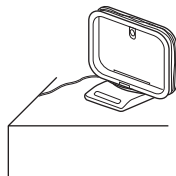


Гвоздь, кнопка и т.д.

### Сам по себе

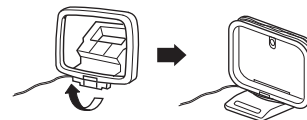
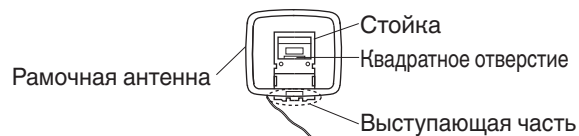
Используйте порядок сборки, показанный выше.

Во время сборки см. "AM loop antenna assembly".



## ■ Сборка рамочной АМ-антенны

- 1 Поставьте стойку внизу рамочной антенны с задней части и согните ее вперед.
- 2 Вставьте выступающую часть в квадратное отверстие в стойке.



## Подключение к домашней сети (LAN)

Данное устройство можно подключить к сети при помощи проводной или беспроводной ЛВС.

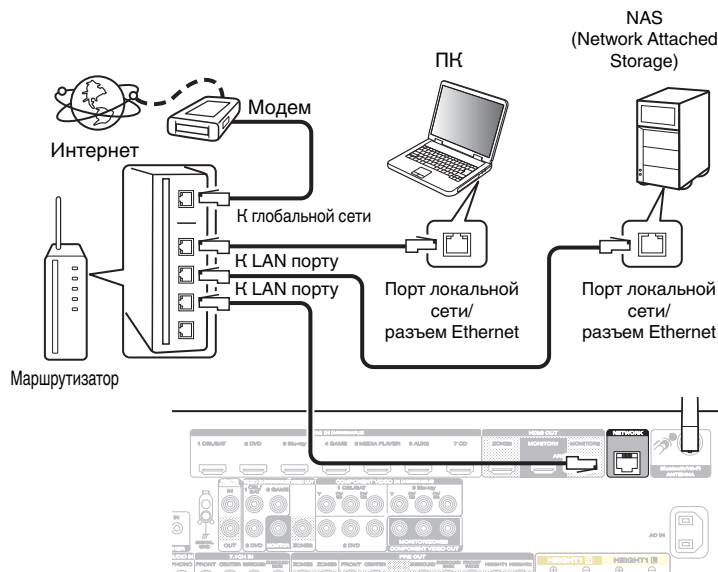
Для прослушивания различных записей, можно подключить данное устройство к домашней сети (LAN) в соответствии с приведенными ниже указаниями.

- Воспроизведение звука по сети из таких источников, как интернет-радио или ваш медиасервер
- Воспроизведение музыкального контента через онлайн-службы
- Использование функции Apple AirPlay
- Управление устройством через сеть
- Обновление встроенного программного обеспечения

**По вопросам подключения к интернету обращайтесь к ISP (Поставщику интернет-услуг) или в компьютерный магазин.**

### Проводная ЛВС

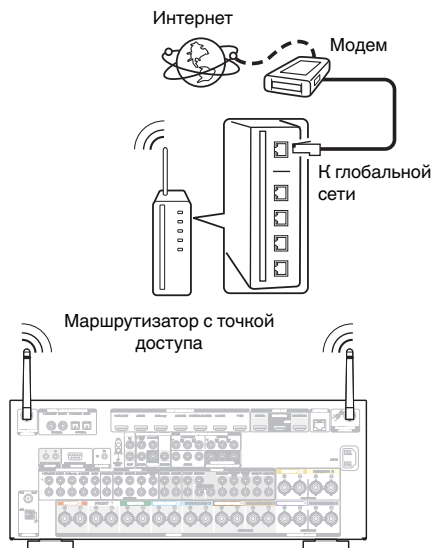
Для выполнения соединений посредством проводной ЛВС, используйте LAN-кабель, чтобы подключить маршрутизатор к данному устройству как показано на рисунке ниже.



## Беспроводная ЛВС

При подключении к сети через беспроводную ЛВС подключите внешние антенны для соединения по Bluetooth/беспроводной связи на задней панели и установите их в вертикальное положение.

Порядок подключения к беспроводному ЛВС-маршрутизатору см. в “Wi-Fi Setup” (☞ стр. 238).



- При совместном использовании с данным устройством мы рекомендуем Вам воспользоваться маршрутизатором, обладающим следующими возможностями:
  - Встроенный сервер DHCP  
Эта возможность позволяет автоматически распределять IP адреса в локальной сети.
  - Встроенный переключатель 100BASE-TX  
При подключении нескольких устройств рекомендуется концентратор-коммутатор со скоростью 100 Мбит/с или выше.
- Пользуйтесь только экранированными сетевыми кабелями STP или ScTP LAN (доступны в свободной продаже в магазинах электроники). (рекомендуется CAT-5 или более высокая категория)
- Рекомендуется использовать обычный экранированный кабель LAN. Если используется кабель квартирного типа или неэкранированный кабель, электромагнитный шум может оказывать влияние на другие устройства.
- При использовании маршрутизатора, который поддерживает функцию WPS (Wi-Fi Protected Setup), соединение Wi-Fi можно легко выполнить.
- При использовании данного устройства, подключенного к сети без использования функции DHCP, сконфигурируйте IP-адрес и т. п. в “Сеть”. (☞ стр. 237)

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Типы маршрутизаторов, которыми можно пользоваться, зависят от требований провайдера интернета. Дополнительные сведения можно получить у интернет-провайдера или у консультантов в магазине электроники.
- Данное устройство несовместимо с протоколом PPPoE. Требуется совместимый с PPPoE маршрутизатор, если Ваша контрактная линия не установлена при помощи PPPoE.
- Запрещается подключать разъем NETWORK непосредственно к порту LAN/Ethernet компьютера.
- Может прерваться обеспечение различных интерактивных услуг без предварительного уведомления.



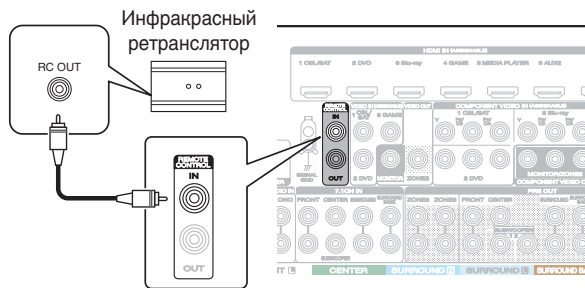
## Подключение устройства внешнего управления

### Штекеры пульта дистанционного управления

#### ■ Управление устройством при помощи пульта дистанционного управления без визуального контакта

Для управления данным устройством без визуального контакта при помощи входящего в комплект пульта ДУ внешний ИК-приемник можно подключить к разъемам REMOTE CONTROL. Это необходимо в том случае, если устройство расположено в шкафу или в углу и недоступно для сигнала пульта ДУ.

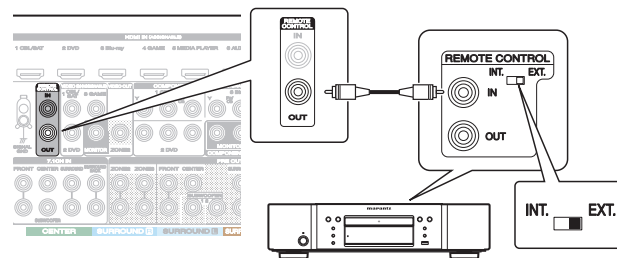
В этом случае необходимо отключить функцию получения сигнала пульта дистанционного управления (“Функция удаленной блокировки” (☞ стр. 156)).



#### ■ Удаленное подключение устройств Marantz

При использовании других устройств Marantz, поддерживающих удаленное подключение, для передачи сигнала пульта ДУ необходимо подключить устройство к разъему REMOTE CONTROL IN/OUT с помощью монофонического кабеля.

Установите переключатель дистанционного управления на задней панели подключенной аудиосистемы в значение “EXTERNAL” или “EXT.”, чтобы использовать эту функцию.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

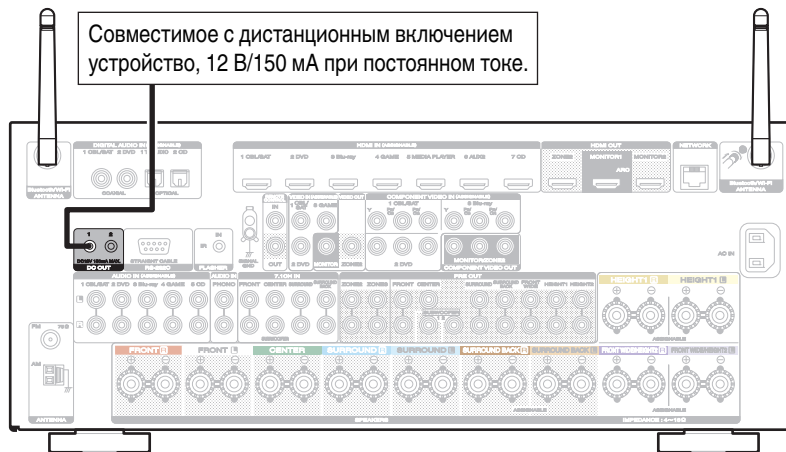
Если эта функция отключена, то управление с помощью пульта дистанционного управления невозможно.



## Разъемы DC OUT

При подключении устройства, оснащенного разъемом DC IN, включением/выключением в режим ожидания подключенного устройства можно управлять посредством выполнения связанных операций на данном устройстве.

Выходной электрический сигнал с разъема DC OUT составляет не более 12 В/150 мА при постоянном токе.



### ПРИМЕЧАНИЕ

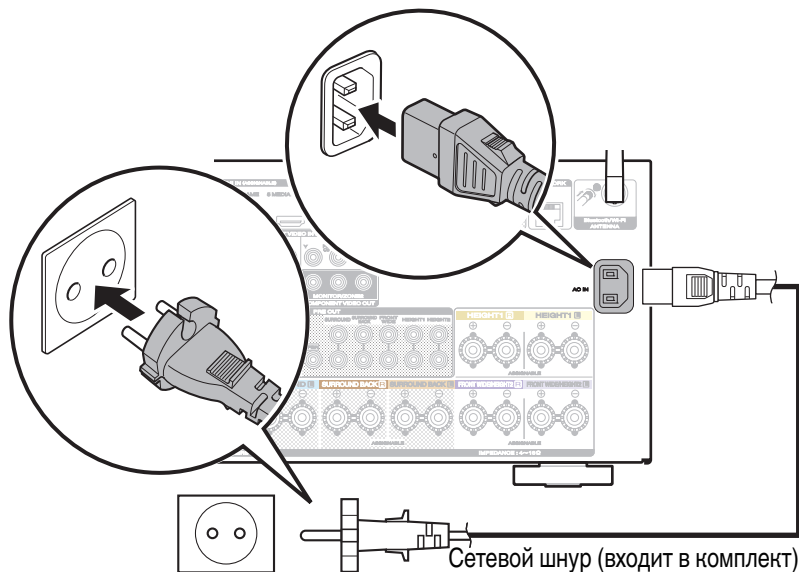
- Для подключения разъемов DC OUT пользуйтесь монофоническим кабелем с мини-вилками. Не следует пользоваться стереофоническим кабелем с мини-вилкой.
- Если допустимый входной сигнал переключения для подсоединенного устройства превышает 12 В/150 мА при постоянном токе или вход закорочен, использование разъема DC OUT невозможно. В таком случае выключите устройство и отсоедините разъем DC OUT.





## Подключение кабеля питания

После подключения всех компонентов, включите устройство в розетку.



К розеткам электросети в жилых помещениях.  
(переменный ток 230 В, 50/60 Гц)



## ■ Содержание

### Базовая эксплуатация

Включение питания	79
Выбор источника входного сигнала	79
Регулировка уровня громкости	80
Временное отключение звука (Выключение звука)	80
Выбор режима звука	132

### Воспроизведение устройства

Воспроизведение с проигрывателя DVD/Blu-ray	80
Воспроизведение с iPod	81
Воспроизведение запоминающего устройства USB	86
Воспроизведение с устройства Bluetooth	91
Прослушивание FM/AM-радиостанций	94

### Воспроизведение сетевого аудио/ обслуживание

Прослушивание интернет-радио	105
Воспроизведение файлов с компьютера и NAS	109
Просмотр фотоснимков, размещенных на сайте Flickr	113
Функция AirPlay	117
Функция соединения Spotify	120

### Удобные функции

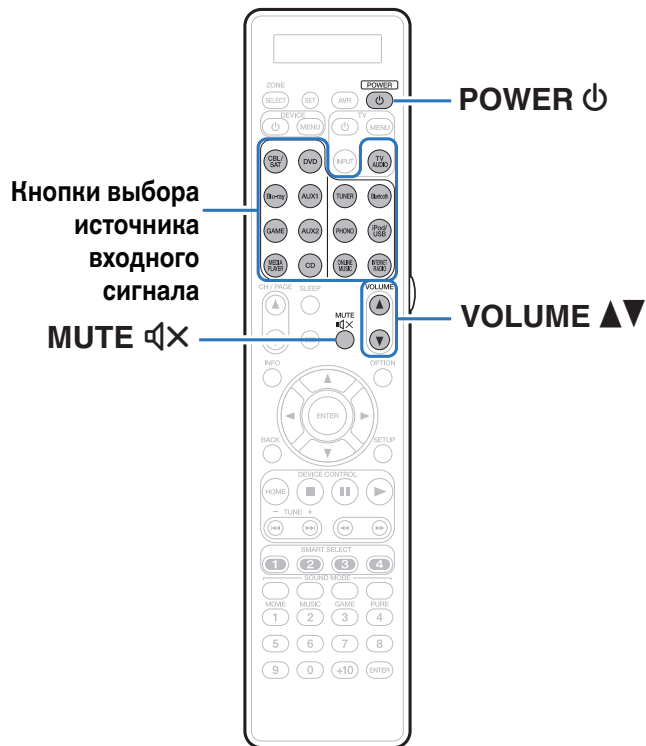
Удобные функции	121
Режим управления HDMI	146
Режим автоматического отключения	147
Функция умного выбора	149
Функция блокировки панели	154
Функция удаленной блокировки	156
Включение и выключение подсветки	157

### Другие функции

Режим веб-управления	152
Воспроизведение в зоне ZONE2/ZONE3 (Отдельное помещение)	158



# Базовая эксплуатация



## Включение питания

- 1 Нажмите кнопку **POWER** , чтобы включить устройство.



- Вы можете нажать кнопку выбора источника входного сигнала, когда устройство находится в режиме ожидания, чтобы включить питание.
- Также можно переключить питание в режим ожидания, нажав кнопку на основном блоке.

## Выбор источника входного сигнала

- 1 Для начала воспроизведения нажмите кнопку выбора источника входного сигнала. Нужный источник входного сигнала можно выбрать непосредственно.



Источник входного сигнала также можно выбрать, повернув ручку управления INPUT SELECTOR на основном блоке.



## Регулировка уровня громкости

### 1 Используйте кнопку VOLUME ▲▼ для регулировки уровня громкости.



- Диапазон регулировки отличается в зависимости от входного сигнала и настройки уровня канала.
- Громкость также можно настроить, повернув регулятор VOLUME на основном блоке.

## Временное отключение звука (Выключение звука)

### 1 Нажмите кнопку MUTE ⏏.

- На дисплей выводится индикация "MUTE".
- После этого на экране телевизора появляется индикатор ⏏.



- Уровень громкости снижается до значения, заданного параметром "Уровень мутирования" меню. (📖 стр. 176)
- Для отмены нажмите кнопку MUTE ⏏ еще раз.

## Воспроизведение с проигрывателя DVD/Blu-ray

Ниже описана процедура воспроизведения проигрывателя дисков DVD/Blu-ray.

### 1 Подготовьтесь к воспроизведению.

- ① Включите телевизор, сабвуфер и проигрыватель.
- ② Переключите вход телевизора на данное устройство.

### 2 Нажмите кнопку POWER ⏻, чтобы включить устройство.

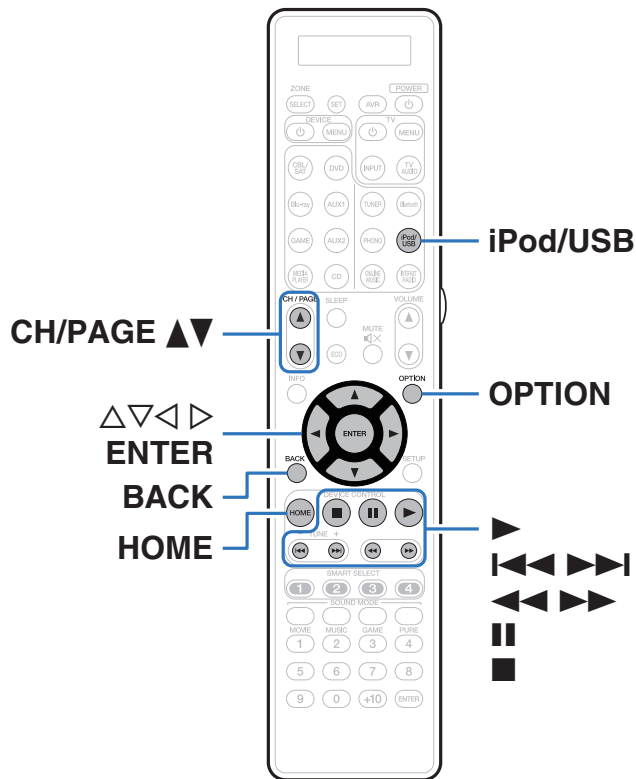
### 3 Нажмите кнопку DVD или Blu-ray, чтобы переключить источник входного сигнала, используемый для проигрывателя.

### 4 Запустите воспроизведение DVD-проигрывателя или проигрывателя дисков Blu-ray.

### ■ Объемное воспроизведение (📖 стр. 132)



## Воспроизведение с iPod



- Можно использовать кабель USB, который идет в комплекте с iPod для подключения iPod к порту USB данного устройства и прослушивания музыки, хранящейся в iPod.
- Сведения о моделях iPod, поддерживаемых данным устройством, см. в разделе “Поддерживаемые модели iPod/iPhone” (☞ стр. 70).
- См. “Функция AirPlay” (☞ стр. 117) о проигрывании музыкального файла, сохраненного в iPhone, iPod touch, iPad или iTunes на данном устройстве посредством сети.



## Прослушивание музыки с iPod

- 1 Подсоедините iPod к порту USB.** (🔧 стр. 69)
- 2 Нажмите кнопку iPod/USB, чтобы переключить источник входного сигнала на “iPod/USB”.**  
На дисплей устройства выводится надпись “Browse From iPod”.
  - На телеэкране ничего не отображается.
- 3 Вы можете видеть экран iPod и сами управлять iPod, воспроизводя с него музыку.**



- “обозревателя iPod” имеет два режима - “С iPod” и “На экране”. По умолчанию установлен параметр “С iPod”, в котором можно непосредственно управлять самим устройством iPod и видеть, что происходит на его экране.
- Чтобы изменить на “На экране”, где Вы выполняете действия, пока информация об iPod отображается на экране телевизора, см. “обозревателя iPod settings” (🔧 стр. 83).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от типа iPod и версии программного обеспечения некоторые возможности могут оказаться недоступными.
- Обратите внимание, что компания Marantz не несет никакой ответственности за возникновение каких-либо неполадок, связанных с данными в iPod, при совместном использовании iPod и данного устройства.

## ■ Действия, доступные с помощью меню настройки

Можно управлять, если параметр “обозревателя iPod” (🔧 стр. 83) установлен на “С iPod”.

- “Настройки режима обзора iPod” (🔧 стр. 83)
- “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” (🔧 стр. 127)
- “Настройка тона (Тон)” (🔧 стр. 128)
- “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” (🔧 стр. 129)
- “Настройка качества изображения для конкретной среды просмотра (Режим картинки)” (🔧 стр. 130)
- “Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Stereo)” (🔧 стр. 131)



## Настройка рабочего режима (обозревателя iPod)

В этом режиме различные списки и экраны, воспроизводимые на iPod, отображаются на экране телевизора.

В этом разделе описываются шаги, необходимые для воспроизведения композиций с iPod в режиме “На экране”.

- 1 Если выбран источник входного сигнала “iPod/USB”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 Выберите команду “обозревателя iPod” и нажмите кнопку ENTER.**  
Выводится экран обозревателя iPod.
- 3 С помощью кнопки  $\triangleleft \triangleright$  выберите пункт “На экране”, а затем нажмите кнопку ENTER.**

- Ниже перечислены функции, доступные в режимах “На экране” и “С iPod”.

обозревателя iPod		С iPod	На экране
Воспроизводимые файлы	Музыкальный файл	✓	✓
	Видеофайл	*	
Активные кнопки	Пульт ДУ (данного устройства)	✓	✓
	iPod	✓	

\*Воспроизводится только звук.

- 4 С помощью кнопок  $\triangle \nabla \triangleright$  выберите файл для воспроизведения и нажмите кнопку ENTER.**  
Начнется воспроизведение.

Кнопки управления	Функции
	Воспроизведение
	Пауза
	Остановка
	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку
	(Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед
ENTER	Воспроизведение / пауза (Нажать и удерживать) Остановка
	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку (Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед
CH/PAGE $\triangle \nabla$	Перейти к предыдущей/следующей странице списка
HOME	Переход в главный экран

- Действия кнопок выбора операций могут отличаться.



- Если для режима “обозревателя iPod” выбрано значение “На экране” и пользователь нажимает кнопку STATUS на основном устройстве во время воспроизведения, на дисплее поочередно отображаются название песни, имя исполнителя, название альбома и др.
- Отображаются латинские буквы, цифры и некоторые символы. Несовместимые символы отображаются в виде “.” (точки).



## ■ Действия, доступные с помощью меню настройки

Можно управлять, если параметр “Режим обзор.iPod” установлен на “На экране”. (🔧 стр. 83)

- “Настройки режима обзора iPod” (🔧 стр. 83)
- “Повторное воспроизведение” (🔧 стр. 85)
- “Воспроизведение композиций в случайном порядке” (🔧 стр. 85)
- “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” (🔧 стр. 127)
- “Настройка тона (Тон)” (🔧 стр. 128)
- “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” (🔧 стр. 129)
- “Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Stereo)” (🔧 стр. 131)





## Повторное воспроизведение

- 1 Нажмите **OPTION** в режиме “обозревателя iPod”, установленном на “На экране”. Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Повторение”, а затем нажмите кнопку **ENTER**.
- 3 С помощью кнопок  $\triangleleft\rangle$  выберите режим повторного воспроизведения.

<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Режим повторного воспроизведения выключен.
----------------------------------	--

<b>Один:</b>	Включено повторное воспроизведение файла.
--------------	---

<b>Все:</b>	Включено повторное воспроизведение файлов в папке.
-------------	--

- 4 Нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплее снова отображается меню экрана воспроизведения.



Настройки “Повторение” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.

## Воспроизведение композиций в случайном порядке

- 1 Нажмите **OPTION** в режиме “обозревателя iPod”, установленном на “На экране”. Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Случайный”, а затем нажмите кнопку **ENTER**.
- 3 С помощью кнопок  $\triangleleft\rangle$  выберите режим повторного воспроизведения.

<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Воспроизведение в случайном порядке отключено.
----------------------------------	--

<b>Вкл.:</b>	Воспроизведение всех композиций в текущей папке в случайном порядке.
--------------	--

- 4 Нажмите кнопку **ENTER**.

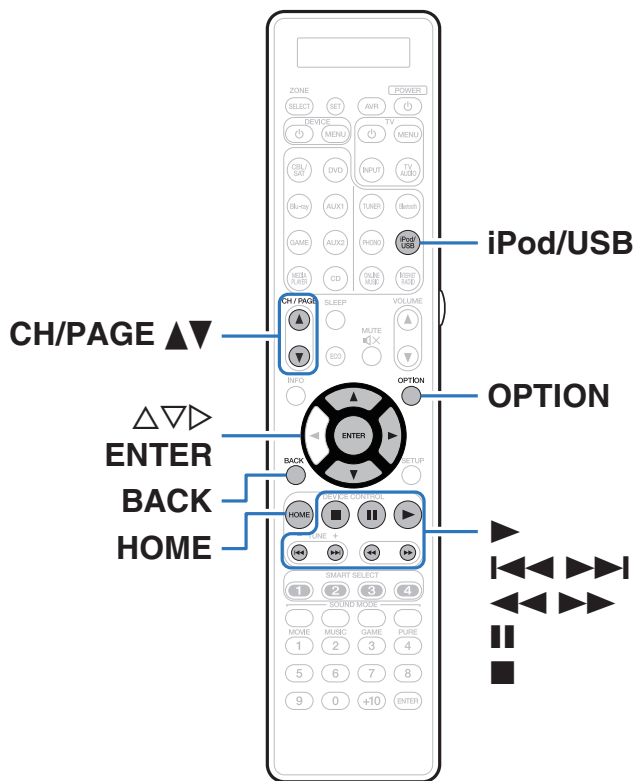
На дисплее снова отображается меню экрана воспроизведения.



- Когда воспроизведение одной из песен завершается, в режиме случайного воспроизведения из той же папки случайно выбирается следующая песня. Таким образом, вы можете услышать один и тот же трек более одного раза во время воспроизведения в случайном порядке.
- Настройки “Случайный” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.



## Воспроизведение запоминающего устройства USB



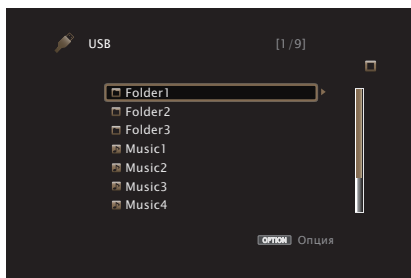
- Воспроизведение музыкальных файлов и просмотр изображений (JPEG), сохраненных на запоминающем устройстве USB.
- На данном устройстве возможно только воспроизведение запоминающих устройств USB, соответствующих стандартам класса запоминающих устройств большой емкости.
- Данное устройство совместимо с запоминающими устройствами USB формата "FAT16" или "FAT32".
- Ниже указаны типы аудио/видео формата и особенности воспроизведения, поддерживаемые данным устройством. Подробную информацию см. в разделе "Воспроизведение запоминающего устройства USB". (📖 стр. 295)

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- ALAC
- AIFF
- DSD
- JPEG



## Воспроизведение файлов с запоминающих устройств USB

- 1 Подсоедините запоминающее устройство USB к порту USB. (☞ стр. 69)
- 2 Нажмите кнопку iPod/USB, чтобы переключить источник входного сигнала на “iPod/USB”.



- 3 С помощью кнопок  $\Delta \nabla \triangleright$  выберите файл для воспроизведения и нажмите кнопку ENTER. Начнется воспроизведение.

Кнопки управления	Функции
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\parallel$	Пауза
$\blacksquare$	Остановка
$\blacktriangleleft \blacktriangleleft \blacktriangleright \blacktriangleright$	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	(Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед
ENTER	Воспроизведение / пауза (Нажать и удерживать) Остановка
$\Delta \nabla$	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку (Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Перейти к предыдущей/следующей странице списка
HOME	Переход в главный экран



- Если музыкальный файл MP3 содержит данные обложки альбома, она может выводиться на дисплей во время воспроизведения музыкальных файлов.
- Данное устройство воспроизводит файлы изображений (JPEG) в том порядке, в котором они хранятся в папке.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Обратите внимание, что компания Marantz не несет никакой ответственности за возникновение каких-либо неполадок, связанных с данными на запоминающем устройстве USB, при совместном использовании запоминающего устройства USB и данного устройства.

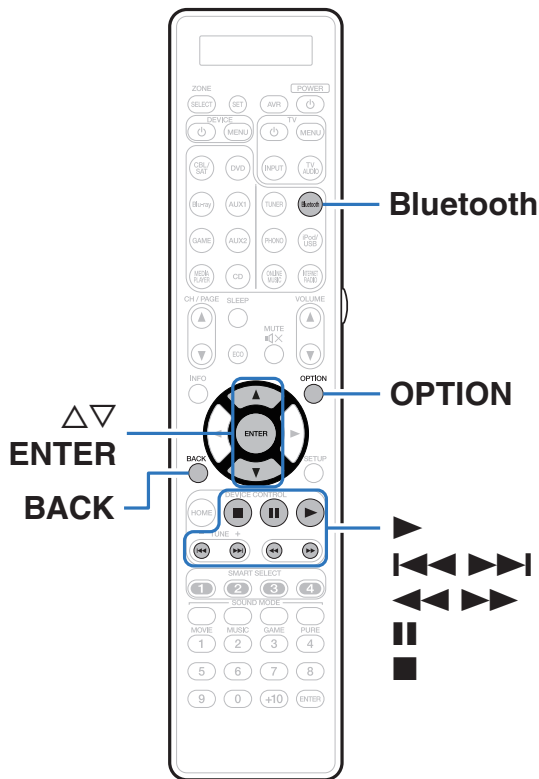


## ■ Действия, доступные с помощью меню настройки

- “Повторное воспроизведение” (🔍 стр. 122)
- “Воспроизведение композиций в случайном порядке” (🔍 стр. 122)
- “Поиск с помощью ключевых слов (Поиск текста)” (🔍 стр. 124)
- “Прослушивание музыки на фоне понравившегося изображения (Слайдшоу)” (🔍 стр. 125)
- “Установка интервала показа” (🔍 стр. 126)
- “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” (🔍 стр. 127)
- “Настройка тона (Тон)” (🔍 стр. 128)
- “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” (🔍 стр. 129)
- “Настройка качества изображения для конкретной среды просмотра (Режим картинки)” (🔍 стр. 130)
- “Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Стерео)” (🔍 стр. 131)



## Прослушивание музыки на устройстве Bluetooth



Музыкальными файлами, сохраненными на устройствах с Bluetooth, таких как смартфоны, цифровые проигрыватели музыки и т.д., можно наслаждаться на данном устройстве посредством сопряжения и подключения данного устройства к устройству с Bluetooth.

Соединение возможно в радиусе примерно 10 м.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для воспроизведения музыки с устройства с Bluetooth, устройство с Bluetooth должно поддерживать профиль A2DP.




## Сопряжение с устройством Bluetooth

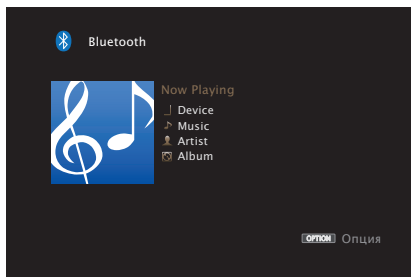
Чтобы наслаждаться музыкой с устройства с Bluetooth на данном устройстве, сначала устройство с Bluetooth должно быть сопряжено с данным устройством.

Как только устройство с Bluetooth будет сопряжено, его не нужно снова сопрягать.

### 1 Подготовьтесь к воспроизведению.

- ① Подключите входящие в комплект внешние антенны для беспроводного соединения/соединения по Bluetooth к разъемам антенн Bluetooth/wireless LAN на задней панели. (☞ стр. 25)
- ② Нажмите кнопку POWER , чтобы включить устройство.

### 2 Нажмите кнопку Bluetooth, чтобы переключить источник входного сигнала на “Bluetooth”.



При использовании в первый раз, устройство перейдет в режим сопряжения автоматически и на дисплее устройства появится “Pairing...”.

### 3 Выберите данное устройство, когда его название появится в списке устройств, отображенном на экране устройства с Bluetooth.

В конце сопряжения, название устройства появится на дисплее данного устройства.

- Подключите к устройству Bluetooth, пока “Pairing” отображается на дисплее устройства. Выполните соединение с устройством Bluetooth рядом с устройством (примерно 1 м).



- При подключении второго устройства с Bluetooth, нажимайте и удерживайте Bluetooth в течение примерно 3 секунд или выберите “Реж.сопряж-я” в меню настроек для сопряжения устройства. (☞ стр. 93)
- Данное устройство может быть сопряжено максимум с 8 устройствами с Bluetooth. Когда сопрягается 9-ое устройство с Bluetooth, оно будет зарегистрировано вместо самого старого зарегистрированного устройства.
- Когда на дисплее данного устройства появится номер, проверьте, что это тот же номер, который показан на экране устройства с Bluetooth, а затем выберите “Pair” для устройства с Bluetooth и устройства.
- Введите “0000”, когда будет запрошен пароль на экране устройства с Bluetooth.



## Воспроизведение с устройства Bluetooth

Проверьте следующее перед воспроизведением музыки.




- Функция Bluetooth устройства с Bluetooth должна быть включена
- Сопряжение должно быть завершено

### 1 Нажмите кнопку Bluetooth, чтобы переключить источник входного сигнала на “Bluetooth”.

Устройство автоматически установит соединение с последним использованным устройством с Bluetooth.

### 2 Начните воспроизведение с устройства с Bluetooth.

- Устройством с Bluetooth также можно управлять при помощи пульта дистанционного управления данного устройства.

Кнопки управления	Функции
	Воспроизведение
	Пауза
	Остановка
	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку
	(Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед
<b>ENTER</b>	Воспроизведение / пауза (Нажать и удерживать) Остановка
	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку (Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед



- Когда питание данного устройства включено, источник входного сигнала будет автоматически переключен на “Bluetooth”, если устройство с Bluetooth подключено.
- Когда настройка “IP Контроль” данного устройства установлена на “Всегда включен”, а устройство с Bluetooth подключено к устройству в состоянии режима ожидания, питание устройства будет включено автоматически. (См. стр. 241)
- Нажмите STATUS на данном устройстве во время воспроизведения, чтобы переключить дисплей между Названием, Именем артиста, Названием альбома и т.д.
- Отображаются латинские буквы, цифры и некоторые символы. Несовместимые символы отображаются в виде “.” (точки).



**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Чтобы управлять устройством с Bluetooth при помощи пульта ДУ данного устройства, устройство с Bluetooth должно поддерживать профиль AVRCP.
- Пульт ДУ данного устройства не гарантирует работу со всеми устройствами с Bluetooth.
- В зависимости от типа устройства с Bluetooth, данное устройство выводит звук, который соединен с настройкой громкости в устройстве с Bluetooth.

**■ Действия, доступные с помощью меню настройки**

- “Сопряжение с режимом сопряжения” (🔗 [стр. 93](#))
- “Повторное воспроизведение” (🔁 [стр. 122](#))
- “Воспроизведение композиций в случайном порядке” (🎲 [стр. 122](#))
- “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” (🔊 [стр. 127](#))
- “Настройка тона (Тон)” (🔊 [стр. 128](#))
- “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” (🎬 [стр. 129](#))
- “Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Стерео)” (🎵 [стр. 131](#))





## Сопряжение с режимом сопряжения

Сопрягите устройство с Bluetooth с данным устройством.

### 1 Если выбран источник входного сигнала “Bluetooth”, нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

### 2 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Режим сопряжения”, а затем нажмите кнопку ENTER.

Устройство войдет в режим сопряжения.

### 3 Выберите данное устройство, когда его название появится в списке устройств, отображенном на экране устройства с Bluetooth.

В конце сопряжения название устройства появится на дисплее данного устройства.

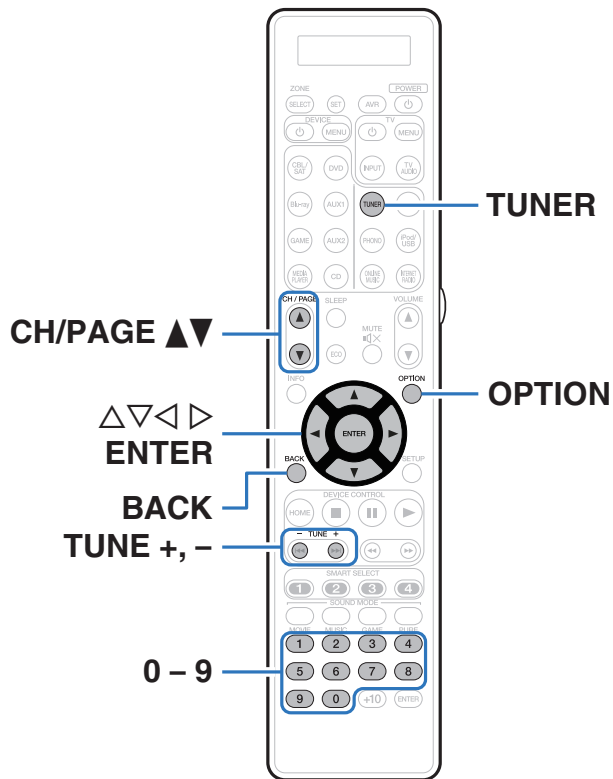


- Когда на дисплее данного устройства появится номер, проверьте, что это тот же номер, который показан на экране устройства с Bluetooth, а затем выберите “Pair” для устройства с Bluetooth и устройства.
- Введите “0000”, когда будет запрошен пароль на экране устройства с Bluetooth.



## Прослушивание FM/AM-радиостанций

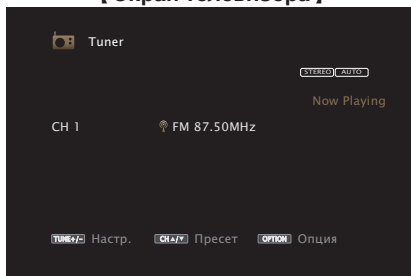
Вы можете использовать встроенный тюнер данного устройства для прослушивания FM и AM-радиостанций. Убедитесь в том, что FM-антенна и рамочная AM-антенна сперва подключены к данному устройству.



## Прослушивание FM/AM-радиостанций

- 1 Подключите антенну. (“Подключение антенны FM/AM” (☞ стр. 71))
- 2 Нажмите кнопку TUNER, чтобы переключить источник входного сигнала на “Tuner”.

[ Экран телевизора ]



[ Дисплей устройства ]



- 3 Нажмите кнопку OPTION. Выводится меню действий.
- 4 С помощью кнопки ▲▼ выберите пункт “FM/AM”, а затем нажмите кнопку ENTER. Отображает экран входного сигнала диапазона приема.

- 5 С помощью кнопки ◀▶ выберите пункт “FM” или “AM”, а затем нажмите кнопку ENTER.

**FM:** При прослушивании FM-радиостанции.

**AM:** При прослушивании AM-радиостанции.

- 6 Нажмите TUNE + или TUNE -, чтобы выбрать радиостанцию, которую хотите слушать.

Поиск радиостанций производится до тех пор, пока не будет найдена доступная радиостанция. При обнаружении радиостанции поиск автоматически останавливается и производится настройка на волну радиостанции.



Режимы приема FM радиопередач включают в себя режим “Авто”, в котором поиск доступных радиостанций происходит автоматически, и режим “Вручную”, который позволяет вручную настроить частоты с помощью кнопок. Настройка по умолчанию — “Авто”. Также можно использовать режим “Прямая настройка”, чтобы сразу указать частоту радиостанции.

Режим “Авто” не позволяет настраивать прием радиостанций при плохом качестве сигнала.

В таких случаях, используйте для настройки режимы “Вручную” или “Прямая настройка”.

Кнопки управления	Функции
TUNE +, -	Выбирает радиостанцию (вверх/вниз)
CH/PAGE ▲▼	Выбирает предустановленные радиостанции
0 - 9	Выбор предустановленного канала/Прямая настройка частоты



## ■ Действия, доступные с помощью меню настройки

- “Ввод частоты при настройке на радиостанцию (Прямая настройка)” (☞ стр. 97)
- “Поиск RDS” (☞ стр. 97)
- “ПоискPTY” (☞ стр. 98)
- “Поиск TP” (☞ стр. 99)
- “Радиотекст” (☞ стр. 99)
- “Изменение режима настройки (Режим настройки)” (☞ стр. 100)
- “Настройка радиостанций и их автоматическое добавление (Авто установок)” (☞ стр. 100)
- “Добавление текущей радиостанции (Предустановка памяти)” (☞ стр. 101)
- “Укажите название добавляемой радиостанции (Имя установки)” (☞ стр. 102)
- “Пропуск добавленных радиостанций (Пропуск установки)” (☞ стр. 103)
- “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” (☞ стр. 127)
- “Настройка тона (Тон)” (☞ стр. 128)
- “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” (☞ стр. 129)
- “Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Стерео)” (☞ стр. 131)



## Ввод частоты при настройке на радиостанцию (Прямая настройка)

Можно непосредственно ввести частоту приема для настройки на нее.

- 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Прямая настройка”, а затем нажмите кнопку ENTER.**  
На экране отображается меню ввода частоты.
- 3 С помощью кнопок  $\Delta\nabla$  или 0 – 9 выберите число и нажмите кнопку  $\triangleright$ .**
  - При нажатии кнопки  $\triangleleft$  цифры, введенные непосредственно перед этим, стираются.
- 4 Повторите шаг 3 и введите частоту понравившейся радиостанции.**
- 5 По завершении ввода нажмите кнопку ENTER.**  
Выполняется настройка на предварительно заданную частоту.

## Поиск RDS

RDS — это радиовещательный сервис, который позволяет радиостанции передавать дополнительную информацию вместе с обычным сигналом радиовещательной программы.

Данный режим предназначен для настройки на FM радиостанции, предоставляющие сервис RDS.

Следует иметь в виду, что режим RDS работает только при приеме станций, поддерживающих передачу RDS.

- 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Поиск RDS”, а затем нажмите кнопку ENTER.**
- 3 Нажмите кнопку ENTER.**  
Поиск радиостанций RDS начинается автоматически.



Нажав  $\triangleleft$   $\triangleright$  в течение 5 секунд после вывода на дисплей имени радиостанции, можно запустить поиск другой радиостанции.



## ПоискPTY

Данный режим предназначен для поиска радиостанций RDS, передающих программу заданного типа (PTY).

PTY идентифицирует тип программы RDS.

Типы программ и индикация дисплея приведены ниже:

<b>NEWS</b>	Новости	<b>WEATHER</b>	Погода
<b>AFFAIRS</b>	Хроника	<b>FINANCE</b>	Финансы
<b>INFO</b>	Информация	<b>CHILDREN</b>	Детские
<b>SPORT</b>	Спорт	<b>SOCIAL</b>	Общественные
<b>EDUCATE</b>	Образование	<b>RELIGION</b>	Религия
<b>DRAMA</b>	Театр	<b>PHONE IN</b>	Прямой эфир
<b>CULTURE</b>	Культура	<b>TRAVEL</b>	Путешествия
<b>SCIENCE</b>	Наука	<b>LEISURE</b>	Досуг
<b>VARIED</b>	Разное	<b>JAZZ</b>	Джаз
<b>POP M</b>	Поп-музыка	<b>COUNTRY</b>	Кантри
<b>ROCK M</b>	Рок-музыка	<b>NATION M</b>	Музыка народов мира
<b>EASY M</b>	Легкая музыка	<b>OLDIES</b>	Музыка ретро
<b>LIGHT M</b>	Легкая классика	<b>FOLK M</b>	Народная музыка
<b>CLASSICS</b>	Серьезная классика	<b>DOCUMENT</b>	Репортажи
<b>OTHER M</b>	Другая музыка		

**1** Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку **OPTION**.

Выводится меню действий.

**2** С помощью кнопки  $\Delta \nabla$  выберите пункт “ПоискPTY”, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

**3** С помощью кнопок  $\Delta \nabla$  выберите тип программы.

**4** Нажмите кнопку **ENTER**.

ПоискPTY начинается автоматически.



Нажав  $\langle \triangleright$  в течение 5 секунд после вывода на дисплей имени радиостанции, можно запустить поиск другой радиостанции.



## Поиск TP

Режим TP идентифицирует программы, которые передают дорожные сообщения.

Это позволяет Вам с легкостью выяснить последние данные о дорожной обстановке в зоне Вашего пребывания, прежде чем выйти из дома.

Данный режим предназначен для поиска радиостанций RDS, передающих дорожную программу (радиостанций TP).

- 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Поиск TP”, а затем нажмите кнопку ENTER.**
- 3 Нажмите кнопку ENTER.**  
Поиск TP начинается автоматически.



Нажав  $\triangleleft \triangleright$  в течение 5 секунд после вывода на дисплей имени радиостанции, можно запустить поиск другой радиостанции.

## Радиотекст

RT позволяет станциям RDS отправлять текстовые сообщения, которые появляются на дисплее.

При приеме данных радиотекста на дисплей выводится индикатор “Радиотекст”.

- 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Радиотекст”, а затем нажмите кнопку ENTER.**
- 3 С помощью кнопки  $\triangleleft \triangleright$  выберите пункт “Вкл.”, а затем нажмите кнопку ENTER.**
  - При приеме вещания радиостанции RDS отображаются передаваемые ей текстовые данные.
  - Если прием текстовых данных отсутствует, выводится сообщение “NO TEXT DATA”.



## Изменение режима настройки (Режим настройки)

Можно переключить режим на поиск только FM и AM радиовещания. Если в режиме “Авто” нельзя автоматически настроиться на радиостанцию, переключитесь в режим “Вручную” и настройтесь на волну в ручном режиме.

- 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Режим настройки”, а затем нажмите кнопку ENTER.**
- 3 Используйте  $\triangleleft\rangle$ , чтобы выбрать режим настройки, а затем нажмите ENTER.**

---

**Авто:** Автоматический поиск доступных радиостанций и автоматическая настройка.

---

**Вручную:** Нажимайте кнопку для перехода к следующей частоте.

---

## Настройка радиостанций и их автоматическое добавление (Авто установок)

Возможна автоматическая установка не более 56 радиостанций.

- 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Авто установок”, а затем нажмите кнопку ENTER.**
- 3 Нажмите кнопку ENTER.**  
Устройство начнет автоматический поиск станций и добавление их в память.
  - После завершения поиска, в течении 5 секунд будет отображаться сообщение “Выполнено”, а затем экран меню настроек погаснет.



Предустановка памяти завершена.





## Добавление текущей радиостанции (Предустановка памяти)

Ваши любимые радиостанции можно сохранить в виде предустановленных настроек — так, чтобы было можно настраиваться на них с легкостью.

Можно задать предварительную настройку для до 56 радиостанций.

- 1 Настройтесь на радиостанцию, которую желаете записать в предустановленные настройки. (“Прослушивание FM/AM-радиостанций” (🔊 стр. 95))**
- 2 Нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 3 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Предустановка памяти”, а затем нажмите кнопку ENTER.**  
На экране отображается список уже добавленных радиостанций.
- 4 С помощью кнопок  $\Delta\nabla$  или 0 – 9 выберите станцию, которую хотите добавить, и нажмите кнопку ENTER.**  
Текущая радиостанция будет добавлена в память.
  - Для записи предустановленных настроек на другие радиостанции повторяйте шаги с 1-го по 4-й.

Канал	Настройки по умолчанию
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 МГц
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 МГц
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 МГц
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 МГц
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 МГц
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 МГц
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 МГц

## Прослушивание предустановленной радиостанции

- 1 Используйте кнопки CH/PAGE  $\blacktriangle\nabla$  или 0 – 9, чтобы выбрать нужный предустановленный канал.**




## Укажите название добавляемой радиостанции (Имя установки)

Вы можете задать название для добавляемой радиостанции или изменить его.

Можно ввести до восьми символов.

- 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Имя установки”, а затем нажмите кнопку ENTER.**  
Выводится экран Имя установки.
- 3 С помощью кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  выберите группу радиостанций, которой необходимо дать название.**
- 4 С помощью кнопок  $\Delta\nabla$  выберите радиостанцию, которой хотите дать название, и нажмите кнопку ENTER.**

- 5 С помощью кнопок  $\Delta\nabla$  выберите картинку для названия, а затем нажмите кнопку ENTER.**  
Отображается экран, который позволяет отредактировать Имя установки.
  - При выборе пункта “Уст.по умолч.” устройство вернется к отображению частоты.
- 6 Введите символы и нажмите “OK”.**
  - Сведения о вводе символов см. в разделе “Использование экранной клавиатуры” ( стр. 170).
- 7 Нажмите OPTION для возврата на предыдущий экран.**



## Пропуск добавленных радиостанций (Пропуск установки)

Выполните автоматическую предустановку, чтобы сохранить все станции радиовещания, которые можно получить в памяти. Выбор радиовещательной станции будет легче осуществить, пропустив ненужные зоны памяти.

### 1 Если выбран источник входного сигнала “Tuner”, нажмите кнопку **OPTION**.

Выводится меню действий.

### 2 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Пропуск установки”, а затем нажмите кнопку **ENTER**.

Отображается экран “Пропуск установки”.

### 3 Чтобы настроить станции, которые нужно пропустить по группам

- 1 С помощью кнопок  $\triangleleft \triangleright$  выберите группу радиостанций, которую хотите пропустить.
- 2 Нажмите кнопку  $\Delta$  выберите пункт “Уст. \* – \* пропустить”, а затем нажмите кнопку **ENTER**.  
Пропустите все станции радиовещания, которые включены в выбранную группу “\*-\*”.  
(\* - номер выбранной группы.)

### Выбор радиостанций, которые нужно пропустить

- 1 С помощью кнопок  $\triangleleft \triangleright$  выберите группу радиостанций, которую хотите пропустить.
- 2 С помощью кнопок  $\Delta\nabla$  выберите радиостанцию, которую хотите пропустить.
- 3 Используйте  $\triangleleft \triangleright$ , чтобы выбрать “Пропустить”.  
Выбранная станция перестанет отображаться.

