

# MOOER

# GE 300

Моделирование Усилителей и Мультиэффекты

## Руководство пользователя

30 MIN  
LOOPER

  
SYNTH

TONE  
CAPTURE

108  
PREAMPS

164  
EFFECTS

IR  
LOADER

MIDI

  
AUDIO

3DSP

# Содержание

Меры предосторожности .....	01
Основные характеристики .....	02
Верхняя панель .....	03-04
Задняя панель .....	05-06
Главный экран .....	07-08
Режимы переключения .....	09-10
Ножные переключатели .....	11
Рекомендуемые конфигурации .....	12-15
Блоки эффектов .....	16-18
SYNTH .....	19-22
COMP .....	23-24
WAN .....	25-27
FXA / FXB .....	28-30
DS / OD .....	31
AMP .....	32-35
CAB .....	36-37
IR .....	38
NS .....	39
TONE CAP .....	40-51
EQ .....	52
FX LOOP .....	53-57
DELAY .....	58-59
REVERB .....	60-61
VOL .....	62
GLB-EQ .....	63

<b>ФУНКЦИЯ TRAIL</b> .....	<b>64</b>
<b>СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ</b> .....	<b>65</b>
<b>ВХОД</b> .....	<b>65</b>
<b>ВЫХОД</b> .....	<b>66</b>
<b>USB AUDIO</b> .....	<b>67-68</b>
<b>MIDI</b> .....	<b>69-82</b>
<b>ПОДСВЕТКА</b> .....	<b>83</b>
<b>ЭКРАН</b> .....	<b>84</b>
<b>СБРОС НАСТРОЕК</b> .....	<b>85</b>
<b>Запись пресетов</b> .....	<b>86</b>
<b>Педаль экспрессии</b> .....	<b>87-91</b>
<b>Тюнер</b> .....	<b>92</b>
<b>Лупер</b> .....	<b>93</b>
<b>Обновление прошивки</b> .....	<b>94-95</b>
<b>СПЕЦИФИКАЦИИ</b> .....	<b>96-97</b>

# Меры предосторожности

## Пожалуйста, внимательно прочитайте перед тем, как начать работу

### Источник питания

Пожалуйста, подключите указанный адаптер переменного тока к розетке переменного тока нужного напряжения. Обязательно используйте только адаптер питания с выходом 9В постоянного тока( $\pm 10\%$ ),  $\oplus$ — $\ominus$ — $\ominus$  центр отрицательный. Отключайте адаптер переменного тока, когда прибор не используется или во время грозы.

Пожалуйста, используйте только оригинальный источник питания, входящий в комплект поставки устройства.

### Подключения

Всегда отключайте питание этого и всех других устройств перед изменениями коммутации, это поможет предотвратить сбои или повреждение других устройств. Также перед перемещением устройства обязательно отсоедините все кабели и шнур питания.

### Очистка

Чистите только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка увлажните ткань. Не используйте абразивные моющие средства, спирт, разбавители краски, воск, растворители, чистящие жидкости или пропитанные химикатами салфетки.

### Помехи другим электрическим устройствам

Радиоприемники и телевизоры, расположенные поблизости, могут испытывать помехи при приеме. Эксплуатируйте данное устройство на достаточном расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

### Размещение

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений не подвергайте данное устройство воздействию следующих условий:

- Прямые солнечные лучи
- Экстремальная температура или влажность
- Магнитные поля
- Высокая влажность или сырость
- Чрезмерно пыльное или грязное место
- Сильные вибрации или удары
- Источники тепла

### Сертификация FCC

Это устройство соответствует части 15 Правил FCC. Эксплуатация осуществляется при соблюдении следующих двух условий:

- Данное устройство не должно вызывать вредных помех.
- Данное устройство должно выдерживать любые помехи, в том числе помехи, которые могут вызвать нежелательную работу.

# Основные характеристики

- 108 высококачественных моделей усилителей, которые используют нелинейную цифровую технологию моделирования MOOER, и 43 фабричных импульса кабинетов, чтобы получить динамику и ощущение реального лампового усилителя
- 20 пользовательских слотов для загрузки ваших любимых импульсов из сторонних источников(до 2048 точек семплирования)
- Модуль трехголосного полифонического синтезатора, включающий собственные осцилляторы, форму волны, высоту тона, фильтры и арпеджиаторы у каждого голоса. Превратите свою гитару в электронный синтезатор без необходимости в специальных датчиках или модификации инструмента
- Режим AMP функции TONE CAPTURE позволяет вам сэмплировать и применять ваш реальный усилитель для создания совершенно новых цифровых моделей усилителей. Режим GUITAR позволяет копировать характеристики тембра вашего инструмента. Режим CAB позволяет сэмплировать кабинеты и создавать на их основе собственные IR.
- 164 высококачественных эффекта, которые охватывают весь спектр ваших любимых педалей, плагинов и студийных приборов .
- Программируемая стерео петля эффектов с маршрутизацией сигнальной цепи легко интегрирует ваши любимые эффекты. В т.ч. поддерживается стерео конфигурация усилителей и метод "4 кабеля"
- Стерео выходы (1/4" и XLR) с независимой маршрутизацией цепи сигнала. Гибкость посылы различных участков вашей виртуальной цепи на различные устройства
- Порты MIDI IN / MIDI OUT / THRU с простым маппингом и возможностью управления внешними устройствами. Усилителями
- Программируемые ножные переключатели с возможностью выбора пользователем цветов светодиодов и назначаемых функций, что позволяет полностью настроить схему управления.
- Интуитивно понятный и простой пользовательский интерфейс, основанный на опыте пользователей GE200, обеспечивает быструю и легкую настройку пресетов. Проводите больше времени, играя, и меньше времени, прокручивая бесконечные меню.
- Порт USB Audio с низкой задержкой позволяет GE300 работать в качестве цифрового аудио интерфейса и быть законченным решением для записи гитары.
- 30-минутный стерео лупер с undo/redo, прямым наложением, обратным воспроизведением и половинной скоростью. Сессии лупера можно сохранять и импортировать / экспортировать как аудиофайлы. В любое время возвращайтесь к своим идеям или загружайте любимые минусы, чтобы играть под них.
- Высокоточный программируемый тюнер будет следить за тем, чтобы вы всегда были настроены.

# Верхняя панель



# Верхняя панель

## 01 MASTER

Независимые регуляторы громкости для XLR, наушников и выходов 1/4 "

## 02 ЖК-дисплей

5" TFT экран отображает графический интерфейс

## 03 1 – 5

Настройка отдельных параметров в графическом интерфейсе

## 04 SELECT

Поверните / Нажмите, чтобы сделать выбор в графическом интерфейсе

## 05 << >>

Прокрутите страницы параметров влево и вправо в графическом интерфейсе

## 06 EXP1 / EXP2

Индикаторы статуса (вкл/выкл) педалей экспрессии

**EXP1:** Индикатор встроенной педали экспрессии. В закрытом положении нажмите на педаль, чтобы ее включить/выключить

**EXP2:** Индикатор загорается при обнаружении внешней педали экспрессии на входе EXP2

## 07 ЭКРАННЫЕ МЕНЮ

**DISPLAY:** переключение между экраном ножного переключателя и сигнальной цепью на главном экране графического интерфейса пользователя. Нажмите, чтобы вернуться на главный экран из других меню

**GLB-EQ:** Глобальные настройки эквализации

**CTRL:** Настройка, назначение и конфигурация ножного переключателя

**SYSTEM:** Меню глобальных системных настроек

**SAVE:** Запись пресетов

**EXP:** Меню настроек и калибровки EXP1 и EXP2

## 08 EXP 1

Встроенная педаль экспрессии

## 09 CTRL 1 – 4

**FS MODE 1:** Назначение функций с помощью кнопки CTRL

**FS MODE 2:** Назначение функций с помощью кнопки CTRL / выбор пресета из верхнего столбца после ↑ / ↓

## 10 A , B , C , D

**FS MODE 1:** Выбирает соответствующий пресет A, B, C, D

**FS MODE 2:** назначение функций с помощью кнопки CTRL / выбор пресета из нижней колонки после ↑ / ↓  
A + B = тюнер B + C = лупер

## 11 ↑ / ↓

Переключение банков пресетов (вверх/вниз)

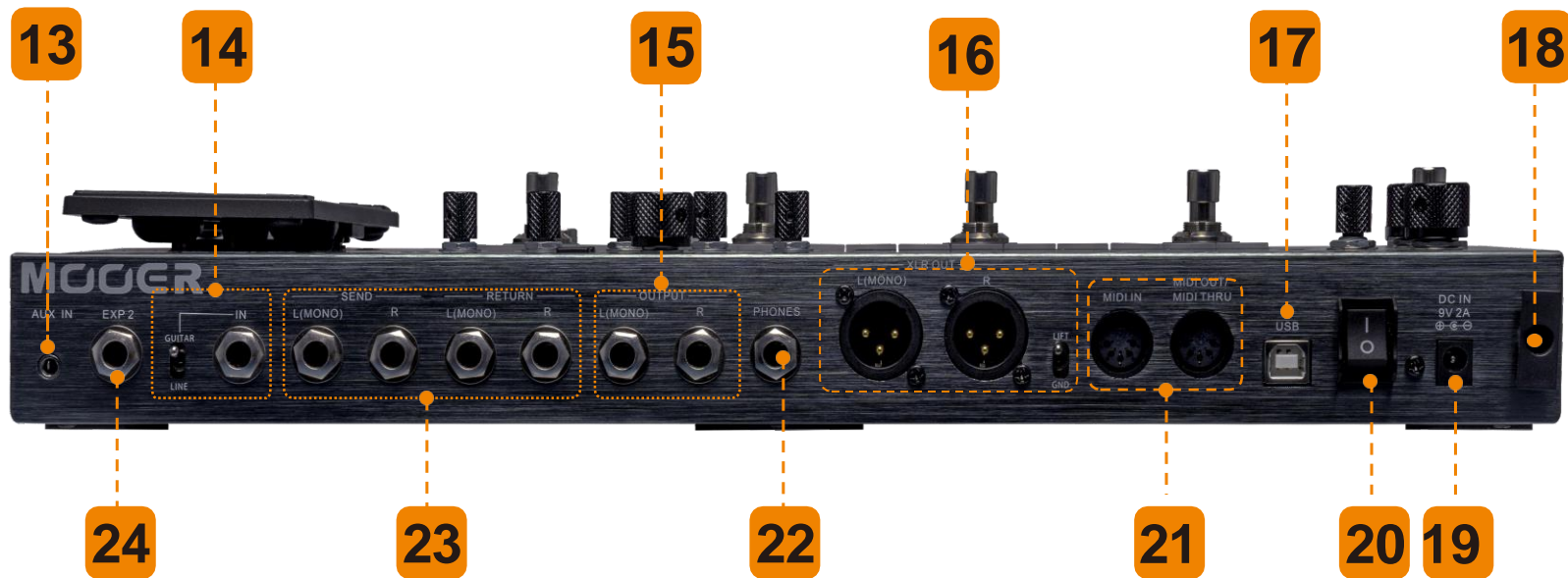
## 12 БЛОКИ ЭФФЕКТОВ

Нажмите, чтобы войти в экран редактирования блока эффектов

Нажмите, чтобы включить/выключить блок эффектов

Светодиод отображает состояние вкл / выкл блока эффектов

# Задняя





# Задняя панель

## 13 AUX IN

1 / 8 " стерео джек для подключения внешних устройств воспроизведения аудио

## 14 INPUT

Инструментальный вход, 1/4 " моно джек с переключением инструментального/линейного уровня сигнала

## 15 OUTPUT

2 x 1/4 " моно джек

**L** = моно выход      **L + R** = стерео выход

## 16 XLR OUT

XLR с переключателем Ground Lift.

**L** = моно выход **L + R** = стерео выход

## 17 USB

USB Type-B

Подключение к компьютеру для прямой записи цифрового аудио

Работа с официальным ПО MOOER для редактирования и импорта/экспорта пресетов, обновления прошивки

## 18 Кабельная клипса

Заведите петлей кабель от источника питания, чтобы предотвратить случайное разъединение

## 19 DC IN

Подключение адаптера питания GE300

## 20 I/O

Выключатель питания

## 21 MIDI IN / OUT

## 22 PHONES

Выделенный выход для наушников, 1/4 " стерео джек

## 23 SEND/RETURN

Стерео петля эффектов

**L** = моно петля      **L + R** = стерео петля

**SEND** = 2 x 1/4" выходы моно джек

**RETURN** = 2 x 1/4" входы моно джек

## 24 EXP2

Вход для внешней педали экспрессии

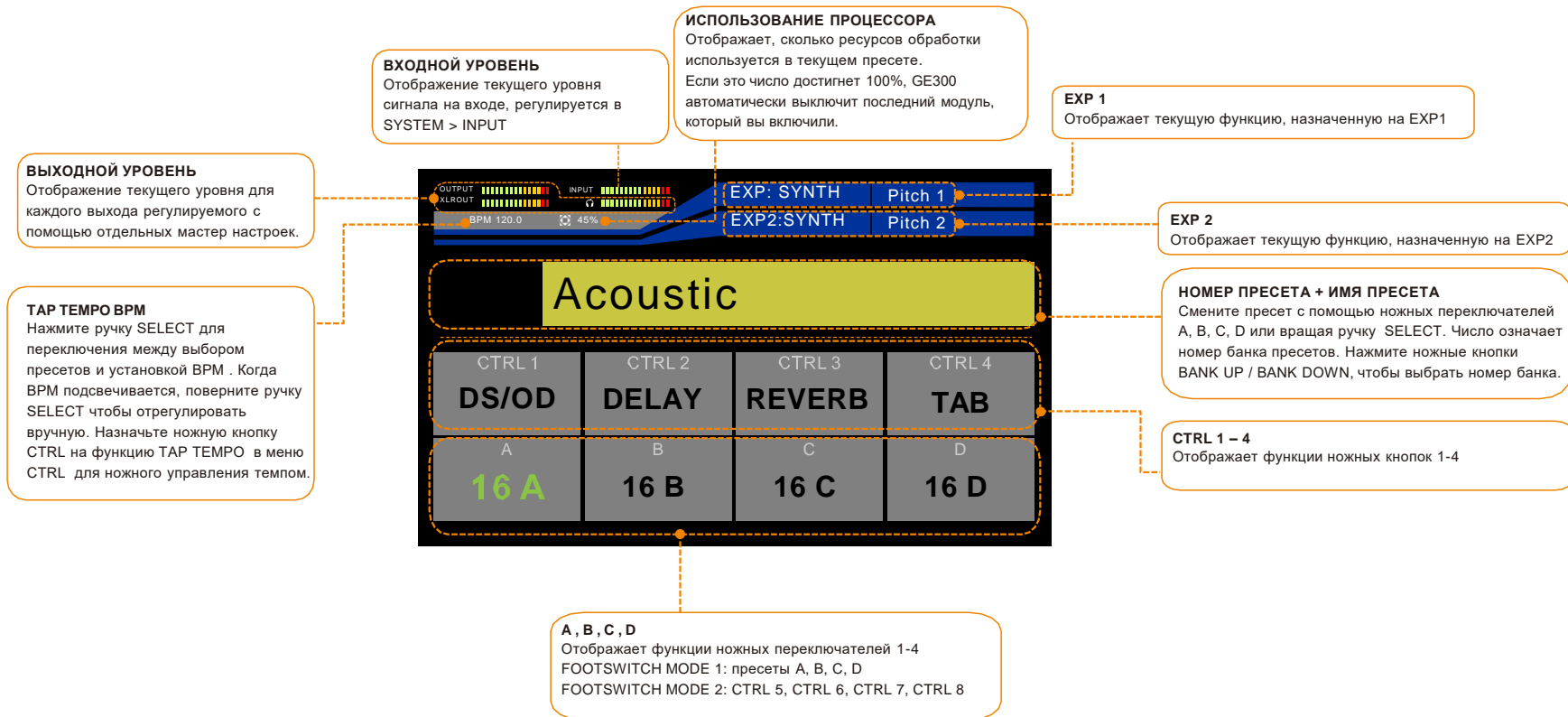
Это можно также использовать как выход для внешнего переключения.

# Главный экран

GE300 имеет 2 главных экрана. Дисплей ножного переключателя и дисплей сигнальной цепи. Нажмите кнопку дисплея в любое время, чтобы вернуться домой. Нажмите DISPLAY еще раз для переключения между двумя главными экранами.

Экран ножного переключателя

Этот дисплей идеально подходит для использования во время живого выступления. Он отображает различную информацию о текущем пресете, уровнях входа / выхода и функциях ножного переключателя.



# Экран цепи сигнала

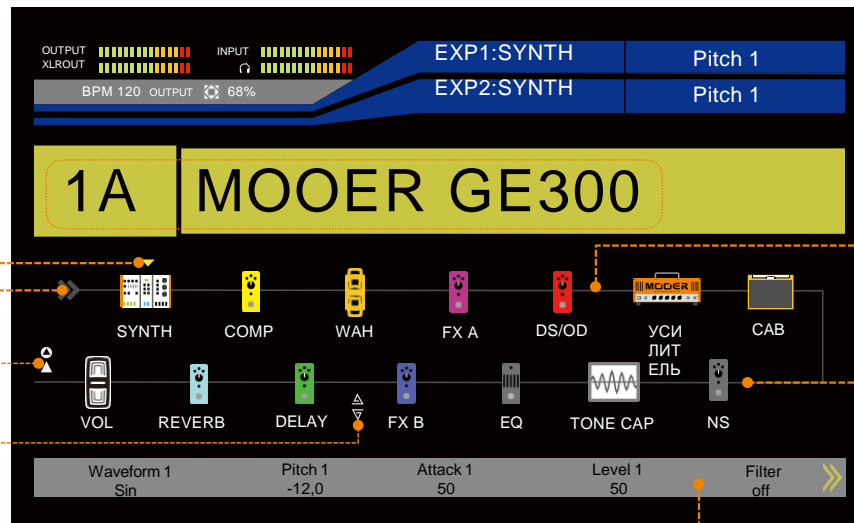
GE300 имеет настраиваемую сигнальную цепь. На этом главном дисплее вы можете изменить порядок ваших блоков эффектов и изменить порядок отправки / возврата, XLR OUT и master OUTPUT.

## КУРСОР РЕДАКТИРОВАНИЯ

- ↓ < Выбор > поверните ручку управления SELECT, чтобы выделить блок эффектов
- ↓ < Захват > нажмите на ручку управления SELECT, чтобы "взять"/"отпустить" блок эффектов
- Поверните ручку управления SELECT для перемещения блока эффектов
- \*Прим.: Модуль синтезатора нельзя перемещать, он всегда находится в начале сигнальной цепочки. Вы можете настроить параметр "Effect out port to", чтобы отредактировать положение выходного сигнала синтезатора (параллельно).

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ВХОД

Это начало вашей сигнальной цепочки



## СИГНАЛЬНАЯ ЦЕПЬ

Как и коммутация на педалборде, сигнальная цепь отражает текущий порядок эффектов. Сама сигнальная цепочка фиксирована и не может быть отредактирована.

## БЛОКИ ЭФФЕКТОВ

Каждый блок эффектов имеет специальный значок

Выходы XLR OUT, OUTPUT и петля эффектов SEND / RETURN также могут быть перемещены в пределах сигнальной цепи. Нажмите и удерживайте полторы секунды ручку SELECT, чтобы переключаться между курсором редактирования и входов/выходов. Поверните ручку SELECT, чтобы переместить выбранный вход/выход в цепи эффектов. Нажмите ручку SELECT, чтобы выделить значок другого входа/выхода

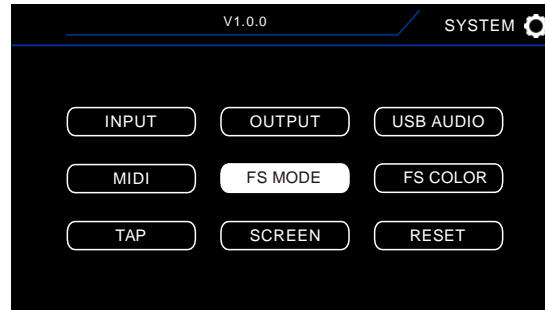
- ▲ **Значок XLR - XLR OUT**
- ▲ **Значок OUTPUT - OUTPUT**
- ▲ **Значок SEND** Посыл петли эффектов
- ▼ **Значок RETURN** Возврат петли эффектов

## ПАРАМЕТРЫ БЛОКА ЭФФЕКТОВ

Отображает настройки параметров текущего выделенного блока эффектов. Используйте ручки 1-5, чтобы быстро настроить параметры непосредственно из этого меню. Нажмите кнопки << >>, чтобы просмотреть дополнительные параметры

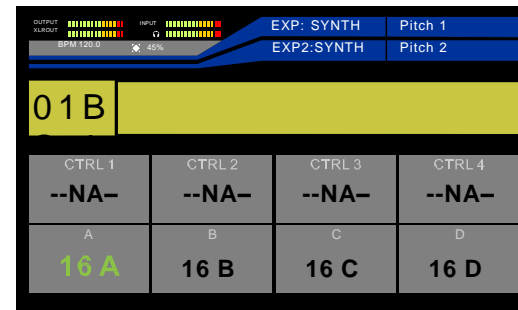
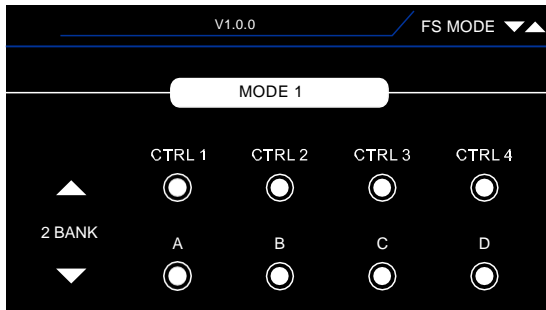
# Режимы переключения

GE300 имеет две раскладки ножных переключателей на разные предпочтения, и позволяет менять функции ножных кнопок. Режимы ножного переключателя можно изменить, перейдя в SYSTEM > FS MODE.



## РЕЖИМ MODE 1

MODE 1 - режим ножного переключателя по умолчанию. Он предназначен для обеспечения хорошего баланса между выбором пресета и доступом к настраиваемым ножным кнопкам CTRL.



### CTRL 1 – 4

Настраиваемые ножные кнопки CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

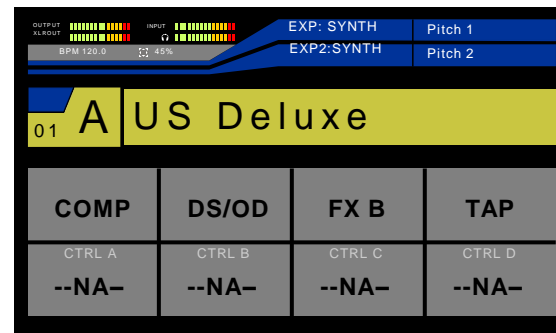
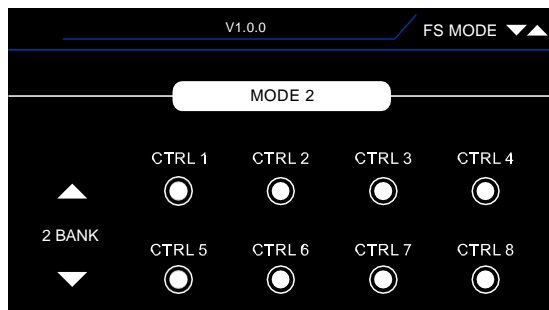
### A,B,C,D

Пресеты A, B, C, D

Поверните ручку SELECT, чтобы изменить режим ножного переключателя

## РЕЖИМ MODE 2

Режим MODE 2 предназначен для пользователей, которые хотят получить мгновенный доступ к большему количеству программируемых переключателей CTRL в каждом пресете. Это отлично подходит для управления GE300, как традиционным педалбордом.