### 4 Нажмите **OPTION** для возврата на предыдущий экран.



## Отмена пропуска радиостанций

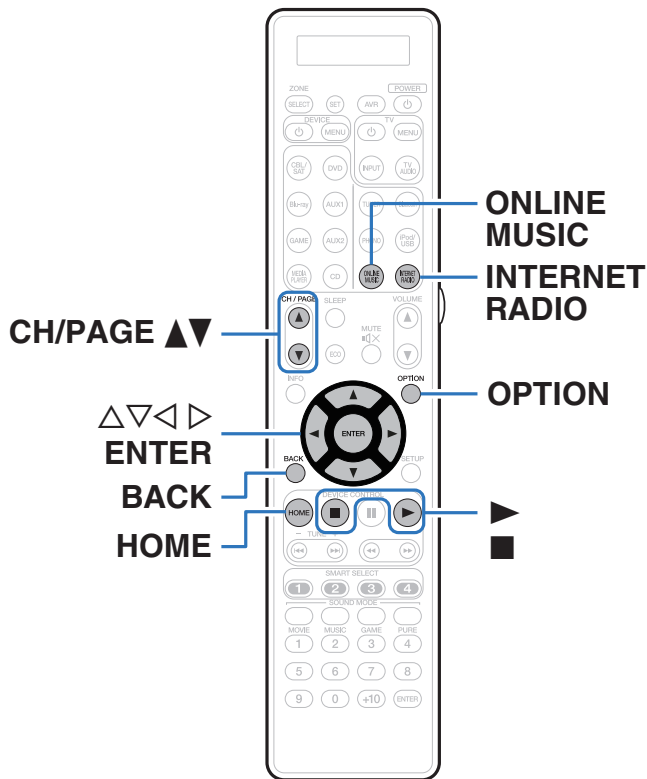
- 1** Используйте  $\triangleleft \triangleright$  для выбора группы, содержащей вещательную станцию, для отмены пропуска во время отображения экрана “Предустановленный пропуск”.
- 2** С помощью кнопок  $\triangle \nabla$  выберите радиостанцию, пропуск которой отменяется.
- 3** С помощью кнопок  $\triangleleft \triangleright$  выберите пункт “Вкл.”.  
Пропуск отменен.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Отмена пропуска группы радиостанций невозможна.



## Прослушивание интернет-радио



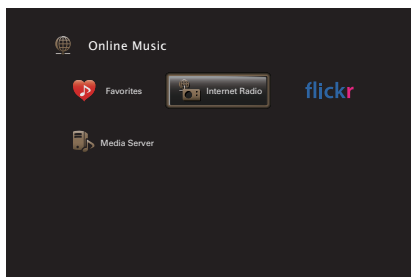
- Интернет-радио означает радиовещание, распространяемое посредством интернета. Возможен прием интернет-радиостанций со всего мира.
- Список интернет-радиостанций в данном устройстве обеспечен услугой базы данных радио-станцией vTuner.
- Ниже указаны типы аудиоформата и особенности воспроизведения, поддерживаемые данным устройством. Подробнее см. “Воспроизведение интернет-радиостанций” (☞ стр. 298).

- WMA
- MP3
- MPEG-4 AAC



## Прослушивание интернет-радио

- 1 Подготовьтесь к воспроизведению.**
  - Проверьте сетевое окружение, а затем включите данное устройство. (“Подключение к домашней сети (LAN)” (🔗 стр. 73))
- 2 Нажмите кнопку ONLINE MUSIC.**
  - Можно также нажать кнопку INTERNET RADIO, чтобы выбрать в качестве источника входного сигнала “Internet Radio”.
- 3 С помощью кнопки  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  выберите пункт “Internet Radio”, а затем нажмите кнопку ENTER.**



- 4 Используйте  $\Delta \nabla$  для выбора способа поиска радиостанции, которую хотите воспроизвести, а затем нажмите ENTER.**

<b>Название страны :</b>	Выберите различные регионы. Отображает типичные интернет-радиостанции.
<b>Search Stations :</b>	Показывает все интернет-радиостанции, к которым может подключиться это устройство.
<b>Поиск Подкастов :</b>	Показывает все интернет-радиостанции в подкасте, к которым может подключиться это устройство.
<b>Рекомендуемые Станции :</b>	Показывает рекомендованные интернет-радиостанции.
<b>radiomaranantz.com :</b>	Показывает интернет-радиостанции, добавленные в список предпочтений на vTuner. Подробнее о том, как добавлять в список предпочтений на vTuner см. раздел “Использование vTuner для добавления интернет-радиостанций в предпочтения” (🔗 стр. 108).
<b>Недавно прослушанные :</b>	Показывает последние выбранные интернет-радиостанции. В меню “Недавно прослушанные” может храниться до 20 радиостанций.
<b>Поиск ключевого слова :</b>	Показывает интернет-радиостанции, отобранные по ключевому слову. Сведения о вводе символов см. в разделе “Использование экранной клавиатуры” (🔗 стр. 170).



## 5 С помощью кнопок $\Delta$ $\nabla$ $\triangleright$ выберите станцию, а затем нажмите кнопку ENTER.

Воспроизведение начнется, как только индикатор буферизации достигнет уровня “100%”.

Кнопки управления	Функции
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\blacksquare$	Остановка
ENTER	(Нажать и удерживать) Остановка
CH/PAGE $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$	Перейти к предыдущей/следующей странице списка
HOME	Переход в главный экран



- Каждый раз при нажатии кнопки STATUS не основном блоке на дисплее основного устройства поочередно отображаются название песни, название радиостанции и друга.
- Любые символы, отображение которых невозможно, заменяются знаком “.” (точка).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Служба базы данных радиостанций может приостановить работу или быть недоступна по иным причинам без предварительного уведомления.

## Воспроизведение последней принятой интернет-радиостанции

### 1 Нажмите кнопку INTERNET RADIO.

Источник сигнала переключается на “Internet Radio”, и начинается воспроизведение последней принятой радиостанции.

### ■ Действия, доступные с помощью меню настройки

- “Поиск с помощью ключевых слов (Поиск текста)” (🔍 стр. 124)
- “Прослушивание музыки на фоне понравившегося изображения (Слайдшоу)” (🔍 стр. 125)
- “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” (🔍 стр. 127)
- “Настройка тона (Тон)” (🔍 стр. 128)
- “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” (🔍 стр. 129)
- “Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Stereo)” (🔍 стр. 131)



## Использование vTuner для добавления интернет-радиостанций в предпочтения

В мире есть много интернет-радиостанций, и это устройство может к ним подключаться. Но процесс поиска интересных интернет-радиостанций может быть достаточно затруднительным, поскольку существует очень много станций. Для таких случаев воспользуйтесь vTuner, сайтом по поиску радиостанций в интернете, который специально рассчитан на это устройство. Для поиска интернет-радиостанций можно использовать ПК и добавлять их в предпочтения. Это устройство может воспроизводить радиостанции, добавленные в vTuner.

- 1 Проверьте MAC адрес устройства. (“Информация” (☞ стр. 237))**
  - MAC адрес необходим для создания учетной записи на vTuner.
- 2 С помощью компьютера посетите сайт vTuner, расположенный по адресу (<http://www.radiomarantz.com>).**
- 3 Введите MAC адрес устройства, затем щелкните пункт “Go”.**

- 4 Введите свой эл. адрес и выбранный пароль.**
- 5 Выберите критерии поиска (жанр, область, язык, и т.д.).**
  - Для поиска интересующей Вас станции можно ввести ключевое слово.
- 6 Выберите радиостанции из списка и затем щелкните значок **Добавить в предпочтения**.**
- 7 Введите название любимой группы, затем щелкните на пункт “Go”.**

Создается новая группа предпочтений, в которой находятся выбранные радиостанции.

  - Это устройство может с помощью сайта “radiomarantz.com” (☞ стр. 106) проигрывать интернет-радиостанции, добавленные в предпочтения в vTuner.

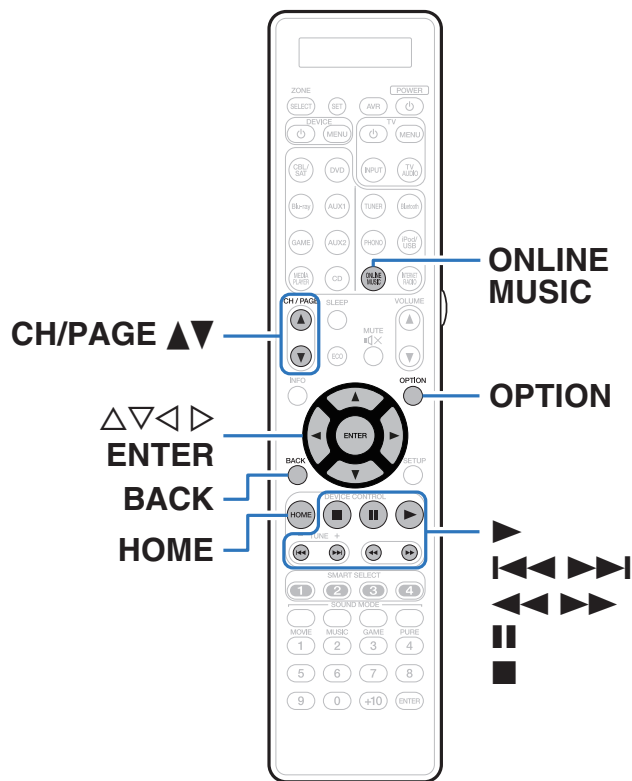


Вы также можете добавить радиостанцию, которой нет в списке vTuner.





## Воспроизведение файлов с компьютера и NAS



- Устройство может воспроизводить музыкальные файлы и списки воспроизведения (m3u, wpl) с ПК и с сетевого устройства хранения данных (NAS), поддерживающего стандарт DLNA.
- Устройство соединяется с сервером с помощью функции воспроизведения звука по сети, используя технологии, указанные ниже.  
Windows Media Player Network Sharing Service
- Ниже указаны типы аудио/видео формата и особенности воспроизведения, поддерживаемые данным устройством. Подробные сведения см. в разделе “Воспроизведение файла, сохраненного на ПК или NAS” (☞ стр. 297).

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- ALAC
- AIFF
- DSD
- JPEG



## Настройка общего доступа к медиафайлам

Здесь описывается настройка общего доступа к музыкальным файлам, расположенным на ПК и в NAS в сети.

Если используется медиасервер, то сначала произведите следующие настройки.

### ■ При использовании При использовании При использовании Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

- 1 Запустите на ПК Windows Media Player 12.
- 2 Выберите “Дополнительные параметры потоковой передачи мультимедиа” в меню “Потоковая передача”.
- 3 Выберите “Разрешено” в выпадающем списке “Marantz SR7009”.
- 4 Выберите “Разрешено” в раскрывающемся списке для “Мультимедийные программы на данном ПК и удаленные подключения...”.
- 5 Следуйте инструкциям на экране для завершения настройки.

### ■ При использовании Windows Media Player 11

- 1 Запустите на ПК Windows Media Player 11.
- 2 Выберите “Общий доступ к файлам мультимедиа” в “Библиотека”.
- 3 Поставьте метку на пункте “файлам мультимедиа”, выберите “Marantz SR7009”, затем нажмите “Разрешено”.
- 4 Как вы делали на шаге 3, выберите значок устройства (другие ПК и мобильные устройства), которое хотите использовать в качестве медиаконтролера и затем щелкните пункт “Разрешено”.
- 5 Щелкните “ОК” для завершения.

### ■ Настройка общего доступа к медиафайлам в NAS

Необходимо изменить настройки NAS, чтобы это и другие устройства, используемые в качестве медиаконтролеров, могли получить доступ в NAS. Подробнее см. в руководстве пользователя к NAS.



## Воспроизведение файлов с компьютера и NAS

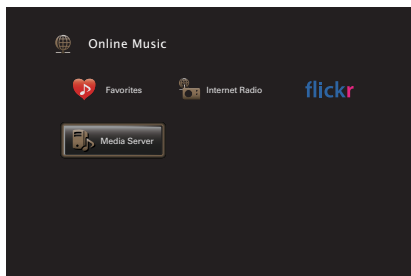
Воспользуйтесь данной процедурой для воспроизведения музыкальных файлов, файлов изображений или списков воспроизведения (плей-листов).

### 1 Подготовьтесь к воспроизведению.

- ① Проверьте сетевое окружение, а затем включите данное устройство. (“Подключение к домашней сети (LAN)” (🔌 стр. 73))
- ② Подготовьте компьютер. (📖 Инструкции по эксплуатации компьютера)

### 2 Нажмите кнопку ONLINE MUSIC.

### 3 С помощью кнопки $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ выберите пункт “Media Server”, а затем нажмите кнопку ENTER.



4 С помощью кнопок  $\Delta \nabla$  выберите сервер, на котором хранится файл для воспроизведения, и нажмите кнопку ENTER.

5 С помощью кнопок  $\nabla \Delta \triangleright$  выберите необходимый файл, а затем нажмите кнопку ENTER.

Воспроизведение начнется, как только индикатор буферизации достигнет уровня “100%”.

Кнопки управления	Функции
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\parallel$	Пауза
$\blacksquare$	Остановка
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	(Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед
ENTER	Воспроизведение / пауза (Нажать и удерживать) Остановка
$\Delta \nabla$	Воспроизвести предыдущую дорожку / воспроизвести следующую дорожку (Нажать и удерживать) Перемотка назад/ перемотка вперед
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Перейти к предыдущей/следующей странице списка
HOME	Переход в главный экран





- Каждый раз при нажатии кнопки STATUS на основном блоке на дисплее поочередно отображаются название песни, имя исполнителя и название альбома.
- Если файл WMA (Windows Media Audio), MP3 или MPEG-4 AAC содержит данные обложки альбома, она может выводиться на дисплей во время воспроизведения музыкальных файлов.
- При использовании Windows Media Player версии 11 или более новой возможен вывод на дисплей обложки альбомов для файлов WMA.
- Воспроизведение файлов WMA Lossless возможно при использовании сервера, поддерживающего перекодирование, например Windows Media Player версии 11 или более новой.
- Данное устройство воспроизводит файлы изображений (JPEG) в том порядке, в котором они хранятся в папке.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

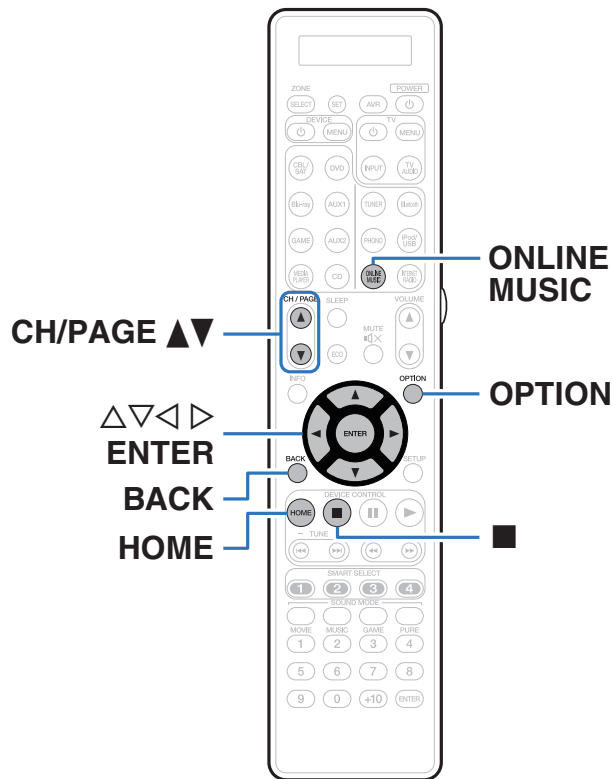
- При проигрывании музыкальных файлов с компьютера или из сетевого хранилища с подключением через беспроводную ЛВС возможно прерывание аудиопотока в зависимости от беспроводной среды ЛВС. В этом случае, выполните подключение посредством проводной ЛВС.
- В зависимости от размера файла неподвижного изображения (JPEG) может потребоваться некоторое время для отображения файла.
- Порядок, в котором выводятся треки/файлы, зависит от технических характеристик сервера. Если треки/файлы выводятся не в алфавитном порядке в соответствии с техническими характеристиками сервера, поиск по первой букве может работать неправильно.

## ■ Действия, доступные с помощью меню настройки

- “Повторное воспроизведение” (☞ стр. 122)
- “Воспроизведение композиций в случайном порядке” (☞ стр. 122)
- “Поиск с помощью ключевых слов (Поиск текста)” (☞ стр. 124)
- “Прослушивание музыки на фоне понравившегося изображения (Слайдшоу)” (☞ стр. 125)
- “Установка интервала показа” (☞ стр. 126)
- “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” (☞ стр. 127)
- “Настройка тона (Тон)” (☞ стр. 128)
- “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” (☞ стр. 129)
- “Настройка качества изображения для конкретной среды просмотра (Режим картинки)” (☞ стр. 130)
- “Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Stereo)” (☞ стр. 131)



## Просмотр фотоснимков, размещенных на сайте Flickr

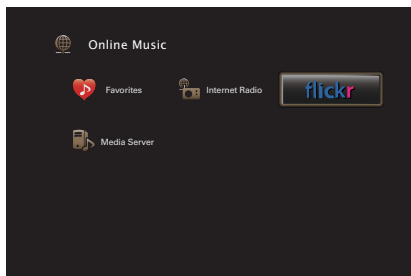


- Flickr — это онлайн-сервис фотоснимков с общим доступом. Вы можете воспользоваться этой службой для просмотра фотоснимков, которые выложены в общий доступ пользователями Flickr. Для использования Flickr не требуется доступ. Для просмотра фотоснимков, которые Вы сделали сами, Вам потребуется доступ, чтобы загрузить эти фотоснимки на сервер Flickr.  
 Подробнее см. домашнюю страницу Flickr:  
<http://www.flickr.com/>
- Имеется возможность просмотра фотоснимков, опубликованных частными лицами для общего пользования, или всех фотоснимков, находящихся в общем доступе на сайте Flickr.



## Просмотр фотоснимков других пользователей

- 1** Подготовьтесь к воспроизведению.
  - Проверьте сетевое окружение, а затем включите данное устройство. (“Подключение к домашней сети (LAN)” (☞ стр. 73))
- 2** Нажмите кнопку **ONLINE MUSIC**.
- 3** С помощью кнопки  $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$  выберите пункт “Flickr”, а затем нажмите кнопку **ENTER**.



- 4** С помощью кнопки  $\Delta \nabla$  выберите пункт “Add Flickr Contact”, а затем нажмите кнопку **ENTER**.
- 5** Введите имя, которое Вы хотите добавить в “Contact” (Имя: Имя пользователя, которое хотите видеть).
  - Сведения о вводе символов см. в разделе “Использование экранной клавиатуры” (☞ стр. 170).
- 6** После ввода данных в поле “Contact”, нажмите “OK”.  
Введенное имя будет добавлено в поле “Contact”, а имя пользователя, которое вы ввели в шаге 5, будет отображаться в верхней части экрана Flickr.
  - Если Вы введете имя, которое не существует, отобразится “Введённый Flickr контакт не может быть найден”. Проверьте и введите правильное имя.
- 7** Используйте  $\Delta \nabla$ , чтобы выбрать имя, добавленное в “Contact”, а затем нажмите **ENTER**.



## 8 С помощью кнопок $\Delta \nabla$ выберите необходимый файл, а затем нажмите кнопку ENTER.

<b>Favorites :</b>	Отображение избранных фотоснимков указанного пользователя.
<b>Photostream :</b>	Отображение списка фотоснимков, находящихся в общем доступе.
<b>PhotoSets :</b>	Отображение содержания каталога (фотоальбома).
<b>Contacts :</b>	Отображает имя, используемое указанным пользователем в Contacts.
<b>Remove this Contact :</b>	Удаление пользователя из контактов Flickr.
<b>Add this Contact :</b>	Добавляет пользователя из контактов Flickr.

## 9 С помощью кнопок $\Delta \nabla \triangleright$ выберите необходимую фотографию, а затем нажмите ENTER.

Отображается выбранная фотография.

Кнопки управления	Функции
ENTER	Воспроизведение
■	Остановка
ENTER	Воспроизведение (Нажать и удерживать) Остановка
$\Delta \nabla$	Отобразить предыдущую фотографию / отобразить следующую фотографию
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Перейти к предыдущей/следующей странице списка
HOME	Переход в главный экран



## Просмотр всех фотоснимков на сайте Flickr

- 1 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “All Content”, а затем нажмите кнопку ENTER.
- 2 С помощью кнопок  $\Delta\nabla$  выберите необходимую папку, а затем нажмите ENTER.

---

Отображение фотоснимков, которые сортируются по популярности в **Interestingness** : зависимости от количества пользовательских комментариев или по количеству их добавлений в избранные.

---

**Recent** : Отображение самых последних фотоснимков.

---

**Search by text** : Поиск фотоснимков по ключевым словам.

---

- 3 С помощью кнопок  $\Delta\nabla\rhd$  выберите необходимую фотографию, а затем нажмите ENTER.  
Отображается выбранная фотография.

### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от формата файлов некоторые фотоснимки могут быть недоступны для просмотра.

## ■ Действия, доступные с помощью меню настройки

- “Установка интервала показа” (☞ стр. 126)
- “Настройка качества изображения для конкретной среды просмотра (Режим картинки)” (☞ стр. 130)




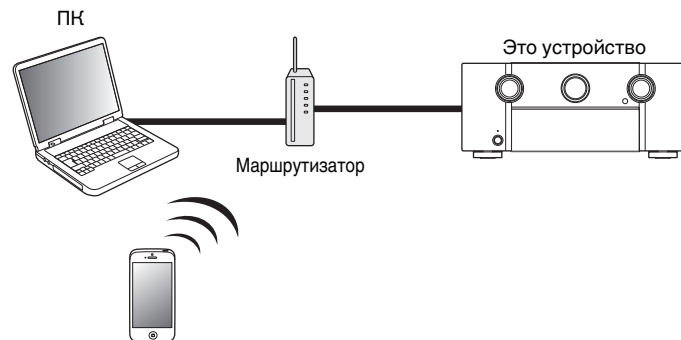


## Функция AirPlay

Музыкальные файлы, расположенные на вашем устройстве (iPhone, iPod touch, iPad или iTunes), можно воспроизводить на данном ресивере через сеть.



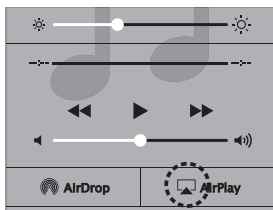
- Во время действия режима AirPlay в меню отображается значок .
- Когда начнется воспроизведение AirPlay, источник входного сигнала переключится на значение "Online Music".
- Остановить воспроизведение AirPlay можно нажатием кнопки ◀ или выбором другого источника сигнала.
- Чтобы одновременно видеть название композиции и имя исполнителя, нажмите кнопку STATUS на основном блоке.
- Подробнее об использовании приложения iTunes см. также программную подсказку iTunes.
- Вид экрана может быть разным в зависимости от OS версий программного обеспечения.



## Воспроизведение музыки с iPhone, iPod touch или iPad

При обновлении операционной системы “iPhone/iPod touch/iPad” до iOS 4.2.1 или более новой версии появляется возможность направления потока музыкальных данных из “iPhone/iPod touch/iPad” непосредственно в данное устройство.

- 1 Подключите ваш iPhone, iPod touch или iPad Wi-Fi к той же сети, к которой подключено данное устройство.**
  - Подробнее см. в руководстве пользователя к устройству.
- 2 Включите композицию на iPhone, iPod touch или iPad.**
  - ☑ отображается на экране iPhone, iPod touch или iPad.
- 3 Щелкните значок AirPlay .**



- 4 Выберите акустическую систему (устройства), которой собираетесь воспользоваться.**

## Воспроизведение музыки с iTunes на этом устройстве

- 1 Установите приложение iTunes 10 или более новую версию на персональный компьютер Mac или Windows, который подключен к той же самой сети, что и данное устройство.**

- 2 Включите данное устройство.**

Установите “IP Контроль” в положение “Всегда включен”. (☞ стр. 241)

### ПРИМЕЧАНИЕ

При установке режима “IP Контроль” в положение “Всегда включен” устройство потребляет больше электроэнергии, чем в обычном режиме ожидания.

- 3 Запустите iTunes и щелкните значок AirPlay , чтобы выбрать главное устройство.**




- 4 Выберите композицию и щелкните на значке воспроизведения в окне iTunes.**

Музыка будет пересылаться в данное устройство в виде потока данных.



## Выбор нескольких громкоговорителей (устройств)

Песни с iTunes можно воспроизводить на бытовых громкоговорителях (устройствах), совместимых с AirPlay, а не только на громкоговорителях данного устройства.

- 1 Щелкните значок AirPlay  и выберите “Несколько”.**
- 2 Проверьте акустические системы, которыми собираетесь воспользоваться.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

При воспроизведении с помощью функции AirPlay звук выводится с громкостью, настроенной на iPhone, iPod touch, iPad или в iTunes. До начала воспроизведения вам необходимо снизить громкость iPhone, iPod touch, iPad или iTunes, а затем настроить ее на нужный уровень.

## Выполнение операций воспроизведения iTunes с пульта ДУ данного устройства

С помощью пульта ДУ данного устройства можно выполнять операции воспроизведения, приостановки и автоматического поиска (по меткам) для песен iTunes.

- 1 Выберите “Редактировать” - “Параметры...” в меню iTunes.**
- 2 В окне настройки iTunes выберите пункт “Устройства”.**
- 3 Выберите “разрешить удаленной аудиосистеме управлять звуком в iTunes”, а затем нажмите “ОК”.**



## Функция соединения Spotify


Spotify является самой популярной в мире службой потоковой передачи. Если Вы подпишитесь на Spotify Premium, Вы сможете управлять Вашей новой акустической системой при помощи Вашего телефона или планшета. Поскольку Spotify встроен в акустическую систему, Вы сможете делать звонки или использовать другие приложения - музыка никогда не остановится.

Чтобы попробовать Spotify Premium бесплатно в течение 30 дней или узнать о сервисе Connect, перейдите на [www.spotify.com/connect](http://www.spotify.com/connect).



### Воспроизведение музыки с Spotify на этом устройстве

Загрузите “Spotify App” на Android или устройство iOS заранее. Для воспроизведения трека Spotify в данном устройстве, Вам сначала следует зарегистрироваться в премиум-аккаунте Spotify.

- 1 Подключите настройки Wi-Fi iOS или устройства Android в той же сети что и данное устройство.
- 2 Запустите Spotify App.
- 3 Воспроизведите дорожку Spotify.
- 4 Нажмите иконку , чтобы выбрать устройство.

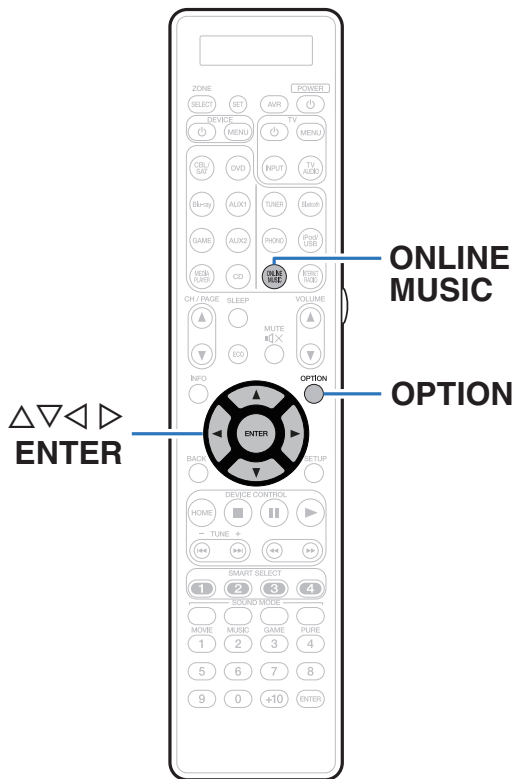


Музыка будет пересылаться в данное устройство в виде потока данных.



## Удобные функции

В данном разделе объясняется, как использовать удобные функции, одинаковые для всех источников входного сигнала.



## Повторное воспроизведение

### Поддерживаемые источники входного сигнала: USB / Media Server / Bluetooth

#### 1 При воспроизведении контента, нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

#### 2 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Повторение”, а затем нажмите кнопку ENTER.

#### 3 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите режим повторного воспроизведения.

<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Режим повторного воспроизведения выключен.
<b>Один:</b>	Включено повторное воспроизведение файла.
<b>Все:</b>	Включено повторное воспроизведение файлов в папке.

#### 4 Нажмите кнопку ENTER.

На дисплее снова отображается меню экрана воспроизведения.



- Нельзя установить, если устройство Bluetooth не поддерживает повторную настройку в профиле AVRCP.
- Настройки “Повторение” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.

## Воспроизведение композиций в случайном порядке

### Поддерживаемые источники входного сигнала: USB / Media Server / Bluetooth

#### 1 При воспроизведении контента, нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

#### 2 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Случайный”, а затем нажмите кнопку ENTER.

#### 3 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите режим повторного воспроизведения.

<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Воспроизведение в случайном порядке отключено.
<b>Вкл.:</b>	Воспроизведение всех композиций в текущей папке в случайном порядке.

#### 4 Нажмите кнопку ENTER.

На дисплее снова отображается меню экрана воспроизведения.



- Когда воспроизведение одной из песен завершается, в режиме случайного воспроизведения из той же папки случайно выбирается следующая песня. Таким образом, вы можете услышать один и тот же трек более одного раза во время воспроизведения в случайном порядке.
- Нельзя установить, если устройство Bluetooth не поддерживает случайную настройку в профиле AVRCP.
- Настройки “Случайный” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.



## Регистрация в избранном

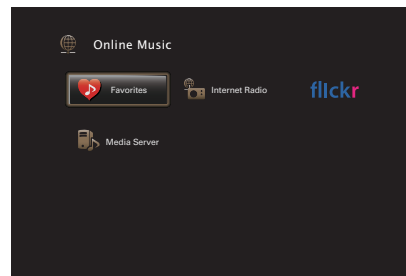
Можно зарегистрировать всего 100 опций Избранное.

### ■ Поддерживаемые источники входного сигнала: Internet Radio / Media Server

- 1 При воспроизведении контента, нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla$  выберите пункт “Запомнить избранное”, а затем нажмите кнопку ENTER.**  
Появится сообщение “Добавлено в избранное” и текущий контент будет добавлен в предпочтения.
  - По завершении процедуры, происходит возврат в исходный экран воспроизведения.

## Воспроизведение контента, привязанного к кнопке “Запомнить избранное”

- 1 Нажмите кнопку ONLINE MUSIC.**
- 2 С помощью кнопки  $\Delta\nabla\triangleleft\rangle$  выберите пункт “Favorites”, а затем нажмите кнопку ENTER.**



- 3 С помощью кнопок  $\Delta\nabla$  выберите содержимое, которое хотите воспроизвести, а затем нажмите ENTER.**  
Начнется воспроизведение.



## Удаление контента, добавленного в избранное

- 1 Нажмите кнопку ONLINE MUSIC.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta \nabla \langle \rangle$  выберите пункт “Favorites”, а затем нажмите кнопку ENTER.
- 3 С помощью кнопок  $\Delta \nabla$  выберите контент, который хотите удалить из предпочтений, и нажмите кнопку OPTION.  
Выводится меню действий.
- 4 С помощью кнопки  $\Delta \nabla$  выберите пункт “Удалить в избранное”, а затем нажмите кнопку ENTER.  
Появится сообщение “Избранное удалено” и текущий контент будет удален из предпочтений.
  - Экран возвращается к предыдущему экрану, когда процесс удаления завершен.

## Поиск с помощью ключевых слов (Поиск текста)

- ❑ Поддерживаемые источники входного сигнала:  
USB / Internet Radio / Media Server

- 1 При воспроизведении контента, нажмите кнопку OPTION.  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta \nabla$  выберите пункт “Поиск текста”, а затем нажмите кнопку ENTER.  
Выводится меню ввода с клавиатуры.
- 3 Введите первые символы интернет-радиостанции или файла, которые хотите найти, и нажмите “OK”.
  - Сведения о вводе символов см. в разделе “Использование экранной клавиатуры” ( стр. 170).
- 4 С помощью кнопок  $\Delta \nabla$  выберите содержимое, которое хотите воспроизвести, а затем нажмите ENTER.  
Начнется воспроизведение.



Функция “Поиск текста” служит для поиска интернет-радиостанций или файлов, которые начинаются с указанного в отображаемом списке символа.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для некоторых списков функция Поиск текста может не работать.





## Прослушивание музыки на фоне понравившегося изображения (Слайдшоу)

### ❑ Поддерживаемые источники входного сигнала: USB

#### 1 Откройте файл с изображением.

- Открытие изображений с запоминающих устройств USB. (👉 стр. 87)

#### 2 Запустите воспроизведение музыкального файла. (👉 стр. 87)

#### 3 Нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

#### 4 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Слайдшоу”, а затем нажмите кнопку ENTER.

Меню настроек исчезнет и на экране появится изображение, которое Вы открывали.

### ❑ Поддерживаемые источники входного сигнала: Internet Radio / Media Server

#### 1 Откройте файл с изображением.

- Открытие изображений с медиасервера. (👉 стр. 109)
- Открытие изображений с Flickr. (👉 стр. 113)

#### 2 Включите музыкальный файл на медиасервере или интернет-радиостанции. (👉 стр. 105, 109)

#### 3 Нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

#### 4 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Слайдшоу”, а затем нажмите кнопку ENTER.

Меню настроек исчезнет и на экране появится изображение, которое Вы открывали.



## Установка интервала показа

Установите интервал воспроизведения для последовательного показа фотографий (JPEG), сохраненных на USB-диске, медиа-сервере или на сайте Flickr.

### Поддерживаемые источники входного сигнала: USB / Media Server / Flickr

#### 1 Во время отображения списка нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

#### 2 С помощью кнопки $\Delta \nabla$ выберите пункт “Инт.показа”, а затем нажмите кнопку ENTER.

#### 3 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ отрегулируйте время показа.

Выкл.:	Презентация не воспроизводится.
--------	---------------------------------

5s - 60s (По умолчанию 5s) :	Определяет длительность показа каждого изображения при воспроизведении слайд-шоу.
---------------------------------	---

#### 4 Нажмите кнопку ENTER.



Настройки “Инт.показа” отражаются для всех источников входного сигнала.



## Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)

Громкость каждого канала можно изменить при прослушивании музыки. Этот параметр можно настроить для каждого источника входного сигнала.

### 1 Нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

### 2 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Настр. уровня канала”, а затем нажмите кнопку ENTER.

Отображается экран регулировки уровня канала.

### 3 Используйте $\Delta\nabla$ для выбора канала, который хотите настроить.

### 4 Используйте кнопку $\triangleleft\rangle$ для регулировки уровня громкости.

---

-12.0 dB – +12.0 dB (По умолчанию : 0.0 dB)

---



- Выберите “Сброс” и нажмите ENTER, если Вы хотите восстановить значения регулировки различных каналов до “0,0 dB” (по умолчанию).
- Громкость наушников можно регулировать, когда наушники подключены.
- Настройки “Настр. уровня канала” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.
- Можно установить только для динамиков, выводящих звук. Кроме того, невозможно установить это, когда этот параметр в меню “HDMI Аудио-Выход” установлен на “ТВ”. (🔗 стр. 186)



## Настройка тона (Тон)

Регулировка тонального качества звука.

- 1 Нажмите кнопку OPTION.**  
Выводится меню действий.
- 2 С помощью кнопки  $\Delta \nabla$  выберите пункт “Тон”, а затем нажмите кнопку ENTER.**  
Отобразится меню Тон.
- 3 Используйте  $\triangleleft \triangleright$ , чтобы включить/выключить функцию управления звуковым сигналом.**

<b>Вкл.:</b>	Регулировка тембра (низкие, высокие) разрешена.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Воспроизведение без регулировки тембра.

- 4 Выберите “Вкл.” в шаге 3 и нажмите  $\nabla$ , чтобы выбрать звуковой диапазон, который нужно настроить.**

**Басы:** Регулировка низких частот.

**Дискант:** Регулировка высоких частот.

- 5 Используйте  $\triangleleft \triangleright$ , чтобы отрегулировать звуковой сигнал, а затем нажмите ENTER.**

**-6 dB – +6 dB** (По умолчанию : 0 dB)



- Настройки “Тон” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.
- Данный параметр невозможно выбрать при установке режима звука “Direct” или “Pure Direct”.
- Этот параметр нельзя настроить, если для “Dynamic EQ” установлено значение “Вкл.”. (☞ стр. 178)
- Нельзя установить, когда не выводится звуковой сигнал или параметр в меню “HDMI Аудио-Выход” установлен на “ТВ”. (☞ стр. 186)
- Данный параметр невозможно задать при установке режима ввода “7.1CH IN”.



## Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)

Одновременно с воспроизведением аудио данное устройство может показывать на экране телевизора видео из другого источника. Этот параметр можно настроить для каждого источника входного сигнала.

### □ Поддерживаемые источники входного сигнала: iPod/USB / CD\* / Tuner / Online Music / Bluetooth / Phono

\* Нельзя установить, когда любой из разъемов HDMI, компонентного видео или видео назначены.

### 1 Во время воспроизведения аудио нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

### 2 С помощью кнопки $\Delta \nabla$ выберите пункт “Видео отбор”, а затем нажмите кнопку ENTER.

### 3 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите режим “Видео отбор”.

Выкл. (По умолчанию) :	Отключает режим “Видео отбор”.
Вкл.:	Включает режим “Видео отбор”.

### 4 Если в пункте 3 выбрано значение “Вкл.”, нажмите $\nabla$ и выберите “Источник”.

### 5 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите источник входного сигнала видео, которое нужно воспроизвести, а затем нажмите ENTER.



Настройки “Видео отбор” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.



## Настройка качества изображения для конкретной среды просмотра (Режим картинки)

### ❑ Поддерживаемые источники входного сигнала:

**CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / iPod/USB / Online Music / CD\* / TV Audio\***

\* Установить Режим картинки можно, когда назначены разъемы для HDMI, компонентного или обычного видео.

### 1 Во время воспроизведения видео нажмите OPTION.

Выводится меню действий.

### 2 С помощью кнопки $\Delta \nabla$ выберите пункт “Режим картинки”, а затем нажмите кнопку ENTER.

### 3 С помощью кнопок $\triangleleft \triangleright$ выберите режим просмотра изображения.

<b>Выкл.:</b>	Настройка качества изображения не производится.
<b>Стандарт:</b>	Стандартный режим подходит для большинства жилых помещений.
<b>Фильм:</b>	Режим подходит для просмотра фильмов в темном помещении, например в кинотеатре.
<b>Чёткий:</b>	В этом режиме графические изображения из игр и т. п. становятся ярче и четче.
<b>Скачивание:</b>	Режим подходит для источника видео с низкой скоростью передачи данных.
<b>ISF Day:</b>	Режим подходит для просмотра фильмов в хорошо освещенной комнате днем.
<b>ISF Night:</b>	Режим подходит для просмотра фильмов в темном помещении ночью.
<b>Пользователь:</b>	Настройка качества изображения вручную.

### 4 Нажмите кнопку ENTER.



Настройки “Режим картинки” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.



## Воспроизведение одинаковой музыки во всех зонах (Все Зоны Стерео)

Вы можете воспроизвести музыку, воспроизводимую в MAIN ZONE, одновременно в ZONE2 и ZONE3 (Отдельное помещение).

Функция полезна, когда требуется воспроизвести музыку одновременно в нескольких помещениях – например, во время домашней вечеринки или воспроизведении BGM, охватывающем весь дом.

### 1 Нажмите кнопку OPTION.

Выводится меню действий.

### 2 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Все Зоны Стерео”, а затем нажмите кнопку ENTER.

### 3 Выберите “Старт”, а затем нажмите ENTER.

- Источники входного сигнала для ZONE2 и ZONE3 переключаются на тот же источник входного сигнала, что и MAIN ZONE, и воспроизведение начинается в режиме Все Зоны Стерео.
- Когда Вы не хотите продолжать воспроизведение Все Зоны Стерео в ZONE2 или ZONE3, нажмите ENTER, чтобы снять флажок, а затем нажмите “Старт”.

## ■ Остановка режима Все Зоны Стерео

### 1 Во время воспроизведения в режиме Все Зоны Стерео, нажмите OPTION.

Выводится меню действий.

### 2 С помощью кнопки $\Delta\nabla$ выберите пункт “Все Зоны Стерео”, а затем нажмите кнопку ENTER.

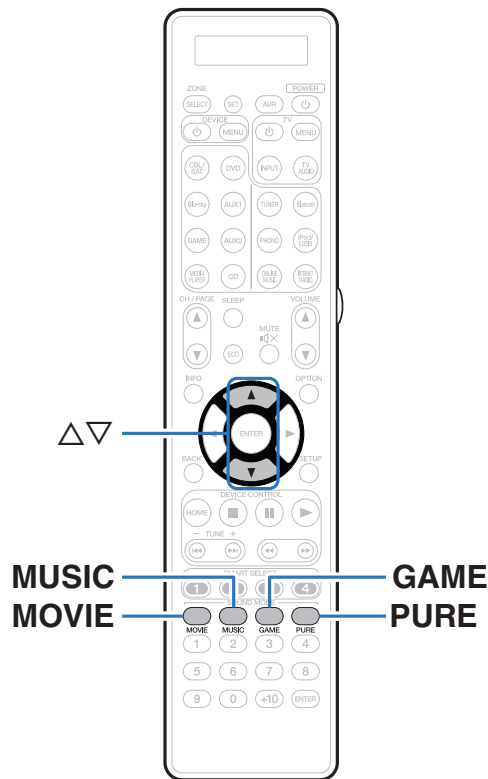
### 3 Выберите “Стоп”, а затем нажмите ENTER.



- Режим Все Зоны Стерео отменен, даже если подача питания на MAIN ZONE выключена.
- В режиме Все Зоны Стерео можно выбрать только режимы звука “Multi Ch Stereo” и “Stereo”.
- Когда опция “HDMI Audio-Выход” установлена на “ТВ”, режим Все Зоны Стерео недоступен. (☞ стр. 186)
- Когда “Входной режим” установлен не для “7.1CH IN”, доступен режим All Zone Stereo. (☞ стр. 199)



## Выбор режима звука



Данное устройство поддерживает различные режимы объемного и стереозвучания.

Диски Blu-ray и DVD с популярными фильмами и музыкой записываются с использованием многоканальных форматов звука. Эти форматы также используются в цифровом вещании и даже в потоковых фильмах и музыкальном контенте, получаемых через интернет-сервисы с оформлением подписки.

Данное изделие поддерживает почти все многоканальные форматы звука. Также поддерживаются звуковые форматы воспроизведения объемного звучания, такие как 2-х канальный стерео звук.



Дополнительные сведения о звуковых форматах, использованных на диске, см. на упаковке диска или этикетке.





## Выбор режима звука

### 1 Нажмите кнопку MOVIE, MUSIC или GAME, чтобы выбрать режим звука.

**MOVIE :** Переключение в режим звука, подходящий для просмотра кинофильмов или телепередач.

**MUSIC :** Переключение в режим звука, подходящий для прослушивания музыки.

**GAME :** Переключение в режим звука, подходящий для компьютерных игр.

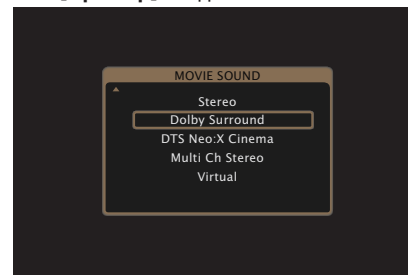


- Кнопки MOVIE, MUSIC, или GAME запоминают последний выбранный режим прослушивания. При нажатии на кнопку MOVIE, MUSIC, или GAME включается тот же режим прослушивания, что был использован ранее.
- Если проигрываемый контент не поддерживает выбранный ранее режим прослушивания, то автоматически назначается наиболее соответствующий режим для данного контента.
- Это также можно установить, нажав MOVIE, MUSIC или GAME на основном блоке.

### ■ Переключение режима звука

- Нажмите кнопку MOVIE, MUSIC или GAME; на экране отобразится список доступных для выбора режимов звука. Каждое нажатие кнопки MOVIE, MUSIC или GAME переключает режим звучания.
- Во время отображения на экране списка режим звука также можно выбирать кнопками  $\Delta$   $\nabla$ .
- Попробуйте разные режимы звука и выберите наиболее понравившийся.

**[Пример]** Когда нажата MOVIE



## Прямое воспроизведение

Звуковой сигнал, записанный для источника, воспроизводится “как есть”.

### 1 Нажмите PURE, чтобы выбрать “Direct”.

Начнется прямое воспроизведение.



- При воспроизведении сигналов DSD отображается “DSD Direct”.
- Это также можно настроить путем нажатия PURE DIRECT на основном блоке.

## Воспроизведение Pure Direct

Данный режим предназначен для воспроизведения с более высоким качеством звука, чем в режиме Direct-воспроизведения. Этот режим выключает дисплей главного устройства и аналоговую видео схему. Это подавляет помехи, которые влияют на качество звука.

### 1 Нажмите PURE, чтобы выбрать “Pure Direct”.

Дисплей потемнеет, и начнется чистое прямое воспроизведение.

Загорится индикатор PURE DIRECT.



- В режимах звука Direct и Pure Direct невозможна настройка следующих функций.
  - Тон (🔧 стр. 128)
  - M-DAX (🔧 стр. 175)
  - MultEQ® XT32 (🔧 стр. 177)
  - Dynamic EQ (🔧 стр. 178)
  - Dynamic Volume (🔧 стр. 179)
  - Граф.эквиал. (🔧 стр. 181)
- Его можно настроить путем нажатия кнопки PURE DIRECT на устройстве.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Видеосигналы выводятся только при воспроизведении сигналов HDMI в режиме PURE DIRECT.
- При выборе режима PURE DIRECT дисплей отключается примерно через 5 секунд.



## Автоматическое воспроизведение объемного звучания

Этот режим определяет тип входного цифрового сигнала и автоматически выбирает соответствующий режим для воспроизведения.

Выполните воспроизведение стерео, когда входной сигнал PCM. Когда входным сигналом является Dolby Digital или DTS, музыка воспроизводится в соответствии с соответствующим номером канала.

### 1 Нажмите **PURE**, чтобы выбрать “Auto”.

Начнется автоматическое воспроизведение объемного звучания.



Его можно настроить путем нажатия кнопки PURE DIRECT на устройстве.



## ■ Описание различных режимов звука

### Режим звука Dolby

Тип режима звука	Описание
Dolby Surround	В этом режиме Dolby Surround Upmixer используется для расширения различных источников до более естественных и реалистичных каналов для воспроизведения. Используйте потолочные динамики, такие как центральные потолочные динамики, для создания трехмерного звукового поля.
Dolby Digital	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала, записанных с применением Dolby Digital.
Dolby TrueHD	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала, записанных с применением Dolby TrueHD.
Dolby Digital Plus	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала, записанных с применением Dolby Digital Plus.
Dolby Atmos	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников, записанных с применением Dolby Atmos. Он дешифрирует содержание Dolby Atmos и его данные расположения в реальном времени и выводит звук из соответствующих динамиков, создавая естественные звуковые изображения независимо от расположения динамиков. Используйте потолочные динамики и динамики с системой Dolby для создания трехмерного звукового поля.



## Режим звука DTS

Тип режима звука	Описание
DTS Neo:X	Эта матричная технология декодирования использует декодер DTS Neo:X для воспроизведения источников 2-канального или 5.1/6.1/7.1-канального объемного звука как многоканального объемного звука (максимум 11.1 каналов). Режим "Music" подходит для воспроизведения музыки, режим "Cinema" подходит для воспроизведения фильмов, а режим "Игры" подходит для игр.
DTS Surround	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала, записанных с применением DTS.
DTS ES Dscrt6.1*	Этот режим подходит для воспроизведения дисков, записанных в формате DTS-ES. Тыловой канал, добавленный с помощью метода дискретизации, воспроизводится как независимый канал. Поскольку все каналы являются независимыми, усиливается пространственная выразительность и локализации звука на 360 градусов.
DTS ES Mtrix6.1*	Этот режим подходит для воспроизведения дисков, записанных в формате DTS-ES. Тыловой канал объемного звучания, добавленный в объемный левый и правый каналы матричным кодировщиком во время записи программным способом, декодируется матричным декодером данного устройства и воспроизводится во всех каналах (объемный левый, объемный правый, объемный тыловой).
DTS 96/24	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала, записанных с применением DTS 96/24.
DTS-HD	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала, записанных с применением DTS-HD.
DTS Express	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала, записанных с применением DTS Express.

\* Этот режим можно выбрать, если параметр "Конфиг. AC" - "Окр. Тыловой" не установлен в значение "Нет". (☞ стр. 227)



**Многоканальный режим звука PCM**

Тип режима звука	Описание
Multi Ch In	Данный режим может выбираться при воспроизведении источников сигнала в многоканальном режиме PCM/DSD.

**Звуковой режим Audyssey DSX®**

Тип режима звука	Описание
Audyssey DSX® (A-DSX)*	В этом режиме можно воспроизводить новые каналы (фронтальные верхние и фронтальные широтные) в 5.1-канальных системах. Добавляя фронтальные широтные и фронтальные верхние каналы, можно добиться более естественного и трехмерного звучания.

\* Этот режим можно выбрать, когда настройка, отличная от “Нет” выбрана для “Фронт Выс” или “Фронт Шир”, а настройка, отличная от “Нет”, выбрана для “Центральный” в “Конфиг. АС”. (см. стр. 226)



**Оригинальный режим стерео**

Тип режима звука	Описание
Multi Ch Stereo	Данный режим предназначен для воспроизведения стереофонического звука всеми динамиками. Источники стереофонического звука (2-канального) воспроизводятся через передние (Л/П) колонки, колонки объемного звучания и через тыловые колонки объемного звучания (если они подключены).
Virtual	Данный режим позволит вам ощутить эффект объемного звучания при использовании только фронтальных (Л/П) колонок, а также со стереонаушниками.

**Режим автоматического звука**

Тип режима звука	Описание
Auto	В этом режиме определяется тип входного цифрового сигнала, например, Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, DTS, DTS-HD, DTS-ES, PCM (многоканальный), а затем режим воспроизведения автоматически переключается на соответствующий режим. Если входной сигнал является аналоговым или сигналом PCM (2-канальный), то используется стереовоспроизведение. Для Dolby Digital или DTS, музыка будет воспроизводиться в соответствии с соответствующим номером канала.



**Режим звука стерео**

Тип режима звука	Описание
Stereo	<p>Данный режим воспроизводит 2-канальный стереофонический звук без дополнительной обработки объемного звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Звук выводится с фронтальных левой и правой колонок и сабвуфера, если он подключен.</li> <li>• Когда принимаются многоканальные сигналы, они смешиваются до 2-канального звучания и воспроизводятся без дополнительной обработки объемного звука.</li> </ul>

**Режим звука Direct**

Тип режима звука	Описание
Direct	Данный режим воспроизводит аудио как записано в источнике.
Pure Direct	<p>Данный режим воспроизводит звук даже более высокого качества, чем режим "Direct". Следующие схемы остановлены для дальнейшего улучшения качества звука.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индикатор цепи главного корпуса (дисплей выключится.)</li> <li>• Выключатель аналогового видеовхода/видеовыхода и процессор.</li> </ul>





## ■ Режим звука, который можно выбрать для каждого входного сигнала

- Кнопки MOVIE, MUSIC и GAME позволяют выбирать режимы звучания, перечисленные ниже.
- Настройте эффект звукового поля с помощью меню “Пар-ры окр.звуч.”, чтобы получить объемное звучание. (☞ стр. 172)

Входной сигнал	Звуковой режим	Звуковой режим		
		MOVIE	MUSIC	GAME
2-канальный *1	Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Neo:X Cinema *2	<input type="radio"/>		
	DTS Neo:X Music *2		<input type="radio"/>	
	DTS Neo:X Game *2		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1 2-канальный включает также аналоговый вход.

\*2 Данный режим позволяет воспроизводить сигнал из 2-канальных источников в режимах каналов 5.1, 7.1 или 9.1. Этот режим нельзя выбрать, если используются наушники или только фронтальные громкоговорители.



Входной сигнал	Звуковой режим	Звуковой режим		
		MOVIE	MUSIC	GAME
Многоканальный *3	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
	Dolby Digital + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
	Dolby Digital + Neo:X Game			<input type="radio"/>
	DOLBY TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD + Dolby Surround*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Atmos*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
	Dolby TrueHD + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
Dolby TrueHD + Neo:X Game			<input type="radio"/>	

\*3 В зависимости от формата звука или количества каналов входного сигнала некоторые режимы стерео могут быть недоступны для выбора. Подробные сведения см. в разделе "Типы входных сигналов и соответствующие режимы воспроизведения звука" (стр. 304).

\*4 Эти режимы позволяют добавить новые каналы к 5.1-канальному звучанию с использованием обработки Audyssey DSX®. (стр. 180)

\*5 Этот режим можно выбрать, когда входной сигнал не содержит Dolby Atmos.

\*6 Этот режим можно выбрать, если во входном сигнале содержится Dolby Atmos.



Входной сигнал	Звуковой режим	Звуковой режим		
		MOVIE	MUSIC	GAME
Многоканальный *3 Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus + Dolby Surround*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Atmos*6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
	Dolby Digital Plus + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
	Dolby Digital Plus + Neo:X Game			<input type="radio"/>
Dolby Atmos	Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS	DTS Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS ES Dscrt 6.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS ES Mtrx 6.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS 96/24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Surround A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
	DTS + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
	DTS + Neo:X Game			<input type="radio"/>

\*3 В зависимости от формата звука или количества каналов входного сигнала некоторые режимы стерео могут быть недоступны для выбора. Подробные сведения см. в разделе "Типы входных сигналов и соответствующие режимы воспроизведения звука" (стр. 304).

\*4 Эти режимы позволяют добавить новые каналы к 5.1-канальному звучанию с использованием обработки Audyssey DSX®. (стр. 180)

\*5 Этот режим можно выбрать, когда входной сигнал не содержит Dolby Atmos.

\*6 Этот режим можно выбрать, если во входном сигнале содержится Dolby Atmos.



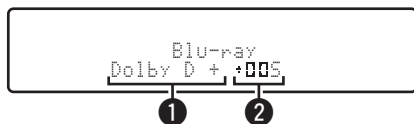
Входной сигнал	Звуковой режим	Звуковой режим			
		MOVIE	MUSIC	GAME	
Многоканальный *3	DTS-HD /DTS Express	DTS-HD Hi Res	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD Mstr	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD Mstr A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS Express	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS Express A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD HI Res A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		DTS-HD + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
PCM многоканальный	PCM многоканальный	DTS-HD + Neo:X Music	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD + Neo:X Game			<input type="radio"/>
		Multi Ch In	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Multi Ch In 7.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Multi In + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Multi In A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Multi In + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
		Multi In + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
Multi In + Neo:X Game			<input type="radio"/>		
Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

\*3 В зависимости от формата звука или количества каналов входного сигнала некоторые режимы стерео могут быть недоступны для выбора. Подробные сведения см. в разделе "Типы входных сигналов и соответствующие режимы воспроизведения звука" (стр. 304).

\*4 Эти режимы позволяют добавить новые каналы к 5.1-канальному звучанию с использованием обработки Audyssey DSX®. (стр. 180)



## ■ Индикация на дисплее



- 1 Здесь выводится используемый декодер.
  - В случае использования декодера Dolby Digital Plus показывается "Dolby D +".
- 2 Здесь выводится декодер, который формирует выходной звуковой сигнал.
  - "DD5" указывает на то, что используется декодер Dolby Surround.



# Режим управления HDMI

Недавнее дополнение к стандарту HDMI — стандарт CEC (Consumer Electronics Control), позволяющий передавать контрольные сигналы от одного устройства к другому через кабель HDMI.

## Порядок настройки

- 1 Включить функцию управления HDMI данного устройства.**  
Установить “Управление HDMI” на “Вкл.”. (☞ стр. 187)
- 2 Включите все устройства, соединенные кабелями HDMI.**
- 3 Включите режим управления HDMI для всех устройств, соединенных кабелями HDMI.**
  - Пожалуйста, обратитесь к инструкциям по эксплуатации подключенной аппаратуры, чтобы проверить настройки.
  - Выполните шаги 2 и 3, если какое-либо из устройств отсоединено от электросети.
- 4 Переключите вход телевизора на вход HDMI, соединенный с данным устройством.**

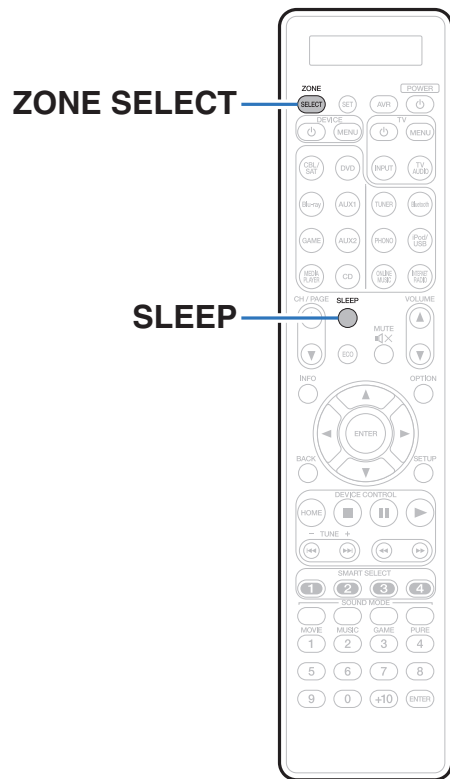
- 5 Переключите источник входного сигнала устройства, чтобы убедиться, что видеосигнал с проигрывателя, подключенного с помощью кабеля HDMI, воспроизводится правильно.**
- 6 При выключении телевизора в режим ожидания убедитесь в том, что данное устройство также перешло в режим ожидания.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Некоторые возможности могут оказаться недоступными в зависимости от подключенного телевизора или проигрывателя. Ознакомьтесь с подробностями в руководствах пользователя каждого из этих компонентов заблаговременно.
- Функция HDMI ZONE2 совместима с функцией управления HDMI.
- Если функция HDMI ZONE2 используется при заданном для параметра “Управление HDMI” значении “Вкл.”, функция HDMI ZONE2 может работать неправильно.



## Режим автоматического отключения



По истечении заданного времени устройство может быть автоматически переведено в режим ожидания. Это удобно для просмотра и прослушивания перед тем, как лечь спать. Функцию таймера отключения можно настроить для каждой зоны.



## Использование таймера сна

- 1 Нажмите **ZONE SELECT** для переключения “MAIN”, “ZONE2” или “ZONE3”.
- 2 Нажмите кнопку **SLEEP** и установите время.
  - На дисплее загорится индикатор таймера автоматического отключения, и будет запущен таймер автоматического отключения.
  - Таймер сна можно установить на значение от 10 до 120 минут с интервалом шага 10 минут.

### ■ Проверка оставшегося времени

Нажмите кнопку **SLEEP**, когда работает таймер сна. На дисплее появится оставшееся время.

### ■ Для отмены автоматического отключения

Нажмите кнопку **SLEEP** и выставите значение “Off”. Индикатор таймера сна на дисплее гаснет.



Настройка таймера сна отменяется, когда устройство переключается на режим ожидания.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

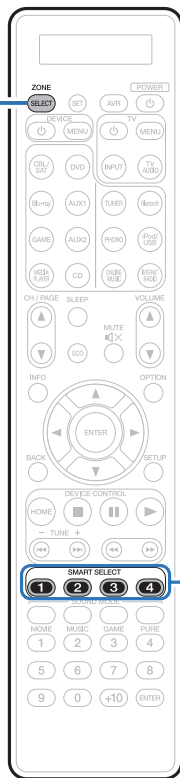
Функция таймера отключения не может выключить питание устройств, подключенных к этому устройству. Чтобы отключить питание подключенных устройств, настройте таймеры отключения на этих устройствах.





## Функция умного выбора

**ZONE  
SELECT**



**SMART  
SELECT  
1 - 4**

Некоторые настройки, например источник входного сигнала, уровень громкости и режим звука, могут быть запрограммированы для кнопок SMART SELECT 1–4.

Затем во время воспроизведения Вы можете просто нажать одну из запрограммированных кнопок SMART SELECT, чтобы задействовать группу сохраненных настроек.

Сохраняя часто используемые настройки с помощью кнопок SMART SELECT 1–4, Вы всегда сможете быстро переключаться на нужные параметры воспроизведения.

Функцию умного выбора можно задать для каждой зоны.



## Открытие настроек

**1** Нажмите **ZONE SELECT** для переключения “MAIN”, “ZONE2” или “ZONE3”.

**2** Нажмите кнопку **SMART SELECT**.

Будут вызваны настройки умного выбора, запрограммированные для нажатой кнопки.

- Настройки по умолчанию для источника ввода и громкости такие, как показано ниже.

### [MAIN ZONE]

Кнопка	Источник входного сигнала	Громкость
SMART SELECT 1	CBL/SAT	40
SMART SELECT 2	Blu-ray	40
SMART SELECT 3	Media Player	40
SMART SELECT 4	Online Music	40

### [ZONE2] / [ZONE3]










Кнопка	Источник входного сигнала	Громкость
SMART SELECT 1	CBL/SAT	40
SMART SELECT 2	Blu-ray	40
SMART SELECT 3	Media Player	40
SMART SELECT 4	Online Music	40



## Изменение настроек

### 1 Настройте перечисленные ниже позиции на значения, которые Вы желаете сохранить.

Следующие настройки от ① до ⑨ могут быть сохранены в памяти для MAIN ZONE, а настройки ① и ② могут быть сохранены в памяти для ZONE2 и ZONE3.

- ① Источник входного сигнала ( стр. 79)
- ② Громкость ( стр. 80)
- ③ Звуковой режим ( стр. 132)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) ( стр. 177 - 179)
- ⑤ “M-DAX” ( стр. 175)
- ⑥ “Настройка громкости каждого канала для соответствия источнику входного сигнала (Настр. уровня канала)” ( стр. 127)
- ⑦ “Проигрывание определенного видео во время воспроизведения аудио (Видео отбор)” ( стр. 129)
- ⑧ “Настройка качества изображения для конкретной среды просмотра (Режим картинки)” ( стр. 130)
- ⑨ “Видео- Выход” ( стр. 186)



Нажмите и удерживайте одну из кнопок умного выбора SMART SELECT во время приема сигнала радиостанции или во время воспроизведения композиции с помощью одного из приведенных ниже источников входного сигнала – устройство запомнит текущую радиостанцию или композицию.

- Tuner / Internet Radio / Media Server / Favorites / iPod/USB

### 2 Нажмите ZONE SELECT для переключения “MAIN”, “ZONE2” или “ZONE3”.


### 3 Нажмите и удерживайте нужный SMART SELECT до появления “Smart\* Memory”, “Z2 Smart\* Memory” или “Z3 Smart\* Memory” на дисплее.

Текущие настройки сохраняются в памяти.

\* соответствует номеру нажатой кнопки SMART SELECT.

### ■ Изменение названия кнопки умного выбора

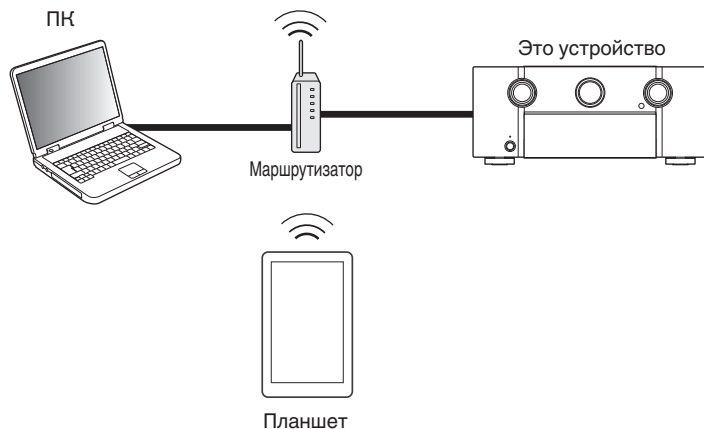
Вы можете изменить название кнопки умного выбора для основной зоны MAIN ZONE, которое отображается на экране телевизора или на дисплее данного устройства.

Описание способа изменения названия см. в разделе “Смарт-выбор Имен” ( стр. 248).



## Режим веб-управления

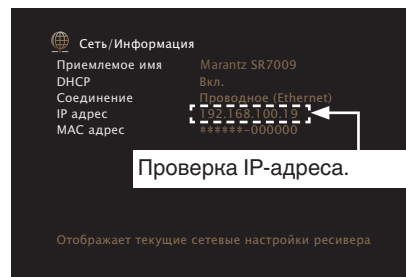
Этим устройством можно управлять с экрана веб-браузера.



- Для использования функции веб-управления это устройство и ПК или планшет должны быть правильно подключены к сети. (“Подключение к домашней сети (LAN)” (☞ стр. 73))
- В зависимости от настроек программного обеспечения безопасности можно не получить доступ к этому устройству с ПК. В этом случае измените настройки программного обеспечения безопасности.

### Использование режима веб-управления устройством

- 1 Установите параметр “IP Контроль” в значение “Всегда включен”. (☞ стр. 241)
- 2 Проверьте IP-адрес данного устройства с помощью параметра “Информация”. (☞ стр. 237)

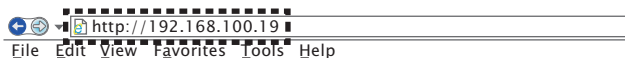


- 3 Откройте веб-браузер.

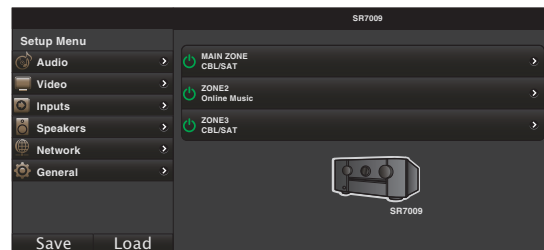


## 4 Введите IP-адрес данного устройства в адресную строку браузера.

Например, если IP-адрес устройства равен “192.168.100.19”, введите “http://192.168.100.19”.



## 5 При выводе главного меню щелкните мышью на позиции меню, которой желаете управлять.

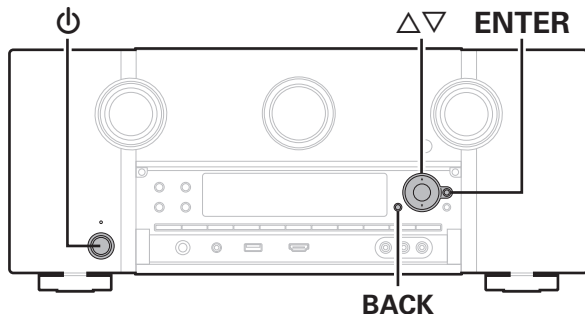


- Вы можете использовать функции “Save” и “Load” для сохранения или вызова различных настроек функций с помощью веб-управления с ПК.
  - Для занесения настроек в память щелкните “Save” в меню настройки.
  - Для вызова настроек из памяти щелкните “Load” в меню настройки.
- Мы рекомендуем использовать один из следующих веб-браузеров:
  - Internet Explorer 10 и выше
  - Mozilla Firefox 24 или более поздней версии
  - Google Chrome 29 или более поздней версии
  - Safari 5.x или более поздней версии



## Функция блокировки панели

Чтобы предотвратить случайное срабатывание этого устройства, можно отключить кнопки на передней панели.



### Отключение всех кнопок

- 1 Нажмите кнопку ⏻, удерживая кнопки BACK и ENTER, когда устройство находится в режиме ожидания.
- 2 Используйте Δ или ∇, чтобы выбрать “P/V LOCK On”.
- 3 Нажмите кнопку ENTER, чтобы ввести параметр. Все операции кнопок, за исключением ⏻, отключены.

### Отключение всех кнопок кроме VOLUME

- 1 Нажмите кнопку ⏻, удерживая кнопки BACK и ENTER, когда устройство находится в режиме ожидания.
- 2 Используйте Δ или ∇, чтобы выбрать “FP LOCK On”.
- 3 Нажмите кнопку ENTER, чтобы ввести параметр. Будут отключены все кнопки кроме ⏻ и VOLUME.



## Отмена функции блокировки панели

- 1** Нажмите кнопку  $\Phi$ , удерживая кнопки **BACK** и **ENTER**, когда устройство находится в режиме ожидания.
- 2** Используйте  $\Delta$  или  $\nabla$  для выбора “FP LOCK \*Off”.  
(\* текущий режим.)
- 3** Нажмите кнопку **ENTER**, чтобы ввести параметр.  
Функция блокировки панели будет отменена.



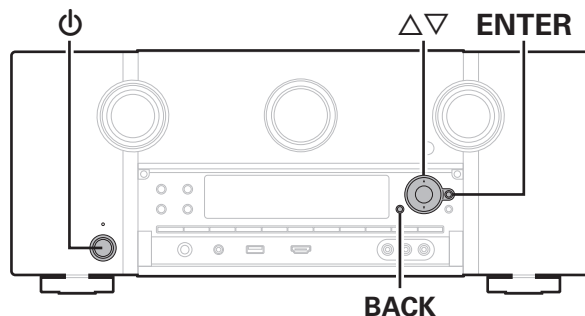
Пульт дистанционного управления позволяет управлять устройством даже при включенной блокировке панели.



## Функция удаленной блокировки

Если ИК-приемник подключен, включите функцию блокировки пульта ДУ. Если эта функция включена, то управление с помощью пульта дистанционного управления невозможно.

По умолчанию эта функция отключена.



### Отключение удаленного датчика пульта ДУ

- 1 Нажмите кнопку  $\phi$ , удерживая кнопки BACK и ENTER, когда устройство находится в режиме ожидания.
- 2 Используйте  $\Delta$  или  $\nabla$ , чтобы выбрать “RC LOCK On”.
- 3 Нажмите кнопку ENTER, чтобы ввести параметр.

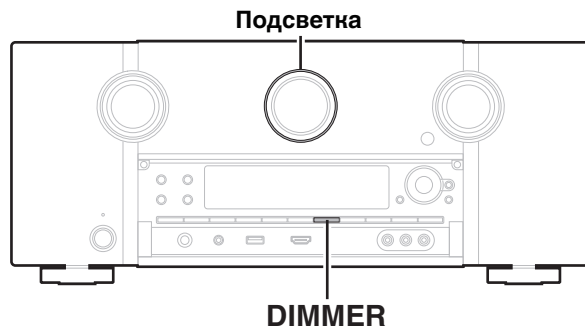
### Включение удаленного датчика

- 1 Нажмите кнопку  $\phi$ , удерживая кнопки BACK и ENTER, когда устройство находится в режиме ожидания.
- 2 Используйте  $\Delta$  или  $\nabla$  для выбора “RC LOCK \*Off”. (\* текущий режим.)
- 3 Нажмите кнопку ENTER, чтобы ввести параметр.  
Функция получения инфракрасного сигнала на устройства будет включена.





## Включение и выключение подсветки



Вы можете включить или выключить подсветку вокруг главного дисплея.

Настройка по умолчанию — “Вкл.”.

### 1 Нажмите и удерживайте DIMMER на основном блоке в течение 3 секунд.

- Выполните ту же самую процедуру, если Вы хотите изменить настройки еще раз.



## Воспроизведение в зоне ZONE2/ZONE3 (Отдельное помещение)

Данное устройство позволяет просматривать видео и прослушивать аудио не только в MAIN ZONE (комнате, в которой располагается устройство), но и в другом помещении (ZONE2 и ZONE3).

Возможно одновременное воспроизведение одного и того же источника сигнала в MAIN ZONE, ZONE2 и ZONE3. Кроме того, можно воспроизводить отдельные источники сигнала для MAIN ZONE, ZONE2 и ZONE3.

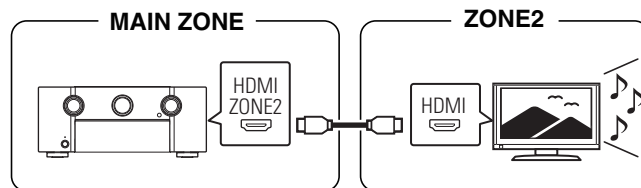
### Установка соединения с ZONE

Существуют три способа воспроизведения видео и звука в ZONE2 и ZONE3.

- Соединение через разъем HDMI ZONE2Error! (👉 стр. 158)
- Соединение через разъем выходного видео и выходной разъем динамика (👉 стр. 159)
- Соединение через разъем выходного видео и внешние усилители (👉 стр. 161)

#### ■ Соединение 1: Соединение через разъем HDMI ZONE2

При подключении ТВ к разьему HDMI ZONE2 OUT можно воспроизводить видео или аудио с устройства, подключенного к входному разьему HDMI 1 – 7 IN в зоне ZONE2 (HDMI ZONE2 функция).



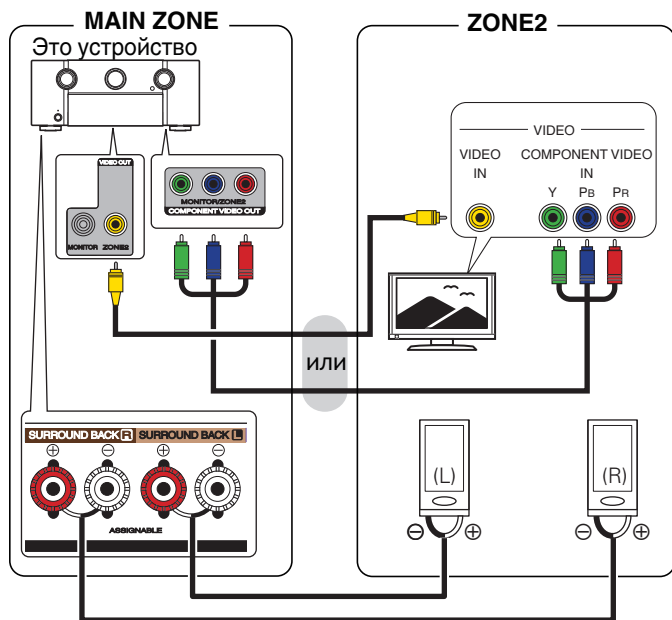
Если телевизор подключен к разьему HDMI ZONE 2 OUT, а MAIN ZONE и ZONE2 установлены на один и тот же источник входного сигнала, звук MAIN ZONE может быть смешан с 2-канальным аудио.



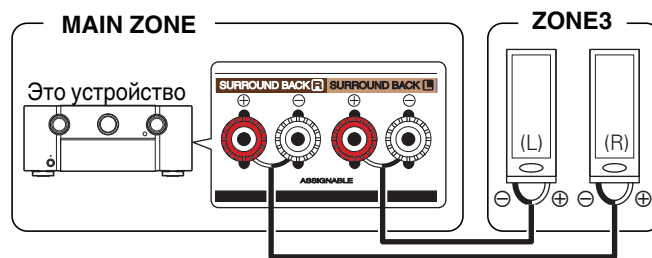
## ■ Соединение 2: Соединение через разъем выходного видео и выходной разъем динамика

Когда параметр меню “Режим назначения” установлен в любое из следующих значений, звук выводится из динамиков в зонах ZONE2 или ZONE3. (☞ стр. 211)

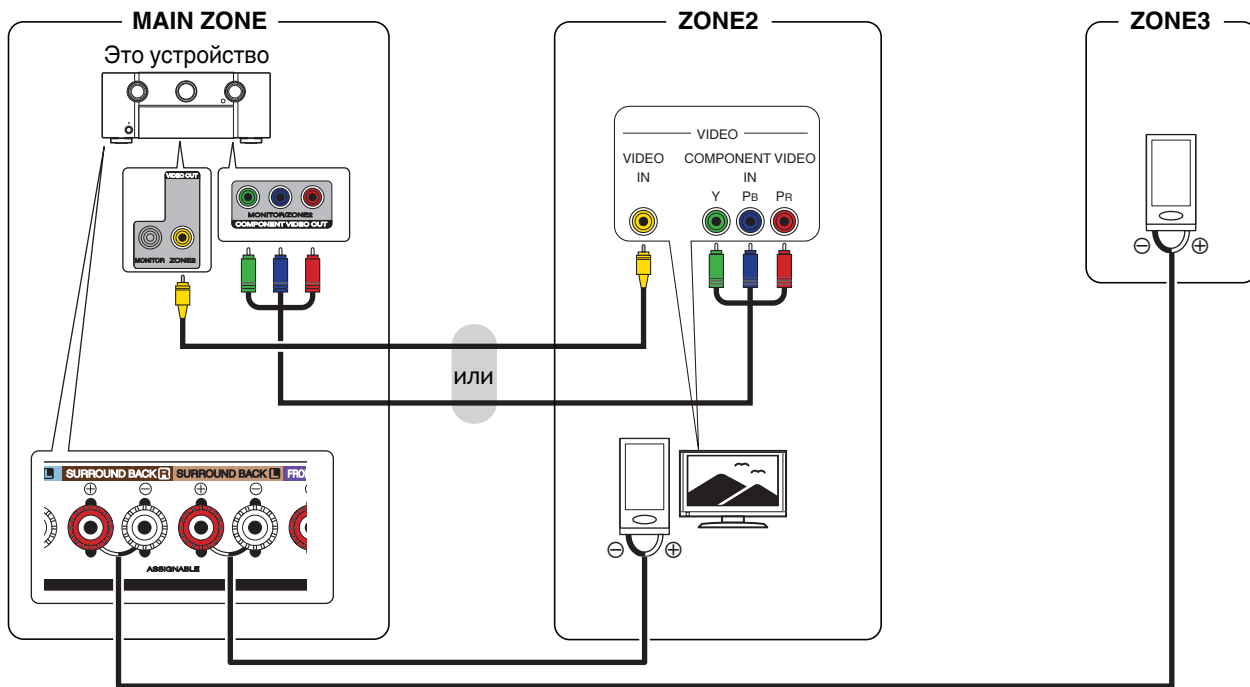
### □ Режим назначения: 7.1-кан + Зона2



### □ Режим назначения: 7.1-кан + Зона3

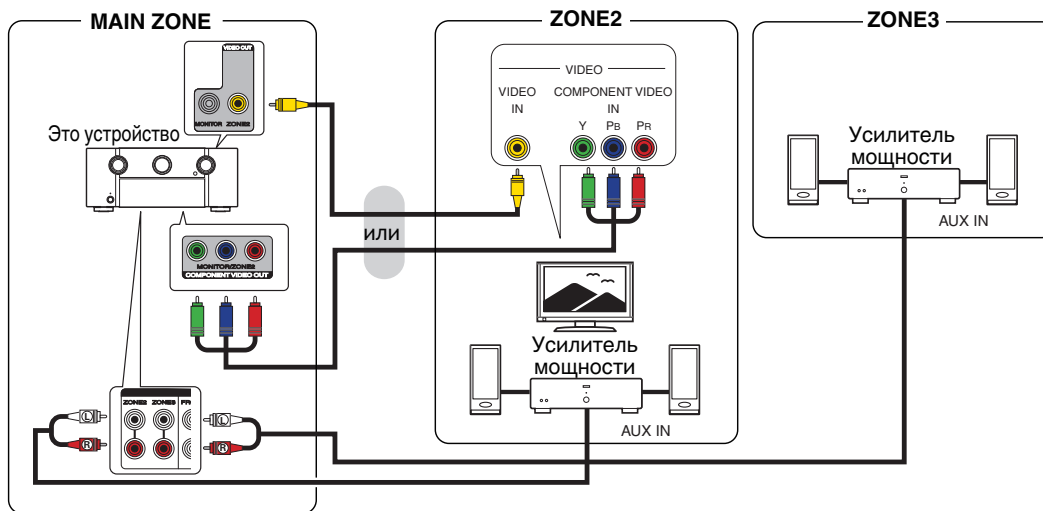


## Режим назначения: 7.1-кан + ZONE2/3-MONO



## ■ Соединение 3: Соединение через разъем выходного видео и внешние усилители

Аудиосигналы выходных разъемов ZONE2 и ZONE3 данного устройства будут воспроизводиться при помощи усилителей мощности ZONE2 и ZONE3.

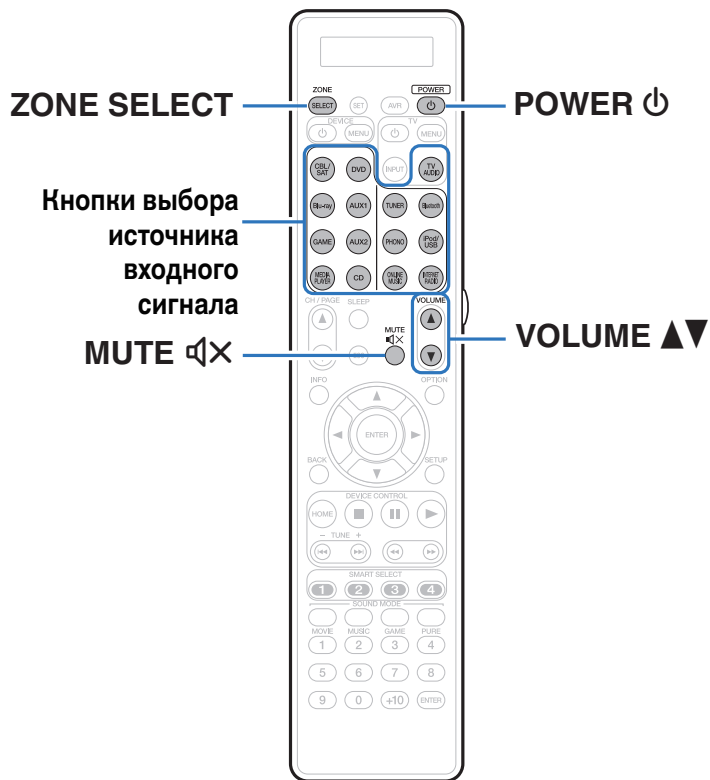




- Аналоговый аудиосигнал и 2-канальный сигнал PCM, выводимые с разъема HDMI или цифровых разъемов (OPTICAL/COAXIAL), можно воспроизводить в ZONE2.
- Для воспроизведения сигналов HDMI, отличных от 2-канального PCM в ZONE2, установите "HDMI Аудио" на "PCM". (🔗 [стр. 246](#)) Двухканальные сигналы PCM выводятся с устройства, подключенного ко входному источнику, выбранному для ZONE2, и могут воспроизводиться в ZONE2. В этом случае, звук в MAIN ZONE также может быть преобразован в 2-канальные сигналы PCM, если MAIN ZONE И ZONE2 установлены на один и тот же источник входного сигнала. Однако, в зависимости от воспроизводящего устройства, сигнал воспроизведения может не преобразовываться в PCM, даже если настроен данный параметр.
- Аналоговый аудиосигнал и 2-канальный сигнал PCM, выводимые с цифровых разъемов (OPTICAL/COAXIAL), можно воспроизводить в ZONE3.
- Когда параметр "Компонент. в/вых" установлен в значение "ZONE2", выходной разъем компонентного видео воспроизводит видео ZONE2. (🔗 [стр. 193](#))
- Экран меню в ZONE2 не выводится.



## Воспроизведение в ZONE2/ZONE3



**1** Нажмите **ZONE SELECT** для переключения “ZONE2” или “ZONE3”.

**2** Нажмите кнопку **POWER**, чтобы включить питание для ZONE2 или ZONE3.

На дисплее загорится индикатор питания мультizonы.

- Включение/выключение устройства в ZONE2 или ZONE3 можно выполнять путем нажатия кнопки ZONE2 ON/OFF или ZONE3 ON/OFF на основном блоке.

**3** Нажмите кнопку выбора источника входного сигнала, чтобы выбрать источник входного сигнала для воспроизведения.

Звуковой сигнал выбранного источника выводится в зоне ZONE2 или ZONE3.

- Для выполнения работы на главном устройстве, нажмите ZONE SELECT. При каждом нажатии ZONE SELECT изменяется источник входного сигнала.



## ■ Регулировка уровня громкости

Используйте кнопку VOLUME ▲▼ для регулировки уровня громкости.

- На момент приобретения параметр “Предел громкости” установлен в значение “70 (-10 dB)”. (☞ стр. 247)



Поверните VOLUME после нажатия ZONE SELECT на основном блоке, чтобы отрегулировать громкость.

## ■ Временное отключение звука (Выключение звука)

Нажмите кнопку MUTE ⏏.

Уровень громкости снижается до значения, заданного параметром “Уровень мутирования” меню. (☞ стр. 247)

- Для отмены нажмите кнопку MUTE ⏏ еще раз.







## Карта меню

Для управления с помощью меню подключите к данному устройству телевизор и выведите меню на телеэкран.



По умолчанию, на устройстве установлены рекомендованные настройки. Можно настроить устройство в соответствии с существующей системой и Вашими предпочтениями.

Элементы настройки	Подробный перечень параметров	Описание	Стр.
 <b>Аудио</b>	<b>Громкость диалога</b>	Настраивает уровень громкости речи, чтобы выделить речь на центральном канале.	<a href="#">171</a>
	<b>Громкость сабвуфера</b>	Настройка уровня громкости сабвуфера.	<a href="#">171</a>
	<b>Пар-ры окр.звуч.</b>	Настройка параметров объемного звучания.	<a href="#">172</a>
	<b>M-DAX</b>	Расширяет низко- и высокочастотные компоненты сжатого звука, например, MP3-файлы, что позволяет добиться более высокого качества звучания.	<a href="#">175</a>
	<b>Аудио задержка</b>	Компенсирует задержку по времени между видео и звуком.	<a href="#">176</a>
	<b>Громкость</b>	Установите настройки уровня громкости.	<a href="#">176</a>
	<b>Audyssey</b>	Выполните настройку Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™ и Audyssey DSX®.	<a href="#">177</a>
	<b>Графич.ЕQ</b>	Использование графического эквалайзера для регулировки тембра каждого из громкоговорителей.	<a href="#">181</a>
 <b>Видео</b>	<b>Настр.изобр-я</b>	Регулирует качество изображения.	<a href="#">183</a>
	<b>Установка HDMI</b>	Выполнение настроек выходного звукового/видеосигнала HDMI.	<a href="#">185</a>
	<b>Вых.установки</b>	Настройка видеовыхода.	<a href="#">189</a>
	<b>Компонент. в/вых</b>	Определяется использование выходного разъема компонентного видео для MAIN ZONE или ZONE2.	<a href="#">193</a>
	<b>На экране дисплея</b>	Конфигурирует настройки экрана.	<a href="#">194</a>
	<b>ТВ формат</b>	Установка формата вывода видеосигнала для телевизора, который Вы используете.	<a href="#">195</a>



Элементы настройки	Подробный перечень параметров	Описание	Стр.
 Входы	<b>Назначение входа</b>	Изменение назначения входного разъема.	<a href="#">196</a>
	<b>Переимен.ист.</b>	Смена отображаемого имени источника входного сигнала.	<a href="#">198</a>
	<b>Скрытые источники</b>	Удаление с дисплея источников входного сигнала, которые не используются.	<a href="#">198</a>
	<b>Уровень источника</b>	Регулировка уровня воспроизведения входного звукового сигнала.	<a href="#">198</a>
	<b>Выбор входа</b>	Выбор режима звукового входа и режима декодирования.	<a href="#">199</a>
 Громкоговорители	<b>Установка Audyssey®</b>	Автоматически определяются параметры подключенной акустической системы и помещения и выполняются оптимальные настройки.	<a href="#">200</a>
	<b>Ручная установка</b>	Настраивает динамики вручную или изменяет настройки Audyssey® Setup.	<a href="#">211</a>
 Сеть	<b>Информация</b>	Отобразить сетевую информацию.	<a href="#">237</a>
	<b>Соединение</b>	Выбирает, подключать ли к домашней сети посредством беспроводной ЛВС или проводной ЛВС.	<a href="#">237</a>
	<b>Установки</b>	Используется для настройки IP-адреса вручную или при использовании прокси-сервера.	<a href="#">240</a>
	<b>IP Контроль</b>	Включение сетевой коммуникации в режиме ожидания.	<a href="#">241</a>
	<b>Приемлемое имя</b>	“Приемлемое имя” — это название данного устройства, отображенное в сети. Можно изменить дружественное имя согласно Вашим предпочтениям.	<a href="#">242</a>
	<b>Диагностики</b>	Проверка сетевого подключения.	<a href="#">242</a>
	<b>Режим поддержки</b>	Используется при включении режима с поддержкой службы Marantz. Как правило, этот режим не подходит для конечных пользователей, он предназначен для квалифицированных сервисных специалистов по обслуживанию или установке устройств.	<a href="#">243</a>



Элементы настройки	Подробный перечень параметров	Описание	Стр.
 <b>Главный</b>	<b>Язык</b>	Изменяет язык отображения на экране телевизора.	<a href="#">244</a>
	<b>ЭКО</b>	Конфигурирует ЭКО-режим и функции энергосбережения при автоматическом режиме ожидания.	<a href="#">244</a>
	<b>Установка Зоны 2/ Установка Зоны 3</b>	Определяет параметры для воспроизведения аудио в ZONE2 и ZONE3.	<a href="#">246</a>
	<b>Переименование Зон</b>	Изменяет отображение названия для каждой зоны.	<a href="#">248</a>
	<b>Смарт-выбор Имен</b>	Изменяет отображение названия кнопки умного выбора.	
	<b>Выход триггера 1/ Выход триггера 2</b>	Выберите условия активации функции выхода триггера.	<a href="#">248</a>
	<b>Фронт дисплей</b>	Настройки, связанные с дисплеем на этом устройстве.	<a href="#">249</a>
	<b>Информация</b>	Показывает информацию о настройках данного устройства, входных сигналах и т. п.	<a href="#">249</a>
	<b>Используй данных</b>	Разрешение/запрет на отправку в Marantz анонимных сведений об использовании устройства.	<a href="#">251</a>
	<b>Программное обеспечение</b>	Проверка последних обновлений системного программного обеспечения, установка обновлений и настройка отображения сообщений.	<a href="#">252</a>
<b>Настройка закрыта</b>	Защита настроек от случайных изменений.	<a href="#">254</a>	
 <b>Setup Assistant</b>	<b>Нач. Уст.</b>	Настройка базовых параметров и подключений с нуля в соответствии с инструкциями на экране телевизора.	Стр. 9 отдельного руководства "Краткое руководство пользователя"
	<b>Выбор языка</b>	Устанавливает элементы индивидуальной настройки в соответствии с руководством, отображенным на экране телевизора.	
	<b>Настройка АС</b>		
	<b>Калибровка АС</b>		
	<b>Сетевые настройки</b>		
<b>Установка Входов</b>			



## Управление меню

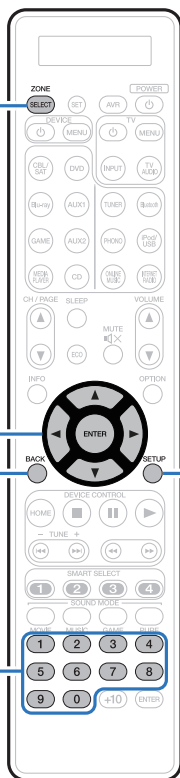
**ZONE SELECT**



**ENTER**

**BACK**

**0 - 9**



**SETUP**

- 1** Нажмите **ZONE SELECT** для переключения “MAIN”.
- 2** Нажмите кнопку **SETUP**.  
На телеэкран выводится меню.
- 3** С помощью кнопок  $\Delta \nabla \triangleright$  выберите меню для настройки или управления, а затем нажмите **ENTER**.
- 4** С помощью кнопок  $\triangleleft \triangleright$  установите нужное значение параметра.
- 5** Нажмите кнопку **ENTER**, чтобы ввести параметр.
  - Для возврата к предыдущему элементу нажмите кнопку **BACK**.
  - Для выхода из меню нажмите кнопку **SETUP** во время отображения меню. Экран меню исчезнет.



## Ввод символов

---

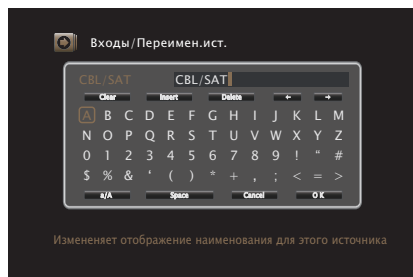
На этом устройстве можно изменить названия, отображаемые в указанных ниже экранах.

- Имя установки (👉 стр. 102)
- Поиск текста (👉 стр. 124)
- Переимен.ист. (👉 стр. 198)
- Приемлемое имя (👉 стр. 242)
- Переименование Зон (👉 стр. 248)
- Смарт-выбор Имен (👉 стр. 248)
- Ввод символов для сети



## Использование экранной клавиатуры

- 1 Вызовите меню для ввода символов.  
[Пример] “Переимен.ист.” экрана



- 2 Используйте  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , чтобы выбрать  $\leftarrow$  или  $\rightarrow$ .
- 3 Нажмите кнопку ENTER, чтобы переместить курсор на символ, который хотите изменить.
  - При каждом нажатии кнопки ENTER курсор смещается на один символ.
- 4 Выберите символ для ввода с помощью клавиш  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , а затем нажмите кнопку ENTER.
- 5 Повторяйте шаги 2 - 4, чтобы сменить все имя.
- 6 С помощью кнопки  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  выберите пункт “OK”, а затем нажмите кнопку ENTER.



# Аудио

Настройки, связанные со звуком.

## Громкость диалога

Настраивает уровень громкости речи, чтобы выделить речь на центральном канале.

### ■ Громкость диалога

Установите, регулировать ли уровень диалогового окна.

<b>Вкл.:</b>	Включает настройку уровня диалогового окна.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Отключает настройку уровня диалогового окна.

### ■ Уровень

Регулирует громкость вывода с центрального канала.

**-12.0 dB – +12.0 dB** (По умолчанию : 0.0 dB)

## Громкость сабвуфера

Настройка уровня громкости сабвуфера.

### ■ Громкость сабвуфера

Установите, регулировать ли уровень сабвуфера.

<b>Вкл.:</b>	Включает настройку уровня сабвуфера.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Отключает настройку уровня сабвуфера.

### ■ Уров. сабв. 1 /Уров. сабв. 2

Эти параметры регулируют уровень громкости для Сабвуфер1 и Сабвуфер2.

**-12.0 dB – +12.0 dB** (По умолчанию : 0.0 dB)



## Пар-ры окр.звуч.

Вы можете настроить эффекты объемного звукового поля в соответствии со своими предпочтениями.

Настраиваемые параметры зависят от поступающего сигнала и выбранного режима прослушивания. Дополнительные сведения о настраиваемых параметрах см. в разделе “Режимы звука и параметры объемного звука” (📖 стр. 301).



- Некоторые настройки не могут быть изменены во время остановки воспроизведения. Настройка звука выполняется во время воспроизведения.
- Настройки “Пар-ры окр.звуч.” сохраняются для каждого режима звука.

## ■ Кино EQ

Плавно смягчает верхний высокочастотный диапазон звукового сопровождения фильмов для уменьшения возможной резкости и повышения четкости звучания.

<b>Вкл.:</b>	Используется кинематографический эквалайзер “Кино EQ”.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Кинематографический эквалайзер “Кино EQ” не используется.

## ■ Управление звуком

Этот параметр определяет, каким образом осуществляется вывод: согласно настройкам “Динам.компр-ия” или напрямую без компрессии динамического диапазона записанного на диск звука.

<b>Вкл.</b> (По умолчанию) :	Выходные сигналы выданы на основе включения настроек, выполненных в “Динам.компр-ия” и “Dialog normalization function” (📖 стр. 249).
---------------------------------	--

<b>Выкл.:</b>	Настройки “Динам.компр-ия” и “Нормализации Диалогов” отключены, и сигналы с диска передаются без изменений.
---------------	---



“Управление звуком” можно установить при входящем сигнале Dolby Digital, Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD.





## ■ Динам.компр-ия

Компрессия динамического диапазона (разницы между наиболее громкими и тихими звуками).

**Авто:** Управление включением/выключением автоматической компрессии динамического диапазона в зависимости от сигнала источника.

**Низкий / Средний / Высокий:** Устанавливает уровень компрессии (низкий/средний/высокий).

**Выкл.:** Компрессия динамического диапазона всегда отключена.



- “Динам.компр-ия” можно установить при входящем сигнале Dolby Digital, Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD.
- Настройка по умолчанию — “Выкл.”. Когда входящий сигнал - источник Dolby TrueHD или Dolby Atmos, устанавливается значение по умолчанию “Авто”.

## ■ НЧ эффекты

Настройка уровня низкочастотных эффектов (LFE).

Когда параметру “Входной режим” не задано значение “7.1CH IN”

**-10 dB – 0 dB** (По умолчанию : 0 dB)

Когда параметру “Входной режим” задано значение “7.1CH IN”

**0 dB / +5 dB / +10 dB / +15 dB** (По умолчанию: +10 dB)



Для правильного воспроизведения различных источников сигнала рекомендуется установить приведенные ниже значения.

- Источники сигнала Dolby Digital: 0 dB
- Источники кинематографического сигнала DTS: 0 dB
- Источники музыкального сигнала DTS: - 10 dB

## ■ Усиление центра

Распределяет вывод голоса с центрального канала на левый и правый каналы и выделяет голос на фронтальном канале.

**0.0 – 1.0**



- Этот параметр можно настроить при установке режима воспроизведения звука в положение DTS Neo:X.
- Чем меньше значение, тем больше голос выделяется на центральном канале. Чем больше значение, тем больше голос распределяется на фронтальный левый и правый каналы, и тем больше уровень голоса выделяется впереди.



## ■ Выбор колонок

Определяет настройки для вывода звука динамиков.

Когда режим воспроизведения настроен на “DTS Neo:X”.

**Окруж. Тыл.:** Звук выводится из тыловых динамиков объемного звучания.

**высота:** Звук выводится из фронтальных высокочастотных динамиков.

**ширина:** Звук выводится из фронтальных среднечастотных динамиков.

**Тыловые/ Высота:** Звук выводится из тылового панорамного и фронтального высотного громкоговорителей.

**Тыловые/ Ширина:** Звук выводится из тылового панорамного и фронтального широтного громкоговорителей.

**Высота/Ширина:** Звук выводится из фронтального высотного и фронтального широтного громкоговорителей.



Данный параметр можно выбрать при использовании тылового объемного, фронтального широтного или фронтального верхнего динамиков.

Когда режим воспроизведения звука установлен на **исходный режим воспроизведения**

**Пол**  
(По умолчанию): Воспроизведение выполняется без участия верхних динамиков.

**Пол & Потолок:** Воспроизведение выполняется с участием верхних динамиков.

**Фронтальный:** Воспроизведение выполняется только через динамики, расположенные спереди динамика объемного звучания.

## ■ Сабвуфер

Включение/выключение выходного сигнала сабвуфера.

**Вкл.**  
(По умолчанию) : Используется сабвуфер.

**Выкл.:** Сабвуфер не используется.



Его можно установить, когда режим звука “Direct” или “Stereo” и в меню “Режим сабвуфера” установлен на “LFE + Гл.”. (стр. 233)

## ■ Уст.по умолч.

Настройки Настройки “Пар-ры окр.звуч.” возвращаются к значениям по умолчанию. возвращаются к значениям по умолчанию.



## M-DAX

Форматы сжатого звука, например, MP3, WMA (Windows Media Audio) и MPEG-4 AAC сокращают объем данных путем устранения компонентов сигнала, которые с трудом воспринимаются человеческим слухом. Режим “M-DAX” генерирует сигналы, удаленные при компрессии, восстанавливая состояние звукового сигнала, близкое к состоянию исходного звукового сигнала перед сжатием. Он также восстанавливает исходные характеристики басов для насыщенного и расширенного тонального диапазона.

### ■ Режим

**Высокий:** Режим, оптимизированный для источников сжатого сигнала со значительно ослабленными верхними частотами (64 кбит/с и ниже).

**Средний:** Применяет соответствующий подъем верхних и нижних частот для всех источников сжатого сигнала (96 кбит/с и ниже).