### CTRL 1 – 4

Настраиваемые ножные кнопки CTRL 1, CTRL 2, CTRL 3, CTRL 4

### A,B,C,D

Настраиваемые ножные кнопки CTRL 5, CTRL 6, CTRL 7, CTRL 8

В режиме 2 Вы можете получить доступ к экрану выбора пресета, нажав один из ножных переключателей ↑ / ↓

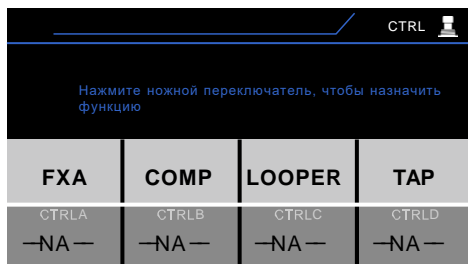
17	A	Lonely Lit Star
	B	Funky Rhythm
	C	Pseudo British
	D	Dream Lead
16	A	US Deluxe
	B	US BOX
	C	US Power Stack
	D	British 800

Нажмите кнопки ↑ / ↓ для прокрутки банков пресетов  
Затем выберите пресет, кнопкой CTRL 1, 2, 3, 4 (верхний ряд) или A, B, C, D (нижний ряд)

# Переключатели

Меню CTRL в GE300 позволяет пользователям полностью запрограммировать раскладку и функции ножных кнопок. В зависимости от того, какой режим ножного переключателя выбран, вы можете получить мгновенный доступ к 4 или 8 ножным переключателям CTRL в каждом пресете.

Нажмите кнопку CTRL, чтобы редактировать функции кнопок



Нажмите на кнопку, которую хотите запрограммировать

## TYPE

Задаёт тип срабатывания кнопки - с фиксацией или удерживаемый.

## LED COLOR

Задаёт цвет подсветки кнопки

## FUNCTION

Кнопки CTRL могут управлять различными функциями

## SUB-PATCH-

Групповое переключение активности блоков эффектов

## ON/OFF-

Включает/выключает блок эффектов как гитарную педаль. Одновременно можно включить/выключить до 7 блоков эффектов

## TAP TEMPO-

Ритмичное нажатие кнопки задаёт темп в эффектах с временными параметрами, такими как задержка

## TUNER-

Включает/выключает тюнер

## LOOPER-

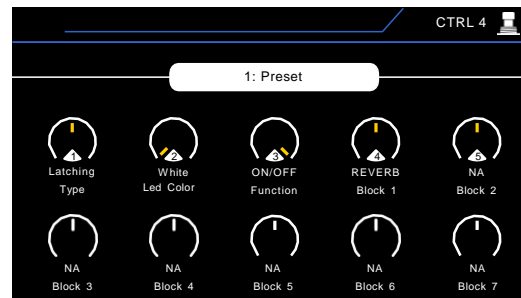
Активирует лупер

## MUTE-

Включает/выключает сигнал на выходе

## EXT CTRL-

Управляет внешним устройством, подключенным к входу EXP 2 с помощью кабеля ¼" моно джек (например, переключает канал усилителя)



Поверните ручку SELECT для переключения между назначением в пресете или глобальным. Нажмите на SELECT, чтобы переключаться между верхним и нижним рядом настроек параметров. Поворотом ручек 1-5 редактируйте настройки параметров

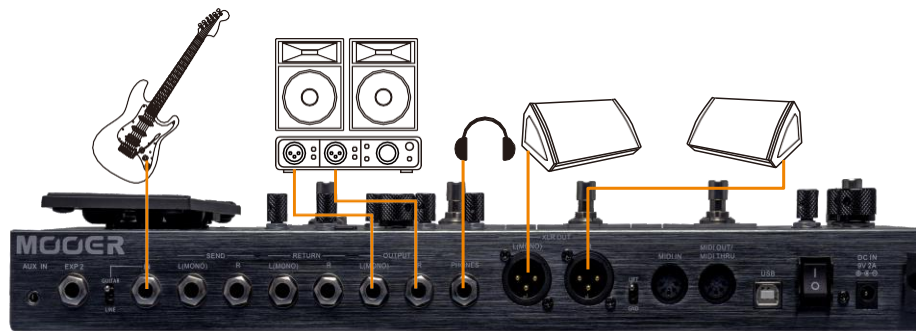
\*Прим.: Обычно функция EXT CTRL работает только с традиционными двухканальными усилителями. Для получения подробной информации обратитесь к производителю усилителя. В функциях Sub-Patch, On / Off, Mute и EXT CTRL ножной переключатель изменит яркость, чтобы указать текущую ситуацию.

# Рекомендуемые конфигурации

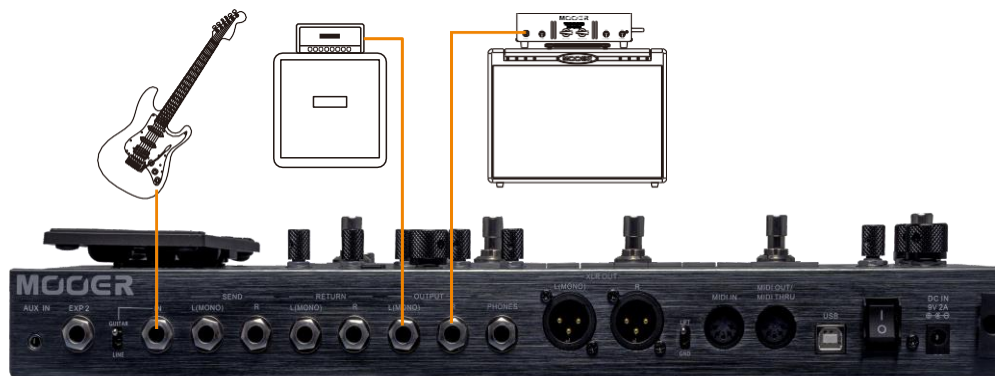
GE300 можно использовать разными способами и в разных конфигурациях оборудования благодаря гибкой маршрутизации входов и выходов, различным типам разъемов и встроенной петле эффектов. Вот несколько рекомендованных конфигураций

"В ЛИНИЮ" (цифровое моделирование усилителя и кабинета)

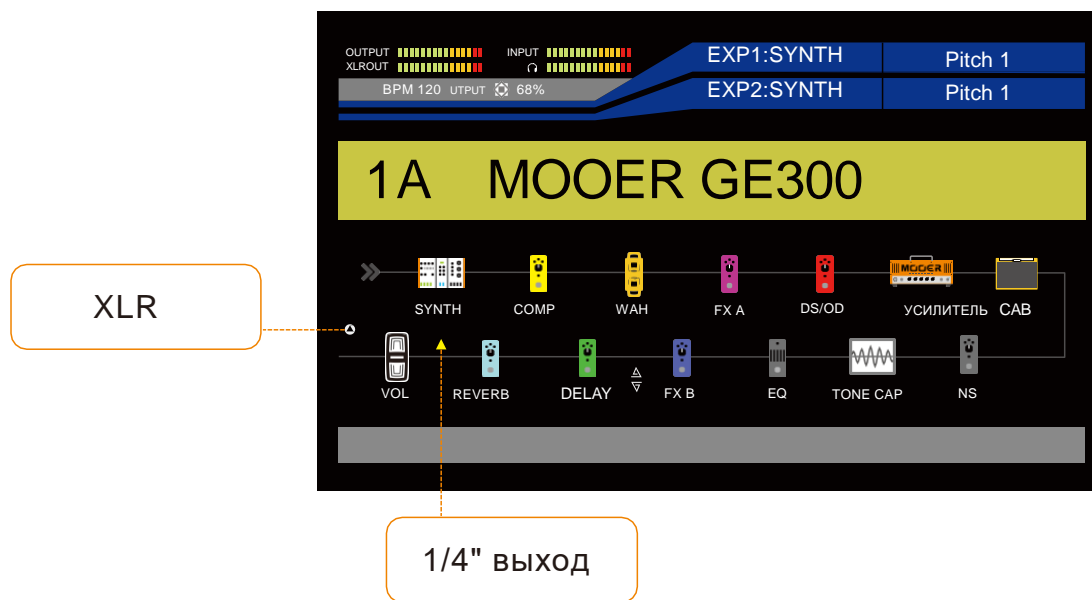
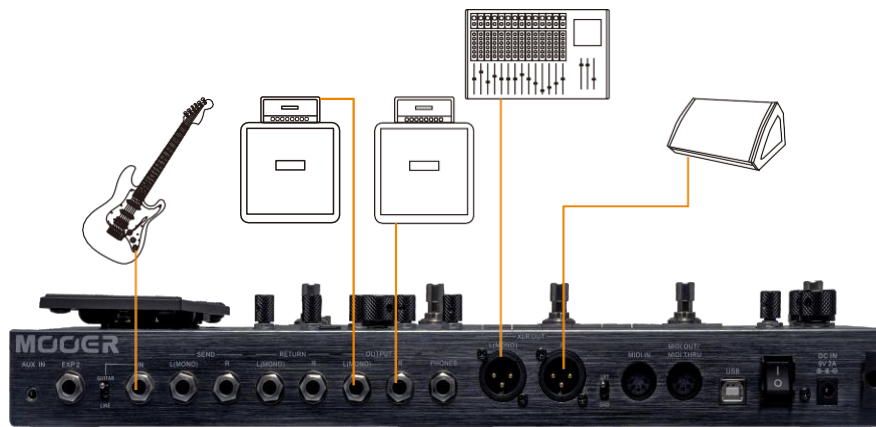
Благодаря двум комплектам выходов, вы можете подключаться, к звукоусилению и активным мониторам, в т.ч. одновременно.



При использовании усилителя мощности и традиционного гитарного динамика отключите модуль CAB на вашем GE300.

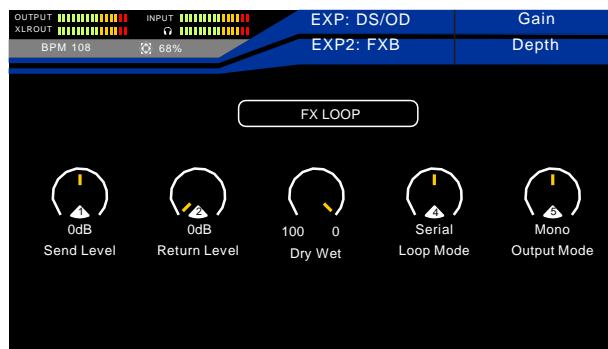
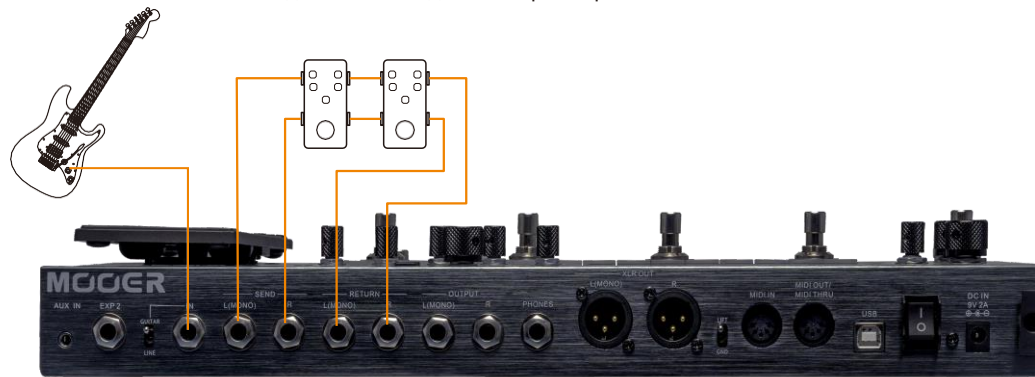


При одновременном подключении к широкополосной системе через выход XLR и к усилителю мощности + традиционному гитарному динамику через выход OUTPUT поместите модуль CAB в конец цепи и установите OUTPUT ▲ перед модулем CAB.





GE300 имеет универсальную стерео петлю эффектов, которая имеет все необходимые опции для легкой интеграции внешних педалей эффектов и устройств обработки. Подключите посыл GE300 к входу ваших внешних эффектов, затем подключите выход ваших внешних эффектов к возврату GE300. Откройте настройки петли эффектов кнопкой FX LOOP и задайте необходимые параметры.

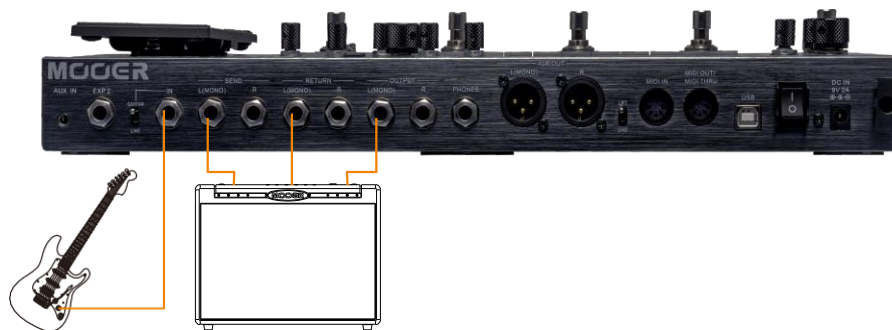


Отрегулируйте уровень посыла и уровень возврата в соответствии с вашими внешними эффектами  
Выберите нужный режим вывода (моно / стерео)  
Выберите нужный режим петли (последовательный/параллельный).

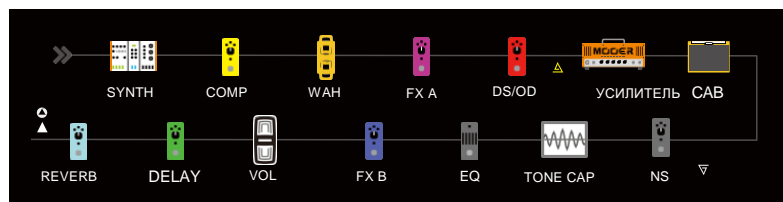
\* Примечания: 1. Если выбран параллельный режим, то микс внешних эффектов в сигнальной цепи регулируется параметром DRY/WET  
2. Ножная кнопка CTRL может быть назначена на включение/выключение петли эффектов через функцию CTRL > ON/OFF

## Метод 4 кабелей (только эффекты)



GE300 можно подключить к вашему любимому гитарному усилителю методом 4 кабелей (4CM). Это позволяет очень эффективно использовать GE300 в качестве законченного педалборда, не задействуя цифровое моделирование усилителей и кабинетов.



Большое преимущество использования метода 4 кабелей заключается в том, что различные модули эффектов могут быть назначены как перед входом усилителя, так и в петлю эффектов усилителя, путем размещения их в сигнальной цепи GE300. WAH / COMP / OD / DS и другие эффекты на основе усиления могут лучше всего звучать перед входом усилителя, в то время как эффекты на основе времени, такие как модуляция, задержка и реверберация, обычно лучше всего звучат в петле эффектов усилителя. Тем не менее, не стесняйтесь экспериментировать с различными позициями, так как многие эффекты могут дать замечательные результаты в любом положении.



SYNTH > COMP > WAH > FXA > DS/OD > SEND > AMP OFF > CAB OFF > RETURN > NS  
> TONE CAP > EQ > FXB > VOL > DELAY > REVERB  
FX LOOP ON

Убедитесь, что модули AMP и CAB отключены. Любые существующие пресеты также могут быть использованы таким способом без необходимости редактировать что-либо. Для этого установите в цепи посыл GE300  перед блоком AMP, а возврат GE300  после блока CAB, активируйте петлю эффектов и задайте ей режим SERIAL.

Если ваш усилитель имеет вход  $\frac{1}{4}$ " джек для ножного переключения каналов, то вход EXP2 может быть подключен к вашему усилителю вместо ножного переключателя, чтобы каналы переключались с помощью GE300.

Ножная кнопка CTRL может быть назначена на переключение каналов усилителя через функцию CTRL > EXT CTRL. Большинство усилителей используют переключатели с фиксацией или разового нажатия. Не все усилители  $\frac{1}{4}$ " входом переключателя будут поддерживать эту функцию.



\*Прим.: Сначала вам нужно нажать кнопку EXP и войти в EXP2, включите EXT CTRL, чтобы функция CTRL > EXT CTRL могла быть назначена.

# БЛОКИ

Все различные алгоритмы эффектов и модели усилителей в GE300 сгруппированы в категории, называемые блоками эффектов. GE300 имеет 15 блоков эффектов в общей сложности, и каждый блок эффектов имеет специальную кнопку легкого доступа прямо на передней панели устройства.



Нажмите кнопку блока эффектов, чтобы включить/выключить блок эффектов

**SYNTH** – Трехголосный полифонический синтезатор

**COMP**- Компрессор

**WAN**- Эффекты вау

**FXA**- Модуляция, эквалайзер, питч-шифт, дилей фильтры, овердрайв, буст

**DS/OD**- Дисторшн, овердрайв, фузз и буст

**AMP** - Усилители

**CAB**- Эмуляция кабинета

**NS**- Гейты и шумоподавители

**TONE CAP**- Tone Capture

**EQ**- Эквалайзер

**FXB**- Модуляция, эквалайзер, питч-шифт, дилей, фильтры

**FX LOOP**- Петля эффектов

**DELAY**- педальная и студийная задержка

**REVERB**- Алгоритмы реверберации

**VOL**- Педаль громкости

## Редактирование эффектов

Нажмите кнопку блока эффектов, чтобы войти в экран редактирования блока эффектов

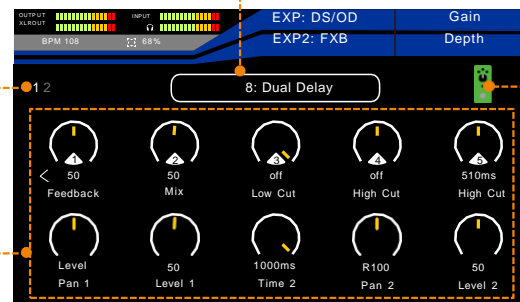
### Номера страниц

Некоторые модели эффектов имеют много параметров, поэтому они распределены по нескольким страницам. Нажмите кнопки << >> для перемещения по номерам страниц

### Параметры эффекта

Отрегулируйте значения параметров с помощью ручек управления 1-5. Обратите внимание, что каждый параметр имеет значение вниз. Нажмите на ручку SELECT для переключения между верхними и нижними параметрами

**Модель эффекта**  
Поверните ручку SELECT, чтобы изменить модель эффекта



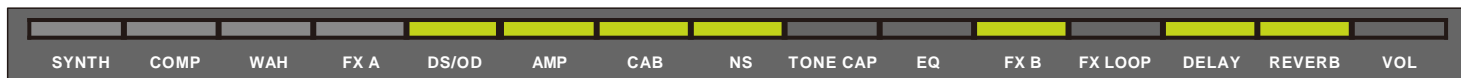
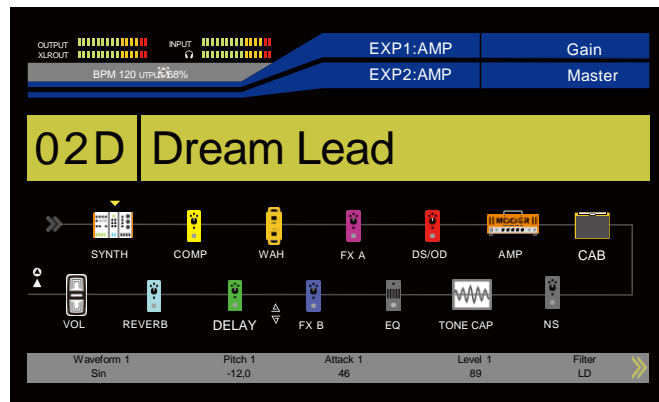
**Значок блока эффектов**  
Именно так блок эффектов будет выглядеть в сигнальной цепи

Многие блоки эффектов имеют параметр OUTPUT. Он управляет общим уровнем громкости выходного сигнала блока эффектов. Изменение этого параметра вниз или вверх повлияет на весь уровень сигнала после блока эффектов. Это может использоваться для компенсации возможного падения или подъема громкости в результате работы эффекта при включении блока эффекта.



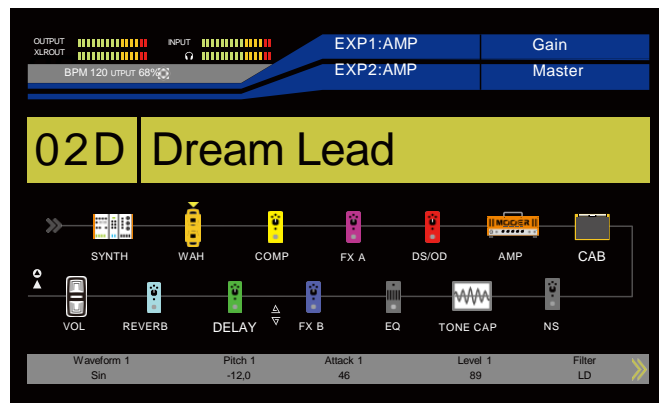
## Маршрутизация блоков эффектов

Блоки эффектов можно перемещать в рамках сигнальной цепи. Нажимайте кнопку DISPLAY, пока не появится экран цепи сигнала.



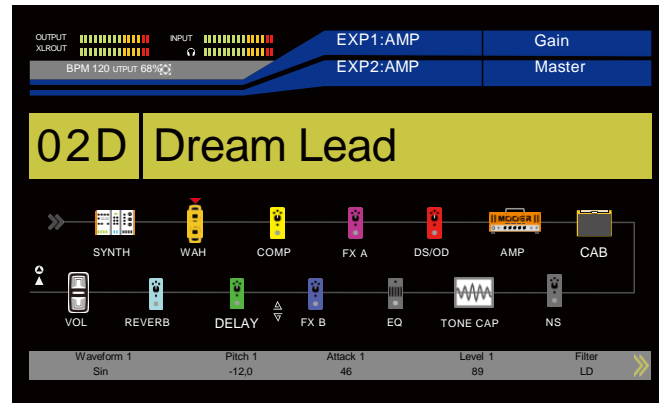
Дисплей сигнальной цепи показывает нам, где каждый блок эффектов находится в сигнальной цепи, и какие блоки эффектов включены/выключены.

Чтобы переместить блок эффектов в цепочке сигналов:

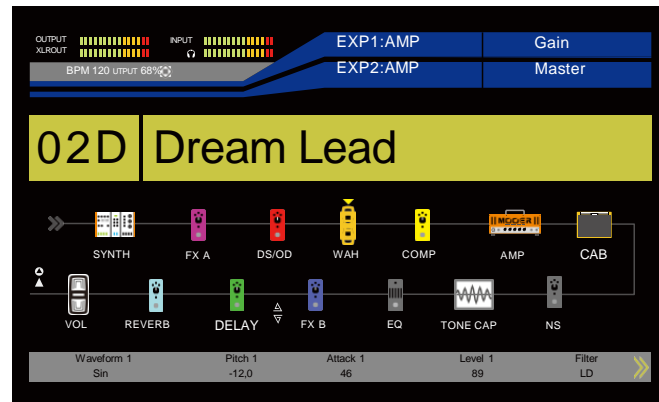



1. Поверните ручку SELECT, чтобы выделить блок эффектов с помощью





2. Нажмите на ручку SELECT, чтобы "взять" блок эффектов  стал красным

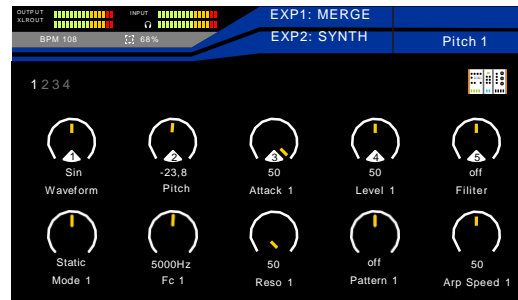


Поверните ручку SELECT, чтобы переместить блок эффектов, и нажмите ручку SELECT, чтобы "поставить" блок эффектов на место. Обратите внимание, что  снова стал желтым

Каждый блок в GE300 (Кроме SYTNH. См. "SYTNH" для получения более подробной информации) можно перемещать в разные позиции в цепи сигналов так же, как меняется порядок ваших эффектов в реальном педалборде. Попробуйте поэкспериментировать со звуком, изменив порядок блоков эффектов в сигнальной цепи.

# SYNTH

GE300 содержит полноценный трехголосный полифонический синтезатор, который может быстро и точно отслеживать ноты с Вашего инструмента и преобразовывать их в классические синтезаторные звуки.