**Низкий:** Режим, оптимизированный для источников сжатого сигнала с нормальными верхними частотами (96 кбит/с и выше).

**Выкл.:** Не используйте “M-DAX”.



- Загорится индикатор M-DAX.
- Данный параметр можно выбирать для аналоговых или PCM входных сигналов (частота = 44,1/48 кГц).
- Настройка по умолчанию данного параметра для “Online Music”, “iPod/USB” и “Bluetooth” — “Низкий”. Для всех остальных источников сигнала — “Выкл.”.
- Данный параметр невозможно выбирать при установке режима звука “Direct” или “Pure Direct”.
- Данный параметр невозможно задать при установке режима ввода “7.1CH IN”.
- Настройки “M-DAX” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.
- Это также можно настроить путем нажатия M-DAX на основном блоке.
- Его можно настроить путем нажатия кнопки M-DAX на устройстве.



## Аудио задержка

Компенсирует задержку по времени между видео и звуком.

**0 ms – 200 ms** (По умолчанию : 0 ms)



- Значение Аудио задержка для игрового режима можно установить при установке параметра “Режим Видео” в значение “Авто” или “Игры”. (см. стр. 189)
- Данный параметр невозможно задать при установке режима ввода “7.1CH IN”.
- Настройки “Аудио задержка” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.

## Громкость

Установите настройки уровня громкости.

### ■ Шкала

Установите порядок отображения громкости.

<b>0 - 98</b> (По умолчанию) :	Отображение диапазона от 0 (минимум) до 98.
<b>-79.5 dB – 18.0 dB:</b>	Отображение ---дБ (минимум), диапазон от -79,5 дБ до 18,0 дБ.



Настройки “Шкала” отражаются во всех зонах.

### ■ Лимит

Установите максимальный уровень громкости.

**60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)**

**Выкл.** (По умолчанию)

### ■ Гром-ть при вкл

Задайте настройку уровня громкости, которая активируется при включении.

<b>Последняя</b> (По умолчанию) :	Использовать сохраненное в памяти значение перед последним выключением.
<b>Заглушение звука:</b>	Всегда включать устройство с отключенным звуком.
<b>1 – 98 (-79 dB – 18 dB) :</b>	Уровень громкости настраивается с учетом заданного уровня.

### ■ Уровень мутирования

Установите насколько уменьшится звук при включении этой функции.

<b>Полный</b> (По умолчанию) :	Полное отключение звука.
<b>-40 dB :</b>	Ослабление уровня звука на 40 дБ вниз.
<b>-20 dB :</b>	Ослабление уровня звука на 20 дБ вниз.



## Audyssey

Определяет настройки для Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® и Audyssey LFC™. можно выбирать после выполнения установки Audyssey®.

Подробнее о технологии Audyssey см. “Словарь терминов” (📖 стр. 307).



- Настройки “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Опр.уров комп-ции”, “Dynamic Volume”, “Audyssey LFC™”, “Уровень сдерживания” и “Audyssey DSX®” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.
- Когда режим звука находится в режиме “Direct” или “Pure Direct”, настройки “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ” и “Dynamic Volume” нельзя сконфигурировать.
- Данный параметр невозможно задать при установке режима ввода “7.1 CH IN”.

## ■ MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 компенсирует временные и частотные характеристики области прослушивания на основании результатов измерений функции Настройка Audyssey®. Выбор производится из трех кривых компенсации. Рекомендуется выбрать “Reference”.

<b>Reference</b> (По умолчанию) :	Выбирает настройку калибровки по умолчанию с помощью легкого прокручивания на высоких частотах, что оптимально для видеороликов.
<b>L/R Bypass:</b>	Выбирает заданную настройку, но игнорирует настройку MultEQ® XT32 на переднем левом и правом динамиках.
<b>Flat:</b>	Выбирает настройку калибровки, что оптимально для небольших помещений, где положение прослушивания ближе всего к динамикам.
<b>Выкл. :</b>	Эквалайзер “MultEQ® XT32” выключен.



При использовании наушников “MultEQ® XT32” автоматически устанавливается на “Выкл.”.



## ■ Dynamic EQ

Устраняет проблему снижения качества звучания при снижении уровня громкости за счет поправок на специфику человеческого восприятия и акустику помещения.

Работает совместно с MultEQ® XT32.

<b>Вкл.</b> (По умолчанию) :	Использовать Dynamic EQ.
<b>Выкл.:</b>	Не использовать Dynamic EQ.



- Если для параметра “Dynamic EQ” установлено значение “Вкл.”, отрегулировать “Управление тоном” нельзя. (🔍 стр. 128)
- Это можно настроить путем нажатия DYNAMIC EQ на основном блоке.

## ■ Опр.улов комп-ции

Audyssey Dynamic EQ® привязывается к стандартному уровню микса для фильма. Он выполняет регулировку для поддержания эталонной характеристики и окружающей обстановки при снижении уровня громкости от 0 dB. Однако эталонный уровень фильма не всегда применим к музыке или другим данным, не связанным с кино. Смещение эталонного уровня Dynamic EQ (Reference Offset) дает на выбор три уровня смещения от эталонного уровня фильма (5 dB, 10 dB, и 15 dB), если уровень смещения контента не уместается в стандартные пределы. Рекомендуемые уровни для различного контента указаны ниже.

<b>0 dB</b> (Уровень фильма) (По умолчанию):	Предназначен для фильмов и схожего контента.
<b>5 dB :</b>	Выберите это значение для программы с очень широким динамическим диапазоном, например, для классической музыки.
<b>10dB :</b>	Выберите это значение для джазовой или иной музыки с широким динамическим диапазоном. Кроме того, это значение следует выбирать для телепередач, так как они обычно микшируются на 10 дБ ниже эталонного уровня фильма.
<b>15dB :</b>	Выберите это значение для поп/рок-музыки или другого программного материала, который микшируется с очень высокими уровнями прослушивания и имеет сжатый динамический диапазон.



Настройка возможна при установке параметра “Dynamic EQ” равным значению “Вкл.”. (🔍 стр. 178)



## ■ Dynamic Volume

Устраняет проблему значительных перепадов громкости в телепередачах, фильмах и других программах (между тихими и громкими пассажами и т. п.), автоматически выбирая пользовательские параметры уровня громкости.

<b>Heavy:</b>	Наиболее значительная подстройка самых громких и самых тихих звуков.
<b>Medium:</b>	Средний уровень подстройки самых громких и самых тихих звуков.
<b>Light:</b>	Наименьший уровень подстройки самых громких и самых тихих звуков.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Не используйте Dynamic Volume.



- Если при настройке “Установка Audyssey®” для параметра “Dynamic Volume” установлено значение “Да”, параметр автоматически изменится на “Medium”. (☞ стр. 200)
- Это также можно настроить путем нажатия DYNAMIC VOLUME на основном блоке.

## ■ Audyssey LFC™

Настройка низкочастотного диапазона, предотвращающая проникновение низкочастотных звуков и вибрации в соседние помещения.

**Вкл.:** Включение “Audyssey LFC™”.

**Выкл.**  
(По умолчанию): Отключение “Audyssey LFC™”.

## ■ Уровень сдерживания

Регулирует уровень низких частот. Используйте высокие значения, если соседи проживают в непосредственной близости от Вас.

**1 – 7** (По умолчанию : 4)



Этот параметр можно выбрать, если параметр “Audyssey LFC™” в меню установлен на значение “Вкл.”.



## ■ Audyssey DSX®

Обеспечивает создание превосходного окружающего звука, добавляя новые каналы.

**ширина:** Включите обработку Audyssey DSX® для расширения широкого фронтального канала.

**высота:** Включите обработку Audyssey DSX® для расширения верхнего фронтального канала.

**Широты/Высоты:** Включает обработку Audyssey DSX® для расширения широкого фронтального и верхнего фронтального каналов.

**Выкл.**  
(По умолчанию): Отключение "Audyssey DSX®".



- Параметр "Audyssey DSX®" можно настроить при использовании фронтальных высокочастотных и фронтальных среднечастотных динамиков.
- Параметр "Audyssey DSX®" доступен для настройки только при использовании центрального динамика.
- При воспроизведении 2-канальных сигналов "Audyssey DSX®" использовать нельзя.
- "Audyssey DSX®" не конфигурируется, если воспроизводимый источник сигнала HD Audio содержит фронтальные каналы. В этом случае соответствующие каналы воспроизводятся с использованием входного сигнала.
- Это можно настроить путем нажатия A-DSX на основном блоке.

## ■ Ширина сцены

Регулирует ширину звуковой сцены с помощью фронтальных широтных громкоговорителей.

–10 – +10 (По умолчанию)

## ■ Высота сцены

Регулирует высоту звуковой сцены с помощью фронтальных громкоговорителей.

–10 – +10 (По умолчанию : 0)





## Графич.ЕQ

Использование графического эквалайзера для регулировки тембра каждого из громкоговорителей.



- Для каких динамиков будет доступен параметр “Граф. эквалайзер”, зависит от режима звука.
- Данный параметр можно установить, когда “MultEQ® XT32” установлен на “Выкл.”. (☞ стр. 177)
- Данный параметр невозможно выбирать при установке режима звука “Direct” или “Pure Direct”.
- Данный параметр невозможно задать при установке режима ввода “7.1CH IN”.

## ■ Графич.ЕQ

Установите, использовать ли графический эквалайзер.

<b>Вкл.:</b>	Используйте графический эквалайзер.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Не используйте графический эквалайзер.

## ■ Выбор АС

Выбор настроек звука для отдельной колонки или для всех колонок.

<b>Все:</b>	Отрегулируйте все звуковые сигналы динамиков.
<b>Левый/Правый</b> (По умолчанию):	Совместная регулировка звуковых сигналов левого и правого динамика.
<b>Каждый:</b>	Регулировка тембра каждого громкоговорителя.

## ■ Настр эквал

Настройка тонального баланса для каждой частоты. Настройка колонки, выбранной в пункте “Выбор АС”.

1. Выберите громкоговоритель.
2. Выберите полосу регулируемых частот.  
**63 Гц / 125 Гц / 250 Гц / 500 Гц / 1 кГц / 2 кГц / 4 кГц / 8 кГц / 16 кГц**
3. Отрегулируйте уровень.  
**-20.0 dB – +6.0 dB** (По умолчанию : 0.0 dB)



Динамики Передний Dolby, Объемный Dolby и Задний Dolby можно настроить только при 63 Гц/125 Гц/250 Гц/500 Гц/1 кГц.



## ■ Копир.хар-ки

Скопируйте кривую коррекции плоскости, созданную в Audyssey® Setup.



Индикация “Копир.хар-ки” выводится после выполнения настройки Установка Audyssey®.

## ■ Уст.по умолч.

Настройки Настройки “Графич.ЕQ” возвращаются к значениям по умолчанию. возвращаются к значениям по умолчанию.



## Видео

Настройки, связанные с видео.

### Настр.изобр-я

Позволяет настроить качество изображения.



- Доступен для настройки при установке параметра “Видеопреобраз-ль” в значение “Вкл.”. (🔗 стр. 190)
- Доступен для настройки, если для каждого источника входного сигнала назначен входной разъем “HDMI”, “COMP” или “VIDEO”. (🔗 стр. 197)
- “Контрастность”, “Яркость”, “Насыщенность”, “Шумоподавление” и “Расширение” можно установить, когда параметр “Режим картинки” установлен на “Пользователь”.
- Настройки “Настр.изобр-я” сохраняются для каждого из источников входного сигнала.
- Значение параметра “Настр.изобр-я” невозможно задать, если в качестве входных выбраны сигналы 4K.

### ■ Режим картинки

Выбор необходимого режима при просмотре изображения в зависимости от типа видеоконтента и конкретных условий просмотра.

<b>Стандарт:</b>	Стандартный режим подходит для большинства жилых помещений.
<b>Фильм:</b>	Режим подходит для просмотра фильмов в темном помещении, например в кинотеатре.
<b>Чёткий:</b>	В этом режиме графические изображения из игр и т. п. становятся ярче и четче.
<b>Скачивание:</b>	Режим подходит для источника видео с низкой скоростью передачи данных.
<b>ISF Day:</b>	Режим подходит для просмотра фильмов в хорошо освещенной комнате днем.
<b>ISF Night:</b>	Режим подходит для просмотра фильмов в темном помещении ночью.
<b>Пользователь:</b>	Настройка качества изображения вручную.
<b>Выкл.:</b>	Настройка качества изображения не производится.





- Два особых режима регулировки ISF Day и ISF Night должны использоваться сертифицированным техником для регулировки калибровки цвета, чтобы это соответствовало условиям установки. Мы рекомендуем, чтобы настройки и регулировки выполнялись техническим специалистом с сертификатом ISF.
- Эти настройки могут также быть сконфигурированы с помощью “Режим картинки” в меню настроек. (☞ стр. 130)
- По умолчанию установлены следующие настройки.
  - Для источников входного сигнала “Online Music” и “iPod/USB”:  
Скачивание
  - Для источников входного сигнала, кроме “Online Music” и “iPod/USB”:  
Выкл.

## ■ Контрастность

Для регулировки контраста изображения.

**-50 – +50** (По умолчанию : 0)

## ■ Яркость

Для регулировки яркости изображения.

**-50 – +50** (По умолчанию : 0)

## ■ Насыщенность

Для настройки цветности (насыщенности цвета).

**-50 – +50** (По умолчанию : 0)



## ■ Шумоподавление

Снижение общего шума видео.

Низкий / Средний / Высокий / Выкл. (По умолчанию : Off)

## ■ Расширение

Для усиления резкости изображения.

0 – +12 (По умолчанию : 0)

## Установка HDMI

Выполните настройки для выходного звукового/видеосигнала HDMI.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если “По HDMI” и “Управление HDMI” установлены на значение “Вкл.”, энергопотребление устройства в режиме ожидания повышается. Если Вы не пользуетесь устройством в течение продолжительного времени, рекомендуется отсоединить сетевой шнур от розетки электросети.

## ■ Автосинхронизация

Выполнение автоматической компенсации временного сдвига между выходными звуковым и видеосигналом.

**Вкл.**  
(По умолчанию) : Скорректируйте автоматически.

**Выкл.:** Не корректируйте автоматически.



## ■ HDMI Аудио-Выход

Выбор выходного звукового устройства HDMI.

**Ресивер** (По умолчанию) : Воспроизведение через громкоговорители, подключенные к устройству.

**ТВ:** Воспроизведение через телевизор, подключенный к устройству.



- При активации режима управления HDMI приоритет отдается звуковым настройкам телевизора. (“Режим управления HDMI” (🔗 стр. 146))
- Когда питание данного устройства включено и параметр “HDMI Аудио-Выход” установлен на значение “ТВ”, звук выводится через разъем HDMI OUT в 2-канальном режиме.

## ■ Видео- Выход

Выбор выхода HDMI для использования.

**Авто (сдвоенный)** (По умолчанию) : Наличие телевизора, подключенного к разъемам HDMI MONITOR 1 или HDMI MONITOR 2, будет определено автоматически.

**Монитор 1:** Всегда используется телевизор, подключенный к разъему HDMI MONITOR 1.

**Монитор 2:** Всегда используется телевизор, подключенный к разъему HDMI MONITOR 2.



- При подключении к обоим разъемам HDMI MONITOR1 и HDMI MONITOR2 и установке параметра “Разрешение” на значение “Авто” сигналы будут выводиться с разрешением, совместимым с настройками обоих телевизоров. Когда “Разрешение” не установлено на “Авто”, видео может не выводиться. В этом случае установите разрешение, совместимое с обоими телевизорами. (🔗 стр. 191)  
Вы можете проверить, какое разрешение совместимо с Вашим телевизором, в “HDMI монитор1” и “HDMI монитор2”. (🔗 стр. 250)
- Это можно настроить путем нажатия HDMI OUT на основном блоке.



## ■ По HDMI

Выбирает способ, которым данное устройство будет передавать сигналы HDMI на выходной разъем HDMI в режиме ожидания.

<b>Вкл.:</b>	Передает выбранный входящий сигнал HDMI на выходной разъем HDMI AV-ресивера, когда устройство находится в режиме ожидания.
<b>Выкл. (По умолчанию):</b>	На выходной разъем HDMI данного устройства в режиме ожидания не передаются сигналы HDMI.

## ■ Управление HDMI

Вы можете связать операции с устройствами, подключенными к HDMI и имеющими поддержку управления через HDMI.

<b>Вкл.:</b>	Использование функции управления HDMI.
<b>Выкл. (По умолчанию) :</b>	Функция управления HDMI не используется.



- Пожалуйста, ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации каждого из подключенных устройств, чтобы проверить настройки.
- См. подробнее о функции управления HDMI в разделе "HDMI control function". (📖 стр. 146)

### ПРИМЕЧАНИЕ

При изменении настроек "Управление HDMI", обязательно выключите и снова включите подключенные устройства.



## ■ По источникам

Устанавливает HDMI-разъем, который вводит сигналы HDMI в режиме ожидания.

<b>Последний</b> (По умолчанию):	Последний использованный источник входного сигнала перейдет в режим ожидания.
-------------------------------------	---

<b>CBV/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD*:</b>	Пройти через выбранный источник входного сигнала.
---	---

\* Параметр “По источникам” доступен в том случае, если при настройке “Назначение входа” для какого-либо разъема HDMI в качестве источника входного сигнала назначено значение “CD”. (🔍 стр. 196)



“По источникам” можно установить, когда “Управление HDMI” установлен на “Вкл.” или “По HDMI” установлен на “Вкл.”.

## ■ TV Audio-включение

Устанавливает автоматическое переключение на “TV Audio” вход, когда телевизор, подключенный посредством HDMI, отправляет команду управления CEC на AVR.

<b>Вкл.</b> (По умолчанию) :	Автоматически выбирает вход “TV Audio” при получении команды с телевизора.
---------------------------------	--

<b>Выкл.:</b>	Автоматически не выбирает вход “TV Audio” при получении команды с телевизора.
---------------	---



“TV Audio-включение” можно установить, когда параметр “Управление HDMI” установлен на “Вкл.”.

## ■ Управл. Выкл.

Связывает перевод данного устройства в режим ожидания с внешними устройствами.

<b>Все</b> (По умолчанию) :	При выключении подключенного телевизора независимо от источника входного сигнала данное устройство автоматически переводится в режим ожидания.
--------------------------------	--

<b>Видео:</b>	Для выбранного источника входного сигнала назначено значение “HDMI”, “COMP” или “VIDEO”, и при выключении телевизора данное устройство автоматически переходит в режим ожидания. (🔍 стр. 197)
---------------	---

<b>Выкл.:</b>	Данное устройство не связано с включением телевизора.
---------------	---



“Управл. Выкл.” можно установить, когда параметр “Управление HDMI” установлен на “Вкл.”.





## Вых.установки

Настройка видеовыхода.



- Доступен для настройки, если для каждого источника входного сигнала назначен входной разъем "HDMI", "COMP" или "VIDEO" (☞ стр. 197).
- Параметры "Разрешение", "Прогрес.реж" и "Соотношение" можно настраивать, если для "i/p Скайлер" задано любое значение, кроме "Выкл."
- Значение параметра "Вых.установки" невозможно задать, если в качестве входных выбраны сигналы 4K.
- Настройки "Видеопреобраз-ль", "i/p Скайлер", "Разрешение", "Прогрес.реж" и "Соотношение" сохраняются для каждого из источников входного сигнала.

## ■ Режим Видео

Сконфигурируйте способ обработки видео для просмотра типа видео контента.

**Авто**  
(По умолчанию) : Автоматическая обработка видео на основе информации данных HDMI.

**Игры:** Всегда обрабатывать видео для игр. Минимизировать задержку видео, когда видео задерживается по сравнению с работой кнопок на контроллере игровой консоли.

**Фильм:** Выполните обработку изображения, которая подходит для контента, отличного от игр.



При выборе для параметра "Режим Видео" значения "Авто" режим переключается в соответствии с входными данными.



## ■ Видеопреобраз-ль

Входной видеосигнал автоматически преобразуется с использованием подключенного телевизора. (“Преобразование видео” (🔑 стр. 293))

**Вкл.**  
(По умолчанию) : Входной видеосигнал преобразуется.

**Выкл.:** Входной видеосигнал не преобразуется.

## ■ i/p Скайлер

Установите входной видео сигнал для выполнения масштабирования чересстрочной/прогрессивной развертки. i/p Скайлер преобразует разрешение входного видео сигнала на значение, установленное в “Разрешение”. (🔑 стр. 191)

### □ Если выбран источник входного сигнала, отличный от “iPod/USB” или “Online Music”

**Аналог**  
(По умолчанию) : Применение режима масштабирования чересстрочной/прогрессивной развертки к аналоговым видеосигналам.

**Аналог & HDMI:** Применение режима масштабирования чересстрочной/прогрессивной развертки к аналоговому и HDMI видеосигналу.

**HDMI:** Применение режима масштабирования чересстрочной/прогрессивной развертки к видеосигналам HDMI.

**Выкл.:** Режим масштабатора чересстрочной/прогрессивной развертки не применяется.



## ❑ Если источник сигнала установлен на “iPod/USB” и “Online Music”

<b>Вкл.</b> (По умолчанию) :	Режим масштабатора чересстрочной/прогрессивной развертки используется.
<b>Выкл.:</b>	Режим масштабатора чересстрочной/прогрессивной развертки не применяется.



- Значения “Аналог & HDMI” могут устанавливаться для тех источников входного сигнала, которым назначены входные разъемы HDMI.
- Позиции, которые можно установить, зависят от источника входного сигнала, назначенному каждому из входных разъемов.
- Данная функция не будет действовать, когда входной сигнал “x.v.Color”, 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color или разрешение компьютера.

## ■ Разрешение

Установка выходного разрешения. Установить значение параметра “Разрешение” можно отдельно для выхода HDMI для аналогового входного видеосигнала и входного сигнала HDMI.

**Авто**  
(По умолчанию) :

Выполняется автоматическое распознавание поддерживаемого количества пикселей телевизора, подключенного к разъему HDMI MONITOR OUT, и установка соответствующего разрешения.

**480p/576p / 1080i / 720p / 1080p:24Hz / 4K / 4K(60/50) :** Установка выходного разрешения.



- Если параметр “i/p Скайлер” установлен в значение “Аналог & HDMI”, может настраиваться разрешение и аналогового входного видеосигнала, и входного сигнала HDMI. (☞ стр. 190)
- При установке значения “1080p:24Hz” имеется возможность просмотра изображений типа фильмов с источников видеосигнала фильма (в 24 Гц). Для источников видеосигнала и источников смешанного типа рекомендуется установка разрешения “1080p”.
- Возможность преобразования сигнала 50 Гц в сигнал 1080p/24 Гц отсутствует. Это выходной сигнал с разрешением 1080p/50 Гц.



## ■ Прогрес.реж

Установите соответствующий режим преобразования прогрессивной развертки для видеосигнала источника.

<b>Авто</b> (По умолчанию) :	Видеосигнал обнаруживается автоматически, и устанавливается соответствующий режим.
<b>Видео:</b>	Выбор режима, соответствующего воспроизведению видеосигнала.
<b>Видео и Фильм:</b>	Выбор режима, соответствующего воспроизведению видеосигнала и 30-кадрового материала фильма.



Данную позицию можно настраивать при установке параметра “i/p Скайлер” в любое значение, кроме “Выкл.”. (✎ стр. 190)

## ■ Соотношение

Установка соотношения сторон экрана для выходных сигналов с разъема HDMI.

<b>16:9</b> (По умолчанию) :	Вывод с соотношением сторон 16:9.
<b>4:3 :</b>	Вывод с соотношением сторон 4:3 с черными полосками по бокам телеэкрана 16:9 TV. (за исключением вывода 480p/576p)



Данную позицию можно настраивать при установке параметра “i/p Скайлер” в любое значение, кроме “Выкл.”. (✎ стр. 190)



## Компонент. В/ВЫХ

Установите зону, которой назначается выходной разъем компонентного видео.

<b>MAIN ZONE</b> (По умолчанию):	Назначает выходной разъем компонентного видео для MAIN ZONE.
<b>ZONE2:</b>	Назначает выходной разъем компонентного видео для ZONE2.



## На экране дисплея

Настройка пользовательского интерфейса экранного меню.

### ■ Громкость

Настраивает отображение уровня громкости.

<b>Внизу</b> (По умолчанию) :	Отображение снизу.
<b>Вверху:</b>	Отображение сверху.
<b>Выкл.:</b>	Выключите экран.



Если общий уровень громкости сложно рассмотреть, когда выводится наложенный текст (кодированные титры между кадрами) или субтитры к фильмам, выберите значение “Вверху”.

### ■ Информация

На короткое время выводит на экран сообщение о состоянии операции, в случае если меняется режим прослушивания или переключается источник входного сигнала.

<b>Вкл.</b> (По умолчанию) :	Показывает отображение громкости.
<b>Выкл.:</b>	Не показывает отображение громкости.

### ■ Воспроизв-е

Установка времени отображения дисплея воспроизведения при переключении входного сигнала на “Online Music”, “iPod/USB”, “Bluetooth”, или “Tuner”.

<b>Всегда включен</b> (По умолчанию) :	Всегда показывать экран.
<b>Авто выкл.:</b>	Показывать экран течение 30 секунд после выполнения операции.



## ТВ формат

Установка формата вывода видеосигнала для телевизора, который Вы используете.

### ■ Формат

<b>PAL</b> (По умолчанию):	Выбор выходного сигнала PAL.
<b>NTSC:</b>	Выбор выходного сигнала NTSC.



Параметр “Формат” можно также настроить путем выполнения следующей процедуры. Однако экран меню не отображается. Следуйте инструкциям на экране для настройки.

1. На основном блоке одновременно нажмите и удерживайте кнопки STATUS и ZONE SELECT не менее 3 секунд.  
На дисплей выводится индикация “Video Format <PAL>”.
2. Нажмите кнопки < или > на основном блоке и установите формат видео сигнала.
3. Нажмите кнопку ENTER на основном блоке, чтобы завершить настройку.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При выборе формата, не совпадающего с форматом видеосигнала подключенного телевизора, изображение не будет выводиться правильно.



# Входы

Выполняются настройки, связанные с воспроизведением источника входного сигнала.

Вы можете не изменять настройки для использования устройства. Изменяйте настройки по мере необходимости.

## Назначение входа

Выполнив подключения, как предписано маркировкой на входных разъемах источников входного аудио-/видеосигнала, можно будет воспроизводить звук и видео с подключенного устройства, просто нажав нужную кнопку выбора источника входного сигнала.

Измените назначение входного разъема HDMI, входного разъема цифрового звука, входного разъема аналогового звука, входного разъема компонентного видео и входного разъема видео при подключении источника входного сигнала, который отличается от напечатанного на входных разъемах аудио/видео данного устройства.



По умолчанию элементы сконфигурированы следующим образом.

Источник входного сигнала	Входной разъем				
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	-	3	3	-
Game	4	-	4	-	3
Media Player	5	-	-	-	-
TV Audio	-	OPT1	-	-	-
AUX1	Front	-	Front	-	Front
AUX2	6	-	-	-	-
CD	-	OPT2	5	-	-

### Примечание для пользователей декодеров кабельного/спутникового ТВ

При использовании выхода цифрового звука для ТВ/спутникового ТВ: Для воспроизведения видеосигнала, назначенного "HDMI" в сочетании со звуковым сигналом, назначенным входу "Назначение входа" - "DIGITAL" выберите для "Входной режим" значение "Цифровой". (☞ стр. 199)





## ■ HDMI

Настройте этот параметр для смены входных разъемов HDMI, назначенных источникам входного сигнала.

**1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / Front:** Назначить входной разъем HDMI выбранному источнику входного сигнала.

– : Не назначать входной разъем HDMI выбранному источнику входного сигнала.



Когда параметр “Управление HDMI” установлен на “Вкл.” в меню, “HDMI” нельзя назначить на “TV Audio”. (☞ [стр. 187](#))

## ■ DIGITAL

Изменение разъема для входного цифрового звука, который назначен источникам входного сигнала.

**COAX1** (коаксиальный) / **COAX2** / **OPT1** (оптический) / **OPT2:** Назначить входной разъем для цифрового аудио выбранному источнику входного сигнала.

– : Входного разъем для цифрового входа не назначается выбранному источнику входного сигнала.

## ■ ANALOG

Изменение разъема для входного аналогового звука, который назначен источнику входного сигнала.

**1 / 2 / 3 / 4 / 5 / Front:** Назначить разъем для входного аналогового звука выбранному источнику входного сигнала.

– : Разъем для входного аналогового звука не назначается выбранному источнику входного сигнала.

## ■ COMP (Компонентный видеовход)

Настройте для изменения входного компонентного видео разъема, который назначен на источник входного сигнала.

**1 / 2 / 3:** Назначить входной компонентный видео разъем для выбора в качестве источника входного сигнала.

– : Не назначает входной компонентный видео разъем для выбора в качестве источника входного сигнала.

## ■ VIDEO

Изменение разъема входного композитного видео, который назначен источнику входного сигнала.

**1 / 2 / 3 / Front:** Назначить входной видеоразъем для выбора в качестве источника входного сигнала.

– : Разъем входного видеосигнала не назначается выбранному источнику входного сигнала.

## ■ Уст.по умолч.

Настройки Настройки “Назначение входа” возвращаются к значениям по умолчанию. возвращаются к значениям по умолчанию.



## Переимен.ист.

Смена отображаемого имени источника входного сигнала. Удобная функция для тех случаев, когда название вашего устройства отличается от названия источника входного сигнала этого прибора. Вы можете изменить название исходя из своих предпочтений. После завершения переименования название устройства отображается в меню на экране устройства.

**CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD / TV Audio / Phono:**

Смена отображаемого имени источника входного сигнала.

**Уст.по умолч.:**

Настройки Переимен.ист. возвращаются к значениям по умолчанию.



Можно ввести до 12 символов. Сведения о вводе символов см. в разделе "Использование экранной клавиатуры" (☞ стр. 170).

## Скрытые источники

Удаление с дисплея источников входного сигнала, которые не используются.

**Показать**

(По умолчанию) :

Использовать источник сигнала.

**Скрыть:**

Не использовать источник сигнала.

## Уровень источника

Данный режим корректирует уровень воспроизведения входного звукового сигнала выбранного источника.

Выполните эту настройку, если имеются различия в уровнях громкости входных сигналов между разными источниками.

### ■ Уровень источника

Если источник сигнала установлен на "iPod/USB", "Online Music", "Bluetooth" или "Tuner"

-12 dB – +12 dB (По умолчанию : 0 dB)

### ■ Аналоговые входы / Цифровые входы

Если выбран источник входного сигнала, отличный от "iPod/USB", "Online Music", "Bluetooth" или "Tuner"

-12dB – +12dB (По умолчанию : 0dB)



- Уровень входного аналогового сигнала можно регулировать отдельно в тех источниках входного сигнала, для которых выбрано значение "ANALOG" при настройке "Назначение входа". (☞ стр. 196)
- Уровень входного аналогового сигнала можно регулировать отдельно в тех источниках входного сигнала, для которых выбрано значение "DIGITAL" при настройке "Назначение входа". (☞ стр. 196)
- Настройки "Уровень источника" сохраняются для каждого из источников входного сигнала.



## Выбор входа

Установите режим входа для звука и режим декодирования каждого источника сигнала.

Режимы входа, доступные для выбора, могут различаться в зависимости от источника входного сигнала.



Настройки "Выбор входа" сохраняются для каждого из источников входного сигнала.

## Входной режим

Установка входных звуковых режимов для различных источников входного сигнала.

Обычно рекомендуется устанавливать режим входного звукового сигнала в значение "Авто".

<b>Авто</b> (По умолчанию) :	Автоматическое определение входного сигнала и выполнение воспроизведения.
<b>HDMI:</b>	Воспроизведение сигналов только с входа HDMI.
<b>Цифровой:</b>	Воспроизведение сигналов только с цифрового аудиовхода.
<b>Аналог:</b>	Воспроизведение сигналов только с аналогового аудиовхода.
<b>7.1CH IN:</b>	Будут воспроизводиться входные сигналы, поступающие только с разъема 7.1CH IN.



- Если правильно настроены цифровые входные сигналы, на экране отображается индикатор . Если индикатор не загорается, проверьте "Назначение входа" и соединения. ( стр. 196)
- Если значение "Управление HDMI" установлено в положение "Вкл.", а к разъемам HDMI MONITOR 1 подключен телевизор, совместимый с режимом ARC, режим входа, для которого выбран источник входного сигнала "TV Audio", фиксируется в значении ARC.
- Если установлен входной режим "7.1CH IN", режим звука установить невозможно.

## Реж декод-я

Установка режима декодирования звука для источника входного сигнала.

Обычно рекомендуется устанавливать режим входного звукового сигнала на "Авто". Но мы рекомендуем изменить значение на "PCM" или "DTS", если запуск источника обрезан или имеются шумовые помехи.

<b>Авто</b> (По умолчанию) :	Определение типа входного аудиосигнала и его декодирование и воспроизведение выполняются автоматически.
<b>PCM:</b>	Декодирование и воспроизведение только входных сигналов PCM.
<b>DTS:</b>	Декодирование и воспроизведение только входных сигналов DTS.



Данный параметр можно настраивать для тех источников сигнала, для которых выбрано назначение "HDMI" или "DIGITAL" с помощью "Назначение входа" ( стр. 196).



## Громкоговорители

Автоматически определяются параметры подключенной акустической системы и помещения и выполняются оптимальные настройки. Эта система называется системой настройки “Установка Audyssey®”.

Выполнять установку Audyssey® не требуется, если она уже выполнена с помощью “Калибровка AC” в “Setup Assistant”.

Чтобы настроить акустическую систему в ручном режиме, используйте раздел “Ручная установка” в меню. (🔗 [стр. 226](#))

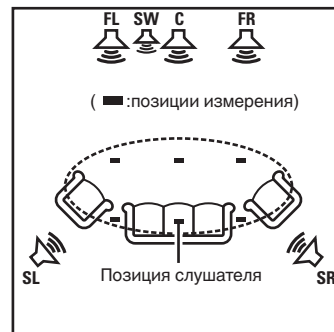
## Установка Audyssey®

Для выполнения измерений размещайте микрофон для калибровки звука в разных местах в пределах зоны прослушивания. Для достижения наилучших результатов рекомендуется выполнить замер в шести или более позициях, как это показано на рисунке (до восьми позиций).

При измерении второго и последующих положений установите настройку и измерение микрофона на расстоянии 60 см от первого положения измерения (главное положение прослушивания).



Если Вы выполняете настройку Audyssey®, то активируются функции Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® и Audyssey LFC™. (🔗 [стр. 177 - 179](#))



- FL** Фронтальный громкоговоритель (Л)
- FR** Фронтальный громкоговоритель (П)
- C** Центральный громкоговоритель
- SW** Сабвуфер
- SL** Тыловой громкоговоритель (Л)
- SR** Тыловой громкоговоритель (П)




## ■ Сведения о главной позиции слушателя

Главная позиция слушателя — это позиция, в которой слушатель обычно сидит, или в которой может сидеть отдельный человек в пределах зоны прослушивания. Перед запуском настройки “Установка Audyssey®” поместите настроенный и измерительный микрофон в основную позицию слушателя.

Программа Audyssey MultEQ® XT32 использует данные измерений и этого положения для расчета дистанции до динамика, уровня, полярности и оптимальной точки кроссовера для сабвуфера.

## ■ Сведения о Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ обеспечивает плавную интеграцию двойных сабвуферов, компенсируя разницу в уровне громкости и времени задержки каждого из них, а затем применяя к ним технологию Audyssey MultEQ® XT32.

Для запуска Audyssey Sub EQ HT™ необходимо выбрать “Изм(2 колонки)” в “Выбор канала” ( стр. 203).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Добейтесь в помещении максимальной тишины. Фоновый шум может нарушить измерение помещения. Закройте окна и выключите электронные устройства (радиоприемники, кондиционеры, лампы дневного света и т. п.). На измерение могут повлиять звуки, издаваемые такими устройствами.
- Во время измерения вынесите мобильные телефоны из помещения. Сигналы сотовых телефонов могут помешать измерению.
- Не стойте между колонками и настроенным и измерительным микрофоном и не допускайте появления препятствий на пути во время измерения. Также установите настроенный и измерительный микрофон на расстоянии по крайней мере 50 см от стены. Несоблюдение этих мер может привести к неточностям в считывании.
- В процессе измерения тестовые звуковые сигналы будут поступать из колонок и сабвуферов — это часть нормальной работы. Если в помещении есть фоновый шум, громкость тестовых звуков будет увеличена.
- Нажатие кнопки VOLUME ▲▼ на пульте дистанционного управления или кнопки VOLUME на основном блоке во время выполнения измерений отменит измерение.
- Измерение нельзя выполнить, если подключены наушники. Отключите наушники перед выполнением настройки Установка Audyssey®.



## Настройка акустической системы (Установка Audyssey®)

Подготовка



Измерение



Вычисление & Сохранение



Проверка



Завершение

- 1 Прикрепите микрофон калибровки звука к прилагаемой стойке микрофона или собственному штативу и установите ее в главное положение прослушивания.**

При установке микрофона калибровки звука направьте кончик микрофона в направлении потолка и отрегулируйте высоту, чтобы она совпала с высотой ушей слушателя в сидячем положении.

- 2 При использовании сабвуфера, для которого возможны следующие настройки, настройте сабвуфер в соответствии с приведенными ниже указаниями.**

- При использовании сабвуфера с непосредственным режимом**

“Включите” непосредственный режим и запретите регулировку громкости и перенастройку частоты кроссовера.

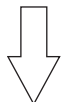
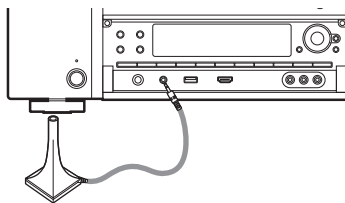
- При использовании сабвуфера без непосредственного режима**

Выполните следующие настройки:

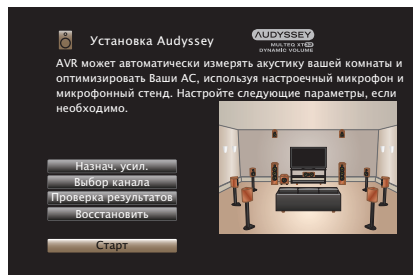
- Уровень громкости : в положение на 12 часов
- Частота кроссовера : максимальная/наивысшая частота
- Фильтр низких частот : Выкл.
- Режим ожидания : Выкл.



### 3 Подсоедините настроечный и измерительный микрофон к разъему SETUP MIC данного устройства.



Когда микрофон калибровки звука подключен, отобразится следующий экран.



### 4 Выберите команду “Старт” и нажмите кнопку ENTER.

Также с помощью Установки Audyssey® можно изменять следующие параметры.

- **Назнач. усил.**

Выходные сигналы с разъемов для динамиков SURROUND BACK, FRONT WIDE/HEIGHT2 и HEIGHT1 можно переключить в зависимости от среды, в которой находятся динамики. (Назнач. усил. (стр. 211))

- **Выбор канала**

Если каналы, в использовании которых нет необходимости, настраиваются заранее, измерения для этих каналов пропускаются, а продолжительность измерения можно сократить. Кроме того, имеется возможность изменения количества тыловых панорамных громкоговорителей и сабвуферов.

### 5 Следуйте инструкциям на экране дисплея и нажмите “Далее”, чтобы перейти далее.



## 6 При отображении следующего экрана, выберите “Начать тест”, а затем нажмите ENTER.

Начните измерение первой позиции.



- Измерение занимает несколько минут.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если на экране телевизора отображается надпись “Внимание!”:

- Перейдите к разделу “Сообщения об ошибках” (☞ стр. 208). Проверьте все связанные элементы и выполните необходимые процедуры.
- Если уровень громкости имеет недопустимое значение, отобразится сообщение об ошибке. См. “Сообщение об ошибке в уровне громкости сабвуфера и его настройка” (☞ стр. 209).

## 7 При отображении обнаруженного динамика, выберите “Далее”, а затем нажмите ENTER.





## 8 Переставьте настроечный и измерительный микрофон в позицию 2, выберите команду “Продолжить” и нажмите кнопку ENTER.

Начинается измерение на второй позиции.

Можно использовать до восьми позиций измерений.



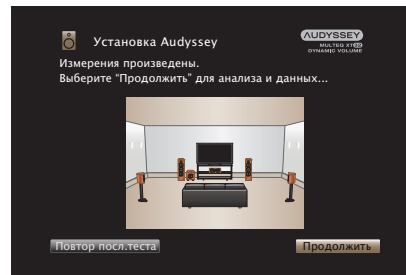
Чтобы пропустить измерение на второй и последующих позициях прослушивания, кнопкой <1> выберите команду “Готово”, а затем нажмите ENTER, чтобы перейти к шагу 11.

### ❏ Остановка настройки Audyssey®

- ① Нажмите кнопку BACK, чтобы вызвать меню.
- ② Нажмите <1>, чтобы выбрать “Да”, а затем нажмите ENTER.

## 9 Повторяйте шаг 8, измеряя в позициях с 3 по 8.

## 10 Выберите “Готово”, а затем нажмите ENTER.



Запустите анализ и сохранение результатов измерений.

- Анализ занимает несколько минут. Чем больше динамиков и измерений позиций, тем больше времени требуется для выполнения анализа.

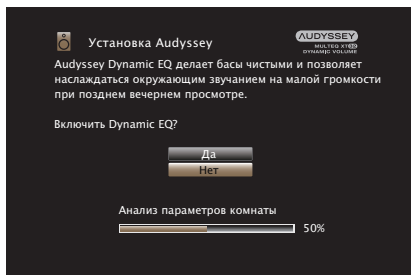
### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда результаты измерения сохраняются, убедитесь, что питание не выключено.



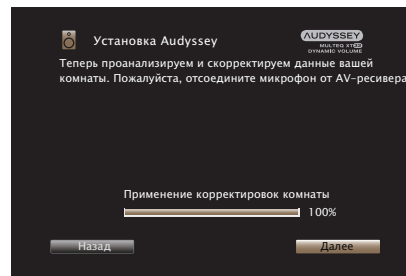
## 11 Выполните настройки для Audyssey Dynamic EQ® и Audyssey Dynamic Volume®.

Следующий экран отображается во время анализа. Сконфигурируйте настройки по желанию.



- Dynamic EQ корректирует реакцию частоты с учетом характеристик звука в помещении и возможностей человеческого слуха так, чтобы звук можно было слышать даже при низкой громкости. Этот режим рекомендуется при использовании устройства с убавленной громкостью, например, наслаждаясь фильмом или телевизионной программой ночью.
- Dynamic Volume регулирует выходной уровень громкости к оптимальному уровню, одновременно выполняя постоянный мониторинг уровня входного звукового сигнала устройства. Оптимальное управление уровнем громкости выполняется автоматически без каких-либо потерь в динамике и отчетливости звучания при, например, резком повышении уровня громкости во время рекламных пауз при просмотре телепередач.

## 12 Когда анализ и сохранение завершено, выньте микрофон калибровки звука из разъема SETUP MIC на главном устройстве, а затем нажмите “Далее”.



### 13 Выберите “Детали” и нажмите ENTER, чтобы проверить результаты измерений.

- Для сабвуферов зафиксированная дистанция может превышать реальную величину — вследствие добавления типичной для сабвуферов задержки в электронных цепях.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Не изменяйте соединение динамика или громкость сабвуфера после настройки Audyssey®. Если их изменили, запустите настройку Audyssey® снова для того, чтобы сконфигурировать оптимальные настройки эквалайзера.



## Сообщения об ошибках

Если настройку Установка Audyssey® не удастся выполнить из-за неправильного размещения акустической системы, окружающей обстановки и т. п., появится сообщение об ошибке. Если отображается сообщение об ошибке, проверьте соответствующие пункты и выполните необходимые меры. Обязательно выключите питание, прежде чем приступить к проверке соединений акустической системы.

Примеры	Подробности ошибки	Меры по устранению
Не найдены АС.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Не удалось обнаружить настроечный и измерительный микрофоны.</li> <li>Не все громкоговорители возможно обнаружить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подсоедините настроечный и измерительный микрофон из комплекта поставки к разъему SETUP MIC устройства.</li> <li>Проверьте подсоединения акустической системы.</li> </ul>
Внешний шум очень высок или громкость слишком мала	<ul style="list-style-type: none"> <li>В помещении слишком шумно.</li> <li>Выставлен слишком низкий уровень звука динамика или сабвуфера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Либо отключите все устройства, генерирующие шумы, либо перенесите их как можно дальше.</li> <li>Выполните настройку еще раз с пониженным уровнем тыловых громкоговорителей.</li> <li>Проверьте установку акустической системы и направления, в которых обращены громкоговорители.</li> <li>Отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.</li> </ul>
Фронт П : Нет	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отображаемый на экране громкоговоритель не может быть обнаружен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подсоединение указанного громкоговорителя.</li> </ul>
Фронт П : Фаза	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отображаемый на экране громкоговоритель имеет обратную полярность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте полярность указанного громкоговорителя.</li> <li>Для некоторых громкоговорителей это сообщение об ошибке может выводиться даже при правильном подсоединении громкоговорителя. Если вы уверены в правильности подключения, с помощью кнопок ▷ выберите команду "Игнорир" и нажмите кнопку ENTER.</li> </ul>



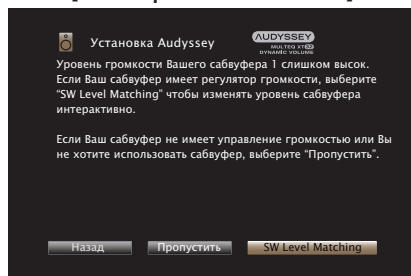
## ■ Сообщение об ошибке в уровне громкости сабвуфера и его настройка

Оптимальный уровень громкости каждого сабвуфера для Установка Audyssey® равен 75 дБ.

Сообщение об ошибке во время измерения уровня громкости сабвуфера появляется, если один из уровней громкости сабвуфера не находится в диапазоне 72 – 78 дБ.

При использовании сабвуфера со встроенным усилителем (активный тип) проследите, чтобы значение его уровня громкости укладывалось в диапазон от 72 до 78 дБ.

### 【 Сообщения об ошибках 】



**1** Выберите “SW Level Matching” и нажмите кнопку ENTER.

**2** Настройте громкость сабвуфера так, чтобы ее уровень был установлен в диапазоне от 72 до 78 дБ.

**3** Когда значение уровня громкости установлено в диапазоне от 72 до 78 дБ, выберите “Далее” и нажмите ENTER.

- При использовании двух сабвуферов после этого начнется настройка второго из них. Повторите процедуру, выполнив шаги 2 и 3.



## Восстановление настроек Установка Audyssey®

Если параметр “Восстановить” установлен в положение “Восст.”, можно вернуться к результатам измерений Установка Audyssey® (значения рассчитываются перед началом операции модулем MultEQ® XT32), даже если Вы изменили каждый параметр вручную.



## Ручная установка

Выполняется при ручной настройке акустической системы или для изменения настроек, сделанных с помощью Установка Audyssey®.

- Если Вы измените настройки динамиков после выполнения настройки Audyssey®, Вы больше не сможете выбрать параметр Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® или Audyssey Dynamic Volume®. (☞ стр. 177 - 178)
- Устройство может использоваться без изменения параметров “Ручная установка”. Установите при необходимости.

## Назнач. усил.

Выберите способ использования усилителя, подходящий для вашей акустической системы.

### ■ Режим назначения

Выберите способ использования усилителя мощности. Необходимо сконфигурировать подробные параметры для конфигурации акустической системы в соответствии с выбранным режимом. Выберите Режим назначения, чтобы настроить соответствующие расширенные параметры.

- 
- Параметр для использования 9-канального усилителя мощности данного устройства и внешнего усилителя, подключенного к PRE OUT, для воспроизведения максимум 11.1 каналов.
- 11.1 -кан.:**
- Вы можете подключить динамики максимум для 13.1 каналов для MAIN ZONE.
- Динамики для вывода звука автоматически переключаются на 11.1-канальное воспроизведение в соответствии с входным сигналом и режимом звука. (☞ стр. 214)
- 
- Эти настройки служат для назначения усилителя мощности данного устройства на 9.1-канальное воспроизведение в MAIN ZONE.
- 9.1 -кан.**  
(По умолчанию) :
- Вы можете подключить динамики максимум для 11.1 каналов для MAIN ZONE.
- Динамики для вывода звука автоматически переключаются на 9.1-канальное воспроизведение в соответствии с входным сигналом и режимом звука. (☞ стр. 218)
- 



**7.1-кан +  
Зона2:**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для ZONE2 на 2 канала.
- Вы можете подключить динамики максимум для 9.1 каналов для MAIN ZONE.

Динамики для вывода звука автоматически переключаются на 7.1-канальное воспроизведение в соответствии с входным сигналом и режимом звука. (🔗 стр. 219)

**7.1-кан +  
Зона3:**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для ZONE3 на 2 канала
- Вы можете подключить динамики максимум для 9.1 каналов для MAIN ZONE.

Динамики для вывода звука автоматически переключаются на 7.1-канальное воспроизведение в соответствии с входным сигналом и режимом звука. (🔗 стр. 220)

**5.1-кан +  
Зона2/3:**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для ZONE2 и ZONE3 на разные каналы.

**7.1-к  
+Зона2/3-  
МОНО:**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для ZONE2 и ZONE3 на разные каналы.
- Вы можете подключить динамики максимум для 9.1 каналов для MAIN ZONE.

Динамики для вывода звука автоматически переключаются на 7.1-канальное воспроизведение в соответствии с входным сигналом и режимом звука. (🔗 стр. 221)

**7.1-кан (Би-  
ампинг):**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для подключения с двухполосным усилением фронтального динамика на 2 канала.
- Вы можете подключить динамики максимум для 9.1 каналов для MAIN ZONE.

Динамики для вывода звука автоматически переключаются на 7.1-канальное воспроизведение в соответствии с входным сигналом и режимом звука. (🔗 стр. 222)

**5.1-к (Би-  
амп)+Зона2:**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для подключения с двухполосным усилением фронтального динамика на 2 канала.
- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для ZONE2 на 2 канала.





**9.1-н/2-н  
Фронты:**

- Служит для назначения усилителей мощности данного устройства для подключения динамиков для воспроизведения звука в двухканальном режиме на 2 канала.
- При использовании режима двухканального воспроизведения фронтальные динамики можно переключать в прямой режим или в режим стерео. Это можно также делать при использовании режима многоканального воспроизведения для объемного звучания. (🔧 стр. 223)

При настройке динамиков на режим двухканального воспроизведения необходимо также настроить параметр “2-х кан. воспр-ие”. (🔧 стр. 234)

**7.1-н/2-н  
Фр (Би-Амп):**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для подключения с двухполосным усилением динамиков для воспроизведения звука в двухканальном режиме на 4 канала.
- При использовании режима двухканального воспроизведения фронтальные динамики можно переключать в прямой режим или в режим стерео. Это можно также делать при использовании режима многоканального воспроизведения для объемного звучания.

При настройке динамиков на режим двухканального воспроизведения необходимо также настроить параметр “2-х кан. воспр-ие”. (🔧 стр. 234)

**7.1-кан +  
Фронт В:**

- Служит для назначения усилителей мощности данного устройства для подключения второго комплекта фронтальных динамиков.
  - Можно переключаться между желаемыми комбинациями фронтальных динамиков А и фронтальных динамиков В. (🔧 стр. 224)
- Переключите передний динамик при помощи настройки “Фронтальные колонки”. (🔧 стр. 234)

**Dolby  
Atmos :**

- Эта настройка служит для назначения усилителей мощности данного устройства для расположения динамиков, подходящего для воспроизведения Dolby Atmos. (🔧 стр. 225)



## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “11.1 -кан.”

Когда “Режим назначения” установлен на “11.1 -кан.”, настройте следующие пункты.

### □ Высокие АС

Выберите количество верхних динамиков, используемых в MAIN ZONE.

<b>2 Высоких АС</b> (По умолчанию) :	Использует комплект (двух) верхних динамиков.
<b>4 Высоких АС :</b>	Использует два комплекта (четырёх) верхних динамиков.
<b>Использование Dolby АС :</b>	Использует динамик с системой Dolby, установленный на полу.

### □ расположение Высоких АС

Выберите тип используемых верхних динамиков.

【Когда “Высокие АС” установлен в положение “2 Высоких АС”】

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.

Выберите элементы	Разъемы AUDIO OUT	HEIGHT1
<b>Фронтальная высота</b> (По умолчанию)		Фронт Выс
<b>Топ Фронт</b>		Топ Фронт
<b>Топ Средн</b>		Топ Средн
<b>Топ Тыл</b>		Топ Тыл
<b>Тыл Высокие</b>		Тыл Высокие



【Когда “Высокие АС” установлен в положение “4 Высоких АС”】  
Выберите каналы, используемые для двух пар верхних динамиков.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1	HEIGHT2
Фронт Выс & Топ Средн	Фронт Выс	Топ Средн
Фронт Выс & Топ Тыл	Фронт Выс	Топ Тыл
Фронт Выс & Тыл Выс	Фронт Выс	Тыл Высокие
Топ Фронт & Топ Тыл (По умолчанию)	Топ Фронт	Топ Тыл
Топ Фронт & Тыл Выс	Топ Фронт	Тыл Высокие
Топ Средн & Тыл Выс	Топ Средн	Тыл Высокие

【Когда “Высокие АС” установлен в положение “Использование Dolby AC”】

Выберите каналы, используемые для двух пар верхних динамиков.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1	HEIGHT2
Фронт Dolby (По умолчанию)	Фронт Dolby	Не назначен.
Окр Dolby	Окр Dolby	Не назначен.
Тыл Dolby	Тыл Dolby	Не назначен.
Фронт Dolby & Топ Тыл	Фронт Dolby	Топ Тыл
Фронт Dolby & Тыл Выс	Фронт Dolby	Тыл Высокие
Фронт Выс & Окр Dolby	Фронт Выс	Окр Dolby
Фронт Выс & Тыл Dolby	Фронт Выс	Тыл Dolby
Топ Фронт & Окр Dolby	Топ Фронт	Окр Dolby
Топ Фронт & Тыл Dolby	Топ Фронт	Тыл Dolby
Фронт Dolby & Окр Dolby	Фронт Dolby	Окр Dolby
Фронт Dolby & Тыл Dolby	Фронт Dolby	Тыл Dolby



## □ Wide/Height2

Выберите канал, который будет выводиться через разъемы для динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2 (ФРОНТАЛЬНЫЙ ШИРОКИЙ/ВЕРХНИЕ2).

### Фронт Шир

(По умолчанию) :

Выводит передний широкий канал через разъемы динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2 (ФРОНТАЛЬНЫЙ ШИРОКИЙ/ВЕРХНИЕ2).

### Топ Тыл\*:

Выводит канал, назначенный для HEIGHT2 (ВЕРХНИЕ2), через разъемы для динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2 (ФРОНТАЛЬНЫЙ ШИРОКИЙ/ВЕРХНИЕ2).

Для переднего широкого канала используйте разъем PRE OUT.

\* Отображаемый выбор показывает название канала, назначенного для HEIGHT2 (ВЕРХНИЙ2) в настройке “расположение Высоких АС”.



В некоторых параметрах “Wide/Height2” может быть недоступен.

## □ Pre-out

Выбор разъемов PRE OUT, которые используются для подключения к внешнему усилителю мощности, используемому в MAIN ZONE.

**[Когда “Высокие АС” установлен в положение “2 Высоких АС”]**

### Фронтальный:

Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтального звучания подключены к внешнему усилителю мощности.

### Фронт Выс\*:

Выходы предварительного усилителя левого и правого динамиков HEIGHT1 подключены к внешнему усилителю мощности.

\* Отображаемый выбор показывает название динамика, назначенного для разъема динамика HEIGHT1 в настройке “расположение Высоких АС”.



[Когда “Высокие AC” установлен на “4 Высоких AC” и “Wide/Height2” установлен на “Фронт Шир”]

<b>Топ Тыл*:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого динамиков HEIGHT2 подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Топ Фронт &amp; Топ Тыл*:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого динамиков HEIGHT1/HEIGHT2 подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Фронт &amp; Топ Тыл*:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтальных динамиков/динамиков HEIGHT2 подключены к внешнему усилителю мощности.

\* Отображает название динамика, выбранного с помощью “расположение Высоких AC”.



Когда используется один комплект выходов предварительного усилителя, при воспроизведении Dolby Atmos или Dolby Surround можно вывести максимум 11.1-канальный звук. Кроме того, когда используются два комплекта выходов предварительного усилителя, максимум 11.1-канальный звук можно вывести, когда в дополнение к Dolby Atmos или Dolby Surround воспроизводятся Audyssey DSX® или Neo:X.

[Когда “Высокие AC” установлен на “4 Высоких AC” и “Wide/Height2” установлен на значение, отличное от “Фронт Шир”]

<b>Фронт Шир:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтального широтного звучания подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Фронт &amp; Фронт Шир:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтального/фронтального широкого динамиков подключены к внешнему усилителю мощности.

[Когда “Высокие AC” установлен в положение “Использование Dolby AC”]

Доступные настройки могут различаться в зависимости от настроек “расположение Высоких AC” и “Wide/Height2”.

<b>Фронтальный:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтального звучания подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Фронт Dolby*:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого динамиков HEIGHT1 подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Окп Dolby*:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого динамиков HEIGHT2 подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Фронт Dolby &amp; Окп Dolby*:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого динамиков HEIGHT1/HEIGHT2 подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Фронт &amp; Окп Dolby*:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтальных динамиков/динамиков HEIGHT2 подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Фронт Шир:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтального широтного звучания подключены к внешнему усилителю мощности.
<b>Фронт &amp; Фронт Шир:</b>	Выходы предварительного усилителя левого и правого фронтального/фронтального широкого динамиков подключены к внешнему усилителю мощности.

\* Отображает название динамика, выбранного с помощью “расположение Высоких AC”.



## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “9.1 -кан.”

Когда “Режим назначения” установлен на “9.1 -кан.”, настройте следующие пункты.

### □ Высокие АС

Выберите количество верхних динамиков, используемых в MAIN ZONE.

<b>Нет:</b>	Верхние динамики не используются.
<b>2 Высоких АС</b> (По умолчанию) :	Использует комплект (двух) верхних динамиков.
<b>4 Высоких АС:</b>	Использует два комплекта (четырёх) верхних динамиков.
<b>Использование Dolby AC:</b>	Использует динамик с системой Dolby, установленный на полу.

### □ расположение Высоких АС

Выберите тип используемых верхних динамиков.

Доступен для выбора при установке параметра “Высокие АС” на значение “2 Высоких АС”, “4 Высоких АС” или “Использование Dolby AC”.

**[Когда “Высокие АС” установлен в положение “2 Высоких АС”]**

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.

Разъемы AUDIO OUT	HEIGHT1
<b>Выберите элементы</b>	
<b>Фронтальная высота</b> (По умолчанию)	Фронт Выс
<b>Топ Фронт</b>	Топ Фронт
<b>Топ Средн</b>	Топ Средн
<b>Топ Тыл</b>	Топ Тыл
<b>Тыл Высокие</b>	Тыл Высокие

**[Когда “Высокие АС” установлен в положение “4 Высоких АС”]**

Выберите каналы, используемые для двух пар верхних динамиков.

Разъемы AUDIO OUT	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Выберите элементы</b>		
<b>Фронт Выс &amp; Топ Средн</b>	Фронт Выс	Топ Средн
<b>Фронт Выс &amp; Топ Тыл</b>	Фронт Выс	Топ Тыл
<b>Фронт Выс &amp; Тыл Выс</b>	Фронт Выс	Тыл Высокие
<b>Топ Фронт &amp; Топ Тыл</b> (По умолчанию)	Топ Фронт	Топ Тыл
<b>Топ Фронт &amp; Тыл Выс</b>	Топ Фронт	Тыл Высокие
<b>Топ Средн &amp; Тыл Выс</b>	Топ Средн	Тыл Высокие



[Когда “Высокие АС” установлен в положение “Использование Dolby AC”]

Выберите каналы, используемые для двух пар верхних динамиков.

Разъемы AUDIO OUT	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Выберите элементы</b>		
<b>Фронт Dolby</b> (По умолчанию)	Фронт Dolby	Не назначен.
<b>Окр Dolby</b>	Окр Dolby	Не назначен.
<b>Тыл Dolby</b>	Тыл Dolby	Не назначен.
<b>Фронт Dolby &amp; Топ Тыл</b>	Фронт Dolby	Топ Тыл
<b>Фронт Dolby &amp; Тыл Выс</b>	Фронт Dolby	Тыл Высокие
<b>Фронт Выс &amp; Окр Dolby</b>	Фронт Выс	Окр Dolby
<b>Топ Фронт &amp; Окр Dolby</b>	Топ Фронт	Окр Dolby
<b>Фронт Dolby &amp; Окр Dolby</b>	Фронт Dolby	Окр Dolby

## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан + Зона2”

Когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан + Зона2”, настройте следующие пункты.

### □ АС для Зона2

Выберите разъемы динамиков, выводящих звук в ZONE2.

Каналы разъемов динамиков, выбранных для ZONE2, не могут быть выведены в MAIN ZONE.

---

**FRONT WIDE/HEIGHT2**      Вывод звука в ZONE2 из разъемов динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2.  
(По умолчанию):

---

**HEIGHT1:**                      Вывод звука в ZONE2 из разъемов динамиков HEIGHT1.

---

**SURROUND BACK:**          Вывод звука в ZONE2 из разъемов динамиков SURROUND BACK.

---



## □ расположение Высоких АС

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.

Доступен для выбора при установке параметра “АС для Зона2” на значение “FRONT WIDE/HEIGHT2” или “SURROUND BACK”.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1
Нет	Верхние каналы не используются.
Фронт Выс (По умолчанию)	Фронт Выс
Топ Фронт	Топ Фронт
Топ Средн	Топ Средн
Топ Тыл	Топ Тыл
Тыл Высокие	Тыл Высокие
Фронт Dolby	Фронт Dolby
Окр Dolby	Окр Dolby

## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан + Зона3”

Когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан + Зона3”, настройте следующие пункты.

### □ АС для Зона3

Выберите разъемы динамиков, выводящих звук в ZONE3.

Каналы разъемов динамиков, выбранных для ZONE3, не могут быть выведены в MAIN ZONE.

<b>FRONT WIDE/HEIGHT2</b> (По умолчанию) :	Вывод звука в ZONE3 из разъемов динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2.
<b>HEIGHT1:</b>	Вывод звука в ZONE3 из разъемов динамиков HEIGHT1.
<b>SURROUND BACK:</b>	Вывод звука в ZONE3 из разъемов динамиков SURROUND BACK.





## □ расположение Высоких АС

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.

Доступен для выбора при установке параметра “АС для Зона3” на значение “FRONT WIDE/HEIGHT2” или “SURROUND BACK”.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1
Нет	Верхние каналы не используются.
Фронт Выс (По умолчанию)	Фронт Выс
Топ Фронт	Топ Фронт
Топ Средн	Топ Средн
Топ Тыл	Топ Тыл
Тыл Высокие	Тыл Высокие
Фронт Dolby	Фронт Dolby
Окр Dolby	Окр Dolby

## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “7.1-к+Зона2/3-МОНО”

Когда “Режим назначения” установлен на “7.1-к+Зона2/3-МОНО”, настройте следующие пункты.

### □ АС для Зона2/3

Выберите разъемы динамиков, выводящих звук в ZONE2 и ZONE3.

Каналы разъемов динамиков, выбранных для ZONE2/ZONE3, не могут быть выведены в MAIN ZONE.

**FRONT WIDE/HEIGHT2** Вывод звука в ZONE2 из канала L разъемов динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2 и звука в ZONE3 из канала R.  
(По умолчанию) :

**HEIGHT1:** Вывод звука в ZONE2 из канала L разъемов динамиков HEIGHT1 и звука в ZONE3 из канала R.

**SURROUND BACK:** Вывод звука в ZONE2 из канала L разъемов динамиков SURROUND BACK и звука в ZONE3 из канала R.



## □ расположение Высоких АС

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.  
Доступен для настройки при установке параметра “АС для Зона2/3” в значение “Вкл.”.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1
Нет	Верхние каналы не используются.
Фронт Выс (По умолчанию)	Фронт Выс
Топ Фронт	Топ Фронт
Топ Средн	Топ Средн
Топ Тыл	Топ Тыл
Тыл Высокие	Тыл Высокие
Фронт Dolby	Фронт Dolby
Окр Dolby	Окр Dolby

## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан (Би-ампинг)”

Когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан (Би-ампинг)”, настройте следующие пункты.

### □ АС для Би-ампинг

Выберите разъемы динамиков, используемые для подключения с двухполосным усилением фронтальных динамиков. Каналы разъемов динамиков, выбранных для двухполосного усиления, не могут быть выведены в MAIN ZONE.

<b>FRONT WIDE/ HEIGHT2</b> (По умолчанию) :	Выполните подключение с двухполосным усилением с помощью разъемов динамиков FRONT и разъемов динамиков FRONT WIDE/ HEIGHT2.
<b>HEIGHT1:</b>	Выполните подключение с двухполосным усилением с помощью разъемов динамиков FRONT и разъемов динамиков HEIGHT1.
<b>SURROUND BACK:</b>	Выполните подключение с двухполосным усилением с помощью разъемов динамиков FRONT и разъемов динамиков SURROUND BACK.



## □ расположение Высоких АС

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.  
Доступен для настройки при установке параметра “АС для Би-ампинг” в значение “Вкл.”.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1
Нет	Верхние каналы не используются.
Фронт Выс (По умолчанию)	Фронт Выс
Топ Фронт	Топ Фронт
Топ Средн	Топ Средн
Топ Тыл	Топ Тыл
Тыл Высокие	Тыл Высокие
Фронт Dolby	Фронт Dolby
Окр Dolby	Окр Dolby

## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “9.1-к/2-к Фронты”

Когда “Режим назначения” установлен на “9.1-к/2-к Фронты”, настройте следующие пункты.

### □ Терминалы для 2-кан.реж.

Выберите разъемы для динамиков, служащие для подключения фронтальных динамиков, используемых исключительно для 2-канального воспроизведения.

---

**FRONT WIDE/  
HEIGHT2**  
(По умолчанию): Подключите фронтальные динамики, используемые исключительно для 2-канального воспроизведения, к разъемам для динамиков “FRONT WIDE/HEIGHT2”.

---

**HEIGHT1:** Подключите фронтальные динамики, используемые исключительно для 2-канального воспроизведения, к разъемам для динамиков HEIGHT1.

---

**SURROUND  
BACK:** Подключите фронтальные динамики, используемые исключительно для 2-канального воспроизведения, к разъемам для динамиков SURROUND BACK.

---



## □ расположение Высоких АС

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.  
Доступен для настройки при установке параметра “Терминалы для 2-кан.реж.” в значение “Вкл.”.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1
Нет	Верхние каналы не используются.
Фронт Выс (По умолчанию)	Фронт Выс
Топ Фронт	Топ Фронт
Топ Средн	Топ Средн
Топ Тыл	Топ Тыл
Тыл Высокие	Тыл Высокие
Фронт Dolby	Фронт Dolby
Окр Dolby	Окр Dolby

## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан + Фронт В”

Когда “Режим назначения” установлен на “7.1-кан + Фронт В”, настройте следующие пункты.

### □ Терминалы для Фронта В

Выберите разъемы динамиков, используемые для передних динамиков второго устройства.

**FRONT WIDE/  
HEIGHT2**  
(По умолчанию) :

Подключите фронтальные динамики второго устройства к разъемам для динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2.

**HEIGHT1:**

Подключите фронтальные динамики второго устройства к разъемам для динамиков HEIGHT1.

**SURROUND  
BACK:**

Подключите фронтальные динамики второго устройства к разъемам для динамиков SURROUND BACK.



## □ расположение Высоких АС

Выберите канал, используемый для верхних динамиков.

Доступен для выбора при установке параметра “Терминалы для Фронта В” на значение “FRONT WIDE/HEIGHT2” или “SURROUND BACK”.

Разъемы AUDIO OUT Выберите элементы	HEIGHT1
Нет	Верхние каналы не используются.
Фронт Выс (По умолчанию)	Фронт Выс
Топ Фронт	Топ Фронт
Топ Средн	Топ Средн
Топ Тыл	Топ Тыл
Тыл Высокие	Тыл Высокие
Фронт Dolby	Фронт Dolby
Окр Dolby	Окр Dolby

## ■ Расширенные параметры, когда “Режим назначения” установлен на “Dolby Atmos”

Когда “Режим назначения” установлен на “Dolby Atmos”, настройте следующие пункты.

### □ Макет размещен

Выберите расположение динамиков для воспроизведения Dolby Atmos.

<b>7.1-кан + 4 Выс:</b>	Данная компоновка добавляет фронтальные потолочные и задние фронтальные динамики к 7.1-канальной компоновке, которая включает в себя задний канал объемного звучания. Подключите фронтальные полочные динамики к разъемам динамиков HEIGHT1 и подключите задние полочные динамики к разъемам PRE OUT динамиков HEIGHT2 через внешний усилитель.
<b>7.1-кан + 2 Выс (По умолчанию) :</b>	Данная компоновка добавляет центральные потолочные динамики к 7.1-канальной компоновке, которая включает в себя задний канал объемного звучания. Подключите центральные потолочные динамики к разъемам динамиков HEIGHT1.
<b>5.1-кан + 4 Выс:</b>	Эта компоновка добавляет фронтальные потолочные и задние потолочные динамики к базовой 5.1-канальной компоновке. Подключите фронтальные потолочные динамики к разъемам динамиков HEIGHT1 (ВЕРХНИЕ1), а задние потолочные динамики - к разъемам динамиков FRONT WIDE/HEIGHT2 (ФРОНТАЛЬНЫЙ ШИРОКИЙ/ВЕРХНИЕ2).
<b>5.1-кан + 2 Выс:</b>	Эта компоновка добавляет центральные потолочные динамики к базовой 5.1-канальной компоновке. Подключите центральные потолочные динамики к разъемам динамиков HEIGHT1.



## ■ Илл-я клемм АС

Показывает, как подключить разъемы динамиков и разъемы PRE OUT для Вашей настройки “Назнач. усил.” на экране меню.

## Конфиг. АС

Выберите, присутствуют ли динамики, способность воспроизведения для низких басовых частот и размер динамика.

### ■ Фронтальный

Установка размера фронтального громкоговорителя.

<b>Большие</b> (По умолчанию) :	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые:</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.



- При установке параметра “Сабвуфер” в значение “Нет” параметр “Фронтальный” автоматически устанавливается в значение “Большие”.
- Когда “Фронтальный” установлена на “Малые”, невозможно установить динамики, отличные от “Фронтальный”, на “Большие”.

### ■ Центральный

Установка наличия и размера центрального громкоговорителя.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые</b> (По умолчанию) :	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если центральный динамик не подключен.



## ■ Сабвуфер

Задайте наличие сабвуфера.

<b>2 колонки:</b>	Использование двух сабвуферов.
<b>1 колонка (По умолчанию):</b>	Использование только одного сабвуфера.
<b>Нет:</b>	Выберите, если сабвуфер не подключен.



При установке параметра “Сабвуфер” на значение “Нет” и “Фронтальный” на “Малые” настройка “Сабвуфер” автоматически изменится на “1 колонка”.

## ■ Окружающие

Установка наличия и размера панорамных громкоговорителей.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если панорамные динамики не подключены.



Если для параметра “Окружающие” задано значение “Нет”, то для “Окр. Тыловой”, “Фронт Шир”, “Окр Dolby” и “Тыл Dolby” автоматически задается значение “Нет”.

## ■ Окр. Тыловой

Установка наличия, размера и количества тыловых панорамных громкоговорителей.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если тыловые панорамные динамики не подключены.
<b>2 колонки (По умолчанию) :</b>	Использование двух тыловых панорамных динамиков.
<b>1 колонка:</b>	Используйте только один тыловой панорамный динамик. Подключите к разъему L к SURROUND BACK, когда выбрана данная настройка.



Если “Окр. Тыловой” установлен на “Нет” или “1 колонка”, “Тыл Dolby” автоматически устанавливается на “Нет”.



## ■ Фронт Шир

Установка наличия и размера фронтальных широтных громкоговорителей.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию):</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если фронтальные среднечастотные динамики не подключены.

## ■ Фронт Выс

Установка наличия и размера фронтальных верхних громкоговорителей.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если фронтальные верхние динамики не подключены.

## ■ Топ Фронт

Установите наличие и размер фронтальных потолочных динамиков.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если фронтальные потолочные динамики не подключены.

## ■ Топ Средн

Установите наличие и размер центральных потолочных динамиков.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если центральные потолочные динамики не подключены.





## ■ Топ Тыл

Установите наличие и размер задних потолочных динамиков.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если задние потолочные динамики не подключены.

## ■ Тыл Высокие

Установите наличие и размер задних верхних динамиков.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если задние верхние динамики не подключены.

## ■ Фронт Dolby

Установите наличие и размер фронтальных динамиков Dolby.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если фронтальные динамики Dolby не подключены.

## ■ Окр Dolby

Установите наличие и размер динамиков Dolby объемного звучания.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые (По умолчанию) :</b>	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если динамики Dolby объемного звучания не подключены.



## ■ Тыл Dolby

Установите наличие и размер задних динамиков Dolby.

<b>Большие:</b>	использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Малые</b> (По умолчанию) :	использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.
<b>Нет:</b>	Выберите, если задние динамики Dolby не подключены.



Если динамики, для которых Вы назначили Height1 (Верхний1) в "Назнач. усил." установлены на "Нет", "Нет" автоматически настраивается на Height2 (Верхний2).

## Дистанции

Установка дистанции между позицией слушателя и громкоговорителями.  
Предварительно замерьте расстояние между каждым из громкоговорителей и позицией слушателя.

### ■ Устройство

Выбор единицы измерения дистанции.

**Метры** (По умолчанию)

**Шаги**

### ■ Малые шаги

Установка минимальной переменной ширины на дистанции.

**0.1 m** (По умолчанию) / **0.01 m**

**1 ft / 0.1 ft**

### ■ Уст.по умолч.

Настройки Настройки "Дистанции" возвращаются к значениям по умолчанию. возвращаются к значениям по умолчанию.



## ■ Установите дистанцию

0.00 м – 18.00 м / 0.0 футов – 60.0 футов



- Динамики, которые можно выбрать, зависят от параметров “Назнач. усил.” и “Конфиг. АС”. (☞ стр. 211, 226)
- Настройки по умолчанию:  
Фронт Л / Фронт П / Фр.высокие Л / Фр.высокие П / Фр. шир Л / Фр. шир П / Центральный / Сабвуфер1 / Сабвуфер2: 3,60 м (12,0 футов)  
Динамики, отличные от указанных выше: 3,00 м (10,0 футов)
- Задайте разницу расстояния между динамиками на менее 6,00 метров (20,0 футов).

## Уровни

Установите громкость тестового тона на один и тот же уровень в положении прослушивания при выводе с каждого из динамиков.

### ■ Старт тонового теста

Тестовый сигнал выводится на выбранный громкоговоритель. Слушая тестовый сигнал, отрегулируйте громкость звука у выбранного громкоговорителя.

–12.0 dB – +12.0 dB (По умолчанию : 0.0 dB)



- Установленные опции “Уровни” отражаются во всех режимах звука.
- Если Вы хотите отрегулировать уровень канала для каждого источника входного сигнала, выполните настройки в “Настр. уровня канала”. (☞ стр. 127)
- Если к разъему PHONES данного устройства подключены наушники, отрегулировать параметр “Уровни” невозможно.

### ■ Уст.по умолч.

Настройки Настройки “Уровни” возвращаются к значениям по умолчанию. возвращаются к значениям по умолчанию.



## Кроссоверы

Установите в соответствии с нижним пределом частот, воспроизводимых каждым динамиком. Сведения о частоте кроссовера громкоговорителя см. в руководстве к громкоговорителям.

### ■ Выбор АС

Выбор способа настройки частоты кроссовера.

<b>Все</b> (По умолчанию) :	Установка единой частоты разделения для всех динамиков.
<b>Личный:</b>	Выбор значения кроссовера для каждого динамика в отдельности.

### ■ Установка частоты кроссовера

40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц (По умолчанию : 80 Гц)



- “Кроссоверы” можно установить, когда настройка “Режим сабвуфера” “LFE + Гл.” или когда имеется динамик, установленный на “Малые”. (☞ стр. 233)
- Частота кроссовера по умолчанию равна “80 Гц” что отлично подходит для большинства колонок. Для небольших динамиков рекомендуется устанавливать более высокую частоту. Например, если диапазон частот динамиков составляет 250 Гц – 20 нГц, установите частоту “250 Гц”.
- Звук ниже частоты перехода вырезается из вывода через динамики, установленные в “Малые”. Эти срезанные низкие частоты выводятся через сабвуфер или передние динамики.
- Громкоговорители, которые можно выбирать в режиме “Личный”, отличаются в зависимости от настроек режима “Режим сабвуфера”. (☞ стр. 233)
  - Если выбран параметр “LFE”, динамик, для которого в “Конфиг. АС” выбрано значение “Малые”, доступен для настройки. Если для громкоговорителей выбрано значение (☞ стр. 226) “Большие”, выводится индикация “П диап”, и настройку выполнить невозможно.
  - Если выбран параметр “LFE + Гл.”, настройку динамиков можно выполнять независимо от параметра “Конфиг. АС”. (☞ стр. 226)



## Басы

Настройка воспроизведения диапазона сигнала сабвуфера и LFE (НЧ эффектов).

### ■ Режим сабвуфера

Выбирает сигналы низкочастотного диапазона для воспроизведения сабвуфером.

#### LFE

(По умолчанию) :

Сигнал низкочастотного диапазона канала с установленным размером громкоговорителя “Малые” добавляется к выходному сигналу LFE сабвуфера.

#### LFE + Гл.:

Сигналы низкочастотного диапазона всех каналов добавляются к выходному сигналу LFE сабвуфера.



- “Режим сабвуфера” можно установить, когда “Конфиг. АС” - “Сабвуфер” в меню установлен на параметр, отличный от “Нет”. (☞ стр. 227)
- Воспроизводите музыку или кино с источника сигналов и выбирайте режим, обеспечивающий самые мощные басы.
- Если “Конфиг. АС” - “Фронтальный” и “Центральный” установлены на “Большие”, а “Режим сабвуфера” установлен на “LFE”, звук может не выводиться через сабвуферы в зависимости от входного сигнала или выбранного режима звука. Выберите значение “LFE + Гл.”, если Вы желаете, чтобы басовый сигнал всегда выдавался с сабвуфера. (☞ стр. 226)

### ■ LPF для LFE

Установка диапазона воспроизведения сигнала НЧ эффектов LFE. Установите значение, если нужно изменить частоту воспроизведения (точка фильтра низких частот) сабвуфера.

**80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц**  
(По умолчанию: 120 Гц)



## Фронтальные колонки

Настройка фронтальных динамиков A/B для использования в каждом режиме звука.

<b>A</b> (По умолчанию) :	Используется фронтальный громкоговоритель A.
<b>B :</b>	Используется фронтальный громкоговоритель B.
<b>A+B :</b>	Используются оба громкоговорителя A и B.



- Можно настроить, если для параметра “Режим назначения” установлено значение “7.1-кан + Фронт B”. (☞ стр. 211)
- Это также можно настроить путем нажатия SPKR A/B на основном блоке.

## 2-х кан. воспр-ие

Выбирает способ настройки громкоговорителей в режимах 2-канального воспроизведения и стереоформате.

### ■ Установка

Выбирает способ настройки громкоговорителей в режимах 2-канального воспроизведения и стереоформате.

**Авто**                      Применяются параметры в “Громкоговорители”.  
(По умолчанию) : (☞ стр. 200)

**Вручную:**                Настройка динамиков на режим 2-канального воспроизведения. Выполните следующие настройки:



## ■ Фронтальный

Настройка размера фронтальных динамиков для режима 2-канального воспроизведения.

**Большие** (По умолчанию) : использование большой колонки, способной корректно воспроизводить очень низкие частоты.

**Малые:** использование небольшой колонки, неспособной корректно воспроизводить очень низкие частоты.



Если параметр “Конфиг. АС”-“Сабвуфер” в меню установлен на значение “Нет”, то “Большие” настроится автоматически. (✎ стр. 227)

## ■ Сабвуфер

Задайте наличие сабвуфера.

**Да** (По умолчанию): Использовать сабвуфер.

**Нет:** Выберите, если сабвуфер не подключен.



Если параметр “Конфиг. АС”-“Сабвуфер” в меню установлен на значение “Нет”, то Нет настроится автоматически. (✎ стр. 227) Если параметр “Фронтальный” установлен на значение “Малые”, то настройка автоматически переключится на “Да”.

## ■ SW реж

Выбирает сигналы низкочастотного диапазона для воспроизведения сабвуфером.

**LFE** (По умолчанию) : Если параметр “2-х кан. воспр-ие”-“Фронтальный” установлен на значение “Большие”, то сигналы LFE будут выводиться из сабвуфера. Также, если параметр “2-х кан. воспр-ие” - “Фронтальный” установлен на значение “Малые”, то низкочастотные сигналы фронтального канала будут добавлены к сигналам LFE, которые выводятся из сабвуфера.

**LFE + Гл.:** Сигнал низкочастотного диапазона фронтального канала будет добавлен к сигналу LFE, передаваемому из сабвуфера.



Можно настроить, если для параметра “2-х кан. воспр-ие”-“Сабвуфер” установлено значение “Да”.



## ■ Кроссовер

Настраивает максимальное значение частоты низких частот выходного сигнала, передаваемого из каждого канала на сабвуфер.

**40 Гц / 60 Гц / 80 Гц / 90 Гц / 100 Гц / 110 Гц / 120 Гц / 150 Гц / 200 Гц / 250 Гц** (По умолчанию : 80 Гц)



- Можно настроить, если для параметра “2-х кан. воспр-ие”-“Сабвуфер” установлено значение “Да”.
- Когда “2-х кан. воспр-ие”-“Фронтальный” установлен на “Большие” и “SW реж” установлен на LFE, отображается “П диап”, и данный параметр нельзя настроить.

## ■ Дист. Фр.Л/Дист. Фр.П

Установка дистанции между главной позицией слушателя и громкоговорителями.

**0.00m – 18.00m** (По умолчанию: 3.60 м) /  
**0.0ft – 60.0ft** (По умолчанию: 12.0 фута)



Задайте разницу расстояния между динамиками на менее 6,0 метров (20 футов).

## ■ Уров.Фр.Л/Уров. Фр.П

Отрегулируйте уровень каждого канала.

**-12.0dB – +12.0dB** (По умолчанию : 0.0dB)





## Сеть

Для использования устройства в домашней сети (LAN), необходимо выполнить настройку сети.

Если домашняя сеть (LAN) настраивается через DHCP, установите “DHCP” в положение “Вкл.”. (Используйте значение по умолчанию.) Это позволит устройству подключиться к Вашей домашней сети (LAN).

Если IP-адрес для каждого устройства назначается вручную, необходимо использовать для этого параметры “IP адрес” и ввести в нем параметры вашей домашней сети (LAN), такие как адрес шлюза, маску подсети и т. д.

### Информация

Отобразить сетевую информацию.

Приемлемое имя / Соединение / SSID / DHCP / IP адрес /  
MAC адрес



MAC адрес необходим для создания учетной записи на vTuner.

### Соединение

Выберите, нужно ли подключить домашнюю сеть к беспроводной сети ЛВС или проводной сети ЛВС.

При подключении к сети с использованием проводной ЛВС, выберите “Проводное (Ethernet)” после подключения LAN-кабеля, При подключении к сети с помощью беспроводной ЛВС, выберите “Б/проводное (Wi-Fi)” и сконфигурируйте “Wi-Fi Setup”.

#### ■ Иполь-ся соединение

Выберите способ подключения к домашней сети (LAN).

<b>Проводное (Ethernet):</b>	Используйте LAN-кабель для подключения к сети.
<b>Б/проводное (Wi-Fi):</b>	Используйте функцию беспроводной ЛВС (Wi-Fi) для подключения к сети.



## Wi-Fi Setup

Подключите к беспроводному маршрутизатору ЛВС (Wi-Fi). Маршрутизатор можно подключить следующим образом. Выберите способ подключения, который подходит для Ваших домашних условий.

### ■ Сканирование сетей

Выберите сеть, к которой хотите подключиться, из списка возможных сетей, показанного на экране телевизора.

1. Выберите сеть, к которой хотите подключиться из списка беспроводных сетей.

Выберите “Рескан”, если сеть не удается найти.

2. Введите пароль и выберите “ОК”.

### ■ Исп-ние iOS устройств

Используйте устройство iOS (iPhone/iPod/iPad) для подключения к сети. При подсоединении Вашего устройства iOS к данному устройству, устройство может быть автоматически подключено к той же сети что и Ваше устройство.

Данное устройство может быть подключено к Вашему устройству iOS двумя способами: с помощью кабеля USB и сети Wi-Fi.

### □ При подключении с помощью Wi-Fi

1. Выберите “Беспроводное соединение” на экране телевизора.
2. Убедитесь, что Ваше устройство iOS подключено к беспроводному маршрутизатору LAN (Wi-Fi), и выберите “Marantz SR7009” из “НАСТРОИТЬ АУДИОСИСТЕМУ AIRPLAY...” внизу экрана конфигурации Wi-Fi Вашего устройства iOS.
3. Нажмите “След.” на экране устройства iOS.



Версия прошивки устройства iOS должна поддерживать iOS7 или более позднюю.

### □ При использовании USB-кабеля

1. Выберите “USB кабель” на экране телевизора.
2. Убедитесь, что Ваше устройство iOS подключено к беспроводной ЛВС (Wi-Fi) и подключите его к порту USB на передней панели с помощью кабеля USB.
3. Выберите “Соедин.” на экране телевизора.
4. Нажмите “Разрешить” при появлении сообщения о соединении на экране Вашего устройства iOS.



Версия прошивки устройства iOS должна поддерживать iOS5 или более позднюю.



## ■ WPS роутер

Используйте WPS-совместимый маршрутизатор для подключения.

Существует два способа подключения - с помощью нажатия кнопки или ввода PIN-кода. Выберите способ подключения, который подходит для Вашего маршрутизатора.

### □ При подключении с помощью нажатия кнопки

1. Выберите “Нажмите кнопку” на экране телевизора.
2. Переключите на режим WPS, нажав кнопку WPS на маршрутизаторе, к которому Вы хотите подключиться.
  - Время нажатия кнопки различается в зависимости от маршрутизатора.
3. Выберите “Соедин.” на экране телевизора в течение 2 минут.

### □ При подключении с помощью PIN-кода

1. Выберите “PIN” на экране телевизора.
2. Выберите сеть, к которой хотите подключиться из списка беспроводных сетей.  
Отображает PIN-код устройства на экране телевизора.
3. Зарегистрируйте PIN-код устройства в маршрутизаторе.

## ■ Вручную

Введите имя (SSID) и пароль сети, к которой Вы хотите подключиться.

1. Установите следующие пункты.

<b>SSID:</b>	Введите название беспроводной сети (SSID).
<b>Безопасн:</b>	Выберите метод шифрования в соответствии с настройкой шифрования точки доступа, которую Вы используете.
<b>Пароль:</b>	Введите пароль.
	Выберите Ключ/умолч..
<b>Ключ/умолч.:</b>	При подключении к зашифрованной сети “WEP”, отображается меню “Ключ/умолч.”.

2. Выберите “Соедин.” в конце настройки.



Настройки беспроводной ЛВС (Wi-Fi) данного устройства также можно сконфигурировать с помощью ПК или планшета, поддерживающего беспроводное соединение ЛВС.

При использовании устройства, которое имеет версию прошивки iOS7 или более позднюю версию, “При подключении с помощью Wi-Fi” (см. стр. 238) в “Исп-ние iOS устройств”.

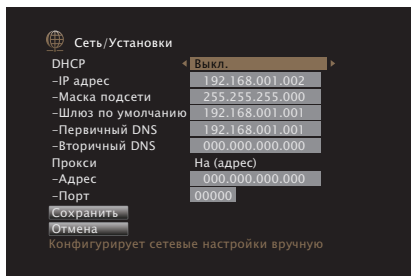
1. Нажмите и удерживайте кнопки DIMMER и ZONE SELECT на основном блоке в течение 3 секунд или более, когда питание устройства включено.
2. Подключите беспроводную сеть LAN ПК или планшета, используемого для “Marantz SR7009”, когда сообщение “Соедините Ваше Wi-Fi устройство, под названием “Marantz SR7009” появится на дисплее.
3. Запустите веб-браузер и введите “192.168.1.16” в URL.
4. Используйте браузер для ввода настроек, выберите “Соедин.”, а затем выйдите из настроек.



## Установки

Сконфигурируйте настройки прокси-сервера и IP-адрес.

- Если Вы используете широкополосный маршрутизатор (функция DHCP), то информация, необходимая для подключения к сети, такая как IP-адрес, будет автоматически сконфигурирована, поскольку функция DHCP установлена на “Вкл.” по умолчанию в данном устройстве.
- Настройте IP адрес, Маска подсети, Шлюз по умолчанию и информацию сервера DNS только при назначении фиксированного IP-адреса или при подключении к сети без функции DHCP.
- Сконфигурируйте настройки прокси-сервера, когда используется прокси-сервер для подключения к Интернету.



### ■ DHCP

Выбор параметров подключения к сети.

<b>Вкл.</b> (По умолчанию) :	Автоматическая настройка параметров сети с использованием данных маршрутизатора.
<b>Вкл.:</b>	Настройка параметров сети вручную.

### ■ IP адрес

Установите IP адрес в пределах указанного ниже диапазона.

- Режим передачи звукового сигнала по сети не может работать при установке других IP адресов.  
CLASS A:10.0.0.1 - 10.255.255.254  
CLASS B:172.16.0.1 - 172.31.255.254  
CLASS C:192.168.0.1 - 192.168.255.254

### ■ Маска подсети

При подключении xDSL-модема или адаптера разъема непосредственно к данному устройству задайте маску подсети, указанную в документации, которая предоставлена провайдером. Обычно вводится 255.255.255.0.

### ■ Шлюз по умолчанию

При подключении к шлюзу (маршрутизатору) введите его IP адрес.

### ■ Первичный DNS, Вторичный DNS

Если в документации, предоставленной провайдером, указан только один адрес DNS, введите его в поле “Первичный DNS”. Если провайдер предоставил несколько DNS-серверов, укажите оба значения: “Первичный DNS” и “Вторичный DNS”.



## ■ Прокси

Выполните эти настройки при подключении к интернету через прокси-сервер.

Настройка прокси необходима, только если выход в интернет идет через прокси-сервер Вашей внутренней сети или используется Вашим провайдером.

**На (адрес):** Выберите при вводе адреса.

**На (имя):** Выберите при вводе имени домена.

**Выкл.**  
(По умолчанию) : Отключение прокси-сервера.

## ■ Порт

Ввод номера порта.



- Если Вы не можете подключиться к интернету, перепроверьте соединения и настройки. (✎ стр. 73)
- Если Вы ничего не знаете о подключении к интернету, обратитесь к ISP (провайдеру интернет-услуг) или в магазин, в котором Вы приобрели свой компьютер.

## IP Контроль

Включение сетевой коммуникации в режиме ожидания.

**Выкл. В деж. режиме**  
(По умолчанию): Отключение от сети во время режима ожидания.

**Всегда включен:** Сетевое подключение остается активным во время режима ожидания. Основной блок управляется совместимым сетевым контроллером.



При использовании функции веб-управления или Marantz Remote App установите параметр "IP Контроль" на значение "Всегда включен".

### ПРИМЕЧАНИЕ

При установке режима "IP Контроль" в положение "Всегда включен" устройство потребляет больше электроэнергии, чем в обычном режиме ожидания.



## Приемлемое имя

Приемлемое имя — это имя данного устройства, отображающееся в сети. Можно изменить дружественное имя согласно вашим предпочтениям.


### ■ Приемлемое имя

Выбирает Friendly Name из списка.

При выборе “Другое”, можно изменить дружественное имя согласно Вашим предпочтениям.

**Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Другое**



- Можно ввести до 63 символов. Сведения о вводе символов см. в разделе “Использование экранной клавиатуры” (кнопка  стр. 170).
- Дружественное имя по умолчанию при первом использовании: “Marantz SR7009”.

### ■ Уст.по умолч.

Восстановление дружественного имени, которое было изменено, к значению по умолчанию.

## Диагностики

Проверка сетевого подключения.

### ■ Соединения

Проверка подключения порта локальной сети.

ОК

**Ошибка:** Кабель ЛВС не подключен. Проверьте подсоединение.



При подключении с использованием беспроводной ЛВС отобразится “Соединение Б/проводное (Wi-Fi)”.

### ■ Доступ к роутеру

Проверка подключения данного устройства к маршрутизатору.

ОК

**Ошибка:** Невозможно связаться с маршрутизатором. Проверьте настройки маршрутизатора.

### ■ Интернет доступ

Проверка подключения данного устройства к интернету (WAN).

ОК

**Ошибка:** Не получилось подключиться к интернету. Проверьте сетевое окружение и настройки маршрутизатора.



## Режим поддержки

Используется при включении режима с поддержкой службы Marantz. Как правило, этот режим не подходит для конечных пользователей, он предназначен для квалифицированных сервисных специалистов по обслуживанию или установке устройств.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Воспользуйтесь этой функцией при получении указаний от представителя Marantz.



# Главный

Выполните различные прочие настройки.

## Язык

Выбор языка для вывода меню на телеэкран.

**English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski**  
(По умолчанию : English)



“Язык” можно также настроить следующим образом. Однако, экран меню не отображается. Просматривайте дисплей при выполнении конфигурации настроек.

1. На основном блоке одновременно нажмите и удерживайте кнопки STATUS и ZONE SELECT не менее 3 секунд.  
На дисплей выводится индикация “Video Format <PAL>”.
2. На основном блоке нажмите кнопки ∇.  
На дисплее появляется “GUI Language ENGLISH”.
3. Используйте кнопки < или > главного устройства и установите язык.
4. Нажмите кнопку ENTER на основном блоке, чтобы завершить настройку.

## ЭКО


Сконфигурируйте настройки ЭКО-режима и режима автоматического ожидания.

### ■ Режим ЭКО

За счет этого снизится потребление электроэнергии, когда включено питание устройства.

<b>Вкл.:</b>	Снизьте энергопотребление.
<b>Авто:</b>	Потребление энергии автоматически снизится для соответствия громкости.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Не снижайте энергопотребление.



- Для вывода аудио на высокий уровень громкости, рекомендуется установить “Режим ЭКО” для “Выкл.”.
- Эко-режим также можно переключить, нажав ECO  на пульте ДУ устройства.





## ■ Вкл по умолч.

Установите режим в ЭКО, когда питание включено.

<b>Последняя</b> (По умолчанию):	Режим ЭКО будет устанавливаться на предыдущую настройку, которая была перед отключением питания.
<b>Вкл.:</b>	Когда питание включено, режим всегда будет переключаться на ЭКО-режим в "Вкл."
<b>Авто:</b>	Когда питание включено, режим всегда будет переключаться на ЭКО-режим в "Авто".
<b>Выкл.:</b>	Когда питание включено, режим всегда будет переключаться на ЭКО-режим в "Выкл."

## ■ На экране дисплея

Отобразить энергопотребление данного устройства при помощи счетчика на экране телевизора.

<b>Всегда включен:</b>	Всегда отображать счетчик на экране телевизора.
<b>Авто</b> (По умолчанию) :	Отображать счетчик при смене режима или громкости.
<b>Выкл.:</b>	Не отображать счетчик.

## ■ Автоотключение

Установить, чтобы питание устройства автоматически переключалось на режим ожидания.

### □ MAIN ZONE

Установка времени автоматического перевода в режим ожидания при отсутствии входных аудио-/видеосигналов данного устройства.

Прежде чем устройство войдет в режим ожидания, "Автоотключение" отобразится на дисплее устройства и на экране меню.

<b>60 мин:</b>	Устройство перейдет в режим ожидания через 60 мин.
<b>30 мин:</b>	Устройство перейдет в режим ожидания через 30 мин.
<b>15 мин</b> (По умолчанию):	Устройство перейдет в режим ожидания через 15 мин.
<b>Выкл.:</b>	Устройство не перейдет в режим ожидания автоматически.

### □ ZONE2 / ZONE3

Если в течение определенного периода времени не производится никаких действий как установлено здесь, питание автоматически выключится, даже при наличии входного аудио или видео сигнала.

<b>8 часов:</b>	Переключает зоны ZONE2/ZONE3 в режим ожидания примерно через 8 часов.
<b>4 часа:</b>	Переключает зоны ZONE2/ZONE3 в режим ожидания примерно через 4 часа.
<b>2 часа:</b>	Переключает зоны ZONE2/ZONE3 в режим ожидания примерно через 2 часа.
<b>Выкл.</b> (По умолчанию) :	Не переключает зоны ZONE2/ZONE3 автоматически в режим ожидания.



## Установка Зоны 2 / Установка Зоны 3

Определяет параметры для воспроизведения аудио в ZONE2 и ZONE3.



Значения, установленные для “Предел громкости” и “Громкость при вкл.”, отображаются в соответствии с настройками громкости “Шкала”. (☞ стр. 176)

### ■ Басы

Регулировка низких частот.

**-10 dB – +10 dB** (По умолчанию : 0 dB)

### ■ Дискант

Регулировка высоких частот.

**-10 dB – +10 dB** (По умолчанию : 0 dB)

### ■ ВЧ фильтр

Настраивает срез низких частот для уменьшения искажений высоких частот.

**Вкл.:** Низкие частоты ослаблены.

**Выкл.**  
(По умолчанию): Низкие частоты не ослаблены.

### ■ Уров. Лев.кан

Настраивает уровень выхода левого канала.

**-12 dB – +12 dB** (По умолчанию : 0 dB)

### ■ Уров. Пр.кан

Настраивает уровень выхода правого канала.

**-12 dB – +12 dB** (По умолчанию : 0 dB)

### ■ Канал

Выбор стереофонического/монофонического звука.

**Сtereo**  
(По умолчанию): Стереовоспроизведение.

**Моно:** Монофоническое воспроизведение.

### ■ HDMI Аудио (только ZONE2)

Определяется формат звукового сигнала для воспроизведения источника HDMI в ZONE2.

**через**  
(По умолчанию): Звуковой сигнал HDMI передается через HDMI преобразовывается в сигнал PCM, который выводится через клеммы ZONE2 PRE OUT или клеммы динамиков.

**PCM :** На данном устройстве входной аудиосигнал HDMI преобразовывается в сигнал PCM, который выводится через клеммы ZONE2 PRE OUT или клеммы динамиков.



## ■ Уровень громкости

Настраивает выходной уровень громкости.

**Измененный**  
(По умолчанию) : Возможно изменение уровня громкости.

**1 – 98**  
**(–79.5 дБ – 18.0 дБ):** Желаемый уровень громкости зафиксирован. Изменить уровень громкости с помощью пульта ДУ невозможно.

## ■ Предел громкости

Установите максимальный уровень громкости.

**60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)**  
(По умолчанию : 70 (-10 dB))

**Выкл.:** Не устанавливайте максимальный уровень громкости.



Можно настроить, если для параметра “Уровень громкости” установлено значение “Измененный”. (☞ стр. 247)

## ■ Громкость при вкл.

Задаете настройку уровня громкости, которая активируется при включении.