## 1 2 3 4

Страницы 1-3 содержат настройки параметров для каждого соответствующего синтезатора голоса  
На **Странице 4** размещены некоторые важные мастер настройки для всего блока эффектов

Нажмите кнопки << >> для навигации по страницам  
Нажмите ручку управления, чтобы переключиться между верхним и нижним рядом

## Параметры Голосов

Параметр	Объяснение	Значение
Waveform	Выбор между синусоидальными, пилообразными, треугольными, квадратными и импульсными формами волны	Sin, Saw, Tri, Sqr, Imp.
Pitch	Отрегулируйте высоту голоса синтезатора по отношению к строю вашего инструмента. 0 равно исходному строю вашего инструмента. + / -12 равно 1 октаве. + / -24 равно 2 октавам	-24.0 – 24.0
Attack	Отрегулируйте скорость, с которой голос синтезатора откликается. 100-самый быстрый.	0 - 100
Level	Отрегулируйте уровень выходного сигнала синтезатора голоса	0 - 100

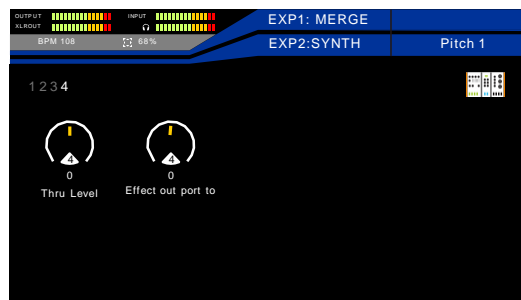
**Параметры  
Голосов**

Параметр	Объяснение	Значение
Filter	Примените фильтр к голосу синтезатора <b>LP</b> – Пропускной фильтр НЧ <b>BP</b> – полосовой <b>HP</b> – Пропускной фильтр ВЧ <b>PK</b> - Peak	Off, Lp, Hp, Bp, Pk.
Mode	Режим управления фильтра и параметр режима (ниже). Статический – статический частотный фильтр Touch - настройка чувствительности огибающей фильтра, реагирующей на динамику инструмента. LFO - автоматическая модуляция фильтра.	Static, Touch, LFO.
Mode parameter	FC (статический режим)- частота среза Чувствительность (динамический режим)- отрегулируйте чувствительность огибающей в соответствии с вашим инструментом и желаемым эффектом. Rate (режим LFO) - скорость LFO.	FC: 60 Гц – 10000гц Sensitivity : 0 – 100 Rate : 0 – 100, Bpm 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Reso	Отрегулируйте Резонанс Фильтра.	0-100

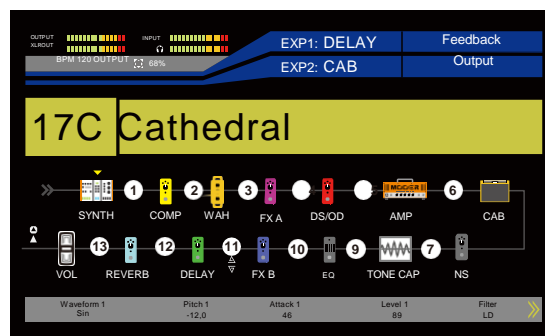
**Параметры  
Арпеджиатора**

Параметр	Объяснение	Значение
Pattern	Добавьте арпеджиатор к голосу синтезатора и выберите паттерн.	0-100
Arp Speed	Отрегулируйте скорость арпеджиатора.	0,2 Гц – 20Гц Bpm: 1/4, 1/4d, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.

МАСТЕР-НАСТРОЙКИ СИНТЕЗАТОРА  
(СТР. 4)



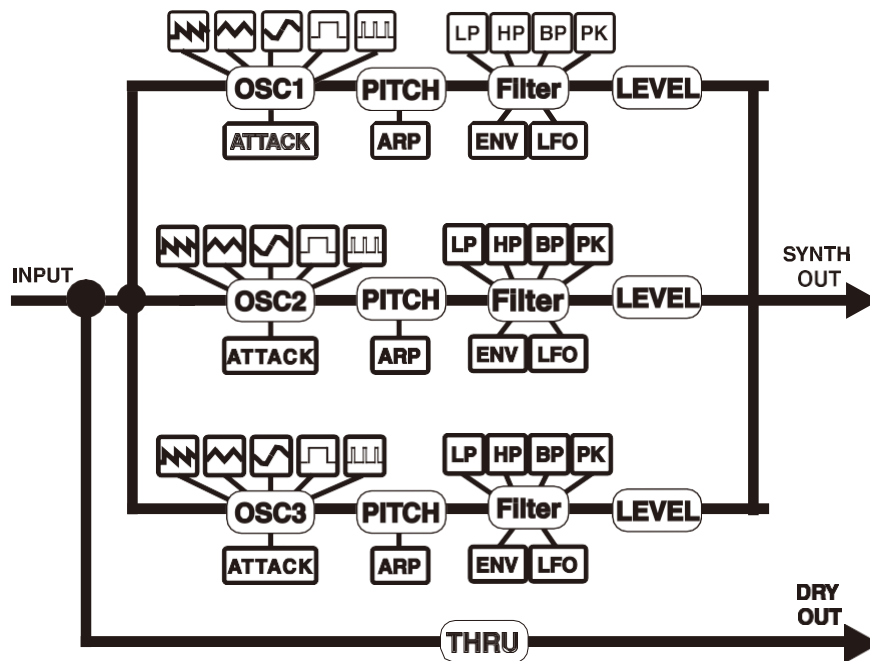
Параметр	Объяснение	Значение
Thru Level	Насколько много необработанного сигнала вашего инструмента направляется параллельно блоку эффекта SYNTH.	0-100
Effect out port to	Направляет выход блока SYNTH в любую точку сигнальной цепи	0-13



Модулю SYNTH требуется отслеживать сигнал вашего прибора непосредственно с входа GE300, чтобы работать корректно. Таким образом, он должен оставаться первым блоком эффекта в заданной цепи сигналов и не может быть перемещен. Тем не менее, выход блока эффекта синтезатора может быть маршрутизирован в любое место в цепочке сигналов, это то, что делает параметр “Effect out port to”. Выберите число от 0-13, чтобы направить вывод блока эффектов синтезатора в нужную точку.



## СИГНАЛЬНЫЙ ТРАКТ СИНТЕЗАТОРА



Как вы можете видеть из диаграммы, модуль SYNTH имеет 3 независимых голоса со своими собственными параметрами для формы волны, высоты тона, атаки, уровня, фильтра и арпеджиатора. Тракт сигнала от инструментального входа разделяется и направляется на входы сразу всех голосов синтезатора, поэтому они остаются полностью параллельными и независимыми друг от друга. Прямой "сухой" сигнал также может быть подмешан параллельно всему блоку эффектов синтезатора, поэтому вы можете выбрать только синтезатор или смешать его с вашим гитарным сигналом.

# COMP

GE300 содержит 10 различных моделей компрессоров, начиная от супер простых педалей с двумя настройками и заканчивая продвинутыми трехполосными студийными компрессорами. Это гарантирует, что найдется модель компрессора, которая подходит именно вам.

Номер	Название	Объяснение
1	S-Comp	Педаль компрессора с двумя ручками
2	Red Comp	Педаль компрессора с двумя ручками
3	YELLOW COMP	Педаль компрессора с 4 ручками
4	BLUE COMP	Педаль компрессора с 4 ручками
5	Boost Comp	Компрессор/бустер с 3-полосным эквалайзером
6	L-Studio Comp	Винтажный аналоговый студийный компрессор
7	Deluxe Comp	Продвинутый аналоговый студийный компрессор
8	3-Band Comp	Цифровой студийный компрессор 80-х
9	Limit	Компрессор/лимитер с двумя ручками
10	Blood Comp	Педаль компрессора с тремя ручками и настройкой микса

**\*ПРИМ.:** Все названия продуктов и их производителей упомянуты только для сравнительного описания характера звука

## Параметры компрессора

Параметр	Объяснение	Значение
Sensitivity :	Регулирует степень компрессии, ноль означает отсутствие эффекта.	0-100
Threshold	Пороговое значение задает уровень, на котором срабатывает компрессор.	-60,0 дБ-0дБ
Ratio	Степень подавления сигнала.	1.0 : 1 – 10.0 : 1
Attack	Устанавливает, как быстро компрессор уменьшает громкость, 100 равно самому быстрому.	0 – 100
Comp	Регулирует количество компрессии	0 – 100
Peak Reduction	Регулирует количество компрессии	0 – 100
Gain	Регулировка усиления на выходе компрессора.	0 – 100
Mix/Blend	Регулировка громкости компрессированного сигнала. 0-полностью исходный сигнал, 100-полностью компрессированный сигнал.	0 – 100
Release	Время, необходимое для перехода эффекта из активного состояния обратно в неактивное	0 – 100
Low Threshold	Регулирует уровень НЧ, на котором срабатывает компрессия.	-60,0 дБ-0дБ
Low Gain	Выходной уровень компрессора в полосе НЧ	- 80 дБ – 30 дБ
Mid Threshold	Регулирует уровень СЧ, на котором срабатывает компрессия.	-60,0 дБ-0дБ
Mid Gain	Выходной уровень компрессора в полосе СЧ	- 80 дБ – 30 дБ
High Threshold	Регулирует уровень ВЧ, на котором срабатывает компрессия.	-60,0 дБ-0дБ
High Gain	Выходной уровень компрессора в полосе ВЧ	- 80 дБ – 30 дБ
Sustain	Регулирует количество компрессии	0 -100

# WAH

GE300 имеет 10 различных моделей эффектов wah, включая классические и современные педали wah, полностью настраиваемые рэковые эффекты, "говорящие" wah, модуляционные и динамические автовау.

Номер	Название	Объяснение
1	CRY WAH	На основе GCB95
2	535 WAH	На основе 535q
3	846 WAH	На основе классической модели 60-х ручной пайки с дросселем Halo
4	847 WAH	На основе винтажной модели
5	Mae Wah	На основе современной бутиковой модели
6	Custom Wah	На основе студийной рэковой модели Создайте свой идеальный вариант
7	AUTO WAH	Модуляционная автовау
8	TOUCH WAH	Динамический фильтр авто-вау
9	TALK WAH AH	Алгоритм "говорящей wah" на основе Mooer® Red Kid
10	TALK WAH OH	Алгоритм "говорящей wah" на основе Mooer® Red Kid

\* **Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

## Параметры

"Вау" Параметр	Объяснение	Значение
Position	Положение педали вау в рамках доступного хода. 0 означает полностью открытое, а 100 закрытое положение. * Прим.: если вы хотите использовать педаль экспрессии для управления положением фильтра, назначьте "WAN > Position " в качестве функции в меню EXP. Вы также можете включить функцию Toeswitch ", чтобы включать / выключать модуль wah нажатием на педаль экспрессии.	0-100
Peak	Уровень центральной частоты	0-100
Low Fc	Срез НЧ	100Гц – 500Гц
High Fc	Срез ВЧ	500 Гц – 5000Гц
Q	Q или "добротность" - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхними и нижними частотами-3 дБ. В этом конкретном случае вы можете думать о Q как о форме вашего полосового фильтра. Низкий Q будет иметь более широкую, округлую форму, а эффект менее выражен. Высокий Q будет иметь более узкую, резкую форму и более выраженный эффект	0.3 – 4.0
Mix	Устанавливает уровень эффекта. 0 - никакого эффекта, 100 - полностью обработанный сигнал.	0-100

## Параметры Авто Вау

Авто Вау - автоматический модулируемый полосовой фильтр Модуляция управляется

Параметр	Объяснение	Значение
Rate	Скорость (частота) волны модуляции	0-100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Range	Диапазон между крайними позициями	0-100
Peak	Уровень центральной частоты	0-100
Q	Q или "добротность" - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхними и нижними частотами-3 дБ. В этом конкретном случае вы можете думать о Q как о форме вашего полосового фильтра. Низкий Q будет иметь более широкую, округлую форму, а эффект менее выражен. Высокий Q будет иметь более узкую, резкую форму и более выраженный эффект	0.3 – 4.0
Curve	Форма волны модулирующего осциллятора Trig: Треугольная волна Sine: Синусоида Step: широтно-импульсная модуляция Rand: случайная форма	Trig, Sine, Step, Rand.

## Параметры Touch Wah

Touch Wah - автоматический модулируемый полосовой фильтр Модуляция управляется огибающей, которая реагирует на динамику вашего инструмента

Параметр	Объяснение	Значение
Attack	Скорость отклика. 100 - самая быстрая.	0-100
Sens	Чувствительность срабатывания	0-100
Peak	Уровень центральной частоты	0-100
Q	Q или "добротность" - это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхними и нижними частотами-3 дБ. В этом конкретном случае вы можете думать о Q как о форме вашего полосового фильтра. Низкий Q будет иметь более широкую, округлую форму, а эффект менее выражен. Высокий Q будет иметь более узкую, резкую форму и более выраженный эффект	0.3 – 4.0
Direction	Направление движения полосового фильтра	Lo to Hi, Hi to Lo.

# FXA / FXB

Блоки эффектов FXA и FXB имеют несколько различных типов эффектов, включая модуляцию, эквалайзер, шаг, задержку, фильтры. FXA также имеет дополнительные овердрайвы и бустеры для работы в связке с модулем OD/DS.

Номер	Название	Объяснение
1	3-Band EQ	Трехполосный графический эквалайзер
2	5-BAND EQ	5-полосный графический эквалайзер
3	Studio EQ	Студийный рэковый эквалайзер
4	Slow Gear	Автоматический "въезд" громкости
5	Octave	Добавляет ноту на одну октаву ниже или выше
6	Phaser	На основе MOOER® NINETY ORANGE
7	STEP PHASER	Фейзер с прямоугольной волной
8	FAT PHASER	Низкочастотный фейзер
9	6 Stage Analog Phaser	Шестикаскадный фейзер
10	12 Stage Analog Phaser	Двенадцатикаскадный фейзер
11	Dual Phaser	Двухканальный фейзер
12	Modern Phaser	Современный фейзер
13	Flanger	На основе MOOER® E-LADY
14	JET-FLANGER	На основе MOOER® JET FLANGER
15	Flanger Pro	Профессиональный фленжер с расширенными настройками
16	Triple Flanger	Насыщенный мультикаскадный фленжер
17	Modern Flanger	Современный фленжер
18	Tremolo	На основе MOOER TRELICOPTER
19	Optical Tremolo	Имитирует тремоло, основанное на оптическом считывании вращающегося шаблона
20	60s Tremolo	Звук винтажного тремоло 60-х
21	Stutter	Прерывистый "релейный" эффект
22	Vibrato	Модуляция высоты тона
23	Rotary	Имитация винтажного вращающегося динамика Leslie
24	Modern Rotary	Современный эффект вращающегося динамика
25	ANA-CHORUS	Классический аналоговый хорус
26	70's Chorus	Аналоговый хорус в стиле 70-х
27	TRI-CHORUS	Насыщенный мультикаскадный хорус
28	RING MOD	Кольцевой модулятор
29	Delay	Цифровая педаль задержки
30	Detune	Точный сдвиг высоты тона
31	Lofi	Фильтр понижения частоты дискретизации
32	Low pass filter	Статический пропускной фильтр НЧ
33	High pass filter	Статический пропускной фильтр ВЧ
34	Q filter	Статический полосовой фильтр (как педаль wah в фиксированном положении)
35	Mono Pitch (FX A) Poly Pitch (FX B)	Сдвиг высоты тона входного сигнала Может имитировать классическую Whammy. FXA - моно FXB - полифонический
36	808 OD (только FX A)	На основе IBANEZ® TS808
37	Tube Drive (Только FXA)	На основе В. К. Butler® Tubedrive
38	BB Drive (Только FXA)	На основе Xotic® BB Preamp
39	Pure Boost (Только FXA)	На основе MOOER® PURE BOOST
40	Flex Boost (Только FXA)	На основе MOOER® FLEX BOOST

\* **Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

## Параметры эффектов

Параметр	Объяснение	Значение
Low	Регулирует выходной уровень посыла	-12 дБ – 12 дБ
Low Mid	Регулирует нижнюю середину	-12 дБ – 12 дБ
Mid	Регулирует средние частоты	-12 дБ – 12 дБ
High Mid	Регулирует верхнюю середину	-12 дБ – 12 дБ
High	Регулирует высокие частоты	-12 дБ – 12 дБ
Freq	Задаёт центральную частоту, подъём которой будет настраиваться	30Гц – 18000Hz
Q	Регулировка ширины полосы вокруг центральной частоты фильтра. Более высокое значение означает более узкую область	0.3 – 5.0
Gain	Задаёт подъём/срез в выбранной частотной полосе	-16дБ– 16дБ
Low cut	Устанавливает частоту, с которой начинает действовать фильтр среза НЧ.	Off., 0Гц-800Гц
High cut	Устанавливает частоту, с которой начинает действовать фильтр среза ВЧ.	Off., 20000Гц-1000Гц

Attack(Slow Gear)	Регулирует время, необходимое для достижения максимальной громкости. 100 - это самый быстрый вариант.	0 - 100
Sub(Octave)	Регулирует громкость гармоник на одну октаву ниже.	0 - 100
Sub Tone(Octave)	Регулирует тембр в диапазоне субоктавы	0 - 100
Upper(Octave)	Регулирует громкость гармоник на одну октаву выше.	0 - 100
Upper Tone(Octave)	Регулирует тембр в диапазоне верхней октавы	0 - 100
Dry(Octave)	Регулирует громкость необработанного сигнала.	0 - 100
Rate / Speed	Регулирует скорость модуляции	0 – 100, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Tone	Регулирует тембр модуляции	0 - 100
Depth	Регулирует глубину модуляции.	0 - 100



Sweep ( 6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser)	Регулирует диапазон, на котором действует эффект	0 - 100
Resonance ( 6 Stage Analog Phaser, 12 Stage Analog Phaser)	Изменяет высоту и резкость пиков частотной характеристики.	0 - 100
Feedback ( Flanger, Modern Flanger)	Устанавливает уровень обратной связи фильтра фленжера	0 - 100
Level	Регулирует уровень модуляции.	0 - 100
Delay ( Flanger pro, Modern Flanger)	Устанавливает время задержки фленжера.	0 - 100
Manual ( Triple Flanger )	Устанавливает время задержки фленжера.	0 - 100
Width (Triple Flanger)	Регулирует ширину LFO фленжера	0 - 100
Intensity	Устанавливает интенсивность модуляции.	0 - 100
Output Mode	Настраивается как моно или стерео * Примечания: если модули после данного являются моно, то установленный вами стерео эффект все равно будет звучать как моно-эффект.	Mono, Stereo
Time (Delay)	Регулирует время задержки.	0ms – 2000ms, Bpm: 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T.
Feedback (Delay)	Регулирует уровень выходного сигнала, подаваемого обратно на вход. Более высокие значения приведут к большему количеству повторов задержки	0 - 100
Mix	Устанавливает пропорцию смеси между исходными ("сухими") и обработанными ("влажными") сигналами. 0-полностью "сухой" сигнал, 100-полностью обработанный сигнал.	0 - 100
Pitch	Установите значение сдвига высоты тона.(Детюн: 100 центов = 1 полутона).	-100cent – 100cent -12.0 – 12.0 (Mono Pitch/Poly Pitch)
Sample (Lofi)	Задает частоту дискретизации в эффекте LoFi	1500гц – 44100гц
Bit (Lofi)	Задает частоту дискретизации в эффекте LoFi	1бит – 16бит
Range (Low pass filter, High pass filter, Q filter)	Диапазон между крайними позициями	0 - 100
Drive	Регулирует гейн	0 - 100

# DS/OD

GE300 имеет 31 различных эффекта на основе гейна, включая педали дисторшн, овердрайв, фузз и бустеры. Каждый из них был тщательно смоделирован по образцу реальной педали, используя аналогичные методы, которые мы используем для создания наших цифровых моделей усилителей.

Номер	Название	Объяснение
1	TUBE DR	На основе B. K. Butler® Tubedrive
2	808	На основе IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	На основе MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	На основе MOOER® FLEX BOOST
5	Od250	На основе DOD® Od250.
6	Ddrive	На основе BARBER® Direct Drive
7	BLACKKRAT	На основе ProCo® Rat
8	GREY FAZE	На основе Mooer® Grey Faze.
9	Muffy	На основе EHX® Big Muff
10	Fuzz Department	На базе Zvex® Fuzz Factory.
11	MTL ZONE	На основе BOSS® METAL ZONE
12	MTL MASTER	На основе Digitech® METAL MASTER
13	OBSESSIVE DIST	На основе Fulltone® OCD
14	JIMMY OD	На основе Paul Cochrane® Timmy OD
15	FULL DRV	На основе Fulltone® Fulldrive 2
16	Shred	На основе Marshall® Shred master
17	BEEBEE PRE	На основе Xotic® BB Preamp
18	BeeBee +	На основе Xotic® BB Plus
19	Riet	На основе Suhr® Riot
20	TIGHT DS	На основе Amptweaker® Tight Rock.
21	FULL DS	На основе Fulltone® GT-500
22	GOLD CLON	На основе Klon® Centaur gold
23	VX TUBE OD	На основе VOX® Tube Od
24	TIGHT METAL	На основе Amptweaker® Tight Metal.
25	THE JUICER	На основе MOOER® The Juicer
26	RUMBLE DRIVE	На основе MOOER® Rumble Drive
27	Solo	На основе Mooer® Solo
28	BLUES MOOD	На основе Mooer® Blues Mood
29	BLUES CRAB	На основе Mooer® Blues Crab
30	Blade	На основе Mooer® Blade
31	HUSTLE DRIVE	На основе Mooer® Hustle Drive.

**\* Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

Параметр	Объяснение	Значение
Gain	Регулировка входного гейна и уровня перегрузки	0 - 100
Bass	Регулировка уровня низких частот	0 - 100
Mid	Регулировка уровня средних частот	0 - 100
Treble	Регулировка уровня высоких частот	0 - 100
Output	Регулировка выходного уровня	0 - 100

# УСИ

Ge300 имеет 108 цифровых моделей усилителей, которые используют технологию нелинейного моделирования усилителей MOOER. Каждая модель была разработана на основе сэмплов, полученных непосредственно от реальных ламповых усилителей.

Номер	Название	Объяснение
1	US Blues JR	На основе Fender * Blues Junior
2	65 US DX	На основе Fender* 65 Deluxe Reverb
3	65 US TW	На основе Fender* 65 Twin Reverb
4	US SONIC	На основе Fender *Super Sonic
5	US BLUES CL	На основе Fender* Blues Deluxe, Clean Channel
6	US BLUES OD	На основе Fender *Blues Deluxe Overdrive Channel
7	59 US BASS	На основе Fender *59 Bassman
8	UK30 CL	На основе Vox* AC30 Clean Channel
9	UK30 OD	На основе установки Vox *AC30 Overdrive
10	J800	На основе Marshall * JCM 800
11	J900	На основе Marshall*JCM 900
12	PLX 100	На основе Marshall*Plexi 100
13	J2525 CH1	На основе Marshall *CM2525 Clean Channel
14	J2525 CH2	На основе Marshall @ JCM2525 Lead Channel
15	J410 CL	На основе Marshall *JCM2525 Green Channel
16	J410 DS	На основе Marshall @ JCM2525 Red Channel
17	US GOLD 100 CL	На основе Friedman* Be100 Clean Channel
18	US GOLD 100 DS	На основе Friedman* Be100 Distortion Channel
19	US Gold 50A	На основе Friedman*Smallbox 50 Clean Channel
20	US Gold 50B	На основе Friedman*Smallbox 50 Distortion Channel
21	Cali LS CH1	На основе Mesa/Boogie* Lonestar Clean Channel
22	Cali LS CH2	На основе Mesa/Boogie* Lonestar Overdrive Channel
23	Cali Dual 1	На основе MESA/Boogie*Dual Rectifier, Clean Channel
24	Cali Dual 2	На основе MESA/Boogie* Dual Rectifier, Distortion Channel
25	TRI REC CL	На основе MESA/Boogie*Triple Rectifier, Clean Channel
26	TRI REC DS	На основе MESA/Boogie*Triple Rectifier, Distortion Channel
27	MARKIII CL	На основе MESA / Boogie*MARK III, Clean Channel
28	MARKIII DS	На основе MESA / Boogie*MARK III, Distortion Channel
29	Cali MK4 A	На основе Mesa / Boogie*Mark IV Rhythm Channel 1
30	Cali MK4 B	На основе Mesa / Boogie*Mark IV Rhythm Channel 2
31	Cali MK4 C	На основе Mesa / Boogie*Mark IV Lead Channel
32	MARKV CL	На основе MESA / Boogie*MARK V, Clean Channel
33	MARKV DS	На основе MESA / Boogie*MARK V, Distortion Channel
34	CALI JP A	На основе Mesa Boogie*JP-2C Clean Channel
35	CALI JP B	На основе Mesa Boogie* JP-2C Crunch Channel
36	CALI JP C	На основе Mesa Boogie*JP-2C Distortion Channel

\* **Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

Номер	Название	Объяснение
37	Eagle FB CH1	На основе ENGL® Fireball 100 Clean Channel
38	Eagle FB CH2	На основе ENGL® Fireball 100 Distortion Channel
39	POWERBELL CL	На основе ENGL® E645, Clean Channel
40	POWERBELL DS	На основе ENGL® E645, Distortion Channel
41	BLACKNIGHT CL	На основе ENGL® E650 Blackmore, Clean Channel
42	BLACKNIGHT DS	На основе ENGL® E650 Blackmore, Distortion Channel
43	Eagle 670 CL	На основе ENGL® E670 Clean Channel
44	Eagle 670 CL	На основе ENGL® E670 Crunch Channel
45	Eagle 670 L1	На основе ENGL® E670 Lead Channel 1
46	Eagle 670 L2	На основе ENGL® E670 Lead Channel 2
47	Satsuma TH200A	На основе Orange® Thunderverb, Clean Channel
48	Satsuma TH200B	На основе Orange® Thunderverb, Distortion Channel
49	Satsuma TH30A	На основе Orange® TH30, Clean Channel
50	Satsuma TH30B	На основе Orange® TH30, Distortion Channel
51	ROCK VRB CL	На основе Orange® Rockerverb, Clean Channel
52	ROCK VRB DS	На основе Orange® Rockerverb, Distortion Channel
53	Citrus 30	На основе Orange® AD30
54	EV 5050 CL	На основе EVH® 5150 Clean Channel
55	EV 5050 DS	На основе EVH® 5150 Distortion Channel
56	PV 5050 CL	На основе Peavey® 5150 Clean Channel
57	PV 5050 DS	На основе Peavey® 5150 Distortion Channel
58	Petey 6550 A	На основе Peavey® 6505+ Clean Channel
59	Petey 6550 B	На основе Peavey® 6505+ Rhythm Channel
60	PETEY SATCH CL	На основе Peavey® JSX Clean Channel
61	PETEY SATCH CR	На основе Peavey® JSX Crunch Channel
62	PETEY SATCH UL	На основе Peavey® JSX Ultra Channel
63	Herby CH1	На основе Diezel® Herbert Channel 1
64	Herby CH2	На основе Diezel® Herbert Channel 2
65	Herby CH3	На основе Diezel® Herbert Channel 3
66	VHS CH1	На основе Diezel® VH4 Channel 1
67	VHS CH2	На основе Diezel® VH4 Channel 2
68	VHS CH3	На основе Diezel® VH4 Channel 3
69	VHS CH4	На основе Diezel® VH4 Channel 4
70	HUGEN CL	На основе Diezel® Hagen Clean Channel
71	HUGEN OD	На основе Diezel® Hagen Overdrive Channel
72	HUGEN DS	На основе Diezel® Hagen Distortion Channel

\* **Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

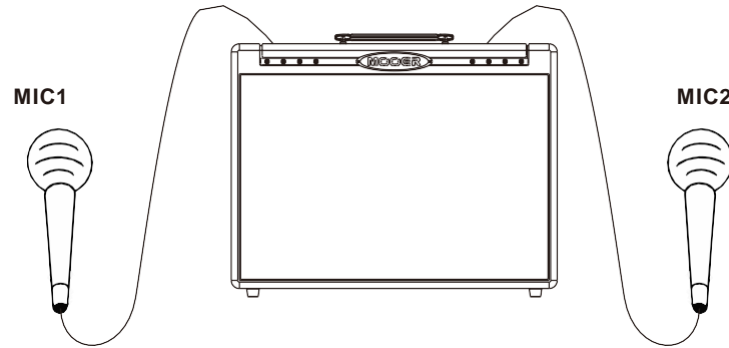
Номер	Название	Объяснение
73	Randy Devil CL	На основе Randal *Satan Clean Channel
74	Randy Devil DS	На основе Randal *Satan Distortion Channel
75	SLOW 100 CR	На основе Soldano* SLO-100 Crunch Channel
76	SLOW 100 DS	На основе Soldano* SLO-100 Distortion Channel
77	JET 100H CL	На основе Jet City* JCA100H Clean Channel
78	JET 100H OD	На основе Jet City* JCA 100H Overdrive Channel
79	KOCHE OD	На основе Koch* Powertone Overdrive Channel
80	KOCHE DS	На основе Koch* Powertone Distortion Channel
81	Blueno UG 30A	На основе Bruno* Underground 30 Low Gain
82	Blueno UG 30B	На основе Bruno* Underground 30 Overdrive
83	CUSTOM 100 Ch1	На основе Custom Audio Amplifiers* PT100 Clean Channel
84	CUSTOM 100 Ch2	На основе Custom Audio Amplifiers* PT100 Overdrive Channel
85	CUSTOM 100 Ch3	На основе Custom Audio Amplifiers *PT100 Lead Channel
86	Mr. SMITH CL	На основе PRS* ARCHON Clean Channel
87	Mr. SMITH DS	На основе PRS* ARCHON Distortion Channel
88	TAXIDEA TAXUS A	На основе Suhr *Badger 30 Low Gain
89	TAXIDEA TAXUS B	На основе Suhr *Badger 30 Hi Gain Setup
90	Shittcow GR	На основе VHT *Pittbull Green Channel
91	Shittcow RD	На основе VHT *Pittbull Red Channel
92	Doctor3 a	На основе DR.Z *MAZ 38 Low Gain
93	Doctor3 B	На основе DR.Z *MAZ 38 High Gain
94	Matchbox 30 CL	На основе Matchless* C30 Clean Channel
95	Matchbox 30 OD	На основе Matchless* C30 Overdrive Channel
96	REGAL TONE CL	На основе Tone King*Falcon Rhythm Channel
97	REGAL TONE OD1	На основе Tone King* Falcon Tweed Channel
98	REGAL TONE OD2	На основе Tone King*Falcon Lead Channel
99	CAROL CL	На основе Two Rock* Coral Clean Channel
100	CAROL OD	На основе Two Rock* Coral Overdrive Channel
101	Cardeff	На основе Two Rock* Cardeff
102	Jazz 120	На основе Roland*JC-120
103	HWT 103	На основе Hiwatt*DR-103
104	HT CLUB CL	На основе Blackstar®HT Stage 100 Clean Channel
105	HT CLUB DS	На основе Blackstar*HT Stage 100 Distortion Channel
106	Acoustic 1	Эмуляция акустики 1
107	Acoustic 2	Эмуляция акустики 2
108	Acoustic 3	Эмуляция акустики 3

\* **Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

Параметр	Объяснение	Значение
Gain	Регулировка входного гейна и уровня перегрузки	0 - 100
Bass	Регулировка уровня низких частот	0 - 100
Mid	Регулировка уровня средних частот	0 - 100
Treble	Регулировка уровня высоких частот	0 - 100
Mode	Каждая модель усилителя имеет 2 различных режима Original: истинное воссоздание оригинального усилителя Distinct: применяет высокочастотный и низкочастотный срез перед входом предусилителя и "галочку" в середине на выходе из предусилителя, чтобы получился "сведенный" звук	Original, Distinct
Tube	Выбирайте из множества различных ступеней усилителя мощности. Выберите OFF, чтобы обойти моделирование усилителя мощности.	OFF, Normal EL34, Normal EL84, Normal 6L6, Normal 6V6, Doctor3 EL84, Badger EL34, UK Gold EL34, Cali 6L6, US DLX 6L6, JJ E184
Preamp Out	Выходной уровень из секции предусилителя.	0 - 100
Presence (Параметр усилителя мощности)	Регулировка высоких частот усилителя мощности.	0 - 100
Bias (Параметр усилителя мощности)	Регулирует моделируемый ток смещения в лампах мощности	0 - 100
Master	Конечный выходной уровень блока AMP	0 - 100

# CAB

GE300 поставляется с 43 фабрично загруженными моделями кабинетов которые являются нелинейными алгоритмами, полученными на основе кабинетов. Каждая модель кабинета имеет два микрофона с независимо устанавливаемым типом, расстоянием и смещением от центра динамика, а также балансом в миксе



Номер	Название	Объяснение
1	US DLX 112	На основе кабинета Fender® 65 Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	На основе кабинета Fender® 65 Twin Reverb 212
3	US BASS 410	На основе кабинета Fender® 59 Bassman 410
4	Sonic 112	На основе кабинета Fender® Super Sonic 112
5	Blues 112	На основе кабинета Fender® Blues Deluxe 112
6	1960 412	На основе кабинета Marshall® 1960A 412
7	EAGLE P412	На основе кабинета ENGL® Pro XXL 412
8	EAGLE S412	На основе кабинета ENGL® Vintage XXL 412
9	Mark 112	На основе кабинета MESA/Boogie® Mark 112
10	Rec 412	На основе кабинета MESA/Boogie® Rectifier Standard 412
11	Citrus 412	На основе кабинета Orange® PPC412
12	Citrus 212	На основе кабинета Orange® PPC212
13	Slow 412	На основе кабинета Soldano® SLO 412
14	DR.ZEE 112	На основе кабинета DR.Z® Maz 112
15	DR.ZEE 212	На основе кабинета DR.Z® Z-Wreck 212
16	Jazz 212	На основе кабинета Roland® JC120 212
17	UK 212	На основе кабинета VOX® AC30 212
18	HWT 412	На основе кабинета Hiwatt® AP412
19	PV 5050 412	На основе кабинета Peavey® 5150 412
20	REGAL TONE 110	На основе кабинета Tone King® Falcon 110
21	TWO STONES 212	На основе кабинета Two Rock® 212
22	Cardiff 112	На основе кабинета Two Rock® 112
23	EV 5050 412	На основе кабинета EVH® 5150 412
24	HT 412	На основе кабинета Blackstar® HTV 412
25	GAS STATION 412	На основе кабинета Diezel® Hagen 412
26	Blueno 212	На основе кабинета Bruno® 212 Football
27	Custom 212	На основе кабинета Custom Audio® 212
28	Herby 412	На основе кабинета Diezel® RV412
29	VHS 412	На основе кабинета Diezel® FV412
30	Doctor3 112	На основе кабинета DR.Z® Maz38 112

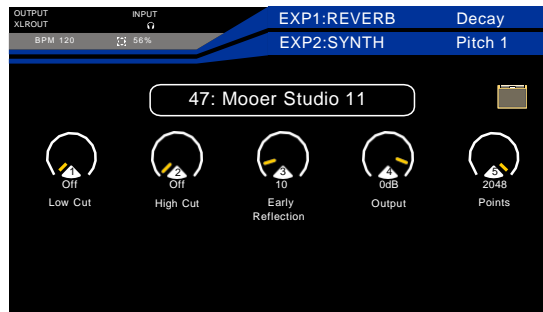
Номер	Название	Объяснение
31	US GOLD 412	На основе кабинета Friedman® 412
32	US GOLD 112	На основе кабинета Friedman® Small Box 112
33	Matchbox 30 112	На основе кабинета Matchless® 112
34	Cali 412-1	На основе кабинета MESA/Boogie® Recto Trad 412
35	Cali 412-2	На основе кабинета Mesa/Boogie® RoadKing 412
36	Satsuma 212	На основе кабинета Orange® PPC212
37	PeteY 412	На основе кабинета Peavey® 6505 412
38	PeteY 212	На основе кабинета Peavey® JSX 212
39	Mr Smith 112	На основе кабинета PRS® Archon 212
40	Randy Devil 412	На основе кабинета Randall ® RD412
41	TAXIDEA TAXUS 112	На основе кабинета Suhr® 112
42	Shittcow 412	На основе кабинета VHT® 412
43	Acoustic 112	На основе кабинета ® MOOER 112 Acoustic
44 - 63	Пусто	Слоты под сторонние импульсы

**\* Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

Параметр	Объяснение	Значение
Mic	Выберите тип микрофона	Sm57, SM7A, U47, U87, M143, M147, KM184, NT1, NT2, NTV, MD421, MD441, E609, E835, MXL2001, MXL2003, C3000, C4000B, C414, D112, C535.
Center	Положение микрофона относительно центра конуса динамика, 0 находится посередине	0 - 100
Distance	Расстояние микрофона от динамика, 0-самое близкое.	0 - 100
Low Cut	Низкочастотный срез после микрофонов	Off., 0Гц-800Гц
High Cut	Высокочастотный срез после микрофонов	Off, 20kHz – 1kHz.
Ранние Отражения	Добавляет очень небольшую задержку для звука и ощущения комнаты. 0 означает отсутствие отражения.	0 - 100
Points	Задаёт количество точек сэмплирования у модели кабинета Больше точек, значит выше качество и реалистичность. Меньше точек означает меньшую загрузку процессора. Если окажется, что вы исчерпали вычислительный ресурс, попробуйте уменьшить количество точек	512, 1024, 2048.
Mic 1 / Mic 2	Плавный микс между первым и вторым микрофонами. 50/50 означает равномерный	100/0 - 0/100
Output	Уровень громкости выходного сигнала блока эффектов	



Модуль CAB в GE300 также содержит 20 пустых слотов для загрузки ваших собственных импульсов IR из сторонних источников по USB при помощи ПО Studio for GE300.



Когда вы используете в модели кабинета сторонний файл IR, вы не можете использовать параметры микрофона, но можете менять параметры High/Low Cut, Early Reflection и количество точек сэмплирования.

## Список микрофонов

Номер	Название	Объяснение
1	Sm57	На основе Shure® SM57
2	SM7A	На основе Shure® SM7A
3	U47	На основе Neumann® U47
4	U87	На основе Neumann® U87
5	M143	На основе Neumann® KM143
6	M147	На основе Neumann® M147
7	KM184	На основе Neumann® KM184
8	NT1	На основе Rode® NT1
9	NT2	На основе Rode® NT2
10	NTV	На основе Rode® NTV
11	MD421	На основе Sennheiser® MD421
12	MD441	На основе Sennheiser® MD441
13	E609	На основе Sennheiser® E906
14	E835	На основе Sennheiser® E835
15	MXL2001	На основе MXL® MXL 2001
16	MXL2003	На основе MXL® MXL 2003
17	C3000	На основе AKG® C3000
18	C4000B	На основе AKG® C4000B
19	C414	На основе AKG® C414
20	D112	На основе AKG® D112
21	C535	На основе AKG® C535

**\* Примечание:** все названия продуктов принадлежат их владельцам и используются в данном продукте и руководстве только в качестве примера характерного звучания.

# NS

GE300 имеет три различных модели гейтов, которые идеальны для избавления от нежелательного шума или использования в качестве "глушилки" для плотных, жестких риффов на хайгейне.

Номер	Название	Объяснение
1	NOISE KILLER	Жесткий гейт с максимальным подавлением.
2	INTEL REDUCER	Интеллектуальный подавитель фонового шума с автоматической атакой, релизом и демпфированием.
3	NOISE GATE	Стандартный студийный гейт с подробными настройками.

Параметр	Объяснение	Значение
Threshold	Установите пороговый уровень на котором срабатывает гейт Все, что находится ниже этого уровня, будет подавлено, когда гейт закрыт. Когда обнаруживается более высокий уровень (например, игра на вашем инструменте), гейт открывается и пропускает звук	0 - 100
Depth	Intel Reducer-это интеллектуальный подавитель фонового шума. Глубина регулирует интенсивность подавления белого шума	0 - 100
Attack	Регулирует скорость, с которой закрывается шумоподавитель, и ослабляет звук. 100-это самый быстрый вариант	0 - 100
Release	Регулирует скорость, с которой открывается гейт, когда вы играете на своем инструменте. 0 - самый быстрый	0 - 100
Damp	Регулирует насколько гейт подавляет шум, когда закрывается.	0 - 100
OUTPUT	Уровень громкости выходного сигнала блока эффектов	

# TONE CAP

Tone Capture-это интеллектуальный механизм обучения и сравнения, который может быть использован для создания ваших собственных цифровых моделей путем сэмплирования реального оборудования.

## Сигнал съемки имеет 3

### различных режима GUIT

Мгновенно преобразуйте звук своей гитары, используя сэмплы, созданные в режиме tone capture GUIT. Сэмплируйте и носите все ваши любимые гитары с собой, куда бы вы ни пошли.

### AMP&STOMP

Сэмплируйте свои любимые овердрайвы, дисторшн и усилители.

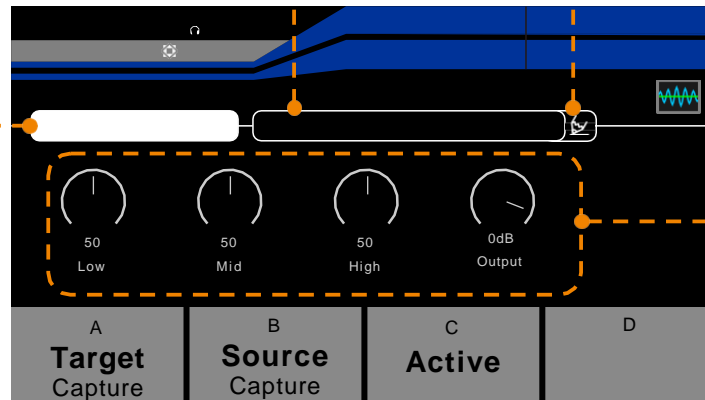
### IR

Создавайте свои собственные импульсы IR кабинетов.

**MODE** – Переключение режимов GUIT, AMP&STOMP и IR

**PRESET** – Выберите слот пресета

**Значок карандаша** – Переименовать пресет. Используйте ручку Select для навигации и редактирования настроек в блоке TONE CAP



**Настройки после сэмплирования.** Эти настройки будут разблокированы после создания пресета со звуком. Используйте эти параметры, чтобы настроить полученный звук по своему вкусу.

**LOW** -регулировка низких частот

**MID** -регулировка средних частот

**HIGH**- - регулировка высоких частот

**OUTPUT**- - увеличить или уменьшить громкость выходного сигнала блока.

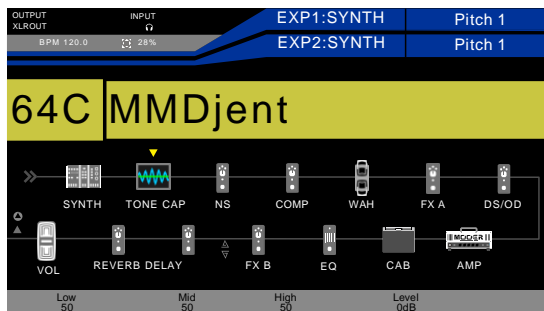
Используйте ручки управления 1-4, чтобы настроить эти параметры в блоке эффектов TONE CAP

# GUIT

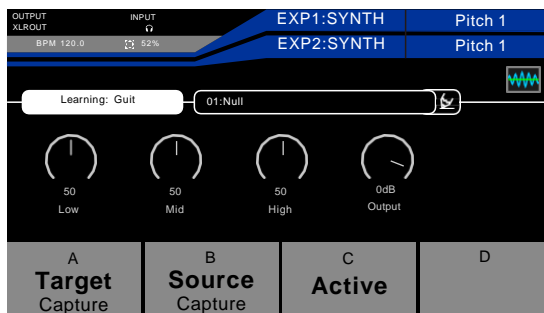
Вы когда-нибудь оказывались в поисках одного инструмента, который имеет все различные звуки гитары, которые вам нужны? Будь то классический кантри-танг, теплый блюзовый саунд, фанковая "четвертая позиция", плотный риффовый джент, пьезо-электро и многое, многое другое.

Режим TONE CAPTURE GUIT может сэмплировать любую гитару, при условии, что она имеет звукосниматель, и создать детальную цифровую модель GUIT, используя запатентованную нелинейную IR - технологию MOOER. Это достигается путем сравнения различий между "источником" (гитара, которую вы используете) и "целью" (гитара, звук которой вы хотите скопировать), затем следует сложный расчет и рождается сверхъестественное цифровое воссоздание вашего "целевого" гитарного тона. Активация блока TONE CAPTURE с созданной вами моделью гитары моментально преобразит исходный звук вашего инструмента в "целевой". Модель GUIT может быть в дальнейшем доработана, чтобы использоваться с другими исходными инструментами или даже для создания чего-то совершенно нового.

## ШАГ 1

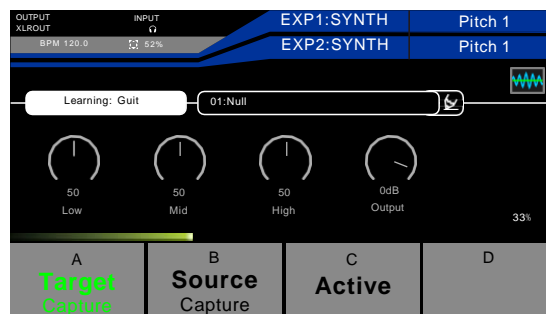


## ШАГ 2



Перейдите к пустому пресету (NULL).  
Выберите режим GUIT (Learning:Guit)

### ШАГ 3

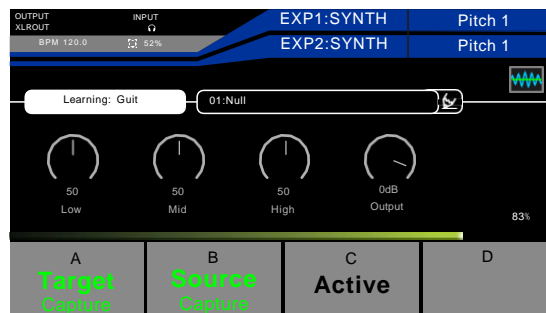


Подключите гитару которую вы хотите сэмплировать к входу GE300. Она обозначается как TARGET.

Нажмите педальный переключатель A, чтобы начать процесс сэмплирования, и играйте на гитаре, пока отсчет не достигнет 100%.

Для достижения наилучшего результата мы рекомендуем сначала сильно играть на гитаре с открытым аккордом, а затем играть все ноты в вашей гитаре так много, как вы можете.

### ШАГ 4

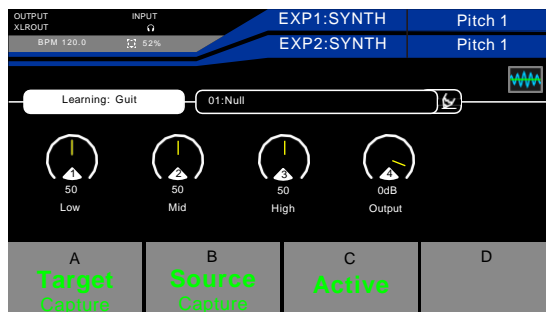


Подключите гитару, которую вы будете использовать вместе со скопированным звуком к входу GE300. Она обозначается как SOURCE.

Нажмите педальный переключатель B, чтобы начать процесс сэмплирования, и играйте на гитаре, пока отсчет не достигнет 100%.

По тому же принципу, что и с первой гитарой, играйте то же самое, насколько возможно.

## ШАГ 5



Нажмите педальный переключатель C, чтобы активировать режим TONE CAPTURE. Используйте ручки управления 1-4 для регулировки эквалайзера и громкости выходного сигнала получившегося звука по своему вкусу.

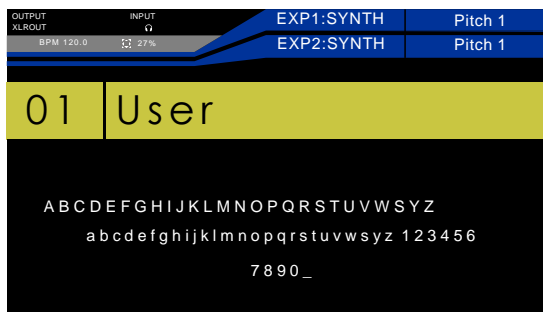
## ШАГ 6

Скопированный звук был автоматически сохранен под именем USER.

Выберите значок карандаша



введите новое имя пресета и нажмите кнопку SAVE для подтверждения



Нажмите и удерживайте педальный переключатель A или педальный переключатель B, чтобы удалить получившийся пресет и начать все сначала

**Примечание:** если результат недостаточно близок к цели,, попробуйте повторить еще раз, чтобы достичь лучшего результата.

# AMP&STOMP

Режим AMP&STOMP может быть использован для сэмплирования вашей любимой педали или усилителя. Затем это можно применить к существующей модели усилителя или педали в рамках пресета, чтобы преобразовать ее в ваш сэмпл. Такие педали эффектов, как дисторшн, овердрайв и буст будут работать с TONE CAPTURE очень хорошо. Однако вы не можете сэмплировать такие педали эффектов, как задержка, реверберация или модуляция.