**Последняя**  
(По умолчанию) : Использовать сохраненное в памяти значение перед последним выключением.

**Заглушение звука:** Всегда используйте отключение звука.

**1 – 98**  
**(–79.5 дБ – 18.0 дБ):** Уровень громкости настраивается с учетом заданного уровня.



Можно настроить, если для параметра “Уровень громкости” установлено значение “Измененный”. (☞ стр. 247)

## ■ Уровень мутирования

Установите насколько уменьшится звук при включении этой функции.

**Полный**  
(По умолчанию) : Полное отключение звука.

**–40 dB :** Ослабление уровня звука на 40 дБ вниз.

**–20 dB :** Ослабление уровня звука на 20 дБ вниз.



## Переименование Зон

Изменяет отображение названия для каждой зоны.

### MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

**Уст.по умолч.:** Настройка по умолчанию восстанавливается для названия отредактированной зоны.



Можно ввести до 10 символов.  
Сведения о вводе символов см. в разделе “Использование экранной клавиатуры” (стр. 170).

## Смарт-выбор Имен

Измените название кнопки умного выбора, которое отображается на экране телевизора.

### Смарт-выбор 1 / Смарт-выбор 2 / Смарт-выбор 3 / Смарт-выбор 4

**Уст.по умолч.:** Для измененного названия кнопки умного выбора восстанавливается настройка по умолчанию.



Можно ввести до 16 символов.  
Сведения о вводе символов см. в разделе “Использование экранной клавиатуры” (стр. 170).

## Выход триггера 1 / Выход триггера 2

Выберите условия активации выхода триггера.

Для получения сведений о том, как подсоединить разъемы TRIGGER OUT, см. “Разъемы DC OUT” (стр. 76).

### При настройке зоны (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

Триггер активируется через связь с зоной питания, для которой установлено “Вкл.”.

### При настройке источника входного сигнала

Разъем trigger out активируется при выборе источника входного сигнала, установленного на значение “Вкл.”.

### При настройке HDMI monitor

Разъем trigger out активируется при выборе разъема HDMI monitor, установленного на значение “Вкл.”.

**Вкл.:** Активирует триггер в этом режиме.

**---:** Не активирует триггер в этом режиме.



## Фронт дисплей

Настройки, связанные с дисплеем на этом устройстве.

### ■ Изм. Яркости дисплея

Регулировка яркости дисплея данного устройства.

<b>Яркость</b> (По умолчанию) :	Обычная яркость дисплея.
<b>Дим:</b>	Пониженная яркость дисплея.
<b>Темный:</b>	Очень низкая яркость дисплея.
<b>Выкл.:</b>	Дисплей выключен.



Также можно настроить яркость дисплея, нажав кнопку DIMMER на основном блоке.

### ■ Индикаторы каналов

Определяет, следует ли использовать отображение входного сигнала или выходного сигнала для обозначения канала на экране.

<b>Вход:</b>	Использует отображение входного сигнала для обозначения канала на экране.
<b>Выход</b> (По умолчанию):	Использует отображение выходного сигнала для обозначения канала на экране.

## Информация

Показать информацию о настройках данного устройства, входных сигналах и т. п.

### ■ Аудио

Вывод информации об аудио для зоны MAIN ZONE.

**Звуковой режим:** Выбранный в данный момент режим звука.

**Входной сигнал:** Тип входного сигнала.

**Формат:** Число каналов входного сигнала (наличие фронтального, объемного, LFE).

**Част.дискретиз:** Частота дискретизации входного сигнала.

**Смещение:** Уровень коррекции для нормализации диалогов.

**Флаг:** Этот значок отображается при вводе сигналов, включающих задний канал объемного звучания. "MATRIX" выводится для входных сигналов DTS-ES Matrix, "DISCRETE" — для сигналов DTS-ES Discrete.



## ■ Видео

Вывод входных/выходных сигналов HDMI и информации о мониторах HDMI для зоны MAIN ZONE.

### HDMI-сигн инф

Разрешение / Цвет.пространство / Пиксельная глубина

HDMI монитор1 / HDMI монитор2

интерфейс / Разрешения

## ■ Зона

Вывод информации о текущих настройках.

**MAIN ZONE:** Отображает информацию о настройках для MAIN ZONE. Для разных источников входного сигнала отображается разная информация.

**ZONE2:** Отображает информацию о настройках для ZONE2.

**ZONE3:** Отображает информацию о настройках для ZONE3.

## ■ Программное обес-е

**Версия:** Показывает информацию о текущей версии системного программного обеспечения.

## ■ Нотификации

Отображение и настройка уведомлений от Marantz. Также, разрешение/запрет отображения уведомления при включении питания.

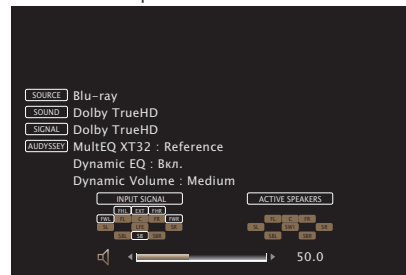
### Нотифик.опов-я

**Вкл.** (По умолчанию) : Отображаются уведомляющие сообщения.

**Выкл.:** Уведомляющие сообщения не отображаются.



Нажмите кнопку INFO на пульте ДУ для отображения названия источника входного сигнала, уровня громкости, режима прослушивания и другой информации в нижней части экрана.



## Использ данных

В целях улучшения качества продукции и обслуживания компания Marantz собирает анонимную информацию об использовании AV-ресивера (наиболее часто используемые источники входного сигнала, режимы звука, настройки динамиков и т.п.). Marantz не предоставляет собранные сведения третьим лицам.

**Да:** Предоставьте информацию о рабочем состоянии данного устройства.

**Нет:** Не предоставляйте информацию о рабочем состоянии данного устройства.



## Программное обесп-е

Проверка последних обновлений системного программного обеспечения, установка обновлений и настройка отображения уведомлений об обновлениях.

### ■ Обновление

Обновляет прошивку данного устройства.

<b>Проверить для обновл.:</b>	Проверяет наличие новейшей версии прошивки. Вы можете узнать приблизительное время завершения обновлений.
<b>Старт обновления:</b>	Выполните процедуру обновления. После запуска обновления экран меню погаснет. На дисплее будет отображаться ход установки обновления.



Данное устройство автоматически повторит попытку, если обновление не удалось осуществить. Если обновление все равно не осуществляется, одно из следующих сообщений появится на экране. При появлении следующих сообщений проверьте настройки и сетевое окружение, затем повторите выполнение процедуры.

Дисплей	Описание
<b>Updating fail</b>	Обновление не удалось.
<b>Login failed</b>	Ошибка при идентификации на сервере.
<b>Server is busy</b>	Сервер занят. Подождите некоторое время и повторите попытку.
<b>Connection fail</b>	Ошибка при подключении к серверу.
<b>Download fail</b>	Загрузка программного обеспечения не удалась.

### ■ Нотификации

Уведомления о новых версиях системного программного обеспечения отображаются на экране телевизора при включении питания.

Оповещение выводится примерно 40 секунд при включении устройства.

#### Обновление

**Вкл.**  
(По умолчанию) :

Выводить сообщение об обновлении.

**Выкл.:**

Не выводить сообщение об обновлении.

#### Апгрейд

**Вкл.**  
(По умолчанию) :

Выводить сообщение о модернизации.

**Выкл.:**

Не выводить сообщение о модернизации.





## ■ Плюс новая функция

Показать новые функции, которые можно загрузить в устройство, и выполнить обновление.

**Упакованное ПО:** Отображение обновляемых элементов.


**Статус обновления:** Отображает список дополнительных функций, которые становятся доступными после улучшения.

**Старт обн.ПО:** Выполните процедуру улучшения. После запуска обновления экран меню погаснет. Во время обновления на экране будет отображено время выполнения процесса.



- Подробные сведения об обновлениях см. на веб-сайте Marantz.
- По завершении процедуры в меню будет показано "Зарегистрированный", после чего можно выполнить обновление. Если процедура не была выполнена, будет показано сообщение "Не зарегистрир". Показанный на экране идентификационный номер необходим для выполнения процедуры. Идентификационный номер также отображается при нажатии и удержании в нажатом положении кнопок <1> и SETUP в течение 3 секунд.
- Если процедура улучшения была завершена неудачей, на экране будут отображены сообщения, идентичные сообщениям, указанным в разделе "Программное обес-е" - "Обновление". Проверьте настройки и сетевое окружение, а затем выполнить обновление еще раз.

### Примечания относительно использования "Обновление" и "Плюс новая функция"

- Чтобы Вы могли воспользоваться данными функциями, необходимо иметь соответствующие системные требования и настройки подключения к Интернету. (☞ стр. 73)
- Не выключать питание до завершения обновления.
- Требуется примерно 1 час для завершения процедуры обновления/модернизации.
- После запуска обновления нормальная работа этого устройства невозможна до окончания процесса обновления. Кроме того, возможны ситуации, когда могут быть сброшены резервные данные для параметров и т. д., установленные на этом устройстве.
- Если обновление не удается выполнить, нажмите и удерживайте кнопку  на основном блоке более 5 секунд, или отсоедините и снова вставьте кабель питания. На экране появится сообщение "Update Retry", и обновление будет возобновлено с той точки, когда произошла ошибка обновления. Если ошибка все равно повторяется, проверьте свою сетевую среду.



Информация о функциях "Обновление" и "Плюс новая функция" публикуется на веб-сайте компании Marantz по мере выхода обновлений.



## Настройка закрыта

Защита настроек от случайных изменений.

### ■ Закрыто

---

**Вкл.:** Включение защиты.

---

**Выкл.** Выключение защиты.  
(По умолчанию) :

---



При отмене установки установите параметр “Закрыто” в значение “Выкл.”

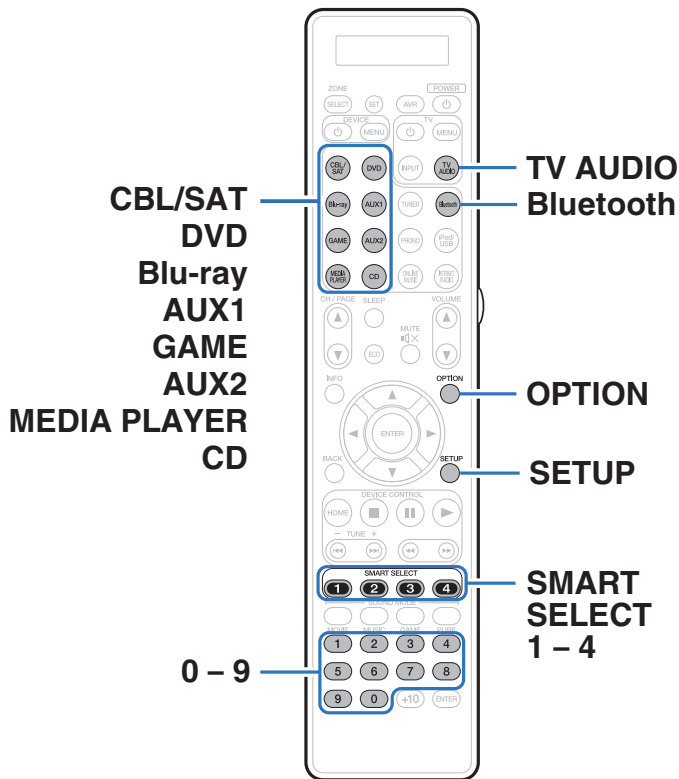
#### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда параметр “Закрыто” установлен на “Вкл.”, на экране отображается только элемент “Настройка закрыта”.



## Управление внешними устройствами с помощью пульта ДУ

Если зарегистрировать коды предварительной настройки в пульте ДУ из комплекта поставки, им можно впоследствии пользоваться для управления любой имеющейся аппаратурой, например, DVD проигрывателями или телевизорами производства разных изготовителей.



## Регистрация предустановленных кодов

Существует два способа для регистрации предустановленных кодов: простой метод регистрации предустановленных кодов проигрывателей Marantz, способ регистрации предустановленных номеров других производителей устройств, и способ экспериментирования с предустановленными кодами по одному для регистрации.

- “Регистрация проигрывателей Marantz” (🔑 стр. 256)
- “Регистрация с помощью ввода номеров предварительной настройки” (🔑 стр. 257)

### ■ Регистрация проигрывателей Marantz

Используйте следующий простой способ регистрации предустановленных кодов проигрывателей дисков Blu-ray, DVD-проигрывателей и CD-проигрывателей Marantz.

#### ❑ Регистрация проигрывателей дисков Blu-ray

- 1 Нажмите и удерживайте Blu-ray и OPTION до тех пор, пока индикатор “OK” на дисплее пульта дистанционного управления не начнет мигать, а затем отпустите.

#### ❑ Регистрация DVD-проигрывателей

- 1 Нажмите и удерживайте DVD и OPTION до тех пор, пока индикатор “OK” на дисплее пульта дистанционного управления не начнет мигать, а затем отпустите.

#### ❑ Регистрация CD-проигрывателей

- 1 Нажмите и удерживайте CD и OPTION до тех пор, пока индикатор “OK” на дисплее пульта дистанционного управления не начнет мигать, а затем отпустите.



## ❑ Регистрация нескольких проигрывателей одновременно

- 1 Нажмите и удерживайте SMART SELECT 1 – 4 и OPTION до тех пор, пока индикатор “OK” на дисплее пульта дистанционного управления не начнет мигать, а затем отпустите.

Устройства, которые необходимо зарегистрировать одновременно			Нажмите и удерживайте кнопки
Проигрыватель Blu-ray	Проигрыватель DVD	Проигрыватель CD	
✓	✓		SMART SELECT 1 и OPTION
✓		✓	SMART SELECT 2 и OPTION
	✓	✓	SMART SELECT 3 и OPTION
✓	✓	✓	SMART SELECT 4 и OPTION

### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска устройства некоторые кнопки могут не действовать. В этом случае попробуйте воспользоваться пунктом “Регистрация с помощью ввода номеров предварительной настройки” (☞ стр. 257).

## ■ Регистрация с помощью ввода номеров предварительной настройки

Перед началом регистрации проверьте номер предварительной настройки устройства, которое необходимо зарегистрировать, и кнопки, которые можно зарегистрировать в “Таблице кодов предварительной установки” (☞ стр. 329) в Приложении.

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку выбора источника входного сигнала, для которой Вы хотите зарегистрировать предустановленный код, и SET до тех пор, пока индикатор “PRSET” не начнет мигать на дисплее пульта дистанционного управления, а затем отпустите.
- 2 Введите номер предварительной установки (4 цифр), указанный для устройства в таблице кодов предустановки с помощью кнопок (0–9) на пульте дистанционного управления.



- Некоторые производители используют более одного типа кода дистанционного управления. Введите коды для изменения числа и проверьте правильность работы.
- Если устройство AV не является устройством Marantz, или если устройство не работает даже после регистрации предустановленного кода, используйте функцию обучения. Коды дистанционного управления для различных устройств могут быть запомнены для использования пультом дистанционного управления Marantz, входящим в комплект данного устройства. (☞ стр. 329)

### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска устройства некоторые кнопки могут не действовать.



## ■ Экспериментирование с предустановленными кодами по одному для регистрации

- 1 Включите питание устройства, для которой Вы хотите установить предустановленный код.
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку выбора источника входного сигнала, для которой Вы хотите зарегистрировать предустановленный код, и SET до тех пор, пока индикатор “PRSET” не начнет мигать на дисплее пульта дистанционного управления, а затем отпустите.
- 3 Направьте пульт дистанционного управления на устройство и медленно нажимайте поочередно CH/PAGE ▲ и DEVICE ◊ для устройства.  
Предустановленный код показан на дисплее пульта дистанционного управления.
- 4 Остановитесь, когда устройство выключится.
- 5 Нажмите ENTER, чтобы зафиксировать код.



- Некоторые производители используют более одного типа кода дистанционного управления. Введите коды для изменения числа и проверьте правильность работы.
- Если устройство AV не является устройством Marantz, или если устройство не работает даже после регистрации предустановленного кода, используйте функцию обучения. Коды дистанционного управления для различных устройств могут быть запомнены для использования пультом дистанционного управления Marantz, входящим в комплект данного устройства. (☞ стр. 329)

### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от модели и года выпуска устройства некоторые кнопки могут не действовать.



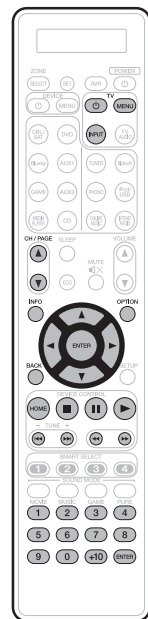
## Управление устройствами

Для управления внешним устройством нажмите кнопку источника входного сигнала, зарегистрированную с помощью кода предустановки, а затем одну из кнопок из следующей таблицы.



- При работе с внешним устройством дисплей на пульте дистанционного управления показывает имя источника входного сигнала.
- Индикатор “TV” загорается, когда работает телевизор.
- Для работы с меню данного устройства нажмите AVR перед тем, как начать эксплуатацию устройства. Индикатор “AVR” загорается, когда используется данное устройство.

### □ Управление группой TV (TV)



Кнопки управления	Функции
TV $\phi$	Включение/выключение телевизора
TV INPUT	Переключение входов телевизора
TV MENU	TV MENU
CH/PAGE $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$	Переключение каналов (вверх/вниз)
INFO	Информация
OPTION	Подменю, параметр
$\Delta$ $\nabla$ $\leftarrow$ $\rightarrow$	Управление курсором
ENTER(Курсор)	Ввод
BACK	Тыловой
$\lll$ $\lll$ $\lll$ $\lll$	Пропустить главу
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\lll$ $\lll$ $\lll$ $\lll$	Перемотка назад/перемотка вперед
$\parallel$	Пауза
$\blacksquare$	Остановка
0 – 9, +10	Выбор канала



Кнопками TV  $\phi$  и TV INPUT можно управлять в любое время, не нажимая кнопку TV.



## ❑ Управление группой DVD (DVD-проигрыватель / DVD-рекордер)



Кнопки управления	Функции
<b>DEVICE</b> $\phi$	Включение/выключение
<b>DEVICE MENU</b>	Меню (всплывающее)
<b>INFO</b>	Информация
<b>OPTION</b>	Главное меню
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Управление курсором
<b>ENTER</b>	Ввод
<b>BACK</b>	Тыловой
<b>SETUP</b>	Настройка
$\blacksquare$	Остановка
$\parallel$	Пауза
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\blacktriangleleft\blacktriangleleft\blacktriangleleft\blacktriangleleft$	Пропустить главу
$\blacktriangleleft\blacktriangleleft$	Перемотка назад/перемотка вперед
<b>0 - 9, +10</b>	Выбор заголовка, главы или канала



В зависимости от устройства кнопка **DEVICE**  $\phi$  выполняет только операцию включения питания.

## ❑ Управление группой CD (CD-проигрыватель / CD-рекордер)

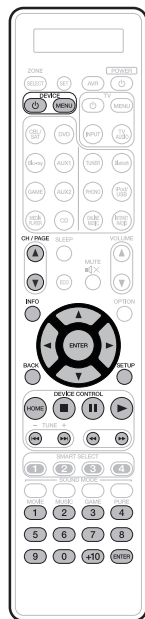


Кнопки управления	Функции
<b>DEVICE</b> $\phi$	Включение/выключение
<b>DEVICE MENU</b>	Меню (всплывающее)
<b>INFO</b>	Информация
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Управление курсором
<b>ENTER</b>	Ввод
$\blacksquare$	Остановка
$\parallel$	Пауза
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\blacktriangleleft\blacktriangleleft\blacktriangleleft\blacktriangleleft$	Пропустить главу
$\blacktriangleleft\blacktriangleleft$	Перемотка назад/перемотка вперед
<b>0 - 9, +10</b>	Выбор заголовка, главы или канала





- ❑ **Управление группой CBL/SAT**  
(Задать декодер для спутникового телевидения (SAT)/кабельного телевидения (CBL)/проигрывателя мультимедиа/интернет-телевидения)

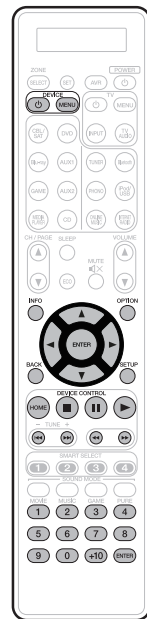


Кнопки управления	Функции
<b>DEVICE</b> $\phi$	Включение/выключение
<b>DEVICE MENU</b>	Меню
<b>CH/PAGE</b> $\blacktriangle \blacktriangledown$	Переключение каналов (вверх/вниз)
<b>INFO</b>	Информация
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Управление курсором
<b>ENTER</b>	Ввод
<b>BACK</b>	Тыловой
<b>SETUP</b>	Настройка
<b>HOME</b>	Главное меню
$\blacksquare$	Остановка
$\parallel$	Пауза
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\blacktriangleleft \blacktriangleleft \blacktriangleleft \blacktriangleleft$	Пропустить главу
$\blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleright$	Перемотка назад/перемотка вперед
<b>0 - 9, +10</b>	Выбор канала



В зависимости от устройства кнопка **DEVICE**  $\phi$  выполняет только операцию включения питания.

- ❑ **Управление группой BD**  
(проигрыватель дисков Blu-ray)



Кнопки управления	Функции
<b>DEVICE</b> $\phi$	Включение/выключение
<b>DEVICE MENU</b>	Меню (всплывающее)
<b>INFO</b>	Информация
<b>OPTION</b>	Главное меню
$\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$	Управление курсором
<b>ENTER</b>	Ввод
<b>BACK</b>	Тыловой
<b>SETUP</b>	Настройка
<b>HOME</b>	Главное меню
$\blacksquare$	Остановка
$\parallel$	Пауза
$\blacktriangleright$	Воспроизведение
$\blacktriangleleft \blacktriangleleft \blacktriangleleft \blacktriangleleft$	Пропустить главу
$\blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleright$	Перемотка назад/перемотка вперед
<b>0 - 9, +10</b>	Выбор заголовка, главы или канала



## Проверьте зарегистрированный предустановленный код

- 1 Нажмите и удерживайте кнопку выбора источника входного сигнала, для которой Вы хотите проверить предустановленный код, и кнопку SET до тех пор, пока на дисплее пульта дистанционного управления не появится “PRSET”.
- 2 Нажмите кнопку INFO.  
Предустановленный код на дисплее пульта дистанционного управления отображается на 3 секунды.

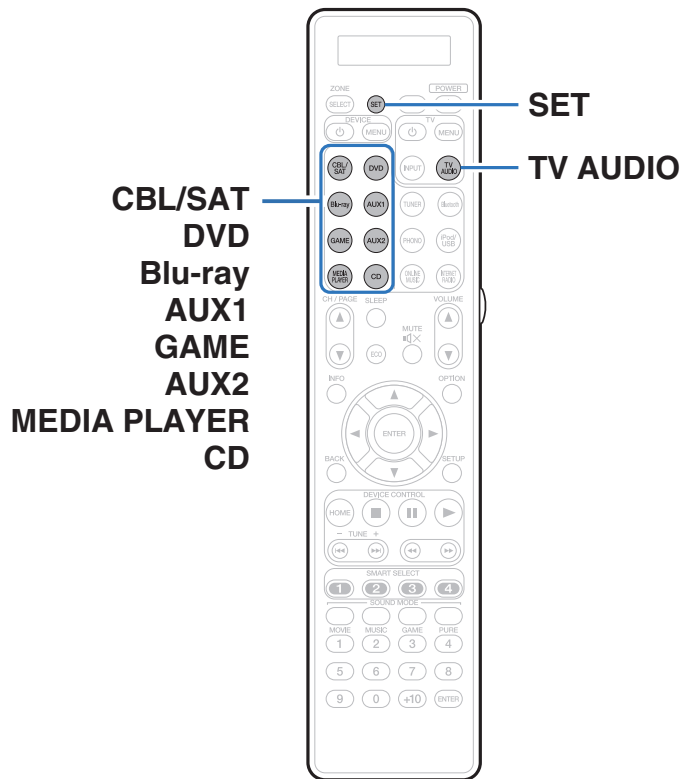
## Запуск предустановленных кодов

- 1 Нажмите и удерживайте AVR и OPTION до тех пор, пока индикатор “OK” на дисплее пульта дистанционного управления не начнет мигать, а затем отпустите.



## Управление функцией обучения

Если устройство не работает даже после регистрации предустановленного кода, используйте функцию обучения. Коды дистанционного управления для различных устройств могут быть запомнены для использования пультом дистанционного управления Marantz, входящим в комплект данного устройства.



## Запоминание кодов дистанционного управления с других устройств

- 1** Поместите пульт дистанционного управления Marantz и пульт дистанционного управления от другого устройства на расстоянии примерно 5 см, повернув передатчики сигнала дистанционного управления друг против друга.
- 2** Нажмите и удерживайте кнопку SET до тех пор, пока индикатор LEARN не начнет мигать.
- 3** Нажмите кнопки выбора источника входного сигнала, чтобы выбрать источник входного сигнала.  
Источник входного сигнала отображается на дисплее пульта дистанционного управления.
- 4** Выберите кнопку, которую нужно “обучить”.  
Загорится индикатор LEARN.
- 5** Нажмите и удерживайте кнопку, которую нужно зарегистрировать на другом пульте дистанционного управления, до тех пор, пока не отобразится “OK” на дисплее пульта дистанционного управления Marantz.
  - Если на дисплее пульта дистанционного управления появится “NG”, заново выполните действия пункта 4.

**6** Повторите шаги 4 и 5, чтобы узнать другие кнопки для одного и того же источника входного сигнала.

**7** После завершения программирования пульта дистанционного управления нажмите SET.  
Индикатор LEARN выключится, и пульт дистанционного управления выйдет из режима обучения.



- Существуют некоторые пульты дистанционного управления, которые не могут быть запрограммированы, или даже если они могут быть запрограммированы, они могут работать неправильно. В таком случае для управления используйте пульт дистанционного управления, поставляемый с устройством AV.
- Если память пульта дистанционного управления заполнена, появится “FULL” на дисплее пульта дистанционного управления. Если Вы хотите «обучить» код, необходимо стереть другие «обученные» кнопки.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция обучения недоступна для ZONE SELECT, SET, AVR, POWER  $\phi$ , VOLUME  $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ , SMART SELECT, SOUND MODE и кнопка выбора источника входного сигнала в любом режиме.
- Если ни одна кнопка не была нажата в течение примерно 1 минуты в режиме LEARN, пульт дистанционного управления автоматически выходит из режима LEARN.



## Удаление сохраненных кодов дистанционного управления

Коды можно удалять тремя способами: с помощью кнопок, источников и всего содержимого памяти.

### ■ Удаление кодов дистанционного управления для каждой кнопки

**1** Нажмите и удерживайте кнопку SET до тех пор, пока индикатор LEARN не начнет мигать.

**2** Нажмите кнопки выбора источника входного сигнала, чтобы выбрать источник входного сигнала, который Вы хотите удалить.

Источник входного сигнала отображается на дисплее пульта дистанционного управления.

**3** Нажмите и удерживайте POWER  $\phi$  и дважды нажмите “обученную” кнопку, которое нужно удалить.

На дисплее пульта дистанционного управления отобразится “ERASE”.

**4** Нажмите SET.

- Индикатор LEARN выключится.

### ■ Удаление кодов дистанционного управления для каждого источника входного сигнала

**1** Нажмите и удерживайте кнопку SET до тех пор, пока индикатор LEARN не начнет мигать.

**2** Нажмите и удерживайте POWER  $\phi$  и дважды нажмите “обученные” кнопки выбора источника входного сигнала, которые нужно удалить.

На дисплее пульта дистанционного управления отобразится “ERASE”.

**3** Нажмите SET.

- Индикатор LEARN выключится.

### ■ Удаление кодов дистанционного управления для всех источников входного сигнала

**1** Нажмите и удерживайте кнопку SET до тех пор, пока индикатор LEARN не начнет мигать.

**2** Нажмите и удерживайте POWER  $\phi$  и нажмите AVR дважды.

На дисплее пульта дистанционного управления отобразится “ERASE”.

**3** Нажмите SET.

- Индикатор LEARN выключится.



## Установка подсветки



Вы можете отключить подсветку пульта дистанционного управления.

- Подсветка установлена на заводские настройки.

### Отключение подсветки

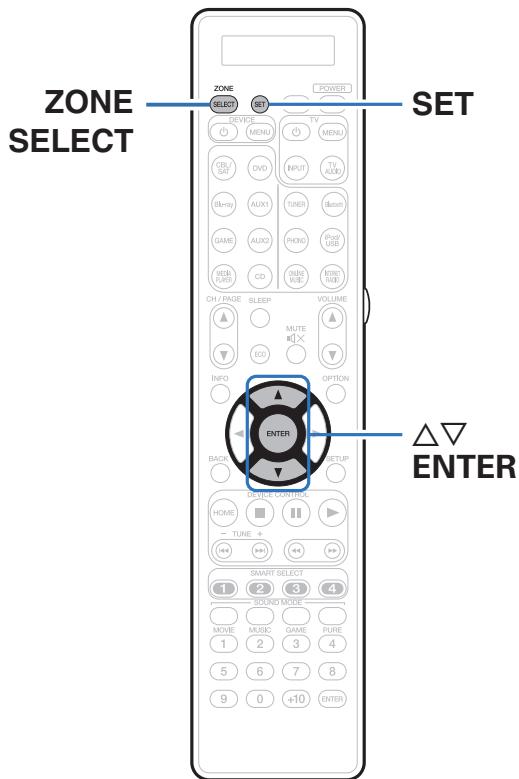
- 1 Нажмите и удерживайте SET и кнопку подсветки до тех пор, пока индикатор “OFF” не мигнёт дважды.

### Включение подсветки

- 1 Нажмите и удерживайте SET и кнопку подсветки до тех пор, пока индикатор “ON” не мигнёт дважды.



## Определение зоны, управляемой с помощью пульта ДУ



Когда нажата ZONE SELECT, с помощью пульта дистанционного управления можно управлять только установленными зонами.

Это полезно для предотвращения ошибочных действий.

- Заводская настройка – "M23".

**1** Нажмите и удерживайте ZONE SELECT и SET не менее 3 секунд.

**2** Используйте  $\Delta \nabla$ , чтобы установить зону для использования, и нажмите ENTER.

"SET" мигает четыре раза на пульте дистанционного управления, и восстанавливается нормальный режим работы.

Дисплей пульта дистанционного управления	Зона для использования
M	Только MAIN ZONE
M2	MAIN ZONE / ZONE2
M23	MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3



## ■ Содержание

### Рекомендации

Я хочу, чтобы звук невозможно было случайно установить на очень высокую громкость	269
Я хочу, чтобы уровень громкости при включении питания каждый раз был одинаковым	269
Я хочу всегда использовать сабвуфер для вывода звука	269
Я хочу, чтобы голоса людей в фильмах звучали более четко	269
Я хочу, чтобы даже на малой громкости звук сохранял ясность и низкие частоты	269
Я хочу автоматически регулировать перепады громкости в фильмах и телепередачах	269
Я изменил конфигурацию/расположение динамиков или установил новые динамики и хочу адаптировать настройки к новым условиям прослушивания.	270
Я хочу просматривать определенное видео и одновременно слушать музыку, которая играет в данный момент	270
Я хочу просматривать фотографии с Flickr и одновременно слушать Интернет-радио	270
Я хочу удалить неиспользуемые источники входного сигнала	270
Я хочу слушать одинаковую музыку во всех зонах квартиры — например, на вечеринке.	270
Я хочу свести к минимуму задержки видеосигнала на игровой приставке	270

### Устранение неполадок

Питание не включается/питание выключено	272
Не работает пульт дистанционного управления	273
На дисплее устройства нет изображения	273
Нет звука	274
Параметры звука не соответствуют желаемым	275
Звук прерывается или возникает шум	277
Телевизор не показывает видео	278
На экране телевизора не отображается меню	280
Невозможно запустить воспроизведение с iPod	281
Невозможно запустить воспроизведение с USB-устройства	282
Неправильно отображаются имена файлов на iPod или устройстве USB	283
Невозможно запустить воспроизведение с Bluetooth	283
Не воспроизводится Интернет-радио	284
Не воспроизводятся музыкальные файлы на компьютере или в сетевом хранилище	285
Невозможно запустить воспроизведение различных интерактивных услуг	286
Не работает функция управления HDMI	286
Если невозможно подключиться к беспроводной сети ЛВС	287
При использовании HDMI ZONE2 устройство работает неправильно	288





## Рекомендации

### Я хочу, чтобы звук невозможно было случайно установить на очень высокую громкость

- Установите верхний предел громкости в пункте меню “Предел громкости”. Теперь, даже если случайно установить громкость на максимум, она повысится только до персонального комфортного предела. Этот параметр можно настроить для каждой зоны. (🔍 стр. 176, 247)

### Я хочу, чтобы уровень громкости при включении питания каждый раз был одинаковым

- По умолчанию настройка громкости, выбранная в момент перехода данного устройства в режим ожидания, сохраняется при следующем включении питания без изменения. Для использования фиксированного уровня громкости задайте уровень громкости при включении питания через пункт меню “Громкость при вкл.”. Этот параметр можно настроить для каждой зоны. (🔍 стр. 176, 247)

### Я хочу всегда использовать сабвуфер для вывода звука

- В некоторых случаях, в зависимости от входных сигналов и режима звука, сабвуфер может не воспроизводить звук. Если установить “Режим сабвуфера” на значение “LFE + Гл.”, сабвуфер будет всегда использоваться для вывода звука. (🔍 стр. 233)

### Я хочу, чтобы голоса людей в фильмах звучали более четко

- Отрегулируйте уровень через пункт меню “Громкость диалога”. (🔍 стр. 171)

### Я хочу, чтобы даже на малой громкости звук сохранял ясность и низкие частоты

- Установите “Dynamic EQ” в меню на “Вкл.”. Эта настройка служит для коррекции частотных характеристик, делает звук ясным и позволяет сохранить низкие частоты даже при воспроизведении на малой громкости. (🔍 стр. 178)

### Я хочу автоматически регулировать перепады громкости в фильмах и телепередачах

- Настройте параметр “Dynamic Volume”. Перепады между тихими и громкими сценами фильма или телепередачи будут регулироваться автоматически. (🔍 стр. 179)



**Я изменил конфигурацию/расположение динамиков или установил новые динамики и хочу адаптировать настройки к новым условиям прослушивания.**

- Выполните установку Audyssey®. Это автоматически оптимизирует настройки акустической системы для новых условий прослушивания. (🔍 стр. 200)

**Я хочу просматривать определенное видео и одновременно слушать музыку, которая играет в данный момент**

- Установите параметр “Видео отбор” в меню опций на значение “Вкл. “. Вы можете просматривать видео с телеприставки или DVD и одновременно слушать музыку с тюнера, компакт-диска, телефона, Интернет-радио или Bluetooth-устройства. (🔍 стр. 129)

**Я хочу просматривать фотографии с Flickr и одновременно слушать Интернет-радио**

- Откройте изображения на Flickr и запустите показ слайд-шоу на экране воспроизведения Интернет-радио. (🔍 стр. 125)

**Я хочу удалить неиспользуемые источники входного сигнала**

- В меню выберите для неиспользуемых источников значение “Скрытые источники”. Неиспользуемые источники входного сигнала не будут отображаться при вращении регулятора INPUT SELECTOR на данном устройстве. (🔍 стр. 198)

**Я хочу слушать одинаковую музыку во всех зонах квартиры — например, на вечеринке.**

- Установите параметр “Все Зоны Стерео” в меню опций на значение “Старт”. Можно одновременно воспроизводить музыку, проигрываемую в MAIN ZONE, в другом помещении (ZONE2, ZONE3). (🔍 стр. 131)

**Я хочу свести к минимуму задержки видеосигнала на игровой приставке**

- Если изображение на экране отстает от нажатий кнопок на игровой приставке, установите “Режим Видео” в режим “Игры”. (🔍 стр. 189)



## Устранение неполадок

В случае возникновения неполадок, прежде всего, проверьте следующее:

1. **Правильно ли выполнены подсоединения?**
2. **Выполняется ли управление устройством в соответствии с руководством пользователя?**
3. **Работает ли остальная аппаратура надлежащим образом?**

Если данное устройство не работает надлежащим образом, проверьте соответствующие признаки в данном разделе.

Если признаки не соответствуют каким-либо из описанных здесь, обратитесь к своему дилеру, поскольку это может быть связано с неполадкой в данном устройстве. В таком случае, немедленно отсоедините устройство от электросети и обратитесь в магазин, в котором Вы приобрели данное устройство.



## ■ Питание не включается/питание выключено

Проявление	Причина / решение	Стр.
Устройство не включается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте надежность подсоединения вилки сетевого шнура к розетке электросети.</li> </ul>	<u>77</u>
Устройство автоматически выключается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установлен таймер сна. Снова включите питание.</li> </ul>	<u>147</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Автоотключение” установлено. “Автоотключение” срабатывает, если не производится никаких действий в течении определенного промежутка времени. Чтобы отключить “Автоотключение”, установите “Автоотключение” в меню на “Выкл.”.</li> </ul>	<u>245</u>
Устройство выключается, и индикатор питания мигает красным через каждые 2 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вследствие повышения температуры устройства произошла активация схемы защиты. Выключите питание, дайте устройству остыть в течение часа и снова включите его.</li> </ul>	<u>317</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пожалуйста, переставьте данное устройство в место с хорошей вентиляцией.</li> </ul>	—
Устройство выключается, и индикатор питания мигает красным через каждые 0,5 секунды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подсоединения акустической системы. Возможно, произошло соприкосновение сердечников проводов акустического кабеля, либо один из сердечников отсоединился от разъема и касается задней панели данного устройства, что привело к активации схемы защиты. Отключите питание и примите соответствующие меры — например, аккуратно скрутите сердечник провода повторно или проверьте разъем, а затем снова присоедините провода.</li> </ul>	<u>39</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убавьте громкость и снова включите питание.</li> </ul>	<u>79</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сбой усилительного каскада данных устройств. Отсоедините шнур питания и свяжитесь с нашим центром по обслуживанию клиентов.</li> </ul>	—
Питание устройства не выключается при нажатии кнопки управления питанием. “ZONE2 On” или “ZONE3 On” отображается на дисплее.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Питание в ZONE2 или ZONE3 включено. Чтобы выключить питание устройства (режим ожидания), нажмите кнопку ZONE2 ON/OFF или ZONE3 ON/OFF на главном устройстве или нажмите POWER <math>\Phi</math> после нажатия кнопки Z2 или Z3 на пульте дистанционного управления, чтобы выключить питание в ZONE2 или ZONE3.</li> </ul>	—



## ■ Не работает пульт дистанционного управления

Проявление	Причина / решение	Стр.
Не работает пульт дистанционного управления.	• Батарейки разряжены. Замените батарейки новыми.	<u>9</u>
	• Управляйте пультом ДУ с расстояния не более 7 м от данного устройства и под углом в пределах 30°.	<u>9</u>
	• Устраните любые препятствия между данным устройством и пультом ДУ.	—
	• Вставьте батарейки в правильном направлении, указанном маркировкой ⊕ и ⊖.	<u>9</u>
	• Датчик ДУ устройства засвечен сильным светом (прямой солнечный свет, свет люминесцентной лампы инверторного типа и т. п.). Переставьте устройство в место, в котором датчик ДУ не будет засвечиваться сильным светом.	—
	• Зона управления не совпадает с зоной, выбранной через пульт ДУ. Нажмите ZONE SELECT, чтобы выбрать зону управления.	<u>168</u>
	• Режим работы пульта дистанционного управления используется для управления другими устройствами. Нажмите кнопку MAIN, чтобы установить режим работы на AVR.	<u>259</u>
	• При использовании видеоаппаратуры 3D пульт ДУ данного устройства может перестать работать из-за помех, вызванных инфракрасной коммуникацией между устройствами (например, телевизором и 3D-очками). В этом случае отрегулируйте взаимное расположение устройств, использующих 3D, и расстояние между ними, чтобы устранить помехи.	—

## ■ На дисплее устройства нет изображения

Проявление	Причина / решение	Стр.
Дисплей выключен.	• Установите параметр “Изм. Яркости дисплея” в меню в любое значение, кроме “Выкл.”.	<u>249</u>
	• Дисплей отключается, если выбран режим звука “Pure Direct”.	<u>134</u>



## ■ Нет звука

Проявление	Причина / решение	Стр.
В динамиках нет звука.	• Проверьте подсоединения всех устройств.	<u>39</u>
	• Прочно подключите все соединительные кабели.	—
	• Проверьте, не перепутаны ли местами подключения входных и выходных разъемов.	—
	• Проверьте, не повреждены ли кабели.	—
	• Убедитесь, что кабели динамиков подключены надлежащим образом. Убедитесь, что не потерян контакт между сердечниками проводов и клеммами динамиков.	<u>39</u>
	• Надежно закрепите разъемы динамиков. Проверьте, не разболтаны ли разъемы динамиков.	<u>39</u>
	• Убедитесь, что выбран правильный источник входного сигнала.	<u>79</u>
	• Регулировка уровня громкости.	<u>80</u>
	• Отмените режим отключения звука.	<u>80</u>
	• Проверьте параметры цифрового входного аудиоразъема.	<u>196</u>
	• Проверьте настройки выхода цифрового звука на подключенном устройстве. На некоторых устройствах вывод цифрового звука по умолчанию отключен.	—
• Если наушники подключены к разъему PHONES на главном устройстве, звук не выводится из разъема динамиков и разъема PRE OUT.	—	
Нет звука при использовании соединения DVI-D.	• При подключении данного устройства к устройству с разъемом DVI-D звук не выводится. Используйте отдельное аудиосоединение.	—
Нет звука на телевизоре, подключенном по HDMI.	• Аудиосигналы, поступающие на разъемы 7.1CH IN данного устройства, невозможно вывести на телевизор.	—



## ■ Параметры звука не соответствуют желаемым

Проявление	Причина / решение	Стр.
Не увеличивается громкость.	• Задан слишком низкий максимальный уровень громкости. Задайте в меню максимальный уровень с помощью настройки “Лимит”.	<a href="#">176</a>
	• Коррекция уровня громкости зависит от формата входного аудиосигнала и настроек, поэтому громкость может не достигать максимального уровня.	—
Нет звука при использовании соединения HDMI.	• Проверьте подсоединение разъемов HDMI.	<a href="#">60</a>
	• При выводе звукового сигнала HDMI на акустическую систему установите параметр “HDMI Аудио-Выход” в меню в значении “Ресивер”. Для вывода звука с телевизора выберите значение “ТВ”.	<a href="#">186</a>
	• При использовании функции управления HDMI убедитесь, что для вывода звука с телевизора назначен AV-усилитель.	<a href="#">146</a>
В одном из динамиков нет звука.	• Проверьте прочность подключения акустических кабелей.	<a href="#">39</a>
	• Убедитесь, что для параметра меню “Конфиг. АС” не выбрано значение “Нет”.	<a href="#">226</a>
	• Проверьте параметр меню “Режим назначения”.	<a href="#">211</a>
	• В режимах звука “Stereo” и “Virtual” звук выводится только из фронтальных динамиков и сабвуфера.	—
Отсутствует звуковой сигнал сабвуфера.	• Проверьте подсоединения сабвуфера.	<a href="#">40</a>
	• Включите сабвуфер.	—
	• Установите “Конфиг. АС” - “Сабвуфер” в меню на “1 колонка” или “2 колонки”.	<a href="#">227</a>
	• Когда “Конфиг. АС” - “Фронтальный” в меню установлен на “Большие” в зависимости от входного сигнала и режима звука, звук из сабвуфера может не выводиться.	<a href="#">226</a>
	• Если входные сигналы не содержат аудиосигнала сабвуфера (LFE), звук из сабвуфера может не выводиться.	<a href="#">233</a>
	• Чтобы сабвуфер всегда выводил звук, настройте “Режим сабвуфера” на “LFE + Гл.”.	<a href="#">233</a>
Отсутствует выходной звуковой сигнал DTS.	• Убедитесь, что выход цифрового звука на подключенном устройстве установлен на “DTS”.	—
	• Установите параметр “Реж декод-я” в меню в значении “Авто” или “DTS”.	<a href="#">199</a>
Отсутствует выходной звуковой сигнал Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	• Выполните подсоединения HDMI.	<a href="#">64</a>
	• Проверьте настройки выхода цифрового звука на подключенном устройстве. На некоторых устройствах по умолчанию используется значение “PCM”.	—



Проявление	Причина / решение	Стр.
Режим DTS Neo:X невозможно выбрать.	• Этот параметр не может быть выбран, если параметр “Конфиг. AC” - “Окружающие” установлен на “Нет”.	<u>226</u>
	• Нельзя выбрать DTS Neo:X при использовании наушников.	—
Режим Dolby Surround невозможно выбрать.	• Нельзя выбрать Dolby Surround при использовании наушников.	—
Настройки для Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® и Audyssey LFC™ недоступны.	• Эти параметры недоступны, если вы не выполнили Установку Audyssey®.	<u>200</u>
	• Переключитесь на другой звуковой режим, отличный от “Direct” или “Pure Direct”.	<u>134</u>
	• При использовании наушников эти параметры недоступны.	—
Невозможно выбрать Audyssey DSX®.	• Доступно для выбора при использовании фронтальных высотных и фронтальных широтных динамиков.	<u>228</u>
	• Доступно для выбора при использовании центрального динамика.	<u>226</u>
	• Переключите режим звучания в режим прослушивания Dolby или DTS.	<u>133</u>
	• При использовании наушников эти параметры недоступны.	—
	• Данный параметр невозможно задать, когда входным сигналом является 2-канальный источник.	—
Невозможно выбрать режим “M-DAX”.	• Убедитесь в наличии на входе аналогового или PCM сигнала (частота = 44,1/48 кГц). При воспроизведении многоканальных сигналов, например, Dolby Digital или DTS surround выбрать функцию “M-DAX” невозможно.	<u>175</u>
	• Переключитесь на другой звуковой режим, отличный от “Direct” или “Pure Direct”.	<u>134</u>
Не выводится звуковой сигнал из PRE OUT или динамиков для ZONE2/ZONE3.	• В ZONE2/ZONE3 звук может воспроизводиться, когда сигналы, входящие из цифровых разъемов (OPTICAL/COAXIAL), являются форматом 2-кан. PCM.	—
	• В ZONE2 звук может воспроизводиться, когда сигналы, входящие из разъема HDMI, имеют формат 2-кан. PCM. Для воспроизведения звука в ZONE2 независимо от формата входного сигнала установите параметр “HDMI Audio” в меню на “PCM”. В зависимости от воспроизводящего устройства звук может не воспроизводиться даже при этом параметре. В данном случае установите формат звука на “PCM (2-кан.)” на воспроизводящем устройстве.	<u>246</u>
	• Если Вы прослушиваете аудио с устройства Bluetooth в ZONE2/ZONE3, удалите все препятствия, которые могут находиться между устройством Bluetooth и данным устройством, и расположите их на расстоянии не более 10 метров.	—





## ■ Звук прерывается или возникает шум

Проявление	Причина / решение	Стр.
Периодически прерывается воспроизведение Интернет-радио или звука с устройства памяти USB.	• Прерывание звука может быть вызвано низкой скоростью передачи данных с устройства памяти USB.	—
	• Скорость передачи данных по сети слишком мала, или радиостанция занята.	—
Во время звонка с iPhone на аудиовыходе данного устройства возникает шум.	• Во время телефонного разговора держите iPhone на расстоянии не менее 20 см от данного устройства.	—
При прослушивании FM/AM-радиопередач часто слышен шум.	• Смените положение или ориентацию антенны.	<u>71</u>
	• Снимите рамочную антенну AM с данного устройства.	—
	• Воспользуйтесь выносной антенной FM.	<u>71</u>
	• Отнесите антенну от других соединительных кабелей.	<u>71</u>
Звук искажен.	• Уменьшить громкость.	<u>80</u>
	• Установите “Выкл.” в ЭКО-режим. Когда “Вкл.” или “Авто” находится в режиме ЭКО, звук может искажаться, когда громкость воспроизведения высокая.	<u>244</u>
Звук прерывается при использовании Wi-Fi-соединения.	• Если расположенные поблизости устройства становятся причиной остановки воспроизведения из-за электронных помех, переключитесь на проводное соединение ЛВС.	<u>73</u>
	• Особенно при воспроизведении больших музыкальных файлов, в зависимости от условий среды беспроводной ЛВС, звук воспроизведения может быть прерван. В этом случае, выполните подключение посредством проводной ЛВС.	<u>238</u>



## ■ Телевизор не показывает видео

Проявление	Причина / решение	Стр.
Отсутствует изображение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте подсоединения всех устройств.</li> </ul>	<u>60</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Прочно подключите все соединительные кабели.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, не перепутаны ли местами подключения входных и выходных разъемов.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, не повреждены ли кабели.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Настройте параметры входного сигнала, чтобы они соответствовали входному разъему телевизора, подключенного к данному устройству.</li> </ul>	<u>196</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что выбран правильный источник входного сигнала.</li> </ul>	<u>79</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте параметры входного разъема видео.</li> </ul>	<u>196</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что разрешение проигрывателя соответствует разрешению телевизора.</li> </ul>	<u>250</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проверьте, совместим ли телевизор системой защиты авторских прав (HDCP). При подключении несовместимого с HDCP телевизора изображение не будет выводиться надлежащим образом.</li> </ul>	<u>292</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сигнал HDMI невозможно преобразовать в аналоговый сигнал. Используйте аналоговые соединения.</li> </ul>	<u>293</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Используйте “Высокоскоростной кабель HDMI с Ethernet” или “Высокоскоростной кабель”, который поставляется с логотипом HDMI, если Вы хотите воспроизвести видео в формате 4K (60/50 Гц).</li> </ul>	—
На телевизоре, подключенном по DVI-D, нет изображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>В некоторых случаях устройства, подключенные по DVI-D, могут работать неправильно из-за использования технологии HDCP (системы защиты авторских прав).</li> </ul>	<u>292</u>
На экране телевизора не отображается видео от игровой приставки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Для некоторых типов видеосигнала, поступающих от игровой приставки и подобных устройств, функция преобразования видео может не работать. Подключите входной разъем к выходному разъему монитора соответствующего типа.</li> </ul>	—
При показе меню на экране телевизора не отображается видео.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспроизводимое видео не появится на фоне меню, когда управление меню происходит во время воспроизведения следующих видео сигналов.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Некоторые изображения контента 3D-видео</li> <li>- Изображения с разрешением компьютера (пример: VGA)</li> <li>- Видео с соотношением сторон, отличным от 16:9 или 4:3</li> <li>- 4K-видео</li> </ul> </li> </ul>	—