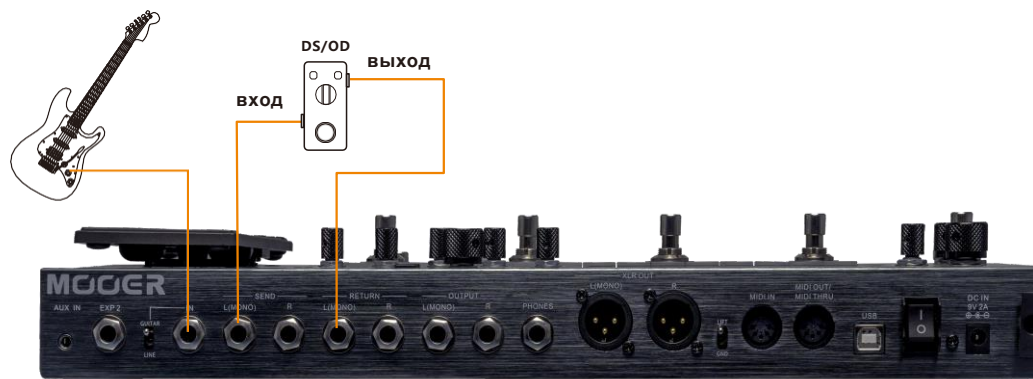
## ШАГ 1

Сначала решите, будете ли вы сэмплировать педаль или усилитель.

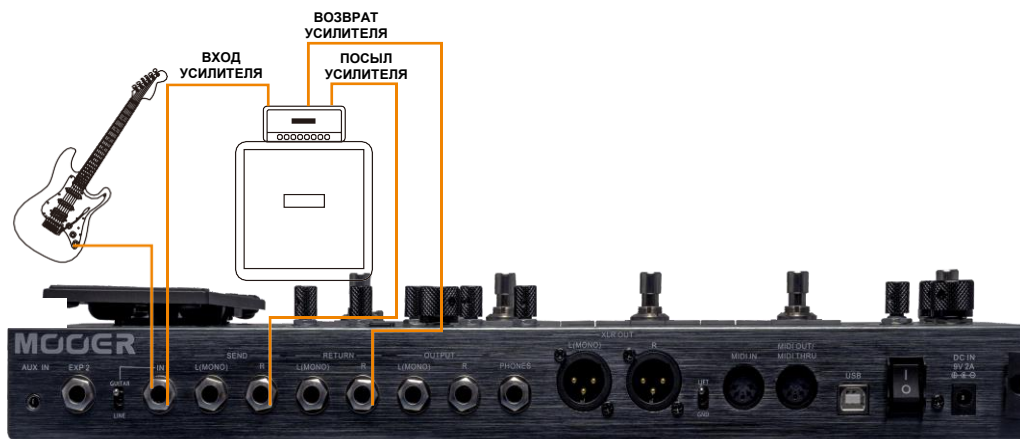
Подключите посыл GE300 к входу вашей педали или усилителя

Подключите возврат GE300 к выходу вашей педали или посылу петли эффектов вашего усилителя.

### ПЕДАЛЬ

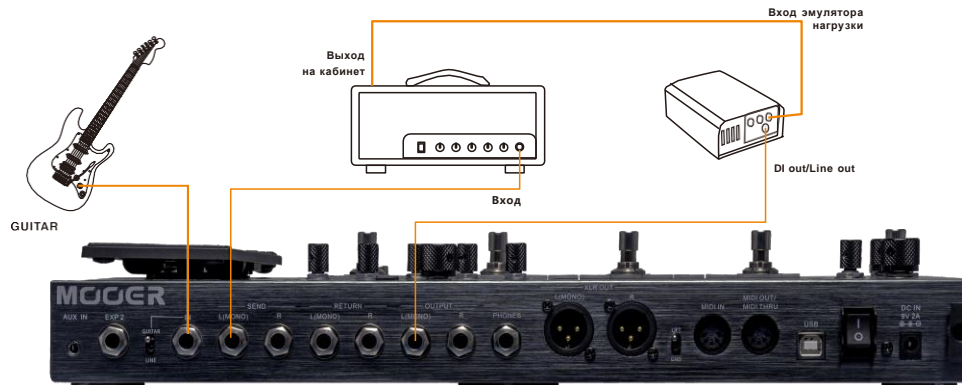


### УСИЛИТЕЛЬ



Если у вашего усилителя нет петли эффектов, подключите его выход на кабинет к эмулятору нагрузки к соответствующим сопротивлением. Подключите линейный или директ-выход эмулятора нагрузки к возврату GE300.

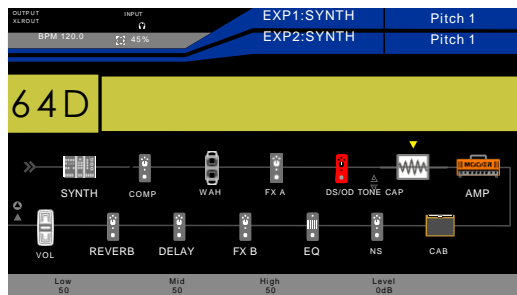
## ШАГ 1



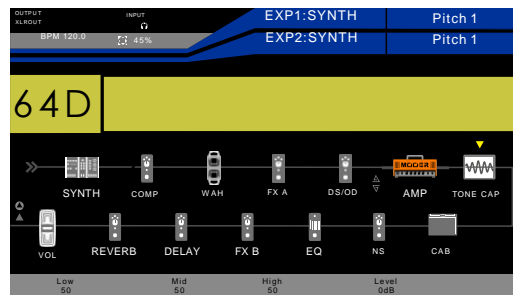
**Предупреждение** не подключайте выход на динамики любого усилителя к вашему GE300. Это может привести к повреждению как вашего GE300, так и усилителя. Никогда не работайте с усилителем без громкоговорителя или нагрузки с правильным сопротивлением, подключенной к его выходу на кабинет.

## ШАГ 2

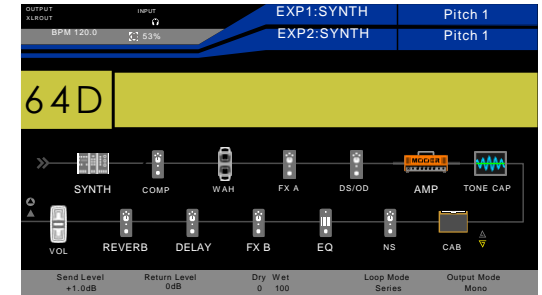
Нажмите кнопку DISPLAY до тех пор, пока не появится экран сигнальной цепи, и убедитесь, что блок эффекта TONE CAP находится после блока эффекта DS/OD, если вы будете сэмплировать педаль эффектов, или после блока AMP, если вы сэмплируете усилитель или предусилитель. Для достижения наилучших результатов, убедитесь, что все блоки эффектов за исключением CAB выключены.



(Сэмплирование педали : DS/OD > Send, Return > Tone Cap > Amp > Cab )



(Сэмплирование усилителя : Amp > Tone Cap )

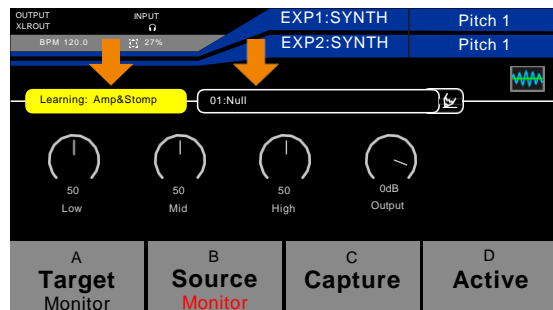


Если вам нужен модуль CAB для мониторинга, пожалуйста включите CAB и назначьте посыл/возврат до CAB



### ШАГ 3

Перейдите к пустому пресету (NULL)  
Выберите режим Amp&Stomp (Learning: Amp&Stomp)

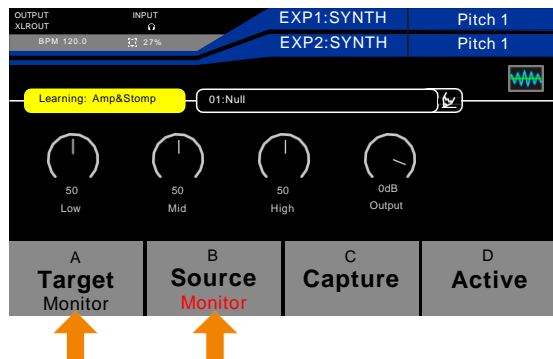


### ШАГ 4

Нажмите ножную кнопку A для мониторинга педали или усилителя, который сэмплируете. Он обозначается как TARGET (цель).

Нажмите ножную кнопку B для мониторинга цифровых педалей и усилителей в GE300

Они обозначаются как SOURCE (исходник).



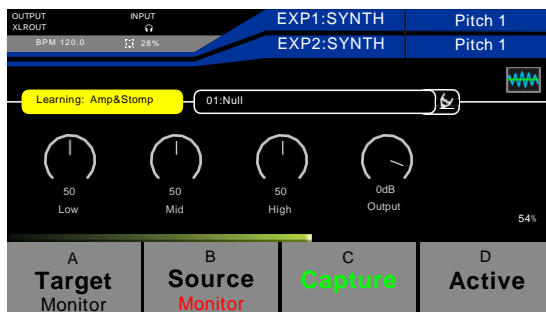
Отрегулируйте настройки цифровой педали или усилителя так, чтобы они максимально подходили на целевой звук.

#### Примечание:

1. Вам необходимо настроить гейн/перегрузку у педали/усилителя в GE300, чтобы они совпадали гейном/драйвом у целевого (сэмплируемого) звука. Для достижения наилучшего результата необходимы аналогичные настройки гейна/драйва и громкости. Например, если вы сэмплируете лидовый канал усилителя, с моделью чистого канала усилителя в GE300, результатом будет чистый звук.
2. Если вы используете эмулятор нагрузки для сэмплирования звука усилителя, вам во время мониторинга цели может понадобиться эмулятор кабинета для сравнения звука. Пожалуйста, включите модуль CAB в GE300 и установите сигнальную цепочку следующим образом: AMP > Tone Cap > (Send,Return)>CAB.

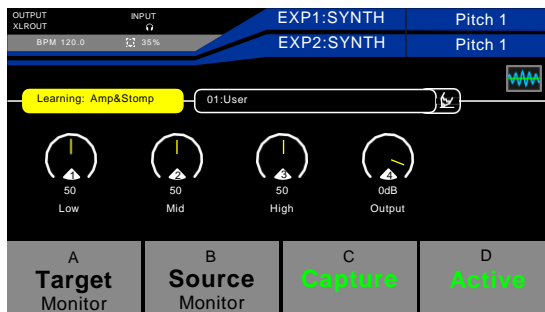
## ШАГ 5

Нажмите педальный переключатель C, чтобы начать процесс сэмплирования, и играйте на гитаре, пока отсчет не достигнет 100%. Для достижения наилучших результатов мы рекомендуем сначала сильно играть на гитаре с открытым аккордом, а затем играть все ноты в вашей гитаре по всему диапазону инструмента, насколько это возможно.



## ШАГ 6

Нажмите педальный переключатель D, чтобы активировать модуль TONE CAPTURE. Используйте ручки управления 1-4 для регулировки эквалайзера и громкости выходного сигнала получившегося звука по своему вкусу.



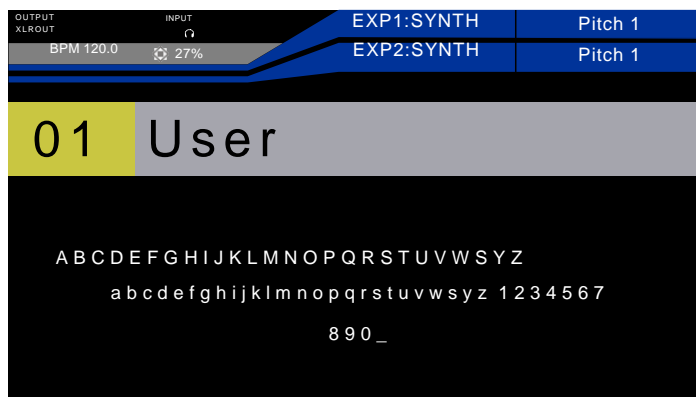
## ШАГ 7

Скопированный звук был автоматически сохранен под именем USER.

Выберите значок карандаша



введите новое имя пресета и нажмите кнопку SAVE для подтверждения



Нажмите и удерживайте ножной переключатель C, чтобы удалить получившийся пресет и начать все сначала

**Примечание:** если результат недостаточно близок к цели, пожалуйста, попробуйте повторить еще раз, чтобы достичь лучшего результата.

# IR

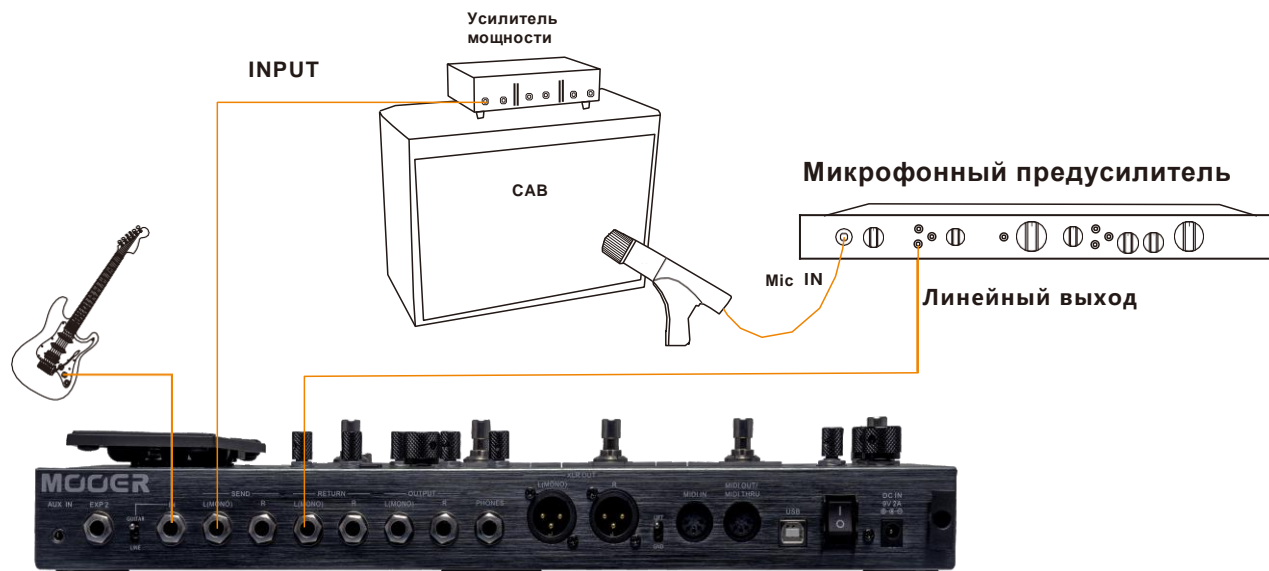
Режим IR позволяет создавать собственные модели импульсной характеристики кабинетов для использования вместо блока CAB. Вам понадобится пара дополнительных вещей, чтобы использовать режим IR.

1. Микрофон
2. Микрофонный предусилитель
3. Усилитель мощности для подключения кабинета.

Учтите, что все вышеперечисленные элементы будут частью сэмплируемого звука и будут окрашивать IR. Варьирование каждого из этих элементов для различных моделей приведет к различным конечным результатам.

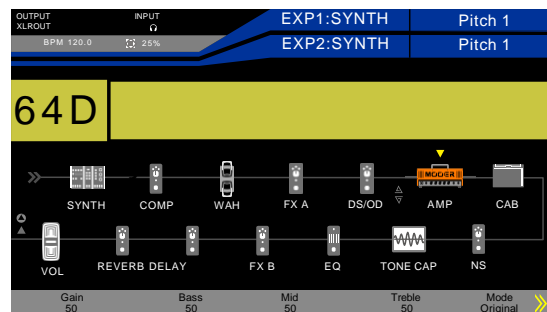
## ШАГ 1

Подключите посыл GE300 к входу усилителя мощности  
Подключите возврат GE300 к выходу вашего микрофонного предусилителя



## ШАГ 2

Нажмите кнопку DISPLAY до тех пор, пока не появится экран сигнальной цепи. Убедитесь, в сигнальной цепи именно такой порядок модулей AMP > CAB > TONE CAP .  
Блоки AMP и TONE CAP включены, а остальные блоки эффектов выключены.

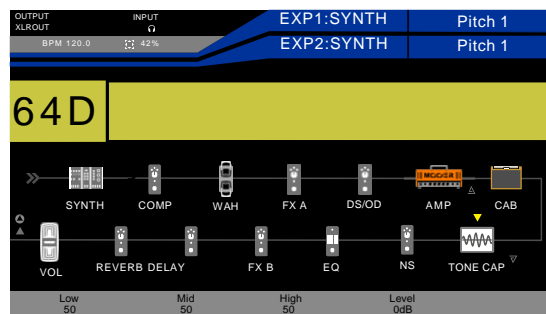


Продвинутые пользователи могут дополнительно регулировать уровни посыла и возврата во время сэмплирования, установив лого посыла перед блоком CAB и лого возврата после блока CAB.

Включите петлю эффектов для редактирования уровней посыла и возврата, уровня усилителя мощности (не искажает) и микрофонного предусилителя (достаточно громкий, но не искажает)

Убедитесь, что петля находится в последовательном режиме с моно выходом.

Выключите петлю эффектов перед началом сэмплирования

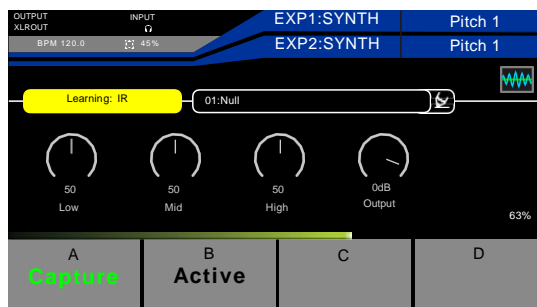


(AMP > send > CAB > return > TONE CAP)

Включите или выключите FX LOOP, чтобы сравнить реальную громкость сигнала с микрофона и модуля CAB. Рекомендуем в GE300 установить ту же громкость.

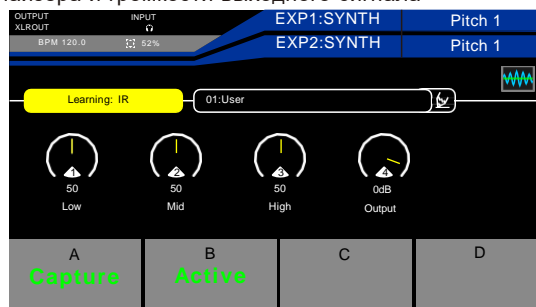
### ШАГ 3

Нажмите ножной переключатель А, чтобы начать процесс сэмплирования, и играйте на гитаре, пока отсчет не достигнет 100%.



### ШАГ 4

Нажмите ножной переключатель В, чтобы активировать новый IR, который вы записали. Используйте ручки управления 1-4 для регулировки эквалайзера и громкости выходного сигнала получившегося звука по своему вкусу.



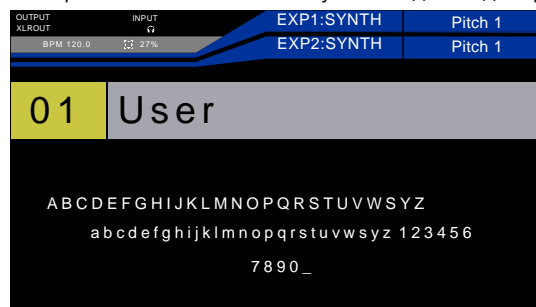
### ШАГ 5

Скопированный звук был автоматически сохранен под именем USER.

Выберите значок карандаша



введите новое имя пресета и нажмите кнопку SAVE для подтверждения



Нажмите и удерживайте ножной переключатель А, чтобы удалить получившийся пресет а и начать все сначала

Блок эффектов эквалайзера GE300 имеет 8 различных моделей алгоритмов, которые охватывают 3-полосные, 5-полосные, 6-полосные и 10-полосные эквалайзеры с заранее заданными частотами. Пользовательские 3-полосные и полностью настраиваемые параметрические эквалайзеры рекомендуются для продвинутых пользователей.

Номер	Название	Объяснение
1	3-Band EQ	Простой трехполосный эквалайзер, как у усилителя
2	MOOER G	Педальный 5-полосный гитарный эквалайзер
3	MOOER HM	Педальный 5-полосный гитарный эквалайзер для тяжелого саунда
4	Mooger B	Педальный 6-полосный басовый эквалайзер
5	MOOER G-6	Педальный 6-полосный басовый эквалайзер
6	Mooger G-10	Педальный 10-полосный гитарный эквалайзер
7	CUSTOM EQ	Педальный 3-полосный эквалайзер с регулируемыми полосами
8	Studio EQ Pro	Полностью настраиваемый параметрический эквалайзер

Параметр	Объяснение	Значение
Low	Регулирует выходной уровень посыла	-16дБ– 16дБ
Mid	Регулирует средние частоты	-16дБ– 16дБ
High	Регулирует высокие частоты	-16дБ– 16дБ
Частота	Регулирует уровень в этой полосе Mooger G: 100Hz, 250Hz, 630Hz, 1.6kHz, 4kHz Mooger HM: 80Hz, 240Hz, 750Hz, 2.2kHz, 6.6kHz Mooger B: 62.5Hz, 125Hz, 500Hz, 1kHz, 4kHz Mooger G-6: 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz Mooger G-10: 31Hz, 62Hz, 126Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz	-16дБ– 16дБ
Low Gain	Регулирует низкие частоты	-16дБ– 16дБ
Low Freq	Задаёт центр низкочастотного диапазона, в котором работает Low Gain	30Гц – 18000Hz
Mid Gain	Регулирует средние частоты	-16дБ– 16дБ
Mid Freq	Задаёт центр диапазона СЧ, в котором работает Mid Gain	30Гц – 18000Hz
High Gain	Регулирует высокие частоты	-16дБ– 16дБ
High Freq	Задаёт центр диапазона ВЧ, в котором работает High Gain	30Гц – 18000Hz
Q	Регулировка ширины полосы вокруг центральной частоты фильтра. Более высокое значение означает более узкую область	0.3 – 5.0
Gain	Задаёт подъем/срез в выбранной частотной полосе	-16дБ– 16дБ
Low cut	Устанавливает частоту, с которой начинает действовать фильтр среза НЧ.	Off., 0Гц-800Гц
High cut	Устанавливает частоту, с которой начинает действовать фильтр среза ВЧ.	Off., 20000Гц-1000Гц

# Петля

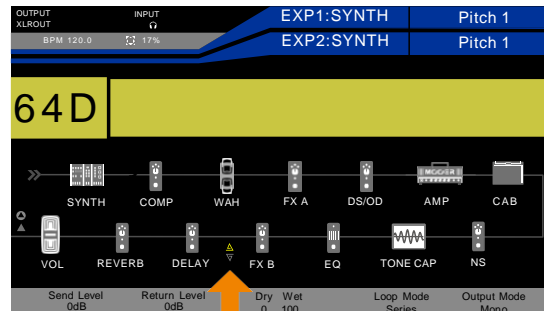
Петлю эффектов GE300 можно использовать для интеграции ваших любимых внешних эффектов и предусилителей в сигнальную цепочку GE300 или для интеграции GE300 в творческие и сложные конфигурации оборудования. Мы включили здесь несколько примеров, но есть много других возможностей.

Параметр	Объяснение	Значение
Send Level	Регулирует выходной уровень посыла	-60 дБ - +6дБ
Return Level	Задаёт уровень на входах возврата петли эффектов	-60 дБ - +6дБ
Dry / Wet	Плавная регулировка микса исходного и обработанного сигналов в параллельном режиме. 100% Wet посылает 100% сигнала через петлю, так же, как и последовательный режим. 100% Dry будет полностью обходить петлю FX	0 - 100
Loop Mode	Выбор между последовательной петлей эффектов и параллельной петлей эффектов	Serial, Parallel
Output Mode	Выбор между моно, стерео и автоматическим режимами. Если выбран параметр автоматический, то цикл эффектов станет стереофоническим, когда устройство подключено к разъемам R send или return.	Mono, Stereo, Auto

## Маршрутизация

Выходы посылов и входы возвратов могут маршрутизироваться в сигнальной цепи так же, как и блоки эффектов. Это будет сохранено для каждого пресета. На экране отображения сигнальной цепи отправление и возврат представлены одними и теми же значками, отображаемыми на верхней панели GE300.