Проявление	Причина / решение	Стр.
При использовании HDMI ZONE2 видеовыход в MAIN ZONE прерывается.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Когда ZONE2 управляется тем же источником входного сигнала, который выбран для MAIN ZONE и ZONE2, видео в MAIN ZONE может прерываться.</li></ul>	—





## ■ На экране телевизора не отображается меню

Проявление	Причина / решение	Стр.
На экране телевизора не отображается меню или информация о состоянии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экран меню отображается только на данном устройстве и телевизор соединен кабелем HDMI. Если данное устройство соединено с телевизором с помощью другого выходного разъема видео, управляйте с помощью дисплея на данном устройстве.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Информация о состоянии не отобразится на экране телевизора при воспроизведении следующих видеосигналов.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Некоторые изображения контента 3D-видео</li> <li>Изображения с разрешением компьютера (пример: VGA)</li> <li>Видео с соотношением сторон, отличным от 16:9 или 4:3</li> </ul> </li> </ul>	<a href="#">133</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>При преобразовании 2D-видео в 3D-видео, экран меню или экран информации о состоянии на телевизоре отображается неправильно.</li> </ul>	<a href="#">133</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>В режиме Чистое прямое воспроизведение экранное меню или информация о состоянии не отображается. Переключитесь на другой звуковой режим, отличный от чистого прямого режима.</li> </ul>	<a href="#">133</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установите настройку “ТВ формат” в меню на соответствующую телевизору.</li> </ul>	<a href="#">195</a>



## ■ Невозможно запустить воспроизведение с iPod

Проявление	Причина / решение	Стр.
Не удается подключить iPod.	• Данное устройство поддерживает не все типы устройств iPod, подключаемых к USB-портам.	<a href="#">69</a>
	• Устройство может не узнавать iPod, если вы используете кабель от несертифицированного производителя. Используйте USB-кабель от сертифицированного производителя.	—
Значок AirPlay  не отображается в iTunes/iPhone/iPod touch/iPad.	• Данное устройство и компьютер/ iPhone/iPod touch/iPad не подключены к одной и той же сети (ЛВС). Подключите их к сети, к которой подключено данное устройство.	<a href="#">73</a>
	• Системное программное обеспечение iTunes/iPhone/iPod touch/iPad не поддерживает AirPlay. Установите самую новую версию системного программного обеспечения.	—
Отсутствует выходной звуковой сигнал.	• Уровень громкости iTunes/iPhone/iPod touch/iPad установлен на минимум. Уровень громкости iTunes/iPhone/iPod touch/iPad связан с уровнем громкости данного устройства. Отрегулируйте громкость.	—
	• Не запущено воспроизведение через AirPlay или данное устройство не выбрано из списка. Щелкните значок AirPlay  на экране iTunes/iPhone/iPod touch/iPad и выберите данное устройство.	<a href="#">118</a>
При воспроизведении музыки с iPhone/iPod touch/iPad через AirPlay прерывается звук.	• Закройте приложение, работающее в фоновом режиме на устройстве iPhone/iPod touch/iPad, и воспроизводите файлы с помощью AirPlay.	—
	• На работу беспроводного соединения влияют внешние помехи. Устраните внешние помехи — например, уменьшите расстояние до точки доступа беспроводной ЛВС.	—
Не удается запустить воспроизведение из iTunes с пульта ДУ.	• Включите параметр “разрешить удаленной аудиосистеме управлять звуком в iTunes” в программе iTunes. Воспроизведение, пауза и пропуск треков будут доступны с пульта ДУ.	—



## ■ Невозможно запустить воспроизведение с USB-устройства

Проявление	Причина / решение	Стр.
Используется кинематографический эквалайзер "Нет соединения".	• Данное устройство неспособно распознать запоминающее устройство USB. Отключите устройство памяти USB и подключите его заново.	<u>69</u>
	• Поддерживаются запоминающие устройства USB, совместимые с классом накопителей.	—
	• Данное устройство не поддерживает подключения через USB-концентратор. Подключите запоминающее устройство USB непосредственно к порту USB.	—
	• Файловая система на устройстве памяти USB должна иметь формат FAT16 или FAT32.	—
	• Работа любых запоминающих устройств USB не гарантируется. Некоторые запоминающие устройства USB не узнаются. При использовании портативных жестких дисков с USB-соединением, к которым для подачи питания может подключаться адаптер переменного тока, воспользуйтесь адаптером, который шел в комплекте с диском.	—
Не отображаются файлы на запоминающем устройстве USB.	• Файлы, тип которых не поддерживается данным устройством, не отображаются.	<u>86</u>
	• Это устройство может отображать файлы максимально с восьмью слоями папок. Для каждого слоя можно отобразить максимум 5 000 файлов (папок). Измените структуру папок запоминающего устройства USB.	—
	• Если запоминающее устройство USB имеет несколько разделов, отображаются только файлы в первом разделе.	—
Невозможно воспроизведение файлов на запоминающем устройстве USB.	• Формат файлов не поддерживается данным устройством. Обратитесь к списку форматов, поддерживаемых данным устройством.	<u>295</u>
	• Вы пытаетесь воспроизвести файл, защищенный системой охраны авторских прав. Файлы на данном устройстве защищены системой охраны авторских прав, и их нельзя воспроизвести на данном устройстве.	—
	• Воспроизведение может быть недоступным, если размер файла обложки альбома превышает 2 Мб.	—



## ■ Неправильно отображаются имена файлов на iPod или устройстве USB

Проявление	Причина / решение	Стр.
Имена файлов отображаются неправильно (“...”, и т. п.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Используются символы отображение которых невозможно. На данном устройстве любые символы, отображение которых невозможно, заменяются знаком “. (точка)”. </li> </ul>	—

## ■ Невозможно запустить воспроизведение с Bluetooth

Проявление	Причина / решение	Стр.
Устройства Bluetooth не могут быть подключены к данному устройству.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Функция Bluetooth устройства с Bluetooth не была включена. См. руководство пользователя устройства Bluetooth, чтобы включить функцию Bluetooth.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Расположите устройство Bluetooth рядом с данным устройством.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устройство Bluetooth не может установить соединение с данным устройством, если оно несовместимо с профилем A2DP.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выключите питание устройства Bluetooth и включите его снова, а затем попробуйте еще раз.</li> </ul>	—
Звук отключен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Расположите устройство Bluetooth рядом с данным устройством.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Удалите препятствия между устройством Bluetooth и данным устройством.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Чтобы предотвратить электромагнитные помехи, расположите это устройство подальше от микроволновых печей, устройств беспроводной сети (LAN) и других устройств Bluetooth.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подключите устройство Bluetooth снова.</li> </ul>	—



## ■ Не воспроизводится Интернет-радио

Проявление	Причина / решение	Стр.
Не отображается список работающих радиостанций.	• Кабель LAN не подключен как следует, или нет соединения с сетью. Проверьте правильность подключений.	<u>73</u>
	• Выполните диагностику сети.	—
Интернет-радио не воспроизводится.	• Формат вещания выбранной радиостанции не поддерживается данным устройством. Данное устройство поддерживает воспроизведение форматов MP3, WMA и AAC.	<u>298</u>
	• На маршрутизаторе включен брандмауэр. Проверьте настройки брандмауэра.	—
	• Неверно задан IP-адрес.	<u>240</u>
	• Убедитесь, что питание маршрутизатора включено.	—
	• Для автоматического получения IP-адреса включите на маршрутизаторе функцию DHCP-сервера. Также следует установить параметр DHCP данного устройства на значение “Вкл.”.	<u>240</u>
	• Для получения IP-адреса вручную задайте на данном устройстве IP-адрес и прокси.	<u>240</u>
	• Некоторые радиостанции в определенное время прекращают вещание. В этом случае звуковой сигнал не выводится. Подождите некоторое время или переключитесь на другую радиостанцию.	<u>106</u>
Невозможно подключится к избранным радиостанциям.	• Вещание радиостанции прервано по техническим причинам. Внесите в избранное радиостанции, вещание которых идет без помех.	—
Для некоторых радиостанций на экране отображается сообщение “Соединение прервано” и подключение недоступно.	• Вещание выбранной радиостанции прервано по техническим причинам. Выберите радиостанцию, вещание которой идет без помех.	—





## ■ Не воспроизводятся музыкальные файлы на компьютере или в сетевом хранилище

Проявление	Причина / решение	Стр.
Сохраненные на компьютере файлы невозможно воспроизвести.	• Файлы сохранены в несовместимом формате. Запишите файлы в поддерживаемом формате.	<a href="#">297</a>
	• Файлы на данном устройстве защищены системой охраны авторских прав, и их нельзя воспроизвести на данном устройстве.	—
	• Порт телевизора USB нельзя использовать для подключения к компьютеру.	—
	• Настройки общего доступа к медиафайлам неверные. Измените настройки общего доступа к медиафайлам, чтобы устройство могло получить доступ к папкам на Вашем компьютере.	<a href="#">110</a>
Сервер не найден, или подключение к серверу невозможно.	• Брандмауэр компьютера или маршрутизатора активирован. Проверьте настройки брандмауэра компьютера или маршрутизатора.	—
	• Питание компьютера не включено. Включите питание.	—
	• Сервер не запущен. Запустите сервер.	—
	• IP адрес неверен. Проверьте определенный IP адрес.	<a href="#">237</a>
Не воспроизводятся музыкальные файлы на компьютере.	• Даже если подключить компьютер к USB-порту данного устройства, воспроизведение музыкальных файлов будет невозможно. Подключите ПК к данному устройству посредством сети.	<a href="#">73</a>
Не отображаются файлы на компьютере или в сетевом хранилище.	• Файлы, тип которых не поддерживается данным устройством, не отображаются.	<a href="#">297</a>
Сохраненные на NAS файлы невозможно воспроизвести.	• Если Вы используете NAS совместимое с DLNA стандартом, включите функцию DLNA в настройках NAS.	—
	• Если Вы используете NAS несовместимый с DLNA стандартом, воспроизводите музыку с компьютера. Настройте функции общего доступа к медиафайлам в Windows Media Player и добавьте NAS в выбранную папку для воспроизведения музыки.	<a href="#">110</a>
	• Если подключение ограничено, установите звуковое оборудование в качестве цели подключения.	—



## ■ Невозможно запустить воспроизведение различных интерактивных услуг

Проявление	Причина / решение	Стр.
Невозможно запустить воспроизведение различных интерактивных услуг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обеспечение интерактивной услуги может быть отключено.</li> </ul>	—

## ■ Не работает функция управления HDMI

Проявление	Причина / решение	Стр.
Не работает функция управления HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что для параметра “Управление HDMI” в меню установлено значение “Вкл.”.</li> </ul>	<u>187</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Управление устройствами, не поддерживающими функцию управления HDMI, невозможно. Кроме того, использование функции управления HDMI может быть невозможным из-за типа подключенного устройства или выбранных настроек. В этом случае следует управлять внешним устройством напрямую.</li> </ul>	<u>146</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь, что функция управления HDMI включена на всех устройствах, подключенных к данному устройству.</li> </ul>	<u>146</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>При изменении параметров соединений (например, при подключении дополнительного устройства по HDMI) может запускаться программа установления связи между действиями. Выключите данное устройство и устройства, подключенные по HDMI, а затем снова включите их.</li> </ul>	<u>146</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разъем HDMI MONITOR 2 не совместим с функцией управления HDMI. Используйте разъем HDMI MONITOR 1 для подключения к телевизору.</li> </ul>	<u>60</u>



## ■ Невозможно подключиться к беспроводной сети ЛВС

Проявление	Причина / решение	Стр.
Невозможно подключиться к сети.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сетевое имя (SSID), пароль и настройка шифрования не были установлены надлежащим образом. Сконфигурируйте сетевые настройки в соответствии с подробными настройками данного устройства.</li> </ul>	<u>239</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уменьшите расстояние от точки доступа беспроводной ЛВС и удалите любые препятствия для улучшения доступа перед повторным подключением. Поместите устройство подальше от микроволновых печей и других сетевых точек доступа.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сконфигурируйте настройки канала точки доступа подальше от каналов, которые используются другими сетями.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Данное устройство несовместимо с WEP (TSN).</li> </ul>	—
Не удается подключиться к WPS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Убедитесь в том, что режим WPS маршрутизатора работает.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе, а затем нажмите на кнопку “Connect” (“отключить”), отображаемую на экране телевизора, в течение 2 минут.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Требуется маршрутизатор/настройки, совместимые со стандартами WPS 2.0. Установите время шифрования на “None”, “WPA-PSK (AES)” или WPA2-PSK (AES).</li> </ul>	<u>239</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Если метод шифрования маршрутизатора WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, Вы не можете подключиться при помощи кнопки WPS. В данном случае используйте способ “Сканирование сетей” или “Вручную” для подключения.</li> </ul>	—
Невозможно подключиться к сети при помощи iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обновите прошивку iPhone/iPod touch/iPad до последней версии.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>При использовании USB-кабеля для конфигурирования настроек, версия прошивки устройства iOS должна поддерживать iOS 5 или более позднюю версию. При конфигурации настроек с помощью беспроводного соединения, необходима поддержка iOS 7 или более поздней версии.</li> </ul>	—



## ■ При использовании HDMI ZONE2 устройство работает неправильно

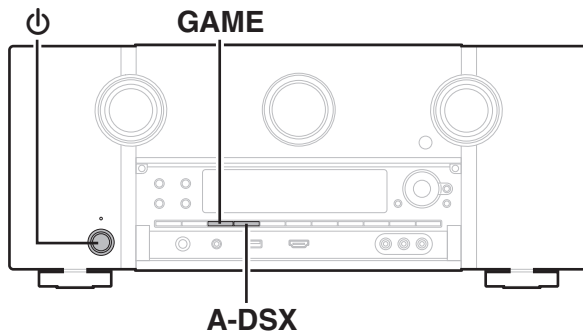
Проявление	Причина / решение	Стр.
При использовании MAIN ZONE видеовыход в HDMI ZONE2 прерывается.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда MAIN ZONE управляется тем же источником входного сигнала, который выбран для MAIN ZONE и ZONE2, видео может прерываться в HDMI ZONE2.</li> </ul>	—
При использовании функции HDMI ZONE2 ни видео, ни звук не выводятся на телевизор в ZONE2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Убедитесь, что в зоне ZONE2 включено питание.</li> </ul>	<a href="#">163</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверьте источник входного сигнала для ZONE2.</li> </ul>	<a href="#">163</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разъем AUX1-HDMI на передней панели не поддерживает функцию HDMI ZONE2.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспроизведение в ZONE2 возможно только при условии, если входные сигналы являются сигналами HDMI.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если телевизор не поддерживает формат входного аудиосигнала, звук не выводится. Установите на воспроизводящем устройстве формат звука на "PCM". Или установите параметр "Установка Зоны 2" - "HDMI Аудио" в меню на "PCM".</li> </ul>	<a href="#">246</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если разрешение телевизора не соответствует разрешению входного видео, оно не выводится. Установите выходное разрешение на проигрывателе воспроизведения на совместимое с разрешением телевизора.</li> </ul>	—	
При использовании HDMI ZONE2, звук MAIN ZONE воспроизводится как PCM.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Когда для MAIN ZONE и ZONE2 выбран один и тот же источник входного сигнала, формат звука ограничен в соответствии с техническими характеристиками телевизора в ZONE2.</li> </ul>	—



## Возврат к заводским настройкам

Выполните эту процедуру, если показания дисплея выглядят ненормально или в случае невозможности управления.

Происходит возврат всех настроек к заводским параметрам по умолчанию. Восстановите желаемые параметры.



- 1** Выключите устройство с помощью кнопки **⏻**.
- 2** Нажмите **⏻** одновременно с **GAME** и **A-DSX**.
- 3** Уберите пальцы с двух кнопок, когда “Initialized” отображается на дисплее.



Перед восстановлением настройки по умолчанию, функцию “Save” функции управления сетью можно использовать для сохранения различных настроек устройства. (☞ стр. 153)

Однако, учетную информацию сетевого контента и информацию о зарегистрированных пунктах избранного нельзя сохранить.



# HDMI

HDMI (сокращение от “High-Definition Multimedia Interface”) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения, представляющий собой аудиовизуальный цифровой интерфейс, который может подключаться к телевизору или усилителю.

В отличие от аналоговой передачи видео, по HDMI-соединениям можно передавать видео высокого разрешения и форматы качественного звука, принятые в проигрывателях дисков Blu-Ray (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio). Кроме того, в отличие от обычных подключений, требующих наличия отдельных кабелей для передачи аудио- и видеосигнала, подключение HDMI позволяет обойтись всего одним кабелем HDMI. Это помогает дополнительно упростить организацию домашнего кинотеатра.

Данное устройство поддерживает следующие возможности HDMI.

- **Deep Color**

Технология формирования изображений, поддерживаемая HDMI. В отличие от RGB или YCbCr, где используется 8-бит (256 цветов) цвет, эта технология позволяет использовать 10-бит (1024 цветов), 12-бит (4096 цветов), или 16-бит (65536 цветов) цвет для создания красочного изображения в более высоком разрешении. Оба устройства, подключенные через HDMI, должны поддерживать Deep Color.

- **“x.v.Color”**

Эта технология позволяет HDTV дисплею более точно передавать цвета. Она позволяет достичь естественности и четкости цветов.

“x.v.Color” — товарный знак Sony Corporation.

- **3D**

Данное устройство поддерживает 3D (трехмерные) входные и выходные сигналы HDMI. Для воспроизведения 3D-видео Вам понадобится телевизор и проигрыватель с поддержкой функции HDMI 3D и пара 3D очков.

- **4K**

Данное устройство поддерживает входные и выходные видеосигналы HDMI с разрешением 4K (3840 x 2160).

- **Content Type**

Автоматически адаптирует настройки для типа видеовыхода (данные о контенте).

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

Цветовая схема определена Adobe Systems Inc. Эта схема более широкая по сравнению с RGB и позволяет достичь более яркого и естественного изображения.

- **sYCC601 color**

Каждое из этих цветовых пространств определяет палитру доступных цветов, которая шире, чем традиционная цветовая модель RGB.



### ● Автосинхронизация

Эта функция позволяет автоматически скорректировать рассинхронизацию между звуком и видео.

Для ее использования необходим телевизор с поддержкой функции Автосинхронизация.

### ● По HDMI

Сигналы с входного разъема HDMI выводятся на телевизор или другое устройство, подключенное к выходному разъему HDMI, даже когда данное устройство находится в режиме ожидания.

### ● Управление HDMI

Если соединить данное устройство и телевизор/проигрыватель, поддерживающий функцию управления HDMI, кабелем HDMI, а затем включить функцию управления HDMI на обоих устройствах, устройства можно будет использовать для управления друг другом.

- Привязка отключения питания

Выключение данного устройства можно привязать к выключению телевизора.

- Переключение пункта назначения аудиовыхода

Можно использовать телевизор для переключения между выводом аудио через ТВ или через AV-усилитель.

- Регулировка громкости

Можно регулировать уровень громкости данных устройств в процессе регулировки уровня громкости телевизора.

- Переключение источников входного сигнала

Можно переключать источники входного сигнала данных устройств путем связывания с переключением входов телевизора.

При включении проигрывателя источник входного сигнала данного устройства переключается на источник соответствующего проигрывателя.

### ● ARC (Audio Return Channel)

В этом режиме аудиосигналы передаются с телевизора на данное устройство по кабелю HDMI, и аудио с телевизора воспроизводится устройством в режиме управления HDMI.

При подключении с использованием HDMI телевизора, не поддерживающего режим ARC, видеосигналы устройства воспроизведения, подключенного к этому прибору, будут передаваться на телевизор, но прибор не сможет воспроизводить звук с телевизора. Для просмотра ТВ программ с объемным звуком необходим отдельный звуковой кабель.

И наоборот, при подключении посредством HDMI телевизора, поддерживающего режим ARC, аудио кабель для подключения не требуется. Звуковые сигналы с телевизора могут поступать в устройство посредством кабеля HDMI между устройством и телевизором. Этот режим позволяет насладиться объемным звуком на устройстве при просмотре телевизора.



## ■ Поддерживаемые форматы аудио

2-канальный линейный PCM	2-канальный (32 кГц – 192 кГц) 16/20/24 бит
Многоканальный линейный PCM	7.1-канальный (32 кГц – 192 кГц) 16/20/24 бит
Цифровой поток	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2-канальный – 5.1-канальный, 2,8224 МГц

## ■ Поддерживаемые видеосигналы

- 480i
- 576i
- 720p 60/50 Гц
- 1080p 60/50/24 Гц
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50 Гц
- 4K 60/50/30/25/24 Гц

### Система защиты от копирования

Для воспроизведения цифрового звука и изображения, например BD-video или DVD-video посредством соединения HDMI, и данное устройство и телевизор или проигрыватель должны поддерживать систему защиты авторских прав HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP — это технология защиты авторских прав, предусматривающая шифрование данных и аутентификацию подключенной аудиовизуальной аппаратуры. Данное устройство поддерживает HDCP.

- При подключении устройства, которое не поддерживает HDCP, изображение и звук не смогут передаваться правильно. Прочтите руководство пользователя телевизора или проигрывателя, чтобы выяснить подробности.



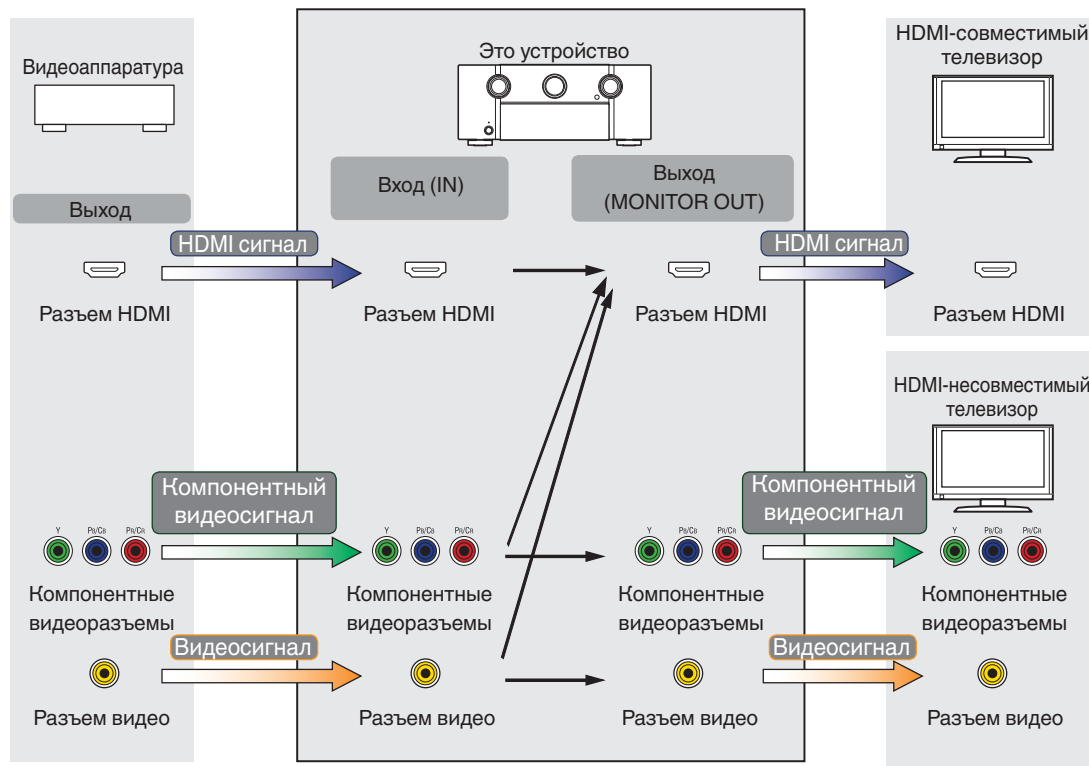
При подключении данного устройства к устройству, совместимому с функциями Deep Color, 4K и ARC, используйте "Высокоскоростной кабель HDMI с Ethernet" с логотипом HDMI.





## Преобразование видео

Данное устройство автоматически преобразует входные видеосигналы перед выводом на телевизор, как показано на схеме ниже.



Функция преобразования видеосигнала главной зоны совместима со следующими форматами: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M и PAL-60.



Данное устройство может преобразовывать входные видеосигналы в разрешение, заданное в пункте меню “Разрешение”, перед выводом их на телевизор. (🔍 стр. 191)

Входной сигнал	Выходной сигнал	HDMI							
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Гц	4K 30/25/24 Гц	4K 60/50 Гц
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p 24Гц					✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
	4K 30/25/24 Гц							✓	
4K 60/50 Гц								✓ *	
Компонентное видео	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
Видео	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

\* Разъем HDMI на передней панели не поддерживается.



## Воспроизведение устройств памяти USB

- Данное устройство совместимо со стандартом MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Данное устройство способно отображать обложки, которые встроены с помощью MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 или 2.4.
- Данное устройство совместимо с тэгами WMA META.
- В случае, если исходный размер оригинала (в пикселях) превышает 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) или 349 × 349 (MPEG-4 AAC), возможно, неправильное воспроизведение звука.

### ■ Поддерживаемые форматы

	Частота дискретизации	Скорость передачи данных	Расширение
WMA*1	32/44,1/48 кГц	48 – 192 кбит/с	.wma
MP3	32/44,1/48 кГц	32 – 320 кбит/с	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 кГц	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 кГц	16 – 320 кбит/с	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 кГц	–	.flac
ALAC*2	32/44,1/48/88,2/96 кГц	–	.m4a
DSD	2,8 МГц	–	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 кГц	–	.aif/ .aiff

\*1 На данном устройстве могут воспроизводиться только файлы, которые не защищены системой охраны авторских прав. Данные, загруженные с платных сайтов в интернете, защищены системой охраны авторских прав. Кроме того, закодированные в формате WMA при извлечении с CD и т. п. файлы на компьютере могут оказаться защищены системой охраны авторских прав — в зависимости от настроек компьютера.

\*2 Все права защищены [2012] [D&M Holdings. Inc.] Защищено лицензией Apache License, версия 2.0 (далее – “Лицензия”); разрешается использовать данный файл только в соответствии с положениями Лицензии. Копию Лицензии можно приобрести по адресу <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



В ZONE2 невозможно воспроизводить сигнал DSD.



## ■ Максимальное количество воспроизводимых файлов и папок

Существуют следующие ограничения на количество файлов и папок, которое данное устройство может отобразить на экране.

Изделие	Носитель информации	Запоминающее устройство USB
Объем памяти		FAT16 : 2 Гб, FAT32 : 2 ТБ
Количество уровней каталогов папки *1		8 уровней
Количество папок		500
Количество файлов*2		5000

\*1 В корневой папке ограниченное число каталогов.

\*2 Допустимое число файлов зависит от их размера и емкости запоминающего устройства USB.

## Воспроизведение с устройства Bluetooth

Данное устройство поддерживает следующий профиль Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):  
Когда подключено Bluetooth-устройство, которое поддерживает этот стандарт, монофонические и стереофонические звуковые данные можно передавать в высоком качестве.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):  
Когда подключено Bluetooth-устройство, которое поддерживает этот стандарт, устройством Bluetooth можно управлять с данного устройства.

## ■ О соединениях Bluetooth

Радиоволны, передаваемые с данного устройства, могут мешать работе медицинского оборудования. Обязательно выключите питание данного устройства и устройства Bluetooth в указанных ниже местах, так как радиопомехи могут привести к неисправности.

- Больницы, поезда, самолеты, заправочные и места, где образуются легковоспламеняющиеся газы
- Вблизи автоматических дверей и пожарных сигнализаций



## Воспроизведение файла, сохраненного на ПК или NAS

- Данное устройство совместимо со стандартом MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Данное устройство способно отображать обложки, которые встроены с помощью MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 или 2.4.
- Данное устройство совместимо с тэгами WMA META.
- В случае, если исходный размер оригинала (в пикселях) превышает 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) или 349 × 349 (MPEG-4 AAC), возможно, неправильное воспроизведение звука.
- Для воспроизведения музыкальных файлов посредством сети необходим сервер или программное обеспечение сервера, совместимые с распределением данных соответствующего формата.

### ■ Характеристики поддерживаемых файлов

	Частота дискретизации	Скорость передачи данных	Расширение
WMA*1	32/44,1/48 кГц	48 – 192 кбит/с	.wma
MP3	32/44,1/48 кГц	32 – 320 кбит/с	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 кГц	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 кГц	16 – 320 кбит/с	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 кГц	–	.flac
ALAC*2	32/44,1/48/88,2/96 кГц	–	.m4a
DSD	2,8 МГц	–	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192 кГц	–	.aif/ .aiff

\*1 На данном устройстве могут воспроизводиться только файлы, которые не защищены системой охраны авторских прав. Данные, загруженные с платных сайтов в интернете, защищены системой охраны авторских прав. Кроме того, закодированные в формате WMA при извлечении с CD и т. п. файлы на компьютере могут оказаться защищены системой охраны авторских прав — в зависимости от настроек компьютера.

\*2 Все права защищены [2012] [D&M Holdings, Inc.] Защищено лицензией Apache License, версия 2.0 (далее – “Лицензия”); разрешается использовать данный файл только в соответствии с положениями Лицензии. Копию Лицензии можно приобрести по адресу <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



В ZONE2 невозможно воспроизводить сигнал DSD.



## Воспроизведение Интернет-радио

### ■ Технические характеристики воспроизводимой радиостанции

	Частота дискретизации	Скорость передачи данных	Расширение
WMA	32/44,1/48 кГц	48 – 192 кбит/с	.wma
MP3	32/44,1/48 кГц	32 – 320 кбит/с	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 кГц	16 – 320 кбит/с	.aac/ .m4a/ .mp4

## Режим персональной памяти

Недавно использованные настройки (режим ввода, режим выхода HDMI, режим звука, настройки управления тембром, уровень канала, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, M-DAX и аудио задержка и т. д.) сохраняются для каждого источника входного сигнала.



Настройки “Пар-ры окр.звуч.” сохраняются для каждого режима звука.

## Режим запоминания настроек при выключении

В данном режиме сохраняются настройки, которые были установлены на момент выключения устройства в режим ожидания.



## Режимы звука и вывод канала

- Указывает на выходные звуковые каналы или параметры объемного звука, которые можно настроить.
- ◎ Указывает на выходные звуковые каналы. Выходные каналы зависят от настройки "Конфиг. АС" (☞ стр. 226).

Звуковой режим	Выходной канал													Сабвуфер	
	Фронтальные Л/П	Центральный	Окр звуч. Л/П	Окр звуч. тыл Л/П	Фр.широкий Л/П	Фр.высокий Л/П	Топ Фронт Л/П	Топ Средн Л/П	Топ Тыл Л/П	Тыл Выс Л/П	Фронт Dolby Включен Л/П	Окр Dolby Включен Л/П	Тыл Dolby Включен Л/П		
Direct/Pure Direct (2-канальный)	○														◎*7
Direct/Pure Direct (многоканальный)	○	◎	◎	◎*3	◎*3	◎*3									◎
DSD Direct (2-канальный)	○														◎*7
DSD Direct (многоканальный)	○	◎	◎												◎
Stereo	○														◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎*3											◎
Dolby Surround *1	○	◎	◎	◎*4		◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS Neo:X *2	○	◎	◎	◎*5	◎*5	◎*5									◎
Audyssey DSX®	○	◎	◎		◎*6	◎*6									◎
Dolby Digital	○	◎	◎												◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎*3	◎*3	◎*3									◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎*3	◎*3	◎*3									◎
Dolby Atmos	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎											◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎											◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎*3	◎*3	◎*3									◎
DTS Express	○	◎	◎	◎											◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5					◎
Virtual	○														◎



- \*1 Применимый режим звука включает “Dolby Surround” и режимы звука, которые имеют “+Dolby Surround” в названии режима звука.
- \*2 Применимый режим звука включает “DTS Neo:X” и режимы звука, которые имеют “+Neo:X” в названии режима звука.
- \*3 Сигнал каждого из каналов, который содержится во входном сигнале, выводится как звук.
- \*4 Звук не выводится, когда параметр меню “Конфиг. АС” - “Окр. Тыловой” установлен на значение “1 колонка”. (☞ стр. 227)
- \*5 Звук выводится из колонок, указанных в параметрах “Пар-ры окр.звуч.” - “Выбор колонок”. (☞ стр. 174)
- \*6 Звук выводится из колонок, указанных в параметре “Audyssey DSX®”. (☞ стр. 180)
- \*7 Звук выводится, когда параметр меню “Режим сабвуфера” установлен на значение “LFE + Гл.”. (☞ стр. 233)





## Режимы звука и параметры объемного звука

Звуковой режим	Пар-ры окр.звуч.									
	Громкость диалога	Громкость сабвуфера	Кино EQ	Управление звуком *1	Динам.компр-ия *2	НЧ эффекты *3	Время задержки	Уровень эффекта	Размер комнаты	Выбор колонок
Direct/Pure Direct (2-канальный) *4		○*5		○	○					
Direct/Pure Direct (многоканальный)*4	○	○		○	○	○				
DSD Direct (2-канальный)		○*5								
DSD Direct (многоканальный)*4	○	○				○				
Stereo		○		○	○					
Multi Ch In	○	○	○			○				
Dolby Surround	○	○	○	○	○					
DTS Neo:X	○	○	○	○	○					○
Audyssey DSX®	○	○	○	○	○	○				
Dolby Digital	○	○	○	○	○	○				
Dolby Digital Plus	○	○	○	○	○	○				
Dolby TrueHD	○	○	○	○	○	○				
Dolby Atmos	○	○	○	○	○	○				
DTS Surround	○	○	○		○	○				
DTS 96/24	○	○	○			○				
DTS-HD	○	○	○			○				
DTS Express	○	○	○			○				
Multi Ch Stereo	○	○		○	○	○				○
Virtual	○	○		○	○	○				

\*1 - \*5 : "Режимы звука и параметры объемного звука" (📖 стр. 303)



Звуковой режим	Пар-ры окр.звуч.		Тон *6	Audyssey					M-DAX *9
	Расширение центра	Усиление центра		MultEQ® XT32 *7	Dynamic EQ *8	Dynamic Volume *8	Audyssey LFC™*8	Audyssey DSX®	
Direct/Pure Direct (2-канальный)*4									
Direct/Pure Direct (многоканальный)*4									
DSD Direct (2-канальный)									
DSD Direct (многоканальный)*4									
Stereo			○	○	○	○	○		○
Multi Ch In			○	○	○	○	○	○	
Dolby Surround	○		○	○	○	○	○		○
DTS Neo:X		○	○	○	○	○	○		○
Audyssey DSX®			○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital			○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital Plus			○	○	○	○	○	○	
Dolby TrueHD			○	○	○	○	○	○	
Dolby Atmos			○	○	○	○	○		
DTS Surround			○	○	○	○	○	○	
DTS 96/24			○	○	○	○	○	○	
DTS-HD			○	○	○	○	○	○	
DTS Express			○	○	○	○	○	○	
Multi Ch Stereo			○	○	○	○	○		○
Virtual			○	○	○	○	○		○

\*4, \*6 - \*9: “Режимы звука и параметры объемного звука” (📖 стр. 303)



- \*1 Данный параметр можно выбрать при воспроизведении сигнала Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD или Dolby Atmos.
- \*2 Данный параметр можно выбрать при воспроизведении сигнала Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos или DTS.
- \*3 Данный параметр можно выбрать при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DVD-Audio.
- \*4 Во время воспроизведения в режиме Pure Direct параметры объемного звука будут аналогичны параметрам в режиме Direct.
- \*5 Звук выводится, когда параметр меню “Режим сабвуфера” установлен на значение “LFE + Гл.”. (🔍 [стр. 233](#))
- \*6 Этот параметр нельзя настроить, если для “Dynamic EQ” установлено значение “Вкл.”. (🔍 [стр. 178](#))
- \*7 Этот параметр недоступен, если не выполнена Установка Audyssey® (калибровка АС).
- \*8 Этот параметр недоступен, когда параметр “MultEQ® XT32” в меню установлен на “Выкл.”. (🔍 [стр. 177](#))
- \*9 Этот параметр может быть настроен при поступлении аналогового сигнала PCM частотой 48 кГц или 44,1 кГц.



## Типы входных сигналов и соответствующие режимы воспроизведения звука

- Указывает режим воспроизведения звука по умолчанию.  
○ Указывает режим воспроизведения звука, который можно выбрать.

Звуковой режим	ПРИМЕЧАНИЕ	2-канальный сигнал						Многоканальный сигнал									
		Аналоговый/ PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Мульти	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscr6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	
DTS Surround																	
DTS-HD MSTR							●*3										
DTS-HD HI RES							●*4										
DTS ES Dscr6.1	*1								●								
DTS ES Mtrx6.1	*1								●								
DTS Surround										○	○	●					
DTS 96/24												●*5					
DTS(-HD) + Dolby Surround							○	○	○	○	○	○					
DTS Express								●									
DTS(-HD) + Neo:X	*2						○	○	○	○	○	○					
DTS Neo:X		○	○	●	○												
Dolby Surround																	
Dolby Atmos												●					
Dolby TrueHD												○*6	○				
Dolby Digital+												○*7		○			
Dolby(D+)(HD) + Dolby Surround													●	●	●		
Dolby Digital															○		
Dolby(D)(D+)(HD) + Neo:X	*2											○*8	○	○	○		
Dolby Surround		○	●	○	○												

\*1 - \*8: "Типы входных сигналов и соответствующие режимы воспроизведения звука" (📖 стр. 306)



Звуковой режим	ПРИМЕЧАНИЕ	2-канальный сигнал				Многоканальный сигнал											
		Аналоговый / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Мульти	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscr6.1	DTS ES Mtr6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	
Multi Ch In																	
Multi Ch In						●											●
Multi Ch In + Dolby Surround						○											○
Multi Ch In + Neo:X	*2					○											○
Multi Ch In 7.1	*1					●*10											
Audyssey																	
Audyssey DSX®						○	○	○	○	○	○	○*8	○	○	○	○	○
Direct																	
Direct		○*9	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSD Direct					○												○
Pure Direct																	
Pure Direct		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSD Pure Direct					○												○
Оригинальный режим стерео																	
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtual		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*8	○	○	○	○	○
Stereo																	
Stereo		●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1 - \*2, \*8 - \*10 : “Типы входных сигналов и соответствующие режимы воспроизведения звука” (📖 стр. 306)



- \*1 Данный параметр можно выбрать при использовании тыловых динамиков объемного звучания.
- \*2 Режим "Cinema", режим "Music" или режим "Game" можно выбрать. Данный параметр можно выбрать при использовании окружающего тылового, фронтального верхнего или фронтального широтного динамиков.
- \*3 Доступен для выбора при поступлении входного сигнала DTS-HD Master Audio.
- \*4 Доступен для выбора при поступлении входного сигнала DTS-HD Hi Resolution.
- \*5 Доступен для выбора при поступлении входного сигнала DTS 96/24.
- \*6 Этот режим можно выбрать, если во входном сигнале Dolby Atmos содержится сигнал Dolby TrueHD.
- \*7 Данный режим может выбираться при воспроизведении сигнала Dolby Atmos, который содержит сигнал Dolby Digital Plus.
- \*8 Этот режим можно выбрать, если в сигнале Dolby Atmos содержится сигнал Dolby TrueHD или Dolby Digital Plus.
- \*9 Для воспроизведения в режиме AirPlay по умолчанию используется режим звука "Direct".
- \*10 Доступен для выбора, если входные сигналы содержат сигналы тылового объемного звучания.



## Словарь терминов

### ■ Audyssey

#### Audyssey Dynamic EQ®

Динамический эквалайзер Dynamic EQ решает проблемы снижения качества звучания с понижением уровня громкости путем принятия в расчет человеческого восприятия и акустики помещения.

Система Audyssey Dynamic EQ® работает в паре с эквалайзером Audyssey MultEQ® XT32 и обеспечивает хорошо сбалансированное звучание для всех слушателей на любом уровне громкости.

#### Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)

Audyssey DSX® – новая технология улучшения качества объемного звучания, которая увеличивает эффект объемного звучания и задействует большее пространство путем добавления нового канала к существующей 5.1-канальной системе.

В исследовании характеристик человеческого слуха можно отметить два элемента, которые стимулируют эффект объемного звучания. Наиболее важный элемент - создание горизонтально расширенного звука (широкий канал) в фронтальной области (спереди) при создании реалистичного пространства объемного звучания. Еще одним важным элементом является создание вертикально расширенного звука (верхний канал) в фронтальной зоне (спереди) с использованием распознаваемых звуковых сигналов для создания глубокого пространства с объемным звучанием.

Audyssey DSX® создает пару верхних каналов для воспроизведения следующих наиболее важных акустических и перцепционных сигналов. Кроме того, Audyssey DSX® не просто добавляет канал, но сочетает существующий фронтальный, объемный и задний объемный звук для создания технологии под названием “Surround Envelopment Processing”, которая была включена в Audyssey DSX® для более сильного усиления эффекта.



### **Audyssey Dynamic Volume®**

Dynamic Volume решает проблему значительного колебания звука между телевизионными программами и рекламой, между тихими и громкими эпизодами в фильмах. Audyssey Dynamic EQ® встроен в систему Dynamic Volume. Громкость воспроизведения настраивается автоматически так, что воспринимаемое воспроизведение низких частот, тональный баланс, объемный звук, и чистота диалогов остаются прежними.

### **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)**

Благодаря Audyssey LFC™ низкочастотные звуки не будут мешать людям в соседних помещениях и квартирах. Audyssey LFC™ производит динамический анализ аудиопотока и устраняет низкочастотные звуки, не позволяя им проникать через стены, пол и потолок. После этого проводится психоакустическая обработка, позволяющая слушателям по-прежнему воспринимать низкочастотные звуки без ущерба. Все это помогает добиться качественного звучания, которое не будет мешать соседям.

### **Audyssey MultEQ® XT32**

Audyssey MultEQ® XT32 является решением для комнатной эквалазации, которое калибрует любую аудиосистему до достижения оптимального уровня воспроизведения для каждого слушателя в большой зоне прослушивания. Основываясь на нескольких измерениях комнаты, MultEQ® XT32 рассчитывает эквалазацию, которая решает проблемы времени и частотных характеристик в зоне прослушивания, а также выполняет автоматическую настройку системы окружающего звука.

## **■ Dolby**

### **Dolby Atmos**

Изначально использованный в кинотеатрах, Dolby Atmos приносит революционное чувство объема и погружения в домашний кинотеатр. Dolby Atmos является адаптируемым и расширяемым на основе объекта форматом, который воспроизводит аудио как отдельные звуки (или объекты), которые могут быть точно расположены и динамически перемещаются по трехмерному пространству прослушивания во время воспроизведения. Ключевым элементом Dolby Atmos является создание высокой плоскости звука над слушателем.

### **Трансляция Dolby Atmos**

Содержание Dolby Atmos будет передано на Ваш AV-приемник с системой Dolby Atmos через Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD на диске Blu-ray, скачанные файлы и потоковое мультимедиа. Трансляция Dolby Atmos содержит специальные метаданные, которые описывают расположение звуков в помещении. Данные объектные звуковые данные декодируются AV-приемником с системой Dolby Atmos и масштабируются для оптимального воспроизведения через акустическую систему домашнего кинотеатра любого размера и конфигурации.





### Dolby Digital

Формат Dolby Digital — это формат многоканального звукового сигнала, разработанный Dolby Laboratories.

Воспроизводится в общей сложности 5.1-каналов: 3 фронтальных (“FL”, “FR” и “C”), 2 панорамных (“SL” и “SR”) и канал “LFE” для звучания на нижних частотах.

В связи с этим перекрестные искажения между каналами отсутствуют, и достигается реалистичность ощущения “трехмерности” (чувство расстояния, движения и позиционирования). Это создает ощущение захватывающего объемного звука в помещении.

### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus — это усовершенствованный формат сигнала Dolby Digital, совместимый с до 7.1-каналов дискретного цифрового звука, а также повышающий качество звучания благодаря повышенной скорости передачи данных. Он обратно совместим с традиционным Dolby Digital, и, таким образом, предоставляет более гибкую реакцию на сигнал источника и состояние устройства воспроизведения.

### Dolby Surround

Dolby Surround - технология объемного звучания следующего поколения, которая интеллектуально микширует стереозвук, 5.1 и 7.1-канальный контент для воспроизведения Вашей акустической системой объемного звучания. Dolby Surround совместима с обычной компоновкой динамиков, а также с системами воспроизведения с поддержкой Dolby Atmos, которые используют потолочные динамики или продукты с технологией динамиков Dolby.

### Технология динамиков Dolby (Динамики с поддержкой Dolby)

Продукты с технологией динамиков Dolby являются удобной альтернативой динамикам, встроенным в потолок, и используют потолок над Вами в качестве отражающей поверхности для воспроизведения аудио в верхней плоскости над слушателем. Динамики с поддержкой Dolby оснащены уникальной головкой громкоговорителя, направленной вверх, и специальной системой обработки сигналов, которые могут быть встроены в обычный динамик или в автономный модуль воспроизведения, оказав минимальное влияние на общие габаритные размеры акустической системы, но при этом обеспечивая эффект погружения при прослушивании во время воспроизведения Dolby Atmos и Dolby surround.



## Dolby TrueHD

Формат Dolby TrueHD — это звуковая технология высокого разрешения, разработанная Dolby Laboratories, которое использует кодирование без потерь, обеспечивая достоверное воспроизведение звука студийной мастер-копии.

Данный формат обеспечивает возможность поддержки до 8 звуковых каналов с частотой дискретизации 96 кГц и разрешением 24 бит и до 6 звуковых каналов с частотой дискретизации 192 кГц и разрешением 24 бит.

## ■ DTS

### DTS

Это сокращение от Digital Theater System — система цифрового кинотеатра, обозначающее систему цифрового звука, разработанную DTS. Технология DTS обеспечивает мощное и динамичное ощущение объемного звучания. Эта система используется в лучших кинотеатрах и просмотровых залах мира.

### DTS 96/24

Формат DTS 96/24 — это формат цифрового звука, допускающий высококачественное воспроизведение звука 5.1-каналов с частотой дискретизации 96 кГц и 24-битным разрешением DVD-Video.

### DTS Digital Surround

Формат DTS™ Digital Surround — это стандартный формат цифрового звука компании DTS, Inc., совместимый с частотой дискретизации 44,1 или 48 кГц и до 5.1-каналов цифрового дискретного объемного звука.



### DTS-ES™ Discrete 6.1

Формат DTS-ES™ Discrete 6.1 — это 6.1-канальный формат цифрового дискретного звука, добавляющий к объемному цифровому звуку DTS тыловой панорамный канал. Декодирование традиционных 5.1-канальных звуковых сигналов также возможно — в зависимости от декодера.

### DTS-ES™ Matrix 6.1

Формат DTS-ES™ Matrix 6.1 — это 6.1-канальный формат звука, вводящий тыловой панорамный канал в цифровой объемный звук DTS путем матричного кодирования. Декодирование традиционных 5.1-канальных звуковых сигналов также возможно — в зависимости от декодера.

### DTS Express

Формат DTS Express — это звуковой формат, поддерживающий низкие скорости передачи данных (максимум 5.1-каналов, от 24 до 256 кбит/с).

### DTS-HD

Эта звуковая технология обеспечивает более высокое качество звучания и улучшенную функциональность по сравнению с традиционным форматом DTS и применяется как опциональный звуковой формат для дисков Blu-ray.

Данная технология поддерживает многоканальное воспроизведение без потерь с высокой скоростью передачи данных и высокой частотой дискретизации. Для дисков Blu-ray поддерживается максимум 7.1 каналов.

### DTS-HD High Resolution Audio

Звук высокого разрешения DTS-HD High Resolution Audio — это усовершенствованная версия традиционных форматов сигналов DTS, DTS-ES и DTS 96/24, совместимое с частотами дискретизации 96 или 48 кГц и до 7.1-каналов дискретного цифрового звука. Высокие скорости передачи данных обеспечивают высокое качество звучания. Данный формат полностью совместим с традиционной продукцией, включая традиционные данные цифрового 5.1-канального объемного звука DTS.

### DTS-HD Master Audio

Формат DTS-HD Master Audio — это не допускающий потерь формат звукового сигнала, созданный компанией Digital Theater System (DTS). Данный формат обеспечивает возможность поддержки до 8 звуковых каналов с частотой дискретизации 96 кГц и разрешением 24 бит и до 6 звуковых каналов с частотой дискретизации 192 кГц и разрешением 24 бит. Данный формат полностью совместим с традиционной продукцией, включая традиционные данные цифрового 5.1-канального объемного звука DTS.

### DTS Neo:X

Эта матричная технология декодирования использует декодер DTS Neo:X для воспроизведения источников 2-канального или 5.1/6.1/7.1-канального объемного звука как многоканального объемного звука (максимум 11.1 каналов). Предусмотрено три режима: режим “Music” оптимизирован для воспроизведения музыки, “Cinema” оптимизирован для кино, а “Game” — для игр.