▲ = SEND  
▼ = RETURN



Чтобы изменить позицию посылы и возврата...

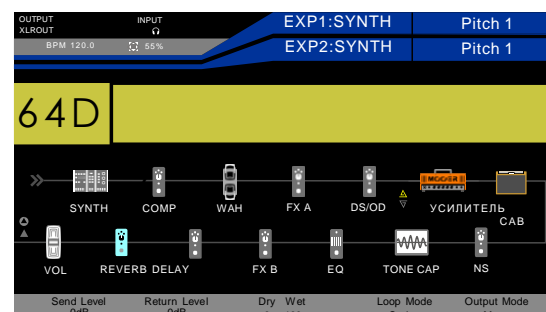
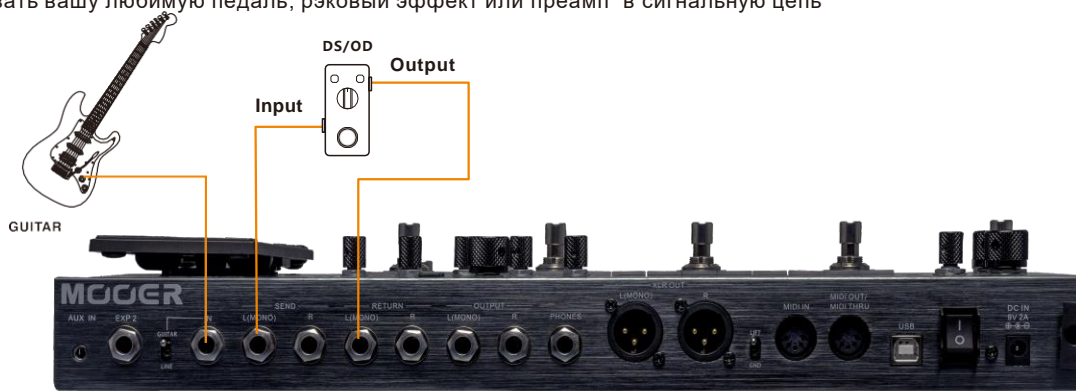
1. Нажмите кнопку DISPLAY, пока не появится экран цепи сигнала.
2. Нажмите и удерживайте ручку SELECT до тех пор, пока один из значков ввода-вывода не будет выделен желтым цветом.
3. Поверните ручку управления SELECT, чтобы выбрать значок посылы ▲ или значок возврата ▼
4. Нажмите на SELECT, чтобы "взять" его (значок станет красным)
5. Поверните ручку SELECT, чтобы переместить значок в нужное местоположение в сигнальной цепи
6. Нажмите на SELECT, чтобы подтвердить новое положение (значок снова станет желтым)



**Примечания:** значок возврата должен располагаться в цепи после значка посылы



## Педаля овердрайва

Чрезвычайно легко интегрировать вашу любимую педаль, рэковый эффект или преамп в сигнальную цепь GE300.



В этом примере мы подключили педаль овердрайва к контуру эффектов для использования в нашей сигнальной цепочке. Обратите внимание на положение значка посылы  и значка возврата  в цепи эффектов

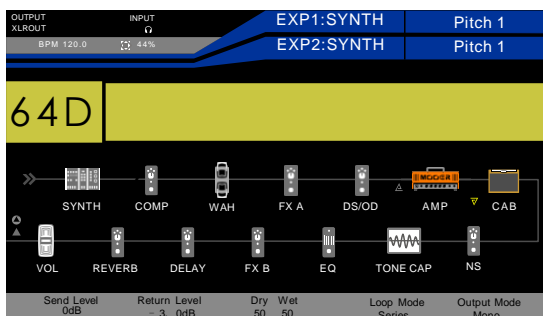
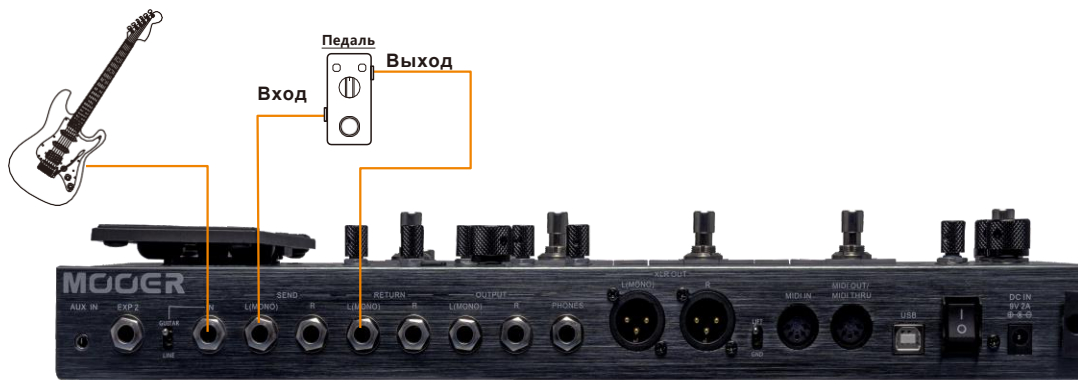
Поскольку наша педаль овердрайва это моно-эффект, мы использовали только посыл L и возврат L с выходным режимом петли эффектов MONO. Режим петли установлен на последовательный, чтобы использовать овердрайв, так же, как в традиционном педалборде. Однако мы также могли бы установить его на параллель и использовать ручку DRY/WET для постепенного подмешивания перегруженного сигнала, чтобы получить очень интересный результат.

Вы можете назначить ножной переключатель CTRL для включения / выключения петли эффектов через меню CTRL и оставить саму педаль постоянно включенной.



## Подключение стерео педали

В этом примере мы подключили стерео педаль реверберации с выходным миксом, установленным на полностью обработанный сигнал.

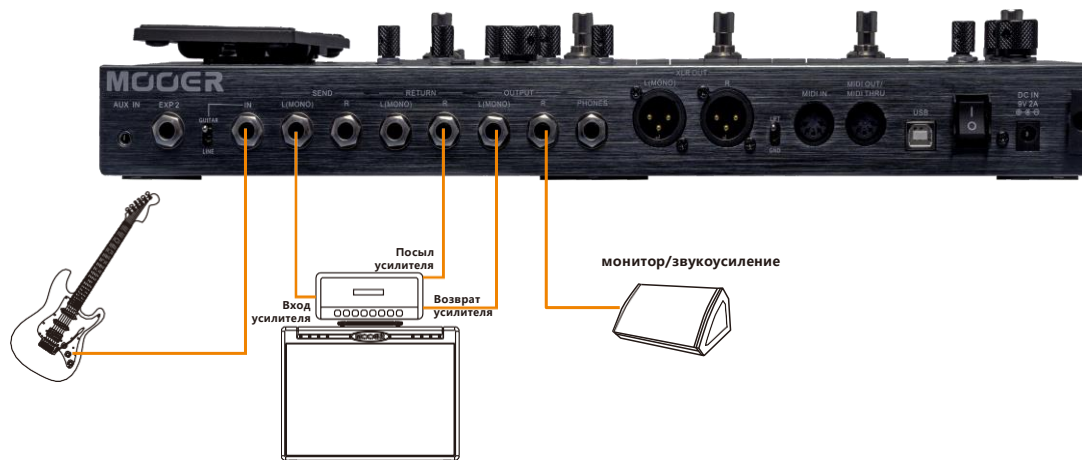


Обратите внимание, что установлен параллельный режим петли. С такими эффектами, как задержка или реверберация, подключенными к контуру FX в параллельном режиме, мы можем установить микс внешнего эффекта 100%, а затем использовать параметр DRY/WET контура FX, чтобы установить желаемое количество эффекта.

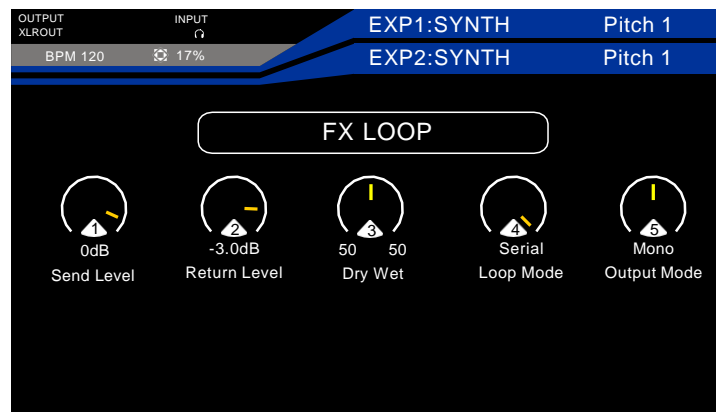
Поскольку эта педаль реверберации является стереоэффектом, выходной режим цикла FX устанавливается в стерео

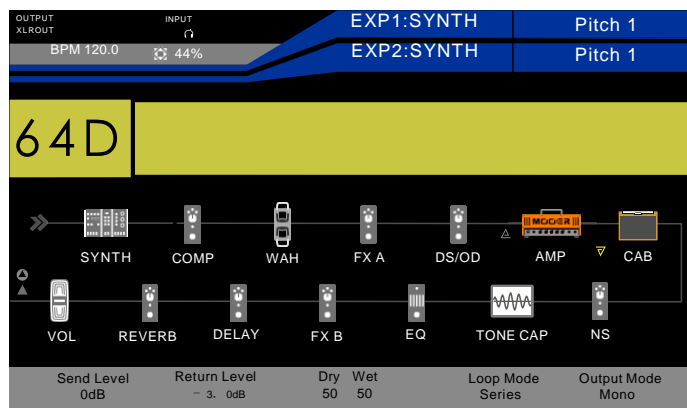
## A/B



В этом примере мы подключили ламповый усилитель в петлю эффектов, чтобы переключаться между ним и блоком AMP в сигнальной цепи GE300



**Примечания:** если вы используете PA / монитор, пожалуйста, не забудьте включить модуль CAB; Если вы посылаете сигнал обратно в возврат усилителя,, выключите модуль CAB. Не забудьте подключить ламповый усилитель к кабинету, чтобы не повредить его.





Убедитесь, что режим петли установлен на последовательный, и значок посылы  и значок возврата  находятся перед и после модулем AMP в цепи соответственно. При такой конфигурации при включении петли эффектов блок AMP будет обойден и заменен ламповым усилителем, который мы подключили в петлю. Когда петля выключена, ламповый усилитель будет обойден и заменен модулем AMP. Это называется A/B

CTRL 1  
FX LOOP

Ламповые усилители могут иметь очень высокий выходной уровень, поэтому обратите внимание, что уровень возврата был ослаблен до -3,0 дБ. Поскольку усилитель моно, мы установили режим петли эффектов на MONO

# DELA

Блок эффектов задержки GE300 содержит 14 различных моделей задержки, включая винтажные ленты, классические аналоговые, ретро-цифровые и современные типы студийных задержек, обеспечивая что-то для каждого, независимо от вашего вкуса.

Номер	Название	Объяснение
1	Digital	Воспроизводит прозрачные повторы приборов задержки 80-х
2	Analog	Воспроизводит классические педали задержки на конвейерных схемах "пожарная бригада".
3	Dynamic	Цифровая задержка, чувствительная к динамике исполнения
4	Real	Реалистичное природное эхо
5	Tape	Воспроизводит характер летночных эхо 70-х
6	Mod	Цифровая задержка с модуляцией повторов
7	Reverse	Четкий обратный дилей
8	DUAL DELAY	2 задержки с независимыми настройками
9	Multi Tap Delay	4 задержки с независимыми настройками
10	Ping Pong	Классический стерео дилей
11	Vintage Delay	Дилей с lo-fi эффектом
12	Galaxy Delay	Дилей с "въезжающими" повторами и легкой модуляцией
13	Fuzz Delay	Дилей с эффектом фузз
14	Crystal Delay	Дилей с эффектом shimmer и модуляцией
15	Trail	

Параметр	Объяснение	Значение
Feedback	Регулирует количество повторов задержки	0 - 100
Mix	Регулировка уровня громкости повторов. 0 только исходный сигнал, 100 -только повторы	0 - 100
Time / Sub-division	Настройка времени повтора задержки в миллисекундах / Установка времени повтора задержки по отношению к заданному темпу ( синхронизация темпа включена )	20ms – 2000ms Tempo Sync On: 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D, 1/32T.
Tempo Sync	Активирует заданную синхронизацию темпа и параметр длительности ноты.	Off, On.
Threshold (Dynamic)	Устанавливает уровень срабатывания у динамической задержки	0 - 100
Mod Rate (Tape/Mod/Galaxy/Crystal)	Регулирует скорость модуляции повторов задержки.	0 - 100
Mod Depth (Tape/Mod/Galaxy/Crystal)	Регулирует ширину модуляции повторов задержки.	0 - 100
Low Cut (Reverse/Dual Delay/ Multi Tap Delay)	Устанавливает низкочастотную полку эквалайзера для повторов.	Off, 1Hz – 800Hz
High Cut (Reverse/Dual Delay/Multi Tap Delay)	Устанавливает высокочастотную полку эквалайзера для повторов.	Off., 20000Гц-1000Гц
Pan (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Pans the delay effect left (L), right (R) or centre.	L100 – Center – R100
Level (Dual Delay/Multi Tap Delay)	Sets the independent delay level with independent level parameter.	0 - 100
Output Mode (Dual Delay/Multi Tap Delay/Ping Pong/ Galaxy Delay/Crystal Delay)	Select between mono and stereo output. Стерео использует больше процессорного ресурса.	Mono, Stereo.
Bit (Vintage Delay)	Задаёт lo-fi эффект для битности у повторов.	0 - 100
S-Rate (Vintage Delay)	Задаёт lo-fi эффект для частоты дискретизации повторов.	0 - 100
Attack (Galaxy Delay)	Регулирует скорость эффектов. 100 - это самый быстрый вариант.	0 - 100
Gain (Fuzz Delay)	Регулирует степень перегрузки у фузза	0 - 100
Fuzz lvl (Fuzz Delay)	Регулирует уровень фузза в миксе	0 - 100
Tone (Fuzz Delay)	Тембр фузза	0 - 100
Cab (Fuzz Delay)	Добавляет тональную компенсацию к фуззу для вывода на полнодиапазонные системы	Off, On
Mod Output (Crystal Delay)	Регулирует уровень эффекта модуляции.	0 - 100
Trail	"Доигрывание хвостов" у некоторых эффектов. (Только V1. 2. 0 или выше, обратитесь к функции Trail)	Off. On

# REVERB

Блок эффектов реверберации GE300 имеет 11 различных моделей реверберации, включая все, что вам нужно от винтажной "пружины" и акустики помещения до бесконечных пространств.

Номер	Название	Объяснение
1	Room	Реверберация небольшого помещения
2	Hall	Реверберация концертного зала
3	Plate	Студийный пластинный ревербератор
4	Filter-Reverb	Реверберация с эффектом статического фильтра
5	Fl-Reverb	Реверберация с эффектом фленжера
6	Reverse-Reverb	Обратная Реверберация
7	Swell-Reverb	Реверберация, плавно нарастающая за основным сигналом
8	Spring	Классический пружинный ревербератор
9	Mod	Реверберация с модуляцией
10	Shimmer	Эмулирует реверберацию с характерным мерцанием в высокочастотном спектре
11	Dist-Reverb	Реверберация с дисторшн

Параметр	Объяснение	Значение
Предварительная задержка	Время задержки до появления первых отражений	0мс – 200мс
Decay	Длина "хвостов" реверберации	0 - 100
Low Cut	Полочный эквалайзер НЧ	Off, 1Hz – 800Hz
High Cut	Полочный эквалайзер ВЧ	Off., 20000Гц-1000Гц
Mix	Уровень громкости эффекта реверберации. 0 - это полностью исходный звук. 100 - полностью эффект.	0 - 100
Output Mode	Выбирайте между моно и стерео. Стерео использует больше процессорного ресурса.	Mono, Stereo
Quality	Выбирайте между стандартным качеством и высоким качеством. Высокое качество использует больше процессорного%.	Standard, High
Rate (Filter-Reverb/FI-Reverb/Mod)	Регулирует скорость модуляции. 100 - это самый быстрый вариант.	0 - 100
Peak (Filter-Reverb)	Регулирует частоту пика фильтра.	0 - 100
Q (Filter-Reverb)	Filter bandwidth. Высокая Q = узкая полоса пропускания.	0 - 100
Filter Output (Filter-Reverb)	Регулирует уровень громкости фильтра, применяемого к хвостам реверберации.	0 - 100
Feedback (FI-Reverb)	Регулирует интенсивность обратной связи фленжера.	0 - 100
Mod Delay (FI-Reverb)	Регулирует частоту обратной связи фленжера.	0 - 100
Mod Output (FI-Reverb/Mod)	Регулирует микс модуляции в хвостах реверберации.	0 - 100
Attack (Swell-Reverb)	Скорость автоматического увеличения громкости эффекта реверберации. 100 - это самый быстрый вариант.	0 - 100
Spring Length (Spring)	Смоделированный размер пружин в пружинном блоке	0 - 100
Spring Depth (Spring)	Микс звука пружин в хвосте реверберации.	0 - 100
Depth (Mod)	Регулирует ширину модуляции в хвостах реверберации.	0 - 100
Shimmer (Shimmer)	Уровень эффекта shimmer	0 - 100
Gain (Dist-Reverb)	Регулирует количество дисторшн	0 - 100
Dist lvl (Dist-Reverb)	Регулирует уровень дисторшн в миксе	0 - 100
Tone (Dist-Reverb)	Тембр дисторшн	0 - 100
Cab (Dist-Reverb)	Добавляет тональную компенсацию к дисторшн для вывода на полнодиапазонные системы	0 - 100
Trail	"Доигрывание хвостов" у некоторых эффектов. (Только V1. 2. 0 или выше, обратитесь к функции Trail)	Off. On

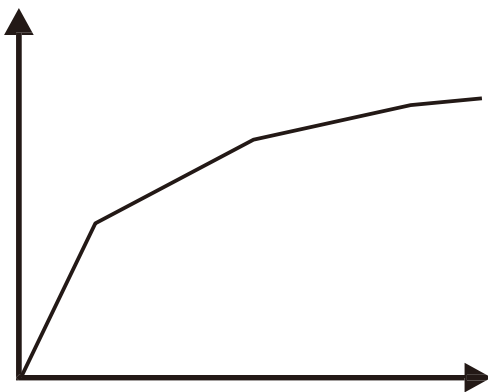


# VOL

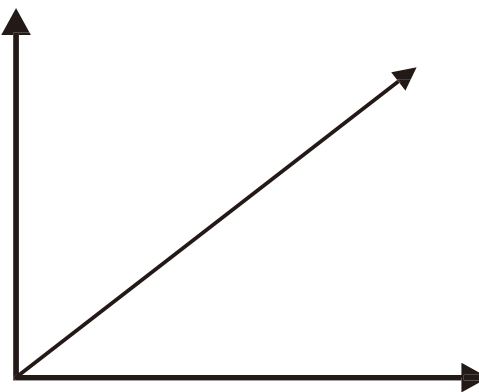
Модуль эффектов VOL позволяет вам добавить в любую точку сигнальной цепи GE300 педаль громкости. Когда блок эффектов VOL активирован, педаль экспрессии EXP 1 будет также служить в качестве педали громкости, когда светодиод EXP 1 не горит.

Параметр	Объяснение	Значение
Position	Текущее положение педали громкости.	0 - 100
Min	Минимальный уровень громкости в полностью открытом положении	0 - 100
Max	Максимальный уровень громкости в полностью закрытом положении	0 - 100
Curve	Переходная кривая экспрессии Логарифмическая, Линейная, Экспоненциальная	Log, Linear, Exponential

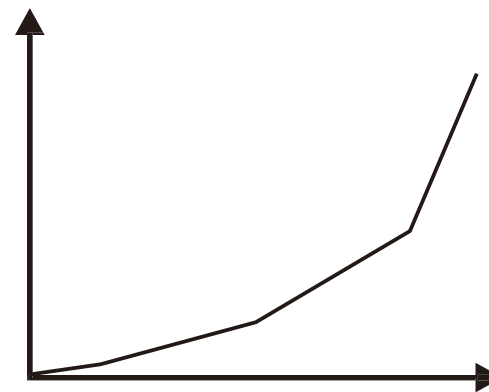
Логарифмическая



Линейная



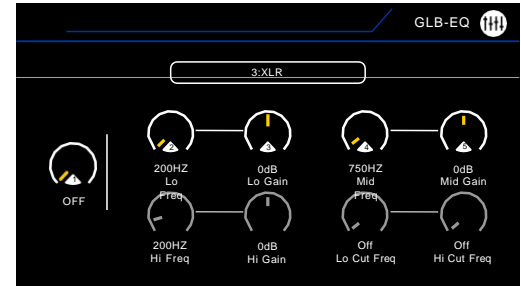
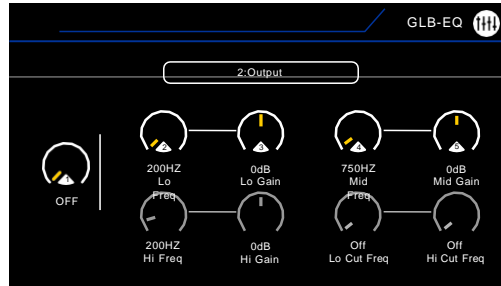
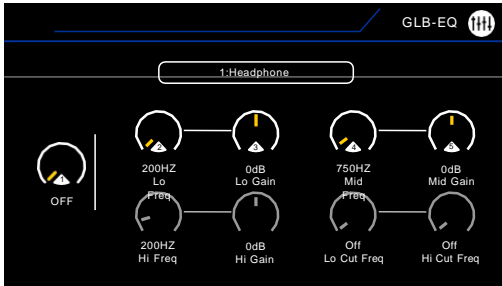
Экспоненциальная



# GLB-EQ

GLB-EQ-это глобальный выходной эквалайзер GE300. Для каждого выхода GE300 существуют индивидуальные глобальные настройки эквалайзера, которые можно включить или выключить в любое время, независимо от настроек пресетов.

Эта функция становится очень полезной, если вы используете GE300 для живого выступления на разных площадках с разным бэклайном и звукоусилением. Это позволяет быстро и легко компенсировать звуковые особенности местного оборудования и помещения, а также устранить обратную связь без необходимости редактирования каждого пресета индивидуально.



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать выход. Нажмите ручку SELECT, чтобы выбрать верхний или нижний ряд. Редактируйте параметры ручками 1-5.

Параметр	Объяснение	Значение
ON/OFF	Включает/выключает глобальный эквалайзер на этом выходе.	OFF, ON
Lo Freq	Выберите низкую частоту, которую вы хотите усилить или ослабить.	40Гц – 16000Гц
Lo Gain	Выберите уровень подавления или усиления выбранной низкой частоты.	-10дБ – 10дБ
Mid Freq	Выберите среднюю частоту, которую вы хотите усилить или ослабить.	40Гц – 16000Гц
Mid Gain	Выберите уровень подавления или усиления выбранной средней частоты.	-10дБ – 10дБ
Hi Freq	Выберите высокую частоту, которую вы хотите усилить или ослабить.	40Гц – 16000Гц
Hi Gain	Выберите уровень подавления или усиления выбранной высокой частоты.	-10дБ – 10дБ
Lo Cut Freq	Установите полку среза НЧ. Никакие частоты ниже этой не будут выводиться из GE300.	Off, 1Hz – 800Hz
Hi Cut Freq	Установите полку среза ВЧ. Никакие частоты выше этой не будут выводиться из GE300.	Off., 20000Гц-1000Гц

# ФУНКЦИЯ TRAIL

В GE300 версии 1.2.0 добавлена функция Trail. Когда функция активирована, "хвост" эффектов задержки или реверберации будет оставаться в течение нескольких секунд после того, как пользователи переключат патчи или выключат эффекты.