## ■ Аудио

### ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

ALAC — кодек для сжатия аудио без потерь качества, разработанный Apple Inc. Аудио в этом формате можно воспроизводить через iTunes, iPod и iPhone. Сжатие данных составляет 60 – 70 %; при декодировании данные распаковываются в исходное состояние.

### FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC (сокращение от Свободный аудио кодек без потерь) является кодеком для сжатия аудио данных. “Без потерь” означает, что аудиоматериал сжимается без каких-либо потерь в качестве.

Далее представлена лицензия FLAC.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### LFE

Это сокращение от “Low Frequency Effect” — низкочастотные эффекты, представляющий собой выходной сигнал, поднимающий уровень звучания НЧ эффектов. Объемный звук усиливается выводом глубоких басов от 20 Гц до 120 Гц на системные сабвуферы.

### MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Это международный стандарт алгоритма сжатия звуковых данных, используемый стандартом сжатия видеосигналов “MPEG-1”. Он сжимает объем данных примерно в 11 раз с сохранением качества звучания, эквивалентным музыкальному CD.



### **MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4**

Это наименования стандартов цифрового сжатия, используемых для кодирования изображения и звука. Стандарты видео включают “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual”, “MPEG-4 AVC”. Аудио стандарты включают “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio”, “MPEG-4 AAC”.

### **WMA (Windows Media Audio)**

WMA - это технология сжатия звуковых данных, разработанная корпорацией Microsoft.

Данные в формате WMA можно закодировать с помощью Windows Media® Player.

Для прочтения файлов WMA используйте только рекомендуемые корпорацией Microsoft приложения. В противном случае, использование нереконструируемых приложений может привести к сбою в работе.

### **Частота дискретизации**

Дискретизация подразумевает снятие отсчетов звуковой волны (аналогового сигнала) с регулярными интервалами и представление амплитуды каждого из отсчетов в цифровом формате (формирование цифрового сигнала).

Количество отсчетов, снимаемых в течение секунды, называется “частота дискретизации”. Чем выше это значение, тем ближе к исходному сигналу будет воспроизводящийся звук.

### **Импеданс акустической системы**

Это значение сопротивления переменному току, выраженное в  $\Omega$  (Ом).

Чем ниже это значение, тем большей мощности можно достичь.

### **Режим нормализации речи**

Эта функция работает автоматически во время воспроизведения источников Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS или DTS-HD.

Он автоматически исправляет стандартный уровень сигнала для индивидуальных источников сигнала программы.

### **Динамический диапазон**

Разница между максимальным неискаженным уровнем звукового сигнала и минимальным различимым на фоне шумов уровнем устройства.

### **Понижающее микширование**

Эта операция преобразует количество каналов объемного звука к меньшему и воспроизводит их в соответствии с настройками системы.



## ■ Видео

### ISF

ISF (Imaging Science Foundation) является организацией, которая сертифицирует техников, которые являются квалифицированными для выполнения калибровки и регулировки для соответствия условиям установки. Она также устанавливает стандарты качества для оптимизации устройств воспроизведения видео.

### Прогрессивная (построчная развертка)

Это система развертки видеосигнала, которая выводит 1 кадр видеосигнала как 1 изображение. По сравнению с чересстрочными системами эта система обеспечивает изображение с пониженным уровнем мерцания и искажений.

## ■ Сеть

### AES (Advanced Encryption Standard)

Это стандартный способ шифрования нового поколения, заменяющий текущие DES и 3DES, и, благодаря его высокой степени надежности, ожидается, что он будет широко применяться для беспроводных ЛВС в будущем. Он использует алгоритм “Rijndael”, разработанный двумя бельгийскими шифровальщиками для разделения данных на блоки фиксированной длины и шифровки каждого блока. Он поддерживает длину данных 128, 192 и 256 бит и длину ключа 128, 192 и 256 бит, а также предлагает очень высокий уровень безопасности шифрования.

### AirPlay

AirPlay позволяет передать (воспроизвести) контент, записанный на iTunes или на iPhone/iPod touch/iPad, по сети на совместимое устройство.

### DLNA

DLNA и DLNA CERTIFIED представляют собой торговые марки и/или знаки обслуживания Digital Living Network Alliance. Некоторый контент может быть несовместим с другими продуктами DLNA CERTIFIED®.



### TKIP (Temporal Key Integrity Protocol)

Это ключ сети, который используется для WPA. Алгоритм шифрования RC4, точно такой же, как и для WEP, но уровень безопасности увеличен путем изменения ключа сети, используемого для шифрования каждого пакета.

### vTuner

Это бесплатный сетевой сервер для интернет-радио.

Более подробную информацию об этой службе вы можете найти на следующем веб-сайте vTuner.

Веб-сайт vTuner:

<http://www.radiomarantz.com>

Этот продукт защищен правами интеллектуальной собственности Nothing Else Matters Software и BridgeCo. Использование или распространение подобной технологии вне этого продукта запрещено без лицензии от Nothing Else Matters Software и BridgeCo или уполномоченной дочерней компании.

### Ключ WEP (ключ сети)

Это ключевая информация, используемая для шифрования данных при выполнении передачи данных. На данном устройстве один и тот же ключ WEP используется для шифрования и расшифровки данных, таким образом один и тот же ключ WEP должен быть настроен на обоих устройствах для того, чтобы установить связь между ними.

### Wi-Fi®

Сертификация Wi-Fi удостоверяет, что устройство испытано и признано полностью совместимым Wi-Fi Alliance, группой сертификации совместимости среди устройств беспроводной ЛВС.

### WPA (Wi-Fi Protected Access)

Является стандартом безопасности, установленным Wi-Fi Alliance. В дополнение к обычному SSID (сетевому имени) и ключу WEP (ключу сети), он также использует функцию идентификации пользователя и протокол шифрования для более высокого уровня безопасности.

### WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Это новая версия WPA, установленная Wi-Fi Alliance, совместимая с более безопасным шифрованием AES.

### WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Это простая система аутентификации для взаимной аутентификации, когда предустановленная строка символов совпадает с беспроводной точкой доступа ЛВС и клиентом.

### WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Это стандарт, составленный Wi-Fi Alliance, для облегчения настройки беспроводных соединений ЛВС и конфигурации безопасности. Существует два способа: нажатие кнопки и PIN-код (персональный идентификационный номер).



### Названия сети (SSID: Security Set Identifier)

При формировании беспроводных сетей ЛВС, группы формируются таким образом, чтобы не допустить вмешательства, кражи данных и т.д. Эти группы основаны на “SSID (network names)”. Для повышенной безопасности, ключ WEP установлен так, чтобы соединение было недоступно, пока оба ключа “SSID” и WEP не совпадут. Подходит для временного создания упрощенной сети.

### Модем

Устройство, которое подключается к широкополосной сети вашего интернет-провайдера и очень часто входит в комплект поставки услуги. Кроме того, часто доступны устройства такого рода, интегрированные с маршрутизатором.

## ■ Медиаплеер

### iTunes

iTunes является названием мультимедийного проигрывателя, представленного Apple Inc.

iTunes - это название мультимедийного проигрывателя компании Apple Inc. Позволяет осуществлять управление и воспроизведение мультимедийного содержимого, в том числе музыки и видеороликов. iTunes поддерживает много основных форматов файлов, включая AAC, WAV и MP3.

### Windows Media Player

Представляет собой мультимедийный проигрыватель Microsoft Corporation.

Способен воспроизводить созданные в 11 или более поздней версии списки воспроизведения Windows Media Player, а также файлы WMA, WAV и др.





## ■ Прочее

### App Store

App Store представляет собой магазин, в котором можно приобрести программное обеспечение для таких устройств, как iPhone или iPod touch, и который управляется Apple Inc.

### HDCP

При передаче цифровых сигналов между устройствами эта технология защиты авторских прав шифрует сигналы для предотвращения несанкционированного копирования данных.

### MAIN ZONE

Помещение, в котором расположено данное устройство, называется MAIN ZONE.

### ZONE2

Данное устройство может работать и в дополнительном помещении, отдельном от помещения, в котором установлено устройство (MAIN ZONE) (воспроизведение ZONE2). Помещение для воспроизведения ZONE2 называется ZONE2.

### ZONE3

Данное устройство может работать и в дополнительном помещении, отдельном от помещения, в котором установлено устройство (MAIN ZONE) (воспроизведение ZONE3). Помещение для воспроизведения ZONE3 называется ZONE3.

### Сопряжение

Сопряжение (регистрация) является действием, которое требуется для подключения устройства Bluetooth к данному устройству с помощью Bluetooth. При сопряжении устройства идентифицируют друг друга и могут подключаться без возникновения ошибочных соединений.

При использовании соединения Bluetooth в первый раз, Вам необходимо выполнить процедуру сопряжения данного устройства с устройством Bluetooth для подключения.

Данное устройство может хранить информацию о сопряжении максимум для 8 устройств.

### Схема защиты

Это система предотвращения выхода из строя компонентов блока питания при таких отклонениях, как перегрузка, резкие перепады напряжения или перегрев.

Если в устройстве обнаружена неисправность, индикатор питания мигает красным, и устройство переходит в режим ожидания.



## Сведения о торговых марках

Made for



iPod



iPhone



“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Индивидуальным пользователям разрешается пользоваться iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle и iPod touch для копирования в частных целях и воспроизведения не защищенных законодательством об авторских правах данных и данных, копирование и воспроизведение которых разрешено законом. Нарушение авторских прав запрещено законом.

**AUDYSSEY**

MULTEQ XT32  
DYNAMIC VOLUME

**AUDYSSEY**

DSX  
LFC

Изготовлено по лицензии Audyssey Laboratories™. Патенты США и других стран находятся на рассмотрении. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey DSX® и Audyssey LFC™ являются зарегистрированными товарными знаками Audyssey Laboratories.



Словесный товарный знак Bluetooth® и логотипы являются зарегистрированными торговыми марками компании Bluetooth SIG, Inc., и любое использование этих знаков D&M Holdings Inc. осуществляется в соответствии с лицензией. Другие товарные знаки и торговые наименования являются собственностью соответствующих владельцев.



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround и символ в виде двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.





Для получения информации о патентах DTS см. <http://patents.dts.com>. Изготовлено по лицензии компании DTS. Лицензирование ограничено. DTS, DTS-HD и его символ, а также DTS и его символ вместе являются зарегистрированными товарными знаками, а DTS-HD Master Audio и DTS Neo:X | 11.1 являются товарными знаками DTS, Inc. © DTS, Inc. Все права защищены.



HDMI, High-Definition Multimedia Interface и логотип HDMI Logo являются товарными знаками HDMI Licensing LLC в США и других странах.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.



Логотип Wi-Fi CERTIFIED является зарегистрированным товарным знаком компании Wi-Fi Alliance. Сертификация Wi-Fi гарантирует, что устройство прошло тест на совместимость, проведенный Wi-Fi Alliance, группой, которая сертифицирует совместимость среди устройств беспроводной ЛВС.



Adobe, логотип Adobe и Reader являются товарными знаками Adobe Systems Incorporated в США и/или других странах.



## Технические характеристики

### ■ Звуковая секция

- Усилитель мощности

**Номинальная мощность:**

Фронтальный канал:

125 Вт + 125 Вт (8  $\Omega$ /Ом, 20 Гц – 20 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,05 %)

165 Вт + 165 Вт (6  $\Omega$ /Ом, 1 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,7 %)

Центральный канал:

125 Вт (8  $\Omega$ /Ом, 20 Гц – 20 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,05 %)

165 Вт (6  $\Omega$ /Ом, 1 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,7 %)

Панорамный канал:

125 Вт + 125 Вт (8  $\Omega$ /Ом, 20 Гц – 20 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,05 %)

165 Вт + 165 Вт (6  $\Omega$ /Ом, 1 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,7 %)

Задние объемные / Верхние1 / Фронтальные широкие / Высокие2:

125 Вт + 125 Вт (8  $\Omega$ /Ом, 20 Гц – 20 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,05 %)

165 Вт + 165 Вт (6  $\Omega$ /Ом, 1 кГц при общем коэффициенте гармоник 0,7 %)

**Выходные разъемы:**

4 – 16  $\Omega$ /Ом



- Аналоговые

**Входная чувствительность/входной импеданс:**

200 мВ/47 кΩ/кОм

**Частотная характеристика:**

10 Гц – 100 кГц: +1, –3 дБ (режим Direct)

**Отношение сигнал/шум:**

100 дБ (IHF–A средневзвешенное, режим Direct)

**Коэффициент нелинейных искажений:**

0,005 % (20 Гц – 20 кГц) (режим Direct)

**Номинальная мощность:**

1,2 В

- Цифровая секция

**Выход цифроаналогового преобразователя:**

Выходное номинальное напряжение: 2 В (при уровне воспроизведения 0 дБ)

Полный коэффициент нелинейных искажений: 0,008 % (1 кГц, при уровне воспроизведения 0 дБ)

Отношение сигнал/шум: 102 дБ

Динамический диапазон: 100 дБ

Формат — цифровой аудиоинтерфейс

**Цифровой вход:**

- Фонокорректор

**Входная чувствительность:**

2,5 мВ

**Отклонение от характеристики RIAA:**

±1 дБ (20 Гц – 20 кГц)

**Отношение сигнал/шум:**

74 дБ (IHF-A)

**Номинальная мощность:**

150 мВ

**Коэффициент нелинейных искажений:**

0,03 % (1 кГц, 3 В)



## ■ Видеосекция

### • Стандартные видеоразъемы

**Входной/выходной уровень и импеданс:** размах 1 В, 75  $\Omega$ /Ом

**Частотная характеристика:** 5 Гц – 10 МГц; 0, –3 дБ

### • Компонентный видеовход

**Входной/выходной уровень и импеданс:** Y (сигнал яркости) — размах 1 В, 75  $\Omega$ /Ом  
Сигнал  $P_B / C_B$  — 0,7 В, 75  $\Omega$ /Ом

Сигнал  $R / C_R$  — 0,7 В, 75  $\Omega$ /Ом

**Частотная характеристика:** 5 Гц – 60 МГц; 0, –3 дБ

## ■ Секция тюнера

[FM]

[AM]

(Примечание: мкВ на 75  $\Omega$ /Ом, 0 дБf =  $1 \times 10^{-15}$  Вт)

**Диапазон частот приема:** 87,5 МГц—108,0 МГц

522 кГц – 1611 кГц

**Эффективная чувствительность:** 1,2 мкВ (12,8 дБf)

18 мкВ

**Чувствительность 50 дБ:** MONO — 2,8 мкВ (20,2 дБf)

**Отношение сигнал/шум:** MONO — 70 дБ

(IHF–A средневзвешенное, режим Direct)

STEREO — 67 дБ

(IHF–A средневзвешенное, режим Direct)

**Искажение (1 кГц):** MONO — 0,7 % (1 кГц)

STEREO — 1,0 % (1 кГц)



## ■ Раздел Беспроводная ЛВС

**Тип сети (стандарт беспроводной ЛВС):**

Соответствует Wi-Fi®\*1

**Безопасность:**

WEP 64 bit, WEP 128 bit

WPA/WPA2-PSK (AES)

WPA/WPA2-PSK (TKIP)

**Радиочастота:**

2,4 ГГц

**Количество каналов:**

1 – 13 кан.

\*1 СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ логотип Wi-Fi® и СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ логотип на изделии Wi-Fi являются зарегистрированными товарными знаками компании Wi-Fi Alliance.



## ■ Раздел Bluetooth

<b>Системы соединений:</b>	Версия Bluetooth 2.1 + EDR (повышенная скорость передачи данных)
<b>Мощность передачи:</b>	Максимум 2,5 мВт (Класс 2)
<b>Максимальный диапазон соединения:</b>	Примерно 10 м в зоне прямой видимости *2
<b>Диапазон частот:</b>	Диапазон 2,4 ГГц
<b>Схема модуляции:</b>	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
<b>Поддерживаемые профили:</b>	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.4
<b>Соответствующий кодек:</b>	SBC, AAC
<b>Диапазон передач (A2DP):</b>	20 Гц - 20 000 Гц

\*2 Фактический диапазон соединения варьируется в зависимости от влияния таких факторов как препятствия между устройствами, электромагнитные волны от микроволновых печей, статическое электричество, беспроводные телефоны, чувствительность приема, производительность антенны, операционная система, приложение программного обеспечения и т.д.

## ■ Главный

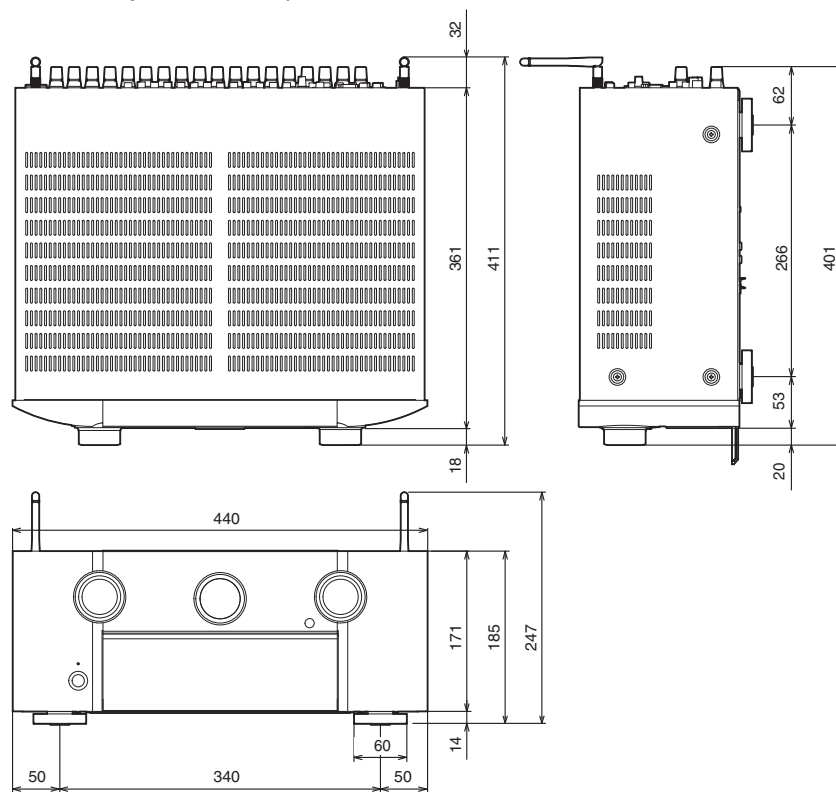
<b>Блок питания:</b>	Переменный ток 230 В, 50/60 Гц
<b>Энергопотребление:</b>	710 Вт
<b>Энергопотребление в режиме ожидания:</b>	0,2 Вт
<b>Энергопотребление в режиме ожидания СЕС:</b>	0,5 Вт
<b>Энергопотребление в режиме ожидания при подключении к сети:</b>	2,7 Вт

В целях усовершенствования технические характеристики и конструкция могут изменяться без уведомления.





## ■ Размеры (Единицы измерения : мм)



■ Вес: 13,8 кг

Передняя  
панель

Дисплей

Задняя  
панель

325

Пульт ДУ

Предметный  
указатель



# Предметный указатель


 <b>A</b>	
Автоотключение .....	245
Аудио форматы .....	292, 295, 297, 298
 <b>B</b>	
Ввод символов .....	169
Веб-управление .....	152
Видео отбор .....	129
Видеопреобразование .....	190, 293
Включение питания .....	79
Возврат к заводским настройкам .....	289
Воспроизведение Flickr .....	116
Воспроизведение NAS .....	109
Воспроизведение ZONE2/ZONE3 .....	158
Воспроизведение в случайном порядке .....	85, 122
Воспроизведение запоминающего устройства USB .....	86
Воспроизведение Интернет-радио .....	105
Воспроизведение с DVD-проигрывателя ...	80


Воспроизведение с iPod .....	81
Воспроизведение с ПК .....	109
Воспроизведение с проигрывателя дисков Blu-ray .....	80
Воспроизведение с устройства Bluetooth ..	91
Временное отключение звука (приглушение) .....	80
Все Зоны Стерео .....	131
Входной сигнал .....	304
Выбор источника входного сигнала .....	79

 <b>Д</b>	
Дисплей .....	20


 <b>З</b>	
Задняя панель .....	24
Запомнить избранное .....	123
Звуковой режим .....	133, 299, 301

 <b>И</b>	
Инт.показа .....	126









 <b>К</b>	
Кабели .....	31
Карта меню .....	165
Коды предварительной настройки .....	329
Комплект поставки .....	8

 <b>M</b>	
Многоканальный режим звука PCM .....	138

 <b>H</b>	
Назначение входа .....	196
Настройки Audyssey .....	177, 202
Настройки Wi-Fi .....	238
Настройки аудио .....	165, 171
Настройки видео .....	165, 183
Настройки динамиков .....	166, 200
Настройки источника входного сигнала .....	166, 196

 <b>O</b>	
Обновление встроенного программного обеспечения .....	252
Обозревателя iPod .....	83
Общие настройки .....	167, 244
Оригинальный режим стерео .....	139



 П	Позиция слушателя ..... 200	 Т	Таймер сна ..... 147
Параметры сети ..... 237, 237	Поиск текста ..... 124		
Передняя панель ..... 15	Прослушивание FM/AM-радиостанций ..... 95	 У	Удалить в избранное ..... 124
Плюс новая функция ..... 253	Прослушивание Spotify ..... 120	Управление HDMI ..... 146, 187	Управление тоном ..... 128
Повторное воспроизведение ..... 85, 122	Пульт дистанционного управления ..... 27	Установка Audyssey® ..... 200	Установка батареек ..... 9
Подключение DVD-проигрывателя ..... 65		Подключение ZONE2/ZONE3 ..... 52, 158	Устранение неполадок ..... 271
Подключение iPod ..... 69	 Р		
Подключение антенны FM/AM ..... 71	Разъяснение терминов/технологии .. 290, 307	 Ф	Функция умного выбора ..... 149
Подключение видеокамеры ..... 66	Регулировка громкости каждого канала . 127	 Э	ЭКО-режим ..... 244
Подключение двухполосного усиления ..... 48	Регулировка уровня громкости ..... 80		
Подключение колонок ..... 32	Режим звука Direct ..... 140	 Числовые данные	11.1-канальный ..... 47, 56
Подключение запоминающего устройства USB ..... 69	Режим звука Dolby ..... 136, 309	3D ..... 290	4K ..... 290
Подключение игровой консоли ..... 66	Режим звука DTS ..... 137, 310	5.1-канальный ..... 37, 44, 53, 54	7.1-канальный ..... 36, 45, 50, 51
Подключение к домашней сети (LAN) ..... 73	Режим звука стерео ..... 140	9.1-канальный ..... 46, 49	
Подключение кабеля питания ..... 77	Режим картинки ..... 130		
Подключение устройства внешнего управления ..... 75	Рекомендации ..... 269		
Подсоединение декодера ..... 64			
Подсоединение кабельного телевидения .. 64	 С		
Подсоединение приемника спутника ..... 64	Слайдшоу ..... 125		
Подсоединение проигрывателя дисков Blu-ray ..... 65	Сообщения об ошибках (Установка Audyssey®) ..... 208		
Подсоединение телевизора ..... 60, 61, 62	Сопряжение устройства Bluetooth ..... 90, 93		
	Схема защиты ..... 317		



**A**

AirPlay .....	117
Audyssey DSX® .....	307
Audyssey Dynamic EQ® .....	307
Audyssey Dynamic Volume® .....	308
Audyssey MultEQ® XT32 .....	308

**D**

DLNA .....	314
------------	-----

**H**

HDCP .....	292
------------	-----

**I**

iTunes .....	316
--------------	-----

**J**

JPEG .....	86, 109
------------	---------

**M**

M-DAX .....	175
-------------	-----

**P**

Pure Direct .....	134
-------------------	-----

**S**

Setup Assistant .....	167
-----------------------	-----



## Список кодов предварительной настройки

Для возврата кода предустановки к настройкам по умолчанию зарегистрируйте код AVR “0000” для кнопки, код предустановки которой необходимо отменить.

### AVR

**M** Marantz 0000

### Управление группой CBL/SAT

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:



<b>A</b>	Access Communications	4081
	Adams Cable TV	4081
	Alabama Broadband	4081
	Alphastar	4027
	Alta Utilities	4075
	Americable International	4075
	Amstrad	4076, 4046, 4047, 4050
	Anne Arundel Broadband	4081
	Apple TV	4068
	Arledge Electronics	4074, 4081
	Armstrong	4081
	Astound Broadband	4075, 4081
	ATMC	4081
	Atsky	4048
<b>B</b>	Ballard Rural Telephone Cooperative	4074
	Bee Line Cable	4081

	Bell	4074
	Bell Satellite TV	4074
	Bend Broadband	4081
	Blue Ridge Communications	4075
	Boycorn Cablevision	4081
	Bright House	4075, 4081
	Bristol Tennessee Essential Services	4075
	BSkyB	4076, 4021, 4045, 4046
	Buckeye Cable System	4081
	Cable America	4075
	Cable Axion Digital	4081
	Cable Cable	4075
	Cablecom	4080
	Cable & Communications	4081

<b>C</b>	Cable One	4081
	Cable Suite	4081
	Cable TV of Camrose	4081
	Cablevision du Nord	4081
	Cablevision of Marion County	4081
	Cable Vision Services	4075
	Cablevision	4075, 4081
	Canal+	4082
	CanalSat	4082
	CAS Cable	4081
	CCAP	4075
	Chaparral	4039
	Chambers Cable	4081
	Charter	4075, 4081
	Chester Telephone	4081



## Управление группой CBL/SAT

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:



Cincinnati Bell	4075, 4081
Citizens Cable TV	4081
Cisco	4075, 4080
Coast Cable Communications	4081
Coast Communications	4081
Cogeco	4081
Columbus Telephone	4081
Comcast	4075, 4081
Community Cable & Broadband	4081
Comporium	4075
Consolidated Communications	4081
Coop CSCF	4081
Coosa Cable	4081
Country Cablevision	4081
Country Cablevision Ltd.	4081
Cox	4075, 4081
<b>D</b> CRRS-TV	4081
Delta Cable	4081
Direct Tv	4001, 4016, 4044
Dish Mexico	4074
Dish Network	4030
Dishpro	4074
Drake	4026
DRE	4051
<b>E</b> East Arkansas Video	4081

EastLink	4081
Easton Cable	4075
Echostar	4074, 4007, 4017, 4018, 4019, 4020, 4062, 4063, 4064
Eurosky	4056, 4047
Express Vu	4017
<b>F</b> Fayetteville Electric System	4075
FirstMile	4081
Florida Cable	4081
Foothills Rural Telephone Cooperative	4075
Foxtel	4051
Freesat	4056
Fujitsu	4025
GCI	4081
<b>G</b> GE	4002, 4008, 4009
General Instruments	4036, 4037
General Satellite	4051
Glenwood Telecommunications	4081
Grande Communications	4075, 4081
Gradiente	4044, 4057
<b>H</b> Harlan Community TV	4081
Harlan Municipal Utilities	4081
Hitachi	4001, 4015

HomeTel	4081
Hood Canal Cablevision	4081
Horizon Cable TV	4081
HTS	4074
Hughes Network	4001, 4016
Humax	4078, 4079, 4049, 4050, 4051, 4052, 4053
<b>I</b> HunTel Systems	4081
ImOn Communications	4075
Inside Connect Cable	4081
<b>J</b> Insight	4081
Inter Mountain Cable	4075
<b>K</b> Janeil	4025
JVC	4074, 4017
<b>L</b> Kabel Deutschland	4078
KBS Cable TV	4081
Knology	4075
LG Smart TV	4069
Liberty Cablevision	4081
<b>M</b> Lincoln Cable Television	4081
Loretel Systems	4081
Madison Communications	4081
Marantz	4000
Markdale Cable TV	4081
MCV Broadband	4075
Mediacom	4081
Mediapolis Telephone	4081
Mediastream	4081



## Управление группой CBL/SAT

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:



MetroCast	4081
Cablevision	4081
MetroNet	4075
Midcontinent Communications	4081
Mid-Rivers Communications	4081
Minet	4001
Mitsubishi	3007
Mosaic Telecom	4081
Morristown Utility Systems	4075
Motorola	4081
MTC Technologies	4081
Muscatine Power & Water	4081
<b>N</b> Netgear Neo TV	4072
Nextgen Communications	4075, 4081
Nokia	4058, 4059, 4060, 4061
Northland Communications	4081
Northwest Iowa Telephone	4075
Northwest Telephone Cooperative	4081
NorthwesTel	4081
Novus	4081
NuLink	4075

<b>O</b> NTL	4077
Optima	4048
Optus	4077
Orbitel Communications	4081
<b>P</b> Pace	4075, 4077, 4076, 4079, 4080, 4081, 4082
Panasonic	4004, 4010
Panhandle Telephone	4081
Philips	4080, 4031, 4035, 4044, 4057
Pine Bluff Cable	4081
Pioneer	4075
Proscan	4002, 4008, 4009, 4011
PTCI	4081
<b>R</b> Radio Shack	4036, 4037
Rancho Murieta Association	4081
RCA	4002, 4008, 4009, 4029
RCN	4081
Realistic	4040
Reservation Telephone	4081
Resort Cable	4081
Rogers	4075, 4081
Roku XDS	4073
Rural Cable	4036
Rural Telephone Company	4081

<b>S</b> Samsung	4075, 4076, 4077, 4022, 4027, 4042, 4043, 4054, 4055, 4050
Schneider	4041, 4043
Scientific Atlanta	4075
Service Electric	4081
Shaw	4081
Shentel	4081
Sjoberg's Cable TV	4081
SKY	4076, 4079, 4044, 4045, 4057
Sky Deutschland	4079
Skyplus	4048
Skysat	4041, 4047, 4056
Source Cable	4081
Sony	4003, 4012, 4014, 4065, 4066, 4067, 4014, 4070
Sun Country Cable	4081
Star Choice	4032
Star Trak	4024
STS	4038
Suddenlink	4075, 4081
SuperDish	4028
<b>T</b> TDS Telecom	4074
Teac	4049
Teledistribution	4081
Amos	
Telus	4074
Texas Mid-Gulf Cablevision	4081



## Управление группой CBL/SAT

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:



Thomson	4076, 4080, 4046, 4056
Time Warner	4075, 4081
Toshiba	4001, 4034
Total Cable Service	4081
Triangle Communication System	4074
Tricolor TV	4051
Tri-County Cable TV	4081
Troy Cablevision	4081
TV Cable Company of Andalusia	4081
<b>U</b> Universum	4075
Uniden	4005, 4006, 4013
United Communications Association	4081
Utilities Board City of Foley	4081
UPC	4077, 4080
UPC Cablecom	4080
<b>V</b> Valparaiso Communications	4081
Videotron	4075
Video Pall	4025
Vision Communications	4081
Virgin Media	4077
Volcano Vision	4081
VTR	4081

<b>W</b> Wadsworth Cable TV	4081
Waitsfield Cable	4081
Wave Broadband	4081
Westman Communications	4081
Western Digital WD TV	4071
Western Iowa Telephone	4075
White County Video	4081
WideOpenWest	4081
Willamette Broadband	4081
Windom Communications	4075
WOW!	4075, 4081
<b>X</b> Xfinity	4075, 4081
<b>Z</b> Zenith	4033, 4025, 4023





## Управление группой аудио

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:

CD GAME AUX1 AUX2

<b>A</b>	Advantage	3063
	AH!	3106
	Aiwa	3104, 3106, 3001, 3002, 3003
	Akai	3004, 3005, 3006
	Arcam	3106, 3107
	Atoll Electronique	3106
	Audio	3007
	Audio LABS	3008
	Audio Research	3106
	Audiolab	3106
	Audiomeca	3106
	Audioton	3106
	AVI	3106
<b>C</b>	Cairn	3106
	California	3008
	Cambridge	3106
	Carver	3106, 3009, 3010, 3011
	Casio	3012, 3020
	Copland	3109
	Curtis	3020, 3012
	Cyrus	3106
<b>D</b>	Denon	3013, 3108
	DKK	3097
	Dual	3108
	Dynaco	3106
<b>E</b>	Emerson	3014
<b>F</b>	Fisher	3011, 3015, 3016, 3017, 3018

<b>G</b>	Garrard	3109
	GE	3109
	Genexxa	3063, 3014, 3021, 3020
	Goldmund	3106
	Grundig	3106
<b>H</b>	Harman/Kardon	3106
	Harmon	3022, 3023, 3051
	Hitachi	3063, 3020
<b>I</b>	Inkel	3024
	Integra	3110
<b>J</b>	JC Penney	3012, 3020, 3025
	JVC	3026, 3027
<b>K</b>	Kardon	3022, 3051, 3023
	Kenwood	3106, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033
	Krell	3106, 3010
<b>L</b>	Linn	3106
	Loewe	3106
	Luxman	3109, 3035, 3036, 3037, 3038
	LX I	3012, 3020, 3014
<b>M</b>	Magnavox	3106, 3010, 3039, 3040
	Marantz	3000, 3106, 3010, 3041, 3042, 3043
	Mathes	3012, 3020
	Matsui	3106
	MCS	3012, 3020
	Memorex	3063
	Meridian	3106

	MGA	3023
	Micromega	3106
	Mission	3106, 3010
	Mitsubishi	3023, 3044
	Musical Fidelity	3109
	Myriad	3106
<b>N</b>	NAD	3097, 3034, 3045
	Naim	3106
	Nakamichi	3046, 3047, 3048
	NEC MCS	3025
	Nikko	3007, 3016
	NSM	3106
<b>O</b>	Onkyo	3110, 3049, 3050, 3051, 3052, 3055, 3102, 3103
	Optimus	3063, 3097, 3011, 3014, 3020, 3028, 3053, 3054, 3056, 3057, 3058
	Orion	3109
<b>P</b>	Panasonic	3008, 3060, 3061
	Philips	3106, 3009, 3010, 3040
	Pioneer	3110, 3020, 3021, 3062, 3063, 3064
	Primare	3106
	Proton	3106
<b>Q</b>	QED	3106
	Quad	3106
	Quasar	3008
<b>R</b>	Radiola	3106
	RCA	3063, 3011, 3014, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069



## Управление группой аудио

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:

	Realistic	3011, 3014, 3020, 3042, 3054, 3057		Thorens	3106
	Restek	3106		Thule Audio	3106
	Revox	3106		Toshiba	3045
	Rotel	3106, 3010	<b>U</b>	Universum	3106
	RS Original	3070	<b>V</b>	Victor	3026
<b>S</b>	SAE	3106, 3010, 3083	<b>W</b>	Wadia	3106
	Samsung	3071		Wards	3106, 3063, 3097
	Sansui	3106, 3014, 3068, 3072, 3073	<b>Y</b>	Yamaha	3105, 3063, 3007, 3089, 3090, 3091, 3092
	Sanyo	3011, 3018, 3074, 3075, 3076	<b>Z</b>	Zenith	3016, 3093, 3094, 3095, 3096
	Scott	3014			
	Sears	3012, 3014, 3020, 3028, 3042			
	Sharp	3028, 3042, 3077			
	Sherwood	3042, 3056, 3070, 3078, 3024			
	Shure	3025			
	Siemens	3106			
	Simaudio	3106			
	Sonic Frontiers	3106			
	Sony	3039, 3079, 3080, 3081, 3082, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101			
	Sylvania	3010			
	Symphonic	3083			
<b>T</b>	TAG McLaren	3106			
	Tandy	3063			
	Teac	3109, 3016, 3042, 3057, 3083, 3084, 3085, 3086			
	Technica	3007, 3008, 3061, 3087, 3088			
	Theta Digital	3040			



## Управление группой TV

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала: 


<b>A</b>	Acer	1141
	Admiral	1009, 1089, 1002
	Aiko	1059
	Aiwa	1117, 1118
	Akai	1161, 1164, 1172, 1001
	Amtron	1023
	Anam	1113
	Anam National	1023, 1069, 1092
	AOC	1003, 1049, 1024, 1127
	Aristona	1172
<b>B</b>	Audiovox	1023
	Baird	1161
	Barco	1172
	Basic Line	1172
	Bell & Howell	1009, 1025
	Benq	1104, 1142
	Berthen	1172
	Blue Sky	1172
	BPL	1161
	Broksonic	1097, 1098, 1113, 1003
<b>C</b>	Bush	1161, 1172
	Celebrity	1001
	Citizen	1003, 1023, 1059, 1063, 1026, 1013
	Colortyme	1003, 1043
	Contec/Cony	1045, 1047, 1023, 1113
	Craig	1023, 1113, 1020, 1022
	Crown	1161, 1023, 1067

	Curtis Mathes	1003, 1110, 1025, 1062, 1026, 1103, 1013
<b>D</b>	Daewoo	1003, 1059, 1024, 1084, 1101, 1013, 1035, 1036, 1172
	Dansai	1161
	Daytron	1003, 1013, 1016
	De Graaf	1161
	Dimensia	1110, 1103
	Direct TV	1152
	Dumont	1010, 1003, 1153
	D-Vision	1172
<b>E</b>	Elbe	1172
	Electroband	1001
	Electrohome	1003, 1133, 1001, 1069
	Emerson	1003, 1020, 1044, 1038, 1045, 1048, 1055, 1023, 1025, 1061, 1022, 1094, 1096, 1099, 1013, 1113, 1101, 1015, 1021
	Envision	1003
	ESA	1164
<b>F</b>	Finlandia	1161
	Finlux	1172
	Fisher	1161, 1051, 1025, 1091, 1160
	Firstline	1161, 1172
	Freesat	1165
	Fujitsu	1038, 1155, 1124, 1125
	Funai	1038, 1023, 1113

<b>G</b>	Gateway	1150
	GE	1110, 1003, 1085, 1046, 1054, 1133, 1018, 1069, 1022, 1103, 1113, 1136, 1153
	Goldstar	1045, 1024, 1112, 1080, 1100, 1013, 1003, 1030, 1154
	Goodmans	1172
	Granada	1161
	Grandin	1172
	Grundig	1172
<b>H</b>	Hallmark	1003
	Hanseatic	1172
	Hisense	1172, 1161, 1116
	Hitachi	1041, 1003, 1045, 1047, 1032, 1065, 1068, 1088, 1082, 1037, 1094, 1031, 1159, 1145, 1139, 1012, 1140
	Hypson	1172
<b>I</b>	Infinity	1067
	Internal	1172
	ITT	1161
	ITT Nokia	1161
<b>J</b>	Janeil	1134
	JBL	1067
	JC Penney	1003, 1046, 1047, 1054, 1133, 1110, 1019, 1112, 1024, 1063, 1018, 1026, 1083, 1085, 1100, 1103, 1013, 1154
	Jensen	1003
	JMB	1172



## Управление группой TV

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала: 

Jubilee	1172
JVC	1045, 1047, 1050, 1060, 1065, 1028, 1029
<b>K</b> Kathrein	1172
Kawasho	1003, 1001
Kenwood	1003
Kloss Novabeam	1056, 1023, 1057, 1134
Kneissel	1172
KTV	1023, 1073, 1099, 1013, 1113, 1033, 1034
<b>L</b> LG	1162, 1171, 1172, 1024, 1030
Luxor	1161
<b>M</b> M.Wards	1002, 1009, 1038
Magnavox	1175, 1003, 1052, 1053, 1056, 1057, 1063, 1081, 1067, 1106
Marantz	1000, 1172, 1003, 1122, 1067, 1031
Matsui	1161, 1172
Mitsubishi	1172, 1003, 1051, 1133, 1122, 1024, 1115
Motorola	1069, 1014
Мырьад	1172
<b>N</b> NEC	1029, 1003, 1043, 1024, 1069, 1012
Neckermann	1172
NET-TV	1137, 1150
Neufunk	1172
Nokia	1161
<b>O</b> Oceanic	1161
Onida	1029

Orion	1172, 1020, 1096
Osaki	1172
Otto Versand	1172
<b>P</b> Pacific	1172
Panasonic	1165, 1067, 1069, 1111, 1017, 1095
Philips	1172, 1175, 1003, 1045, 1052, 1054, 1056, 1057, 1058, 1063, 1069, 1067, 1011
Philips Magnavox	1106, 1067
Pioneer	1003, 1018, 1070, 1071, 1037, 1094, 1145, 1147, 1149
Plasmsync	1135
Portland	1003, 1059, 1024, 1013
Price Club	1026
Prism	1018
Proscan	1110, 1085, 1103, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008
Pro Vision	1172
Proton	1003, 1045
Pye	1172
<b>Q</b> Quasar	1069, 1073, 1111, 1010, 1153
<b>R</b> Radiola	1172
Radio Shack	1025, 1103, 1113, 1024
Radio Shack/Realistic	1003, 1045, 1023, 1110, 1025, 1015, 1100, 1013
RCA	1110, 1003, 1049, 1024, 1069, 1075, 1079, 1085, 1087, 1088, 1093, 1094, 1101, 1103, 1113, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1153, 1014

Realistic	1025, 1103
Runco	1010, 1153
<b>S</b> Salora	1161
Sampo	1150
Samsung	1163, 1164, 1172, 1003, 1045, 1024, 1062, 1026, 1078, 1083, 1090, 1100, 1013, 1105, 1040, 1146, 1148, 1120, 1121, 1114, 1157
Sansui	1119
Sanyo	1161, 1166, 1003, 1051, 1025, 1072, 1077, 1091, 1156, 1157, 1158
SBR	1172
Schneider	1172
Sharp	1177, 1029, 1173, 1003, 1045, 1055, 1015, 1064, 1066, 1076, 1089, 1013, 1014, 1123
Siera	1172
Signature	1009
Sonitron	1161
Sonolor	1161
Sony	1174, 1001, 1102, 1108
Soundesign	1003, 1038, 1023, 1063, 1113
Starlite	1023
Supersonic	1161
Supra-Macy	1134
Svasa	1161
Sylvania	1003, 1042, 1052, 1053, 1063, 1056, 1057, 1067, 1089, 1151, 1039, 1089



## Управление группой TV

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:



<b>T</b>	Symphonic	1044, 1023, 1039
	Tandy	1014
	Tatung	1069
	Technics	1172, 1018
	TechniSat	1172
	Technosonic	1172
	Tecnimagen	1172
	Techwood	1003, 1018
	Tedelex	1161
	Teknika	1003, 1009, 1038, 1045, 1047, 1063, 1023, 1059, 1024, 1026, 1111, 1013, 1113
	Telecaption	1074
	Telestar	1172
	Tesla	1172
	Tevion	1172
	Toshiba	1176, 1167, 1168, 1042, 1025, 1074, 1026, 1098, 1003, 1107, 1019, 1027, 1111, 1135, 1136
	Totevision	1013
	TRANS-continent	1172
	Triad	1172
	Triumph	1172
	TVTEXT	1172
<b>U</b>	United	1172
	Universal	1046, 1054
<b>V</b>	Video Concepts	1113
	Viewsonic	1130, 1128, 1006, 1131, 1129, 1109, 1143, 1150, 1022, 1138, 1145

	VIZIO	1169, 1170
		1003, 1009, 1044, 1038, 1046, 1052, 1054, 1056, 1110, 1057, 1024, 1015, 1067, 1086, 1103
<b>W</b>	Wards	1054, 1056, 1110, 1057, 1024, 1015, 1067, 1086, 1103
	White Westinghouse	1101, 1001
	Wharfedale	1172
	Wilson	1172
	Windy Sam	1172
<b>Y</b>	Yamaha	1003, 1024
<b>Z</b>	Zenith	1171, 1010, 1003, 1009, 1144, 1153, 1032



## Группа DVD

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала:

DVD

Blu-ray

GAME

AUX1

AUX2

<b>З</b>	3D LAB	2069
	Aiwa	2036, 2037
<b>A</b>	Alba	2069
	Aristona	2069
	Apex	2017, 2034, 2018, 2019, 2021, 2012
<b>B</b>	Bluray	2064
	Bose	2038, 2039, 2063
	Brandt	2004
<b>C</b>	California Audio Labs	2066
	CyberHome	2068
<b>D</b>	Dantax	2069
	Denon	2047, 2066, 2048
<b>D</b>	Elta	2068
<b>F</b>	Finlux	2010
	Funai	2049
<b>G</b>	GE	2020, 2029, 2033, 2009
	Go Video	2010
	GoldStar	2010
	GPX	2010
	Grundig	2069
	Harman Kardon	2061
<b>H</b>	Hanseatic	2010
	Hitachi	2031, 2012, 2008, 2031
	Integra	2062
	Insignia	2010
	JVC	2069, 2004, 2006, 2010, 2040, 2041, 2042, 2043

<b>K</b>	Kenwood	2066, 2054, 2053
	Koss	2058
<b>L</b>	LG	2010
	Loewe	2069, 2010
	Lumatron	2010
	Lunatron	2010
	Luxman	2008
	<b>M</b>	Magnavox
	Marantz	2000, 2069, 2025, 2065
	Medion	2044, 2010
	Micromedia	2069, 2004
	Micromega	2069
	Mitsubishi	2011, 2015
	mp man	2068
<b>N</b>	NAD	2010
	NEC	2010
<b>O</b>	Omni	2068
	Onkyo	2062, 2004
	Oritron	2030, 2009
<b>P</b>	Panasonic	2066, 2004, 2003, 2015, 2016, 2055
	Philips	2069, 2004, 2007, 2011, 2058
	Pioneer	2002, 2014, 2056
	Polk Audio	2069
	Pye	2069
	Proscan	2020, 2032, 2009
<b>R</b>	Radionette	2010

	RCA	2020, 2005, 2009, 2035, 2057
	REC	2066
	Rotel	2040
<b>S</b>	Salora	2010
	Sampo	2041
	Samsung	2066, 2008, 2022, 2024, 2027, 2012
	Sanyo	2050, 2052
	Schneider	2069
	Sharp	2044, 2045
	Sherwood	2051, 2010
	Skantic	2069
	Silva Schneider	2010
	Sony	2067, 2001, 2013, 2059
	Sylvania	2044
<b>T</b>	Targa	2010
	TCM	2010
	Technics	2066
	Teac	2010
	Tchibo	2010
	Toshiba	2004, 2026, 2028, 2008
	Typhoon	2068
<b>U</b>	Universum	2010
<b>W</b>	Windy Sam	2008
<b>Y</b>	Yamaha	2066, 2069, 2046, 2060
<b>Z</b>	Zenith	2010



## Группа Blu-ray

Регистрируемая кнопка источника входного сигнала: Blu-ray DVD GAME AUX1 AUX2

<b>D</b>	Denon	5034, 5042, 5035, 5036
<b>H</b>	Hitachi	5031, 5032, 5033
<b>I</b>	Integra	5013
<b>J</b>	JVC	5037, 5041, 5014, 5015, 5017, 5018, 5019, 5020
<b>L</b>	LG	5041, 5010, 5011
<b>M</b>	Marantz	5000, 5026, 5027
	Microsoft	5044
	Mitsubishi	5024, 5025
<b>N</b>	NEC	5041
<b>O</b>	Onkyo	5013
<b>P</b>	Panasonic	5041, 5001, 5002, 5003
	Philips	5038, 5040, 5004
	Pioneer	5005
<b>R</b>	RCA	5012
<b>S</b>	Samsung	5039, 5006, 5005
	Sharp	5028, 5029, 5030
	Sony	5007, 5008, 5009, 5016
<b>T</b>	Toshiba	5043, 5012
<b>X</b>	Xbox	5044
<b>Y</b>	Yamaha	5021, 5022, 5023



# Лицензия

В данном разделе приводится описание лицензии на программное обеспечение, используемое для данного устройства. Для правильной передачи содержания используется оригинал на английском языке.

## ■ Boost

<http://www.boost.org/>

Boost Software License – Version 1.0 – August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the “Software”) to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ■ Expat

<http://www.jclark.com/xml/expat.html>

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ■ FastDelegate

<http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx>

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE (“LICENSE”). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.





Definitions. “Articles” means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.

“Author” means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.

“Derivative Work” means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.

“Executable Files” refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.

“Publisher” means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.

“Source Code” refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

“Standard Version” refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.

“Work” refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.

“You” is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below: You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.

You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.

You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.

You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.

The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author’s consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.

Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions: You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.

You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.

The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.

You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.



You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.

You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.

Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.

Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Termination.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.

If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.

Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice

Miscellaneous

This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.

If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.



No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.

This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

## libogg

<http://www.xiph.org/ogg/>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libvorbis

<http://www.xiph.org/vorbis/>

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Tremolo

<http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo>

Copyright (C) 2002 – 2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009 – 2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:



- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ■ Tremor

<http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ■ Mersenne Twister

<http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c>

Copyright (C) 1997 – 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ■ zlib

<http://www.zlib.net/>

zlib.h -- interface of the "zlib" general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995 – 2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided "as-is", without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.

Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.

This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly [jloup@gzip.org](mailto:jloup@gzip.org), Mark Adler [madler@alumni.caltech.edu](mailto:madler@alumni.caltech.edu)

## ■ cURL

<http://curl.haxx.se>

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <[daniel@haxx.se](mailto:daniel@haxx.se)>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

## ■ c-ares

<http://c-ares.haxx.se>

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.



## ■ Информация о лицензии на программное обеспечение, используемое с данным устройством

О лицензии GPL (стандартная общественная лицензия GNU), лицензия LGPL (стандартная общественная лицензия ограниченного применения GNU)

В данном продукте используется программное обеспечение GPL/LGPL и программное обеспечение других производителей.

После приобретения продукта вы можете получать, изменять или распространять код программного обеспечения GPL/LGPL, используемого в данном продукте.

Marantz предоставляет исходный программный код, основанный на лицензиях GPL и LPGL по цене приобретения на основании вашего запроса в центр по обслуживанию клиентов.

Однако помните, что мы не даем гарантий по исходному коду.

Также помните, что мы не осуществляем поддержку содержимого исходного кода.



**[www.marantz.com](http://www.marantz.com)**

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

**marantz**<sup>®</sup> is a registered trademark.

D&M Holdings Inc.  
3520 10354 01AM