## Эффекты секции DELAY, поддерживающие функцию:

1. Digital, 2. Analog, 3. Dynamic, 4. Real, 5. Tape, 6. Mod, 7. PingPong

## Эффекты секции REVERB, поддерживающие функцию:

1. Room, 2. Hall, 3. Plate, 4. Fl-Reverb, 5. Swell-Reverb, 6. Spring, 7. Mod

## Включение/выключение функции Trail

1. Выберите эффект, поддерживающий функцию trail.
2. Включите функцию. Активируйте эффекты задержки / реверберации.

## Установка функции Trail для переключения патчей

Пожалуйста, убедитесь, что патчи, которые вы хотите переключить, используют те же эффекты задержки/реверберации. В противном случае функция не может быть активирована при смене патчей. Вот процедура конфигурации:

1. Выберите тот же тип эффектов задержки и реверберации в патчах, убедитесь, что они могут поддерживать функцию Trail.
2. Включите функцию. Активируйте эффекты задержки / реверберации.

## Примечание:

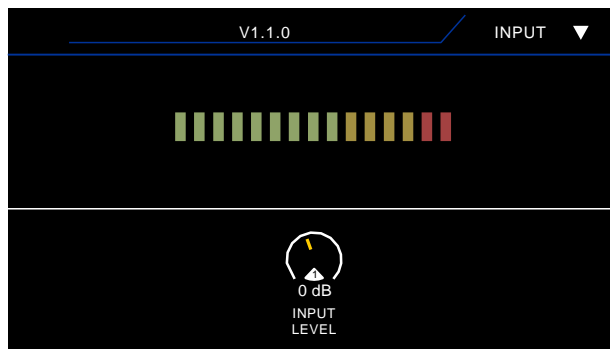
1. Эффекты с активированной Trail будут автоматически перемещены в конец цепочки эффектов. Пожалуйста, убедитесь, что эффекты могут соответствовать вашим требованиям.
2. За исключением модулей VOL и кабины, никакие эффекты не могут быть помещены после эффектов с функцией Trail в цепочке эффектов.
3. По ограничениям DSP, когда Trail активирована, модуль CAB может поддерживать не более 1024 точек сэмпирования.
4. Когда Trail активирована, **TRAIL DLY REVB** будет показано на экране
5. При переключении между пресетами функция Trail зависит от последнего пресета
6. Когда Trail активирована, она будет занимать ресурс, даже если эффекты задержки или реверберации не активированы.

# СИСТЕМНЫЕ НАСТРОЙКИ

## ВХОД

Разные инструменты имеют различные уровни сигнала. Очень важно, чтобы входной уровень GE300 соответствовал с выходному уровню вашего прибора, чтобы получить наилучший результат от GE300. Если входной уровень GE300 установлен слишком низко, то динамический диапазон и отклик устройства будут недостаточными. Если входной уровень GE300 установлен слишком высоко, то может легко произойти внутреннее ограничение и искажение, что ухудшит общий звук.

Подключите прибор к входу GE300 и установите переключатель уровня в нужное положение.

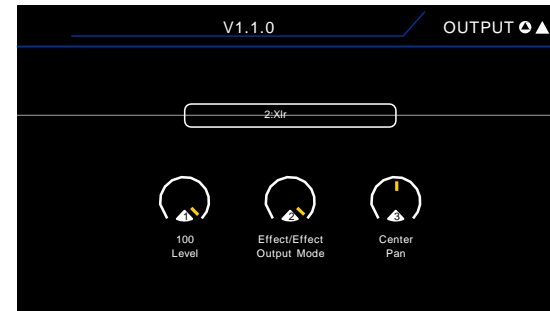
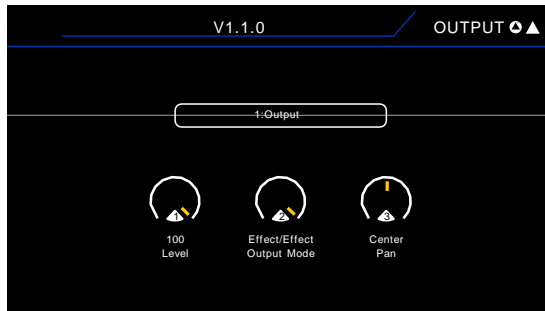


Играйте на своем инструменте так, как вы будете его использовать, и наблюдайте за монитором уровня входного сигнала на экране. Используйте ручку 1 для увеличения или уменьшения входного уровня. Оптимальный уровень задан, когда показатель находится в желтой секции монитора входного уровня. Если монитор входного уровня находится только в зеленой секции, то входной уровень задан слишком низким.

Если монитор постоянно достигает Красной секции, то уровень входного сигнала задан слишком высоким.

# Output

Основной выход и XLR-выход имеют независимые регуляторы выходного сигнала.



Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать выход. Редактируйте параметры ручками 1-3.

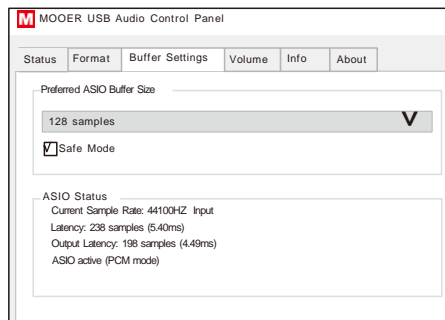
Параметр	Объяснение	Значение
Level	Отрегулируйте выходной уровень. По умолчанию это 100, уменьшение этого числа приведет к ослаблению выходного сигнала.	0 - 100
Output Mode	Существует 4 различных режима вывода, которые диктуют, что выходит из левого и правого каналов XLR и основного выхода. Эти настройки предназначены для того, чтобы обеспечить максимальную гибкость GE300 для интеграции во все конфигурации оборудования. Значение по умолчанию Effect/Effect.  <b>Dry:</b> : входной сигнал обходит обработку сигнала GE300 и направляется непосредственно на выход. <b>Effect:</b> : входной сигнал полностью обрабатывается перед тем, как быть направленным на выход. Dry/Effect: L=Dry R=Processed Effect/Dry: L=Processed R=Dry Dry/Dry: L+R=Dry Effect/Effect: L+R=Processed	Dry/Effect, Effect/Dry, Dry/Dry, Effect/Effect
Pan	Плавная регулировка панорамы от левого к правому каналу. Значение по умолчанию Centre.	L100 – Center – R100

# USB AUDIO

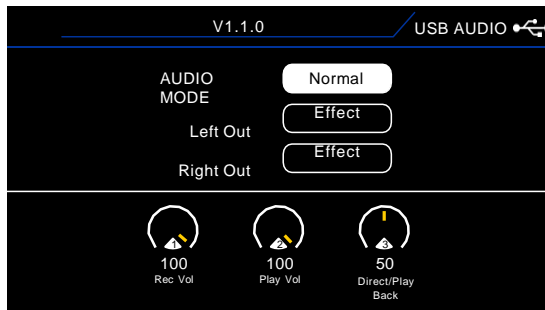
USB порт GE300 можно подключить к компьютеру и использовать для записи гитары непосредственно в компьютерную систему звукозаписи (DAW) без необходимости использования дополнительного аудио интерфейса. Вы можете использовать свои любимые наушники или активные студийные мониторы, подключенные непосредственно к выходам GE300.

Проприетарный драйвер ASIO обеспечивает соединение с низкой задержкой между GE300 и вашим DAW со стереовыходами, стереовходами и отдельным монитором, когда вы используете систему WINDOWS. С системами MAC полный plug-n-play, и установка драйвера не требуется.

Драйвер ASIO можно скачать с официального сайта MOOER.



Перейдите в SYSTEM > USB AUDIO, чтобы получить доступ к цифровому вводу-выводу



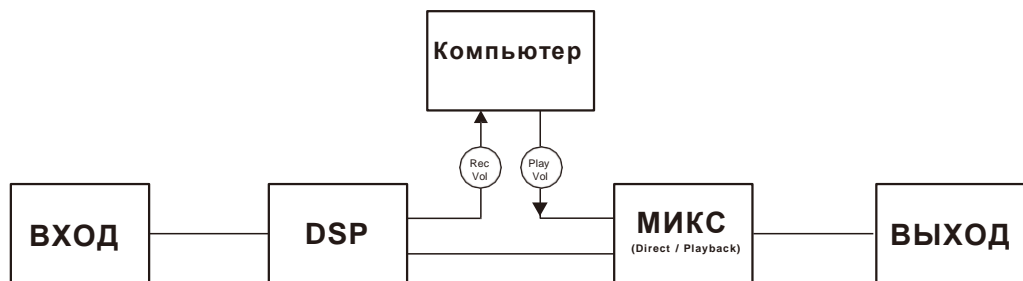
Поверните и нажмите SELECT, чтобы изменить параметры верхнего ряда. Редактируйте параметры нижнего ряда ручками 1-3.

**AUDIO MODE** – Выбор между нормальным режимом и реампингом.

**LEFT OUT / RIGHT OUT : DIRECT** – Необработанный сигнал прямо с входа GE300

**EFFECT** – Обработанный сигнал со всеми эффектами в цепи

## НОРМАЛЬНЫЙ РЕЖИМ



**REC Vol**-выходной уровень на вход компьютера

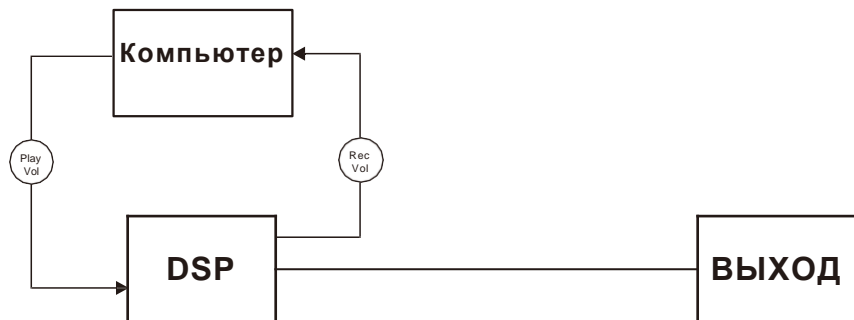
**PLAY Vol** -уровень воспроизведения и мониторинга

**Direct/Playback** – мониторинг микс между записью и воспроизведением

В режиме NORMAL GE300 становится станцией для записи вашей гитары или других инструментов с помощью DAW.

## РЕЖИМ RE-AMP

Как вы можете видеть, в этом режиме внутренняя маршрутизация немного отличается



**PLAY Vol** - выходной уровень от компьютера на GE300

**REC Vol** - уровень возврата из GE300 в компьютер

В режиме RE-AMP вы можете отправлять звуковые дорожки с Вашего компьютера для обработки и добавления эффектов с помощью GE300. Например, необработанная гитарная дорожка может воспроизводиться через GE300 и получать добавленные модели усилителей и кабинетов. Дорожка клавиатуры может быть воспроизведена через GE300 и иметь добавленную реверберацию.

# MIDI

GE300 может получать сообщения MIDI через порт MIDI IN и отправлять сообщения MIDI через порт MIDI OUT MIDI (Musical Instrument Digital Interface) может использоваться для управления одним устройством из другого.

Таким образом, мы можем передавать MIDI-сообщения от GE300 для управления другим устройством. Или мы можем получать MIDI-сообщения с другого устройства, чтобы управлять GE300

Прежде чем мы двинемся дальше, давайте определим несколько простых терминов, касающихся MIDI

## MIDI-канал-

MIDI-канал может использоваться для передачи данных или сообщений туда и обратно. Каждый MIDI-канал - это независимый путь, по которому сообщения перемещаются к месту назначения. Всего существует 16 MIDI-каналов.

Убедитесь, что ведомое устройство, принимающее сигнал через MIDI IN, прослушивает тот же канал MIDI, что и управляющее устройство, передающее сигнал через MIDI OUT.

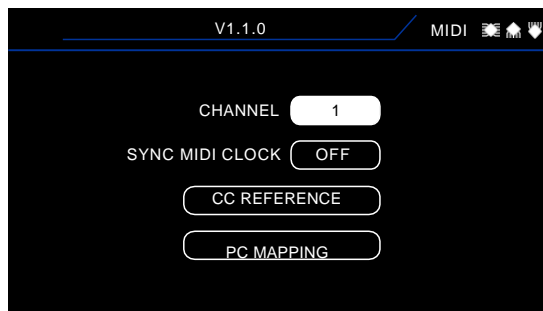
OMNI означает, что устройство передает или принимает данные по всем MIDI-каналам.

**PC-** сообщения Programme Change. Используется для выбора пресетов или патчей.

**CC-** сообщения Control Change. Используется для управления значениями параметров.

**MIDI CLOCK** - тактовый сигнал, который передается через MIDI для обеспечения синхронизации нескольких устройств с поддержкой MIDI.

## MIDI IN






**CHANNEL** – выберите MIDI-канал, который GE300 принимает и прослушивает через MIDI-вход.

**SYNC MIDI CLOCK**- при включении GE300 синхронизирует свой темп пресета с входящим сигналом MIDI-CLOCK






**CC REFERENCE** -отображает таблицу, которая показывает фиксированное отображение CC для дистанционного управления значениями параметров GE300 через MIDI



V1.1.0		
MIDI   		
FUNCTION	CC#	ЗНАЧЕНИЕ
BANK SELECT	0	0-1
SYNTH ON/OFF	10	0-127
COMP ON/OFF	11	0-127
WAH ON/OFF	12	0-127
FX A ON/OFF	13	0-127
OD/DS ON/OFF	14	0-127
AMP ON/OFF	15	0-127
CAB ON/OFF	16	0-127

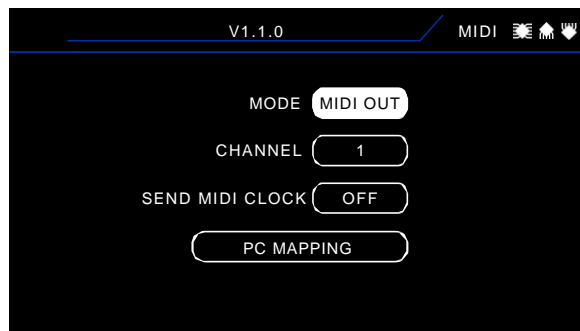
### PC MAPPING

MIDI IN PC MAPPING позволяет настроить, какой пресет выбран на GE300, когда он получает сообщение ПК от внешнего устройства через MIDI IN.

V1.1.0		
MIDI   		
MIDI BANK	PC#	PATCH  
0	0	1 A
0	1	1 B
0	2	1 C
0	3	1 D
0	4	2 A
0	5	2 B
0	6	2 C
0	7	2 D

Поверните ручку SELECT, чтобы выбрать PC# , который вы хотите переназначить. Используйте ручку 1 для редактирования номера пресета  
Используйте ручку 2, чтобы изменить номер банка

## MIDI OUT



### MODE-

**MIDI OUT-GE300** будет передавать MIDI-сообщения из порта MIDI OUT

**MIDI THRU** - GE300 позволит MIDI-сообщениям проходить через порт MIDI IN к порту MIDI OUT. Это полезно при соединении нескольких устройств вместе и управлении ими всеми из одного главного управляющего устройства.

**CHANNEL-** выберите MIDI-канал, на котором GE300 передает через MIDI OUT

**SEND MIDI CLOCK** - при включении GE300 будет передавать сигнал MIDI clock, который синхронизируется с темпом нажатия

### PC MAPPING

MIDI OUT PC MAPPING позволяет настроить, какое сообщение ПК передается на внешнее устройство через порт MIDI OUT при выборе пресета GE300

V1.1.0 MIDI

PATCH	PC#
1A	0
1B	1
1C	2
1D	3
2A	4
2B	5
2C	6
2D	7

Вращайте SELECT, чтобы выбрать номер пресета. Используйте ручку 1, чтобы отредактировать PC#

CC# Control Change Map		
Параметр	Объяснение	Значение
MIDI BANK SELECT	0	0 - 1
SYNTH ON/OFF	10	0 - 127
COMP ON/OFF	11	0 - 127
WAH ON/OFF	12	0 - 127
FXA ON/OFF	13	0 - 127
OD/DS ON/OFF	14	0 - 127
AMP ON/OFF	15	0 - 127
CAB ON/OFF	16	0 - 127
NS ON/OFF	17	0 - 127
TONE CAP ON/OFF	18	0 - 127
EQ ON/OFF	19	0 - 127
FXB ON/OFF	20	0 - 127
FX LOOP ON/OFF	21	0 - 127
DELAY ON/OFF	22	0 - 127
REVERB ON/OFF	23	0 - 127
VOL ON/OFF	24	0 - 127
LOOPER ENTER/EXIT	25	0 - 127
TUNER ENTER/EXIT	26	0 - 127
TAP TEMPO	30	0 - 127
LOOPER REC/DUB	50	0 - 127
LOOPER PLAY	51	0 - 127
LOOPER ONCE	52	0 - 127

STOP	53	0 - 127
CLEAR	54	0 - 127
UNDO / REDO	55	0 - 127
REVERSE	56	0 - 127
1/2 SPEED	57	0 - 127
EXP1 ON/OFF	58	0 - 127
EXP1 PEDAL	60	0 - 127
EXP2 PEDAL	61	0 - 127
CTRL 1	70	0 - 127
CTRL 2	71	0 - 127
CTRL 3	72	0 - 127
CTRL 4	73	0 - 127
CTRL A	74	0 - 127
CTRL B	75	0 - 127
CTRL C	76	0 - 127
CTRL D	77	0 - 127

PC# Program Change RX Receive Map		
Patch	MIDI BANK	PC#
1A	0	0
1B	0	1
1C	0	2
1D	0	3
2A	0	4
2B	0	5
2C	0	6
2D	0	7
3A	0	8
3B	0	9
3C	0	10
3D	0	11
4A	0	12
4B	0	13
4C	0	14
4D	0	15
5A	0	16
5B	0	17
5C	0	18
5D	0	19
6A	0	20
6B	0	21

6C	0	22
6D	0	23
7A	0	24
7B	0	25
7C	0	26
7D	0	27
8A	0	28
8B	0	29
8C	0	30
8D	0	31
9A	0	32
9B	0	33
9C	0	34
9D	0	35
10A	0	36
10B	0	37
10C	0	38
10D	0	39
11A	0	40
11B	0	41
11C	0	42
11D	0	43
12A	0	44
12B	0	45

PC# Program Change RX Receive Map

12C	0	46
12D	0	47
13A	0	48
13B	0	49
13C	0	50
13D	0	51
14A	0	52
14B	0	53
14C	0	54
14D	0	55
15A	0	56
15B	0	57
15C	0	58
15D	0	59
16A	0	60
16B	0	61
16C	0	62
16D	0	63
17A	0	64
17B	0	65
17C	0	66
17D	0	67
18A	0	68
18B	0	69

18C	0	70
18D	0	71
19A	0	72
19B	0	73
19C	0	74
19D	0	75
20A	0	76
20B	0	77
20C	0	78
20D	0	79
21A	0	80
21B	0	81
21C	0	82
21D	0	83
22A	0	84
22B	0	85
22C	0	86
22D	0	87
23A	0	88
23B	0	89
23C	0	90
23D	0	91
24A	0	92
24B	0	93

PC# Program Change RX Receive Map

24C	0	94
24D	0	95
25A	0	96
25B	0	97
25C	0	98
25D	0	99
26A	0	100
26B	0	101
26C	0	102
26D	0	103
27A	0	104
27B	0	105
27C	0	106
27D	0	107
28A	0	108
28B	0	109
28C	0	110
28D	0	111
29A	0	112
29B	0	113
29C	0	114
29D	0	115
30A	0	116
30B	0	117

30C	0	118
30D	0	119
31A	0	120
31B	0	121
31C	0	122
31D	0	123
32A	0	124
32B	0	125
32C	0	126
32D	0	127
33A	1	0
33B	1	1
33C	1	2
33D	1	3
34A	1	4
34B	1	5
34C	1	6
34D	1	7
35A	1	8
35B	1	9
35C	1	10
35D	1	11
36A	1	12
36B	1	13

PC# Program Change RX Receive Map

36C	1	14
36D	1	15
37A	1	16
37B	1	17
37C	1	18
37D	1	19
38A	1	20
38B	1	21
38C	1	22
38D	1	23
39A	1	24
39B	1	25
39C	1	26
39D	1	27
40A	1	28
40B	1	29
40C	1	30
40D	1	31
41A	1	32
41B	1	33
41C	1	34
41D	1	35
42A	1	36
42B	1	37

42C	1	38
42D	1	39
43A	1	40
43B	1	41
43C	1	42
43D	1	43
44A	1	44
44B	1	45
44C	1	46
44D	1	47
45A	1	48
45B	1	49
45C	1	50
45D	1	51
46A	1	52
46B	1	53
46C	1	54
46D	1	55
47A	1	56
47B	1	57
47C	1	58
47D	1	59
48A	1	60
48B	1	61

PC# Program Change RX Receive Map

48C	1	62
48D	1	63
49A	1	64
49B	1	65
49C	1	66
49D	1	67
50A	1	68
50B	1	69
50C	1	70
50D	1	71
51A	1	72
51B	1	73
51C	1	74
51D	1	75
52A	1	76
52B	1	77
52C	1	78
52D	1	79
53A	1	80
53B	1	81
53C	1	82
53D	1	83
54A	1	84
54B	1	85

54C	1	86
54D	1	87
55A	1	88
55B	1	89
55C	1	90
55D	1	91
56A	1	92
56B	1	93
56C	1	94
56D	1	95
57A	1	96
57B	1	97
57C	1	98
57D	1	99
58A	1	100
58B	1	101
58C	1	102
58D	1	103
59A	1	104
59B	1	105
59C	1	106
59D	1	107
60A	1	108
60B	1	109



PC# Program Change RX Receive Map

60C	1	110
60D	1	111
61A	1	112
61B	1	113
61C	1	114
61D	1	115
62A	1	116
62B	1	117
62C	1	118
62D	1	119
63A	1	120
63B	1	121
63C	1	122
63D	1	123
64A	1	124
64B	1	125
64C	1	126
64D	1	127

PC# Program Change TX Transmit Map	
Patch	PC#
. >	-
. ?	.
. @	/
. A	0
/ >	1
/ ?	2
/ @	3
/ A	4
0 >	5
0 ?	6
0 @	. -
0 A	..
1 >	./
1 ?	.0
1 @	.1
1 A	.2
2 >	.3
2 ?	.4
2 @	.5
2 A	.6
3 >	/ -
3 ?	/.

6C	22
6D	23
7A	24
7B	25
7C	26
7D	27
8A	28
8B	29
8C	30
8D	31
9A	32
9B	33
9C	34
9D	35
10A	36
10B	37
10C	38
10D	39
11A	40
11B	41
11C	42
11D	43
12A	44
12B	45

12C	46
12D	47
13A	48
13B	49
13C	50
13D	51
14A	52
14B	53
14C	54
14D	55
15A	56
15B	57
15C	58
15D	59
16A	60
16B	61
16C	62
16D	63
17A	64
17B	65
17C	66
17D	67
18A	68
18B	69

**PC# Program Change TX Transmit Map**

18C	70
18D	71
19A	72
19B	73
19C	74
19D	75
20A	76
20B	77
20C	78
20D	79
21A	80
21B	81
21C	82
21D	83
22A	84
22B	85
22C	86
22D	87
23A	88
23B	89
23C	90
23D	91
24A	92
24B	93

24C	94
24D	95
25A	96
25B	97
25C	98
25D	99
26A	100
26B	101
26C	102
26D	103
27A	104
27B	105
27C	106
27D	107
28A	108
28B	109
28C	110
28D	111
29A	112
29B	113
29C	114
29D	115
30A	116
30B	117

30C	118
30D	119
31A	120
31B	121
31C	122
31D	123
32A	124
32B	125
32C	126
32D	127
33A	0
33B	1
33C	2
33D	3
34A	4
34B	5
34C	6
34D	7
35A	8
35B	9
35C	10
35D	11
36A	12
36B	13

PC# Program Change TX Transmit Map

36C	14
36D	15
37A	16
37B	17
37C	18
37D	19
38A	20
38B	21
38C	22
38D	23
39A	24
39B	25
39C	26
39D	27
40A	28
40B	29
40C	30
40D	31
41A	32
41B	33
41C	34
41D	35
42A	36
42B	37

42C	38
42D	39
43A	40
43B	41
43C	42
43D	43
44A	44
44B	45
44C	46
44D	47
45A	48
45B	49
45C	50
45D	51
46A	52
46B	53
46C	54
46D	55
47A	56
47B	57
47C	58
47D	59
48A	60
48B	61

48C	62
48D	63
49A	64
49B	65
49C	66
49D	67
50A	68
50B	69
50C	70
50D	71
51A	72
51B	73
51C	74
51D	75
52A	76
52B	77
52C	78
52D	79
53A	80
53B	81
53C	82
53D	83
54A	84
54B	85

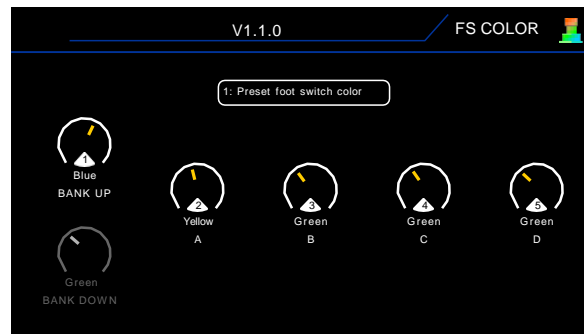
PC# Program Change TX Transmit Map

54C	86
54D	87
55A	88
55B	89
55C	90
55D	91
56A	92
56B	93
56C	94
56D	95
57A	96
57B	97
57C	98
57D	99
58A	100
58B	101
58C	102
58D	103
59A	104
59B	105
59C	106
59D	107
60A	108
60B	109

60C	110
60D	111
61A	112
61B	113
61C	114
61D	115
62A	116
62B	117
62C	118
62D	119
63A	120
63B	121
63C	122
63D	123
64A	124
64B	125
64C	126
64D	127

# FS COLOR

GE300 можно назначить 7 различных цветов ножного переключателя для любой функции ножного переключателя. Эта страница This FS COLOR предназначена для определения цвета функций пресетов и лупера. Войдите на страницу FS COLOR, используйте ручки 1-5 ручек, чтобы назначить выбранный цвет.



Поверните SELECT, чтобы выбрать страницу цветов пресетов или страницу лупера.  
Ручками 1-5 задайте цвет. Нажмите SELECT, чтобы выбрать ряд параметров.

# TAP

Выберите, как работает TAP TEMPO при выборе пресета.



**PRESET-** Темп определяется пресетом

**GLOBAL-** Глобальная настройка Tap Tempo задает темп по всех пресетах.

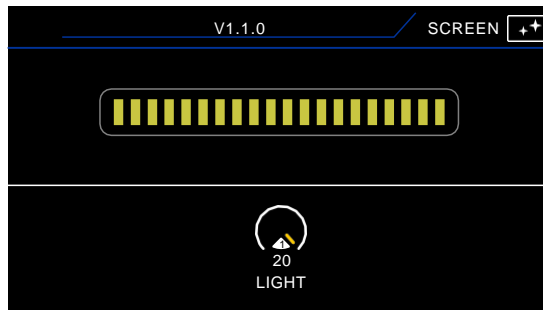
Примечания: BPM (бит в минуту) будет отображаться на главном экране



. Существует два способа редактирования:

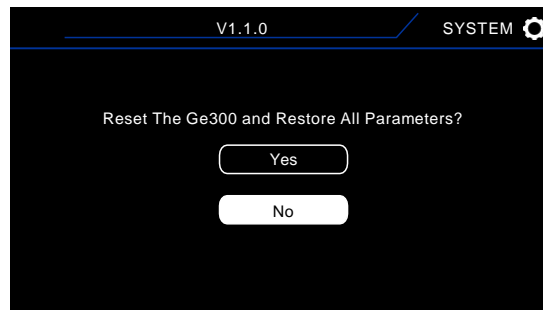
1. Нажмите ручку SELECT и выберите BPM, поверните ручку SELECT для регулировки;
2. Назначьте функцию ножного переключателя на Tap Tempo, нажатиями на ножной переключатель, задайте нужный вам BPM.

# SCREEN



Поверните ручку управления 1 для регулировки яркости экрана дисплея

# RESET



Выберите YES для возврата GE300 к настройкам прошивки по умолчанию выберите NO для отмены и выхода из меню



# ЗАПИСЬ

Чтобы сохранить пресет, нажмите кнопку SAVE.



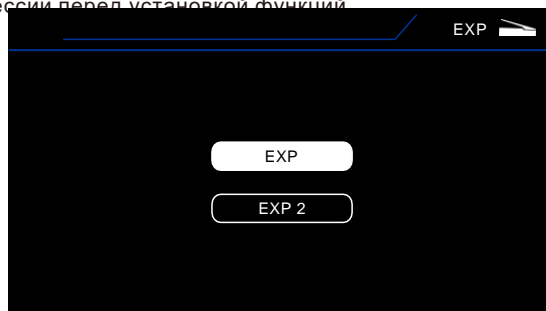
Используйте ручки 1-5 для редактирования символов. Нажмите на SELECT, чтобы отредактировать дополнительные символы. Поверните ручку SELECT, чтобы изменить слот пресета. Нажмите кнопку SAVE еще раз, чтобы подтвердить сохранение пресета. Нажмите кнопку DISPLAY в любое время, чтобы отменить сохранение.

# EXP

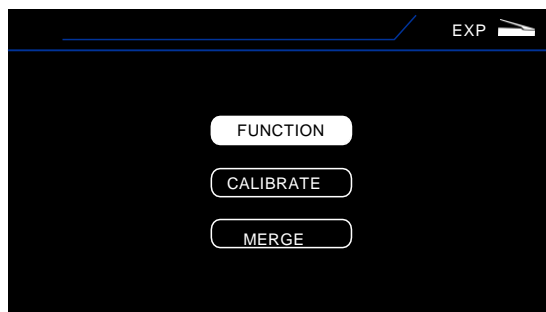
Параметры GE300 можно контролировать в реальном времени с помощью встроенной педали экспрессии (EXP 1) и/или внешней педали экспрессии (EXP2).

## Калибровка

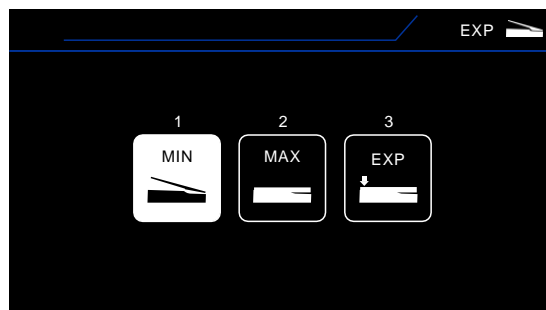
Очень важно откалибровать педаль экспрессии перед установкой функций



Нажмите кнопку EXP, чтобы перейти на экран редактирования педали экспрессии



Нажмите кнопку EXP, чтобы перейти на экран редактирования педали экспрессии



Выберите Calibrate, чтобы откалибровать педаль

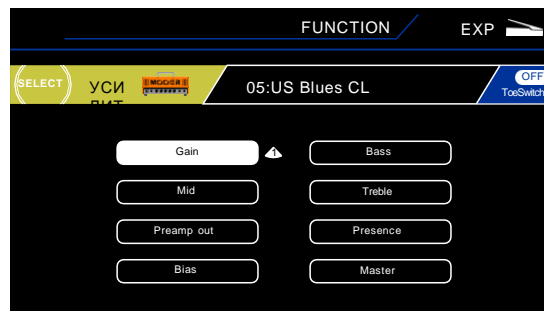
Следуйте инструкциям на экране и нажмите SELECT, чтобы перейти к следующему шагу. Постарайтесь приложить достаточное давление на переключатель в закрытом положении во время Шага 3.

После завершения калибровки вы вернетесь на экран EXP > EXP 1. Нажмите кнопку DISPLAY для выхода или выберите функцию, чтобы назначить функцию педали EXP 1.

## FUNCTION

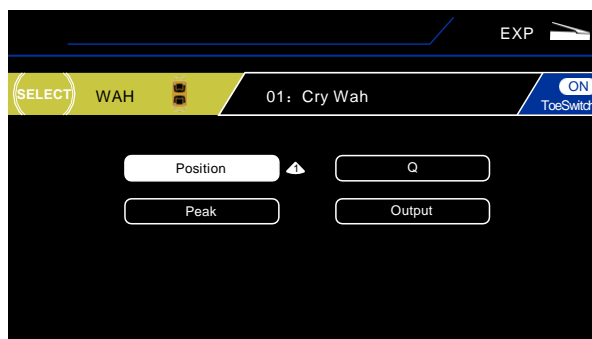
EXP > EXP 1 > Function

На экране функции EXP вы можете назначить педаль EXP для управления одним параметром любого блока эффектов в пределах вашего пресета GE300. С помощью EXP 1 Вы также можете включить / выключить блок эффектов с помощью выключателя педали экспрессии.



- 1.Блок эффектов-поверните ручку SELECT, чтобы выбрать блок эффектов
- 2.Назначенный параметр - используйте ручку управления 1 для выбора параметра
3. Выключатель педали экспрессии - нажмите ручку SELECT, чтобы назначить выключатель педали EXP 1 на включение/выключение блока эффектов.

Например, чтобы настроить EXP 1 на работу как традиционную педаль Bay -выберите WAH в качестве блока эффектов, выберите Position в качестве назначенного параметра, установите ToeSwitch в режим ON.



## MERGE

У GE300 есть очень интересная функция под названием MERGE. MERGE позволяет одновременно управлять любыми параметрами, из любого блока эффектов, между любыми конечными точками, в любом направлении, используя педаль экспрессии.

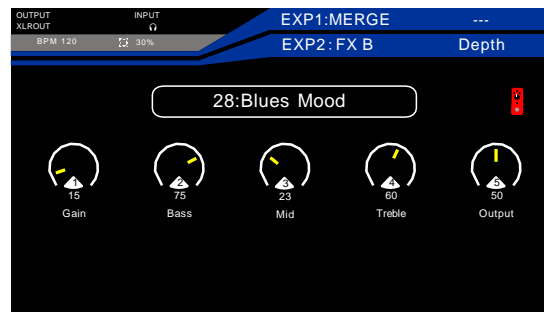
- Нажмите кнопку EXP, выберите педаль EXP, выберите MERGE

При использовании EXP 1 Убедитесь, что выключатель экспрессии активирован, и горит светодиод EXP 1.

- Выберите блок эффектов, которому вы хотите назначить MERGE. В этом примере мы будем использовать DS/OD.

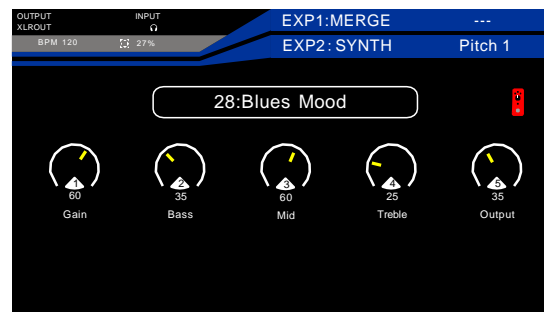
- Установите педаль EXP в полностью закрытое положение и выполните настройку параметра для этого положения.

**Например:** GAIN = 15    BASS = 75    MID = 23    TREBLE = 60    OUTPUT = 50



- Установите педаль EXP в полностью закрытое положение и выполните настройку параметра для этого положения.

**Например:** GAIN = 60    BASS = 35    MID = 60    TREBLE = 25    OUTPUT = 35



Вы должны заметить, что вокруг настроек параметров появилась цветная полоса. Это указывает на установленные конечные точки и направление движения.

Попробуйте провести педаль экспрессии через весь ее диапазон и посмотреть, как все параметры перемещаются одновременно между заданными конечными точками и в разных направлениях. Вы можете применить MERGE к любому количеству параметров в любом из блоков эффектов. Удачи!!!

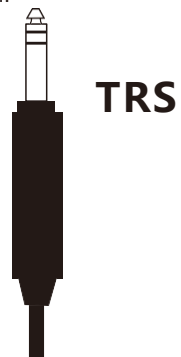
## EXP 2

### ПЕДАЛЬ ЭКСПРЕССИИ:

Вы можете подключить дополнительную педаль экспрессии к GE300 через вход EXP 2.

EXP 2 может быть назначена для управления всеми теми же функциями, что и EXP 1, однако она не поддерживает включение/выключение по нажатию с усилием.

Для подключения педали экспрессии к EXP 2 необходимо использовать стерео кабель с TRS стерео джеком.

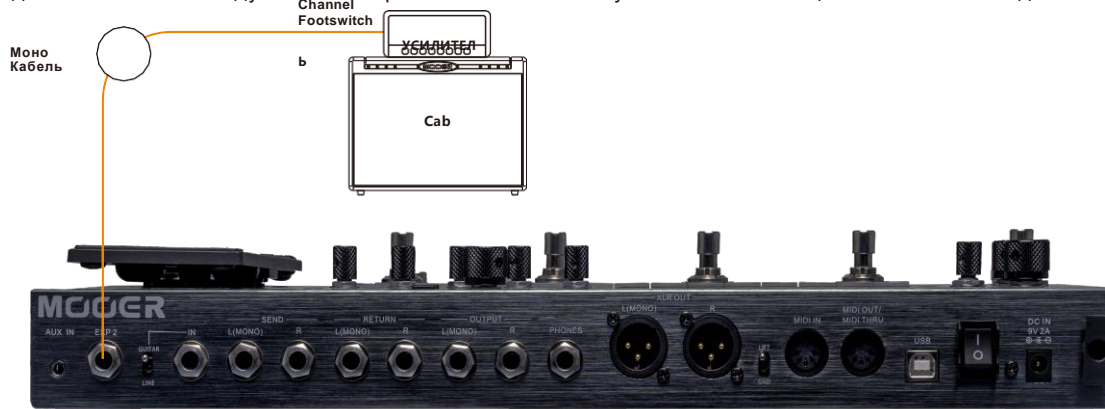


Различные педали экспрессии имеют разные значения импеданса, поэтому не забудьте откалибровать педаль перед назначением каких-либо функций. GE300 поддерживает педали экспрессии только в диапазоне 10кОм-100кОм с кабелем TRS.

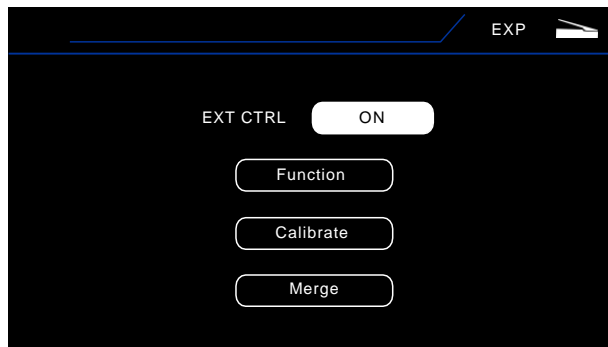
### EXT CTRL (внешнее управление)

Вход EXP 2 GE300 может использоваться в качестве аналогового переключателя для управления внешними устройствами, если внешнее устройство поддерживает такую функцию. Например, многие усилители имеют возможность переключать каналы с помощью аналогового ножного переключателя.

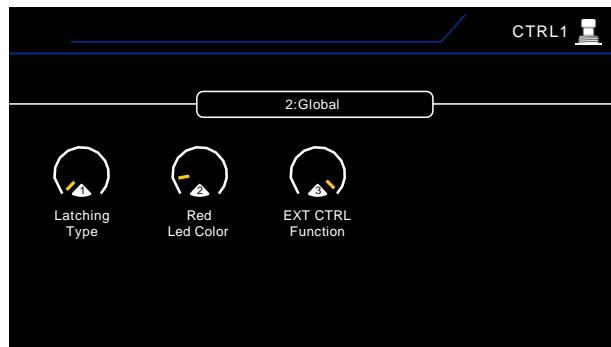
- Подключите выход EXP 2 GE300 к входу ножного переключателя вашего усилителя с помощью кабеля с моно джеком.



- Перейдите к EXP > EXP 2 и выберите EXT CTRL = ON



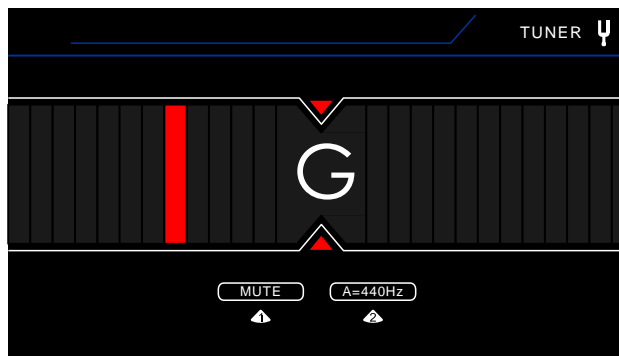
- Теперь вы можете назначить ножной переключатель CTRL для управления внешним устройством через меню CTRL. Выберите EXT CTRL в качестве функции. Выберите типа Latching или Momentary, чтобы соответствовать функции, поддерживаемой вашим устройством



\* Примечания: 1. Подключайте EXT CTRL только к усилителям, у которых входы ножного переключения работают по принципу "замыкание на землю". Подключение к любому другому входу может привести к необратимому повреждению как вашего усилителя, так и GE300! Если вы не уверены, что ваш усилитель имеет вход с замыканием на землю, обратитесь к производителю.  
2. Функция EXT CTRL поддерживает только традиционный двухканальный усилитель. К сожалению, это не гарантирует совместимость со всеми продуктами. Обратите внимание, в зависимости от схемы разъема переключения каналов в используемом гитарном усилителе функция EXT CTRL может работать не так, как ожидалось.

# ТЮНЕР

GE300 имеет встроенный хроматический тюнер, который поможет вам убедиться, что вы всегда "строите" во время выступления. Нажмите ножные переключатели A + B одновременно, чтобы войти / выйти из тюнера



1. Используйте ручку 1, Чтобы выбрать между-  
**MUTE** -бесшумная настройка  
**BYPASS**- - полная звук во время настройки
2. Для калибровки тюнера используйте ручку 2.  
Стандартный концертный строй имеет калибровку  
A = 440 Гц
3. Ближайшая нота

Вы также можете назначить через меню CTRL вход / выход из тюнера по нажатию только одной кнопки CTRL.



# ЛУПЕР

GE300 имеет полностью интегрированный лупер с суммарной длительностью лупов до 30 минут. Нажмите ножные переключатели C + D одновременно, чтобы войти / выйти из лупера.



## REC VOL -ручка 1

Отрегулируйте громкость входного сигнала записи с помощью ручки 1

## PLAY VOL - ручка 2

Отрегулируйте громкость воспроизведения лупера с помощью ручки 2

## REC/DUB – Ножная кнопка A

Запишите луп / запишите наложение

## PLAY – Ножная кнопка B

Воспроизведение лупа, хранящегося в данный момент в памяти

**ONCE** – Ножная кнопка C запускает луп однократно.

## STOP/CLEAR – Ножная кнопка D

Остановка лупа / Нажатие и удержание стирает луп из памяти

## UNDO/REDO – Ножная кнопка CTRL 1

Вызывает последнее наложение / Отмена UNDO

## REVERSE – Ножная кнопка CTRL 2

запускает луп в обратном направлении

## 1/2 SPEED – Ножная кнопка CTRL 3

Запускает луп на половинной скорости с понижением тона на октаву

**EXIT** – Ножная кнопка CTRL 4 ,  
выход из лупера

Цвет кнопок лупера можно настроить с помощью меню SYSTEM >FS COLOR

Вы также можете назначить через меню CTRL вход / выход из лупера по нажатию только одной кнопки CTRL.



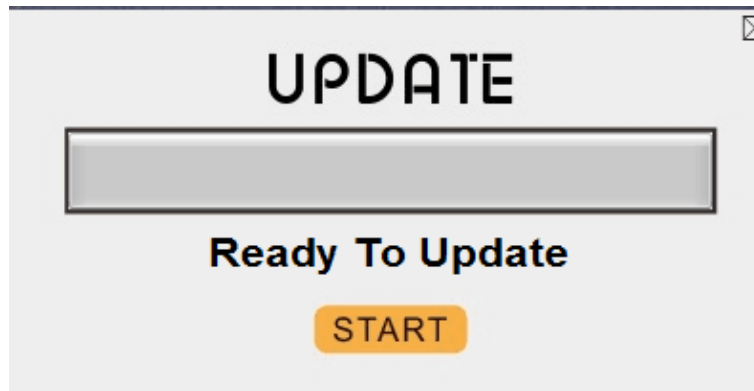


# Обновление прошивки

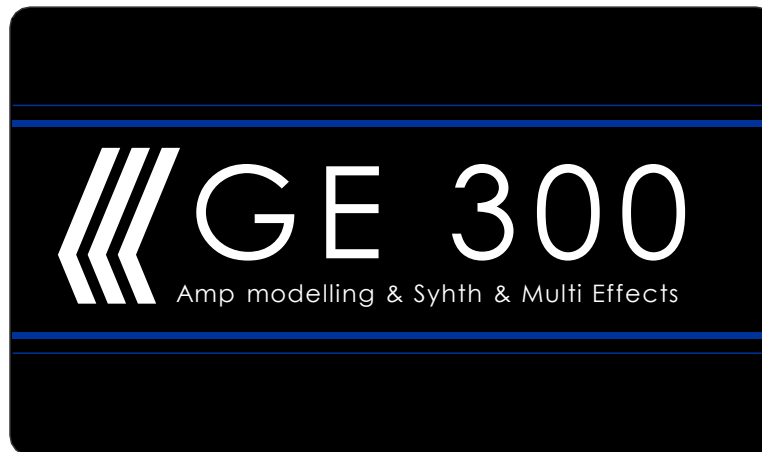
Подключите блок питания, удерживая ножные переключатели B и D, и включите GE300. Он загрузится в режиме обновления.



Подключитесь через USB к компьютеру Windows или MAC, а затем откройте приложение



Нажмите START, чтобы обновить прошивку  
Не отключайте питание GE300 и не выключайте приложение во время обновления!



После успешного обновления он автоматически перезагрузится и покажет последнюю версию прошивки.

# СПЕЦИФИКАЦИ

<b>Алгоритмы</b>	Блоков эффектов	15
	Всего эффектов	317
	Пресетов	256
	Загрузка IR	20 слотов
	Формат IR	WAV
	Частота сэмплирования IR	44.1 кГц (поддерживается полная частота дискретизации)
	Точность сэмплирования	24 бита
	Точек сэмплирования IR	512 / 1024 / 2048
<b>Входы</b>	<b>Input</b>	
	Тип	1/4" небалансный моно аудио джек
	Импеданс	Гитара : 1 МОм линия: 10 кОм
	Максимальный Уровень Входного Сигнала	+ 12 dBu
	<b>Return</b>	
	Тип	2 x 1/4" небалансный моно аудио джек
	Импеданс	1 МОм
	Максимальный Уровень Входного Сигнала	+ 12 dBu
	<b>AUX IN</b>	
	Тип	1/8" несбалансированный моно-аудиоразъем
	Импеданс	100 кОм
	Максимальный Уровень Входного Сигнала	+ 12 dBu
	<b>A/D Conversion</b>	
	Sampling Rate	44 .1kHz
	Sampling Accuracy	24 bit
	Dynamic	114 dB
	Частота	20 Hz – 20 kHz , + 0 / - 1 dB

<b>Выходы</b>	<b>Output</b>	
	Тип	1/4" небалансный моно джек
	Импеданс	470 Ом
	Макс. выходной уровень	+12 dBu
	<b>XLR Output</b>	
	Тип	2 x балансных XLR
	Импеданс	300 Ом
	Макс. выходной уровень	+18 dBu
	<b>Send</b>	
	Тип	2 x 1/4" небалансных моно джека
	Импеданс	100 Ом
	Макс. выходной уровень	+12 dBu
	<b>Phones</b>	
	Тип	1/4" небалансный моно джек
	Импеданс	16 Ом
	Макс. выходной уровень	+12 dBu
	<b>ЦАП</b>	
Динамика	114 dB	
Частота	20Hz – 20kHz, +0 / -1 dB	

<b>Прочее</b>	<b>MIDI</b>	
	MIDI IN / OUT (THRU)	5 Pin «Мама»
	<b>USB</b>	
	Тип	USB Type B
	USB AUDIO	USB 2.0, 2 IN 2 OUT, 44.1kHz, 24bit
	<b>EXP2</b>	
	Тип	1/4" TRS стерео джек
	Импеданс	10k – 100k Ом
	<b>Источник питания</b>	DC 9V, 3A, ⊕ ⊖ ⊖
	Габариты	410мм X201мм X62мм
	Вес	3.0 кг
	Комплектация	Источник питания, USB кабель, руководство.

**MOOER**

[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)

**SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD**

6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